

Aire d'étude	: Maël-Carhaix
Appellation	: du Rosaire
Auteur(s)	: auteur inconnu
Catégorie tech.	: menuiserie ; sculpture
Commune	: Maël-Carhaix
Coord. Lambert	: 0172850 ; 10081150
Copyright	: © Inventaire général, 1965
Date bordereau	: 1989
Date d'enquête	: 1965
Date Mistral	: 1997/11/13
Date protection	: 1964/08/13 : classé au titre objet
Dénomination	: retable
Département	: 22
Dimensions	: h = 450 ; la = 235
Dossier	: ensemble ; avec sous-dossier
Edif. contenant	: église paroissiale ; Saint-Pierre
Emplacement	: chapelle nord, mur est
Etat	: oeuvre détruite
Etude	: inventaire topographique
Historique	: Retable du 17e siècle détruit dans l' incendie de 1973
Implantation	: en village
Inscription	: inscription concernant l'iconographie
INSEE	: 22137
Intérêt	: à signaler
Liens internes	: IM22000894 E ; IM22000895 P
Localisation	: Bretagne ; 22 ; Maël-Carhaix
Matériaux	: bois : taillé (décor en relief)
Nom rédacteur(s)	: Dufief Denise ; Barbedor Isabelle ; Quillivic Claude
Parties étudiées	: groupe sculpté ; bas-reliefs (14)
Préc. DENO	: retable architecturé
Préc. INSC	: monogramme marial : AM
Protection	: classé au titre objet
REF architecture	: IA00003705
REF parties	: IM22000895
REFERENCE	: IM22000894
Région	: Bretagne
Représentation	: figure biblique (Dieu le Père, en buste) ornementation (lune, soleil, guirlande : fleur, pot à feu, ange : tête)
Siècle	: 17e siècle
Siècle bis	: 17e s.
Statut juridique	: propriété publique
Structure	: colonne (2) ; travée (1)
Titre courant	: retable (retable architecturé) , du Rosaire
Zone Lambert	: Lambert1

07.22.137.0000.000 39.05.02.01.0002

07.22.137.0000.000 33.04.01.00.0001

MARL-CARHAIXEGLISE PAROISSIALERETABLE DU ROSAIRE- DECOR - MOBILIER -

SITUATION DANS L'EDIFICE :	Retable situé contre le mur Est du bras Nord du transept	:
PROVENANCE :		:
MATERIAU :	Bois	:
DIMENSIONS :		:
EPOQUE :		:
PROTECTION M.H. :		:

THEME ICONOGRAPHIQUETECHNIQUEDESCRIPTION

: Polychromie : recouvert d'un épais enduit brun au XIXe siècle masquant la qualité de ce retable d'inspiration savante (gravure) mais de facture artisanale (une certaine lourdeur dans les rinceaux et le décor des colonnes.)

Sur un autel reposent deux colonnes à entablement classique, au centre gradins, tabernacle, monstrance. Entre les deux colonnes une Vierge du rosaire (Vierge, Saint-Dominique, Sainte-Catherine de Sienne cf notice).

a) autel : parallélépipédique : il est moderne avec réemploi d'un panneau ancien représentant la Cène.

Ce panneau est constitué de 4 planches plaquées sur le devant de l'autel. Les limites de ce panneau étant constituées par le contour des personnages eux-mêmes.

Composition symétrique ; personnages groupés en cercle (2 vus de dos) avec essai de perspective ; la table est représentée verticalement (objets verticaux expressions peu personnalisées ; rendu des vêtements soigné surtout les 2 personnages vus de dos (grands plis souples et variés)).

MAEL-CARHAIX

EGLISE PAROISSIALE

RETABLE DU ROSAIRE

b) Gradins : deux gradins, le tabernacle repose sur le premier interrompant le gradin inférieur.

Motifs de rinceaux (feuillages et fleurs au dessin peu fouillé).

c) Tabernacle : en encorbellement sur les gradins ; il est détaché du fond du retable mais il est cependant à dos plat et trois pans décorés.

Il repose sur un soubassement continu à piédestal en fort ressaut aux quatre angles.

1 - pan central : porte en plein cintre ornée de feuillages avec niche peu profonde occupée par un Christ ressuscité. Autour de cette porte et au-dessus, deux angelots ailés tiennent un ostensor et laissent pendu sur les côtés un rameau.

2 - pans latéraux : niches à arc accolade, encadrées de feuillages, surmontées d'un ange ailé dans des nuages (un bras levé vers le ciel).

Les niches sont occupées par deux statuettes : à droite Saint-Paul
à gauche Saint-Pierre.

Au-dessus reprise du soubassement (piédestal occupé par des têtes d'anges soutenant un dôme à pans orné d'une tête d'ange centrale d'où partent des feuillages en rinceaux.

d) Monstrance : 3 pans ; chaque face est occupée par des bustes d'anges ailés aux bras écartés levés présentant leurs paumes.

Dôme à écailles et lanternon ajouré.

e) Colonnes : elles reposent sur des piédestals encadrant les gradins, (la face antérieure est ornée d'une chute de fleurs et fruits en fort relief

Les colonnes sont à chapiteau composite : 1/3 inférieur du fût orné de feuillages, 2/3 supérieur du fût lisse.

Architrave à 3 bandeaux.

f) Fronton : curviligne, interrompu laissant place à un buste en haut-relief de Dieu le Père apparaissant dans les nuages, tenant un globe dans la main gauche et main droite levée.

Entablement classique à modillons et ovales.

Sur les colonnes reposent des pots à feu.

Sur les côtés du fronton des angelots vus de 3/4 face.

Derrière le buste du Père un panneau orné au centre : dans un cadre rectangulaire un médaillon portant les lettres

NARL-CARHAIX

EGLISE PAROISSIALE

RETABLE DU ROSAIRE

Sur les côtés de ce panneau des motifs de rinceaux très fouillés.

Couronnant le tout une grande coquille formant dais.

g) entre les colonnes : tableau auquel sont adossés les trois personnages. Le tableau est orné d'un décor plaqué.

Autour de la Vierge en ovale guirlande de fleurs dans laquelle ^{S'inscrit} "sorte de chapelet" (perles interrompues par 12 fleurs avec un entrelacs de feuilles).

Un autre ovale concentriquement mais interrompu au sommet : nuages d'où sortent des têtes d'anges.

Autour de ces motifs les 15 médaillons (14 ; l'un ^{d'eux} ~~des~~ manquant) ronds relatant la vie de la Vierge. ().

L'entourage de ces médaillons imite un cuir.

Médaillons dans l'ordre de gauche à droite : Annonciation, Visitation, Nativité, Présentation au temple, Jésus parmi les docteurs, la Cène, flagellation, Couronnement, montée au calvaire, Crucifixion, Résurrection, Ascension, Pentecôte, Assomption, Couronnement de la Vierge.

Petits personnages se détachant sur un fond uni en relief assez fort. Simplicité mais finesse du travail (variété des compositions, des rendus des attitudes, des drapés).

Dans les angles supérieurs à droite lune, à gauche soleil.

Dimensions :

Hauteur	4,5 à 5 m.	entrecolonnement	2,10 m.
Largeur	2,35 m.	hauteur du tableau central	2,25 m.
Hauteur de l'autel	1,00 m.	Diamètre d'un médaillon	0,23 m.
Profondeur totale	1,10 m.		

Tabernacle

Hauteur	1,35 m.
Longueur	0,65 m.
Profondeur	0,40 m.