

Aire d'étude : Maël-Carhaix
 Appellation : dit de la Trinité
 Auteur(s) : auteur inconnu
 Catégorie tech. : menuiserie ; sculpture
 Commune : Maël-Carhaix
 Coord. Lambert : 0172850 ; 10081150
 Copyright : © Inventaire général, 1965
 Date bordereau : 1989
 Date d'enquête : 1965
 Date Mistral : 1997/11/13
 Date protection : 1964/08/13 : classé au titre objet
 Dénomination : retable
 Département : 22
 Dossier : ensemble ; avec sous-dossier
 Edif. contenant : église paroissiale ; Saint-Pierre
 Emplacement : chapelle sud, mur est
 Etat : oeuvre restaurée ; oeuvre détruite
 Etude : inventaire topographique
 Historique : Retable du 17e siècle détruit dans l'incendie de 1973
 Implantation : en village
 INSEE : 22137
 Intérêt : à signaler
 Liens internes : IM22000892 E ; IM22000893 P
 Localisation : Bretagne ; 22 ; Maël-Carhaix
 Matériaux : bois : taillé (décor en relief)
 Nom rédacteur(s) : Dufief Denise ; Barbedor Isabelle ; Quillivic Claude
 Parties étudiées : groupe sculpté
 Parties non inv. : statue
 Préc. DENO : retable architecturé
 Préc. dimensions : dimensions non prises
 Préc. ETAT : Oeuvre remaniée au niveau de la contretable et du couronnement ; tableau central
 remplacé par un groupe sculpté
 Protection : classé au titre objet
 REF architecture : IA00003705
 REF parties : IM22000893
 REFERENCE : IM22000892
 Région : Bretagne
 Représentation : figure biblique (Sainte Face, Les instruments de la Passion : couronne : épine, ange,
 en buste, affronté) ; ornementation (pampre, chute : fleur, rinceau, pot à fleur, panier
 fleuri, ange : tête)
 Siècle : 17e siècle
 Siècle bis : 17e s.
 Statut juridique : propriété publique
 Structure : colonne (2) ; travée (1)
 Titre courant : retable (retable architecturé) , dit de la Trinité
 Zone Lambert : Lambert1

1122000892

07.22.I37.0000.000.39.05.02.01.000I.

07.22.I37.0000.000.33.04.01.00.000I.

RETABLE DE LA TRINITE

EGLISE SAINT,PIERRE

MAEL,CARHAIX

DECOR

MOBILIER

<u>SITUATION DANS L'EDIFICE</u>	: A droite du chœur
<u>PROVENANCE</u>	:
<u>MATERIAU</u>	: Bois
<u>DIMENSIONS</u>	:
<u>EPOQUE</u>	: XVII ^e siècle
<u>PROTECTION M.H.</u>	:

THEME ICONOGRAPHIQUE : La Trinité

TECHNIQUE : Le retable a été complètement recouvert d'un enduit brun au XIX^e siècle.

DESCRIPTION (état de conservation) : Retable d'une grande qualité, dont la

polychromie a été malheureusement recouverte d'un épais enduit qui enlève encore aux sculptures une bonne partie de leur relief.

Devant le panneau central orné de feuillages et de chutes de fleurs est curieusement placé un siège (XIX^e?) surmonté d'une coquille. Le panneau central forme tableau; le tabernacle a été aménagé entre les pieds. Ce siège, sur lequel repose la statue polychrome de la Trinité, a ses pieds antérieurs sculptés de figures féminines, d'anges

D.M.I.

07.22.I37.0000.000.39.05.02.01.0001.

RETABLE DE LA TRINITE
EGLISE SAINT PIERRE
MAEL, CARHAIX

et de griffes à la base. Les accoudoirs en os de mouton sont ornés d'une tête d'animal. La coquille est sommée de deux angelots tenant une couronne (à l'intérieur tête de Dieu le père) sommée d'un cœur dans un entrelacs.

Le panneau central est posé sur un emmarchement double finement sculpté de rinceaux de feuillages; encadrement du panneau: chutes de fleurs très travaillées; à gauche un ange grimpe sur une gerbe de fleurs.

De chaque côté, colonne torse à décor de grappes de raisins, oiseaux et petits personnages. Au-dessus des colonnes, corniche à modillons, curviligne. Au-dessus de cette corniche une figure de Christ encadrée de deux bustes d'anges et de pots-à-feu.

Christ: drapé et exécution savants.

Le tombeau de l'autel sur lequel est posé le retable est orné d'un panneau sculpté en bas-relief, dont la facture semble identique au panneau de l'autel du Rosaire (lavement des pieds-114X55) Composition symétrique. Tableau inspiré par une gravure. Ce panneau est une pièce rapportée et n'est visiblement pas fait pour le cadre où il s'inscrit. L'ensemble est en tout point comparable au retable du Rosaire, de même exécution. Tradition artisanale.

Groupe de la Trinité

Bois
Polychromie récente
H: 100 cm

Dieu le père, barbu, coiffé de la tiare, vêtu d'une longue robe d'un manteau retenu par une barette avec tête d'angelot, et d'une étole croisée sur la poitrine, tient devant lui un crucifix qui est une pièce rapportée. La colombe séparée du groupe est fixée à la coquille du dais de la chaire où est posé le groupe. Exécution artisanale sans grand intérêt.

D.M.2.

07.22.137.0000.000.39.05.02.01.0001.

RETABLE DE LA TRINITE

A l'origine peut-être une Pitié du Père. La chaire et le groupe constituent sans doute l'autel et le tabernacle du St-Sacrement exécutés de 1651 à 1672.

07.22.137 0000.000 39.05.02.01 0001
07.22.137 0000.000 33.04.01.00 0001

MARÉ-CARHAIX

Eglise paroissiale

Autel et retable de la Trinité
Vue générale

Cliché DAGORN

66.22.113.V



07.22.137	0000.0000	39.04.02.01	0001
07.22.137	0000.0000	33.04.01.00	0001

MAEL-CARHAIX

Eglise paroissiale

Autel de la Trinité
Antependium

Cliché LE THOMAS
010.V.687



07.22.137 0000.000 39.05.02.01 0001
07.22.137 0000.000 33.04.01.00 0001

MAEL-CARHATX

Eglise paroissiale

Retable de la Trinité

Groupe central

Cliché LE THOMAS

010.V.690

