

Aire d'étude	: Maël-Carhaix
Auteur(s)	: Dieu Jean (? , orfèvre)
Catégorie tech.	: orfèvrerie
Commune	: Locarn
Coord. Lambert	: 0173400 ; 10085100
Copyright	: © Inventaire général, 1975
Date bordereau	: 1989
Date d'enquête	: 1975
Date Mistral	: 1997/11/13
Date protection	: 1948/02/10 : classé au titre objet
Dénomination	: buste-reliquaire
Département	: 22
Description	: Niche reliquaire au sommet du crâne. Assemblage : vis au niveau de la calotte
Dimensions	: h = 39 ; l = 47 ; la = 22 ; pds = 4920
Dossier	: sous-dossier
Edif. contenant	: presbytère
Etat	: oeuvre restaurée
Etude	: inventaire topographique
Exécution (lieu)	: lieu d'exécution : Bretagne, 22, Tréguier ( ? )
Implantation	: en village
Inscription	: poinçon de maître
INSEE	: 22128
Intérêt	: à signaler
Liens internes	: IM22001549 E ; IM22000874 P
Localisation	: Bretagne ; 22 ; Locarn
Matériaux	: argent : repoussé, ciselure
Nom rédacteur(s)	: Castel Yves-Pascal ; Barbedor Isabelle ; Quillivic Claude
Préc. appart.	: trésor de Locarn
Préc. ETAT	: Réparations : intérieur du col ; soudures internes au niveau du nez, des lèvres et du menton ; socle moderne
Préc. INSC	: poinçon de maître : lettres I et D couronnées
Protection	: classé au titre objet
REF architecture	: IA00003694
REF ensemble	: IM22001549
REFERENCE	: IM22000874
Région	: Bretagne
Représentation	: figure (saint Hérmin, en buste)
Siècle	: 15e siècle ( ? )
Siècle bis	: 15e s.
Statut juridique	: propriété publique
Titre	: Saint Hérmin
Titre courant	: buste-reliquaire : saint Hérmin
Zone Lambert	: Lambert1

Table des illustrations :

-010 v 822 vue d'ensemble, cl. Le Thomas (1957)

-010 v 13766 vue de face, cl. Le Thomas (1957)

Voir campagnes photographiques complémentaires de 1975 et 1990.

07.22.128 0000.000 42.01.02.00 0001

07.22.128 0000.000 42.01.02.00 0001

CHEF-RELIQUAIRE DE SAINT-HENNIN A LOCARN

DECOR - MOBILIER

SITUATION DANS L'EDIFICE

Fait partie du trésor conservé au presbytère.

CLASSEMENT M.H.

Classé le 10 février 1948.

MATIERE

Argent et argent doré.

EPOQUE

Fin XV<sup>e</sup> siècle (Auzas).

Auteur probable : Jean Dieu (Couffon).

DIMENSIONS

H = 0, 40 m.

Socle : long. 0,47 m. larg. 0,22 m.

HISTOIRE

Don de la famille de QUELEN (Lobineau, I, p. 135).

Partie d'un trésor dont il ne reste què quatre pièces sur neuf (Couffon, S.H.A.B., 1963, p. 45).

THEME ICONOGRAPHIQUE

ETAT DE CONSERVATION

RESTAURATION

Socle moderne (Auzas).

07.22.128 0000.000 42.01.02.00.0001

07.22.128 0000.000 42.01.02.00 0001

CHEF-RELIQUAIRE DE SAINT-HERNIN A LOCARN

DESCRIPTION

Tête et buste (coupé à hauteur des épaules). Socle rectangulaire.

Le Saint, tonsuré, est vêtu d'une chape dont le col est orné de larges rinceaux dorés.

Chevelure stylisée : série de lignes ondulées.

La plus grande partie du reliquaire est en argent forgé. Rehauts d'argent doré sur la barbe, les sourcils, la chevelure, le col et le socle.

Au sommet du crâne, niche vitrée renfermant des reliques du crâne de Saint-HERNIN.

On peut rapprocher le chef-reliquaire du chef-reliquaire de saint-Janvier à Naples (XIV<sup>e</sup>) reproduit dans le livre de P.M. AUZAS, à la planche XV de son livre cité ci-dessous.

Poinçons :

Deux poinçons identiques sur chacune des pointes du col : lettres gothiques surmontées d'une couronne ; poinçon analogue répété au sommet du crâne : probablement la marque de l'orfèvre trégorrois Jean DIEU (Couffon, S.H.A.B., 1963, p. 70).

BIBLIOGRAPHIE

- P.M. AUZAS, l'orfèvrerie religieuse bretonne, Paris, Picard, 1955, pp. 16 et 45, pl. XIII.
- P.M. AUZAS, Chefs d'oeuvre de l'orfèvrerie religieuse bretonne, Paris, Sté Française d'archéologie, 1949, p. 10, cl. p. 11. (Id. dans Congrès Archéologiques de France, CVII<sup>e</sup> session, 1950, p. 333).
- R. COUFFON, Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Saint-Brieuc et Tréguier, 4<sup>e</sup> fascicule, St Brieuc, 1949, p. 741.
- R. COUFFON, l'orfèvrerie religieuse ancienne dans le département des Côtes-du-Nord, Mémoires Sté d'Hist. et d'Archéo. de Bret. T. XLIII, 1963, pp. 45 et 70, pl. II.

---

07.22.128.0000.000.42.01.02.00.0001

07.22.128.0000.000.33.04.01.00.0001

---

CHEF RELIQUAIRE DE SAINT HERNIN  
A LOCARN

---

- GAULTIER DU MOTTAY, Répertoire archéologique du département des Côtes-du-Nord Saint-Brieuc, 1884, p. 76.
- R. GIRARD, fichier (signalé dans AUZAS, chefs d'oeuvre... p. 5).
- GUILLOTIN DE CORSON, Récits de BRETAGNE, 3<sup>e</sup> série, Rennes, 1898, T. I, p. 135.
- LOBINEAU (Dom Guy Alexis), Les vies des Saints de Bretagne, nouvelle édition par l'Abbé Tresvaux, Paris, 1836, T. I, p. 135.
- H. WAQUET, Art breton, Arthaud, 1960, p. 157 (cl. 270, profil).
- Les Trésor des Eglises de France, Catalogue de l'Exposition des Arts Décoratifs de 1965, p. 157, pl. 166.

## Buste reliquaire de Saint HERNIN

Cf. photos 48 à 51

I. DESCRIPTION1. DENOMINATION ET TITRE

- . Désignation : buste-reliquaire.
- . Titre : buste-reliquaire de Saint-Hernin.

2. MATERIAUX ET TECHNIQUES

- . Matériaux de structure : argent. Laiton, socle moderne
- . Matériaux de revêtement et décor : dorure.
- . Technique de fabrication : métal en feuille repoussé, ciselé
- . Technique de décor et de revêtement : ciselure, mati.

Métal découpé.

3. ASPECT DE LA SURFACE DU METAL ET FINITION : poli.4. ASSEMBLAGES

- Technique : soudures      vis
- Emplacements :              calotte.

5. DIMENSIONS :

H. 39 cms,    L. 47 cms,    l. 22 cms.

6. POIDS : 4.920 grammes.7. STRUCTUREdisposition des éléments  
constitutifs8. FORMESEn plan      En volume  
section      profil

SOCLE

rectangulaire

BUSTE

épaules

large col d'amict

évasé

tête

lunette sur le sommet

ronde

9. DECOR

DESCRIPTION	DISPOSITION	EMPLACEMENT
<u>- Motifs ornementaux</u>		
Perlé	Frise	Base Amict
Rinceaux	Frise	Amict
<u>- Représentation</u>		

L'ensemble du reliquaire représente une tête d'homme, à large tonsure, le visage glâbre, les yeux largement ouverts.

## Buste reliquaire de Saint-Hernin

10. LES POINCONS

. Emplacement : trois marques identiques, à droite et à gauche du col, au sommet de la tête.

. Description et identification

Orfèvre : lettres gothiques I et D, couronnées

. Etat de conservation : bon.

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI 12. INSCRIPTIONS 13. ARMOIRIES ./.14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL : bonAltérations

Réparation dans l'intérieur du col

Amas de soudures à l'intérieur, nez, lèvres et menton

Socle moderne.

II. HISTOIRE DE L'OEUVRE1. GENESEAuteur :

Nom : DIEU (?)

Prénom : Jean (?)

Dates : XV<sup>e</sup> siècle.

Lieu : Tréguier (?)

Authenticité : certaine

2. HISTOIRE DE L'OEUVRE APRES SA CREATIONExpositions

Saint-Malo 1949. Paris 1965.

Vannes 1971

III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre capitale dont l'origine éclairerait les courants d'influence qui se faisaient sentir en Bretagne au XV<sup>e</sup> siècle.

IV. DOCUMENTATIONObjet : Ausas

Catalogue, expo Saint-Malo p.10 n° 6 1949.

Orfèvrerie religieuse bretonne p.30 pl.XIII

Connaissance des Arts. Août 1969 p. 20.

Couffon R. L'orfèvrerie... Côtes-du-Nord. Mémoires S.H.A.B.,

T.XLIII, 1963, p.70.

Trésor des Eglises de France 1965 n° 290 pl. 166

BIBLIOTHEQUE JEAN DIEU

signat. (localité) H33

4920 gr

(?)

LOCALITE

double...  
haut de...



- M.H. 10 fév. 1948
- Augas. Cat. Saint Malo
- Augas. Bib. 30 p. XIII 290
- Treasure of the... 40...
- M. 166. 1985
- Commission... 196
- Expo Vannes 71. n. 5
- Comfourn O.C.M. 70
- Comfourn. Rép. IV. n. 74142
- Expo Saint Malo 1949-06
- Commission des arts
- 1967. n. 210
- photo p. 2a

Couffon profon  
Jean Jean...  
à Tréguier 1472

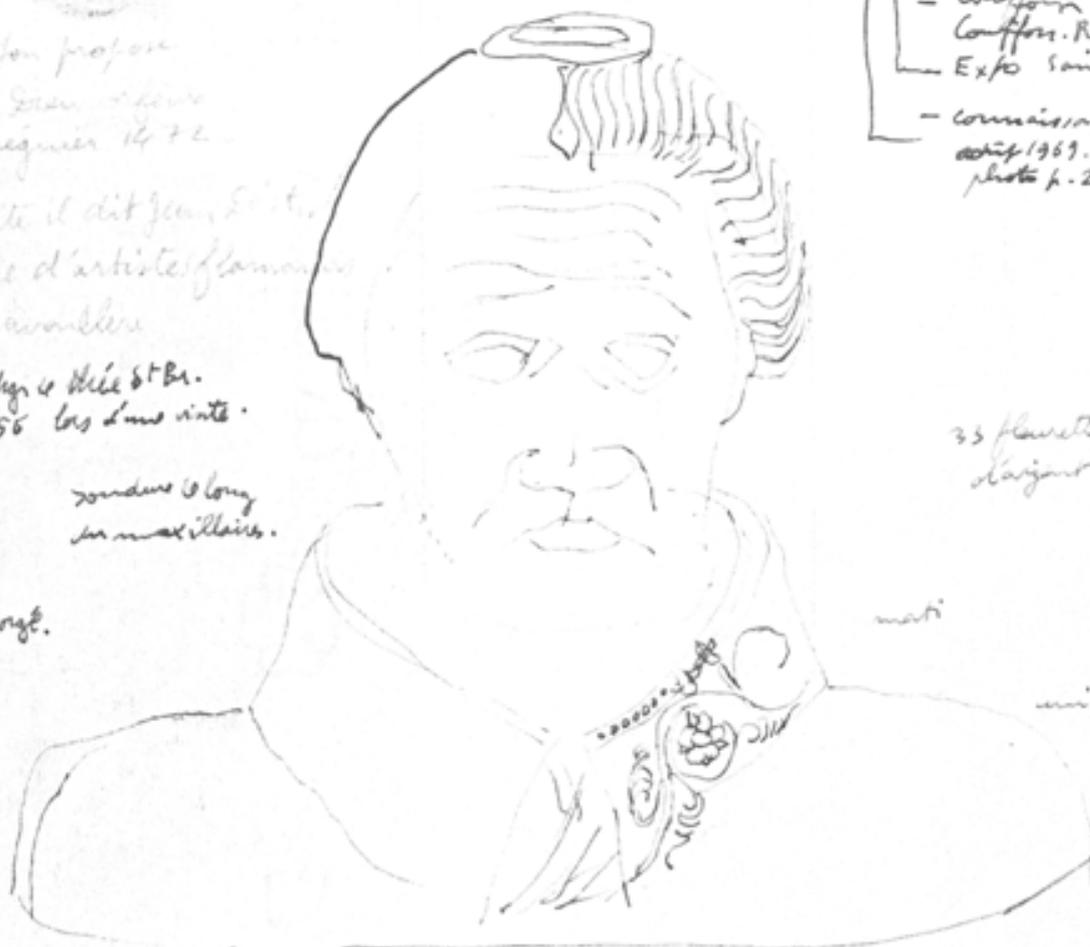
surmonte il dit Jean...  
équipe d'artiste flamand  
qui travaillera

seau de Noye le Née St Br.  
1356 les Luns rinte.

roudeur & long  
sur maxillaires.

argent forgé.

33 fleurettes ornées  
larges



épaules. grand col rond

la base rectangulaire laton  
est une présentation moderne

réparation en doré intérieur, monture à baïonnette, qui remplace une monture...  
une plaque maintient la tête par 2 écrous dessous.  
protections de soudure servies au tour de la base, nez

vue de face mont... M.H. 167488  
dir. Arch. 85.5.2291  
revers. dir. Arch. 2295  
profil g. au. 176482  
482

689 2

690 2

731 2

732 2

16 sept. 75

Jean DIEU (?), Tréguier  
Fin XIVE ? - première moitié XVe siècle

7

### Buste-reliquaire de saint Hernin

Fin XIVE - début XVe siècle

Argent repoussé en partie doré, base en laiton ; décor ciselé. H. 42 cm ; L. 47 cm ; Pr. 21,8 cm ; Pds. 4975 g.

*Poinçons* (épaules, face antérieure et sur le haut de la tête) : maître Jean Dieu (?) : lettres I et D en caractères gothiques surmontées d'une couronne.

*M. H.* : classement le 10 février 1948.

*Bibliographie* : AUZAS, P.-M., *Chefs-d'oeuvre...*, p. 233, n° 6. AUZAS, P.-M., *L'orfèvrerie...*, p. 30 et pl. XIII. COUFFON, R., *L'orfèvrerie... des Côtes-du-Nord...*, p. 70. COUFFON, R., *Répertoire...*, p. 741. LOBINEAU, Dom G.-A., *Les vies des saints...* t. 1, p. 135. SCHLUMBERGER, E., *Trésors de Bretagne. Connaissance des Arts*, août 1969, p. 20. TANGUY, B., *Dictionnaire... des Côtes-d'Armor*, p. 130-131. WAQUET, H., *Art breton*, p. 157 et ill. 270.

*Expositions* : 1949, Saint-Malo. - 1965, Paris, n° 290. - 1971, Vannes, n° 5. - 1972, Saint-Brieuc, n° 25. - 1990, Schallaburg, n° 143, ill.

Locarn (Côtes-d'Armor).

Le buste-reliquaire de Locarn abrite une relique de saint Hernin "authentiquée" par un sceau de Mgr Jean-Jacques Le Mée, évêque de Saint-Brieuc, lors de sa visite du 14 avril 1856. Venu d'Angleterre, Hernin mourut en 540 après une vie édifiante de solitaire, menée en un lieu retiré de la paroisse de Duault, que lui avaient cédé, selon la tradition, les seigneurs de Quelen. Outre Locarn, le nom d'Hernin, attaché à sept autres noms de chefs-lieux paroissiaux ou de simples villages, la plupart en basse Bretagne, attestent d'une notoriété ancienne quelque peu oubliée. La commune de Locarn conserve actuellement deux reliques du saint, celle de son bras (voir notice n° 43) présentée dans un reliquaire plus récent que celui de la tête. Le premier dimanche de mai, à l'occasion du pardon, l'officiant posait ce dernier sur la tête des fidèles, afin de les protéger des atteintes de la migraine.

La relique du crâne, visible depuis la lunule ovale située au sommet de l'oeuvre, est abritée dans un buste en bois de carrure imposante, coupé à la naissance des épaules et recouvert de lames d'argent rehaussées de dorure sur l'amict, la chevelure, les sourcils et la zone pileuse rasée qui entoure la bouche et recouvre les mâchoires.

L'assemblage des feuilles d'argent et leur mise en forme témoignent d'une recherche poussée et d'une technique élaborée. La découpe biaise de la calotte crânienne ne se laisse deviner, de face, que par la présence des quatre charnières qui en assurent la mobilité, et les soudures, au niveau des oreilles, soigneusement réalisées, sont à peine visibles. La grande maîtrise du repoussé et du ciselé donne à observer des surfaces amples et lisses comme celles des puissantes épaules qui contrastent avec le plissé très libre du linge qui relie les deux pointes de l'amict. La même variété apportée au traitement du visage a permis la réalisation d'un véritable portrait, celui d'un homme d'âge mûr, dont la fermeté de caractère se lit à travers les mâchoires anguleuses, les lèvres serrées, les rides accentuées partant des ailes du nez ou celles, plus douces qui marquent le front et les "pattes d'oie" qui rayonnent vers les tempes. La barbe rasée, suggérée par un pointillé d'une grande finesse et régularité, contribue au réalisme de l'évocation. En revanche, le dessin du nez, formant une équerre rigoureuse entre l'arête et les narines, le modelé anguleux de la bouche fermée sont les éléments archaisants de cette figure, qui la rattachent à la production des XIIIe et XIVE siècles. D'un traitement simplifié et stylisé, la chevelure n'apporte pas non plus d'innovation et s'en tient à une formule convenue, souvent utilisée du XIIIe à la fin du XVe siècle.

Le décor, concentré sur l'amict, consiste en élégants rinceaux, fleurs et vrilles, tracés, repoussés et ciselés d'un geste sûr ; leur relief nerveux et différencié, sur fond mati, n'est pas sans évoquer le buste de saint Frédéric réalisé en 1362 pour la cathédrale d'Ulm et conservé au Rijksmuseum d'Amsterdam. L'orfèvre du reliquaire de Locarn a parfait son ouvrage en clouant, sur le galon supérieur de l'amict, une succession de quatre-feuilles qui, par leur relief, leur forme et leur couleur, animent une composition d'ensemble austère ; les effets sont ici redevables à la seule mise en forme du métal, à la différence de ceux recherchés, vers la même époque, pour orner le buste-reliquaire de sainte Valérie conservé en l'église de Chambon-sur-

Voucize. Sans doute les pupilles, laissées lisses, étaient-elles à l'origine peintes et ajoutaient-elles une touche de polychromie, comme en témoignent le même reliquaire limousin et nombre d'autres oeuvres de la période gothique.

L'orfèvre qui a façonné ce reliquaire a insculpé son poinçon en trois points bien évidents, sur la face antérieure du buste, à gauche et à droite, et sur la calotte crânienne, vers l'avant. Inscrites dans une forme rectangulaire, les initiales gothiques *i* et *d*, d'un tracé élégant comme la haute couronne qui les surmonte, s'apparentent aux marques en usage au XVe siècle. Aucun poinçon de ville n'accompagne celui de l'orfèvre.

Faut-il suivre René Couffon lorsqu'il voit dans ces initiales le poinçon de l'orfèvre Jean Dieu mentionné en 1432-1433 dans les comptes du chapitre de la cathédrale de Tréguier ? Si l'hypothèse n'est pas à écarter formellement, nombre de questions restent posées, qui ouvrent la voie à d'autres recherches.

Le reliquaire de Locarn, oeuvre d'un orfèvre accompli, doit pouvoir, compte tenu de ses caractères techniques et stylistiques, être situé au tournant des XIVe et XVe siècles. Si Jean Dieu en est l'auteur, il est donc en fin de carrière lorsqu'il exécute en 1432 pour la cathédrale de Tréguier cet objet symbolique entre tous qu'est la custode du "grand aultier" ; outre quelques autres travaux d'orfèvrerie, il est également sollicité pour réparer l'horloge. Ces données exceptées, l'on ignore tout de lui avant 1432 et l'on ne peut préciser s'il est alors installé à demeure à Tréguier ou s'il ne fait qu'y passer. Quoi qu'il en soit, oeuvrer alors pour la cathédrale de cette ville est une référence notoire étant donné l'ampleur des investissements accomplis aux XIVe et XVe siècles dans ce chantier qui vante la mémoire de saint Yves canonisé en 1347 et, à l'issue de la guerre de Succession, la dynastie ducale des Montfort, en la personne de Jean V qui choisit d'y avoir son tombeau.

Les autres incertitudes entourent les circonstances de la commande. Peut-être la base d'origine comportait-elle une inscription ou un blason qui aurait fourni les éléments d'une identification ; la base actuelle en laiton, refaite sous le Premier Empire, n'est d'aucune aide en la matière. Dom Lobineau a attribué la donation de l'ouvrage aux sieurs de Quelen, sans produire de preuve à cette supposition. La notoriété et l'ancienneté des Quelen qui s'illustrent aux croisades et dont l'empreinte est très sensible dans l'église de Locarn plaident, à n'en pas douter, pour cette hypothèse. Ce qui est certain, c'est que l'oeuvre, par sa qualité, est de celles qui permettent de suivre l'évolution des techniques et des formes de l'Europe du Sud aux pays rhénans, du chef reliquaire de saint Benoît conservé à Saint-Polycarpe (Aude), à celui déjà cité de saint Frédéric et provenant d'Ulm, à celui, enfin, de saint Étienne de Muret conservé à Saint-Sylvestre (Haute-Vienne) et probablement d'origine toscane.

Dans l'état actuel des connaissances, si l'attribution à l'orfèvre Jean Dieu est plausible, on ne peut totalement écarter l'idée que le poinçon soit celui d'un autre orfèvre pas nécessairement breton, et dont l'oeuvre a été offerte à une date qui reste à préciser, soit avant le bras-reliquaire du même trésor (voir notice n° 43), soit en même temps que lui.

---

07. 22. I28. 0000. 000. 42. 01. 02. 00. 000I

---

LOCARN

PRESBYTERE

Chef Reliquaire  
Vue de face avant restauration

cliché Direction Architecture

M.H. I67.488



07.22.128 0000.000 42.01.02.00 0001

LOCARN

Presbytère

Reliquaire Saint-Hermin

Cliché Direction Architecture

65.S.2291



---

07. 22. 128. 0000. 000. 42. 01. 02. 00. 0001

---

LOCARN

PRESBYTERE

Chef Reliquaire  
Vue de profil gauche (avant  
restauration)

Cliché Direction Architecture

M.H. I76.482



07.22.128 0000.000 42.01.02.00 0001

LOCARN

Presbytère

Reliquaire Saint-Hernin

Cliché Direction Architecture

W.H. 176. 487



07.22.128 00000.000 42.01.02.00 0001

LOCARN

Presbytère Saint-Hermin

Reliquaire Saint-Hermin

Cliché Direction Architecture

65.S.2295



PRESBYTERE

Buste-reliquaire. Détail. Visage.

Cliché CASTEL

75.22.732 Z



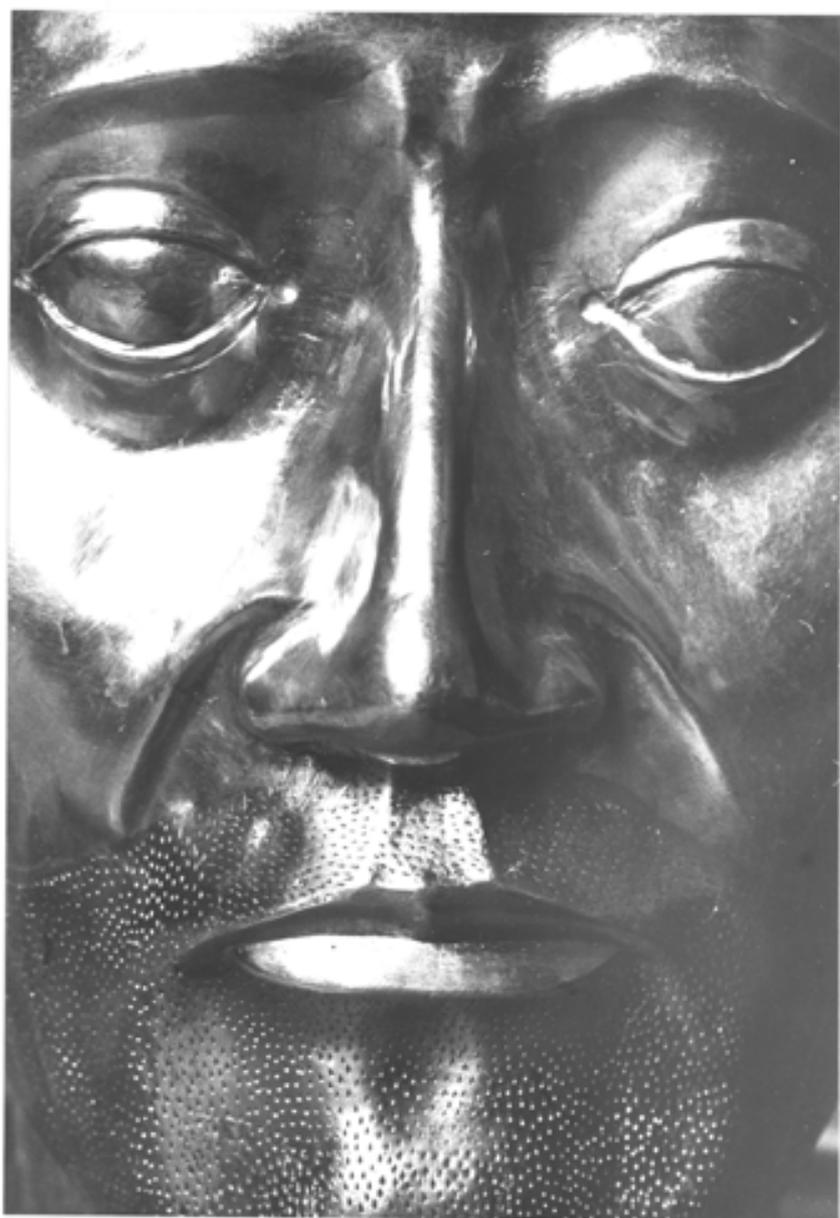
LOCARN 22

PRESBYTERE

Buste. reliquaire. Détail face

Cliché CASTEL

75.22.690 Z



LOCARN 22

PRESBYTERE

Buste. reliquaire. Argent.

Détail. revers de la face.

Cliché CASTEL

75.22.689 Z



LOCARN 22

PRESBYTERE L. 1818

Buste-reliquaire, détail poinçon.

Cliché CASTEL

75.22.731 Z



Fig. Vue générale de face

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00784 X

90 22 00855 ZA

90 22 00789 XA

90 22 00794 XA

90 22 00860 ZA



Fig. Vue générale de trois quarts

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00787 X

90 22 00858 ZA

90 22 00792 XA



Fig. Vue générale de profil

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00786 X

90 22 00857 ZA

90 22 00791 XA



Fig. Vue générale du revers

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00785 X

90 22 00856 ZA

90 22 00790 XA



Fig. Vue prise du dessus

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00861 X



Fig. Détail de l'encolure

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00788 X

90 22 00793 XA

90 22 00859 ZA



Fig. Vue du dessous

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 22 00862 X

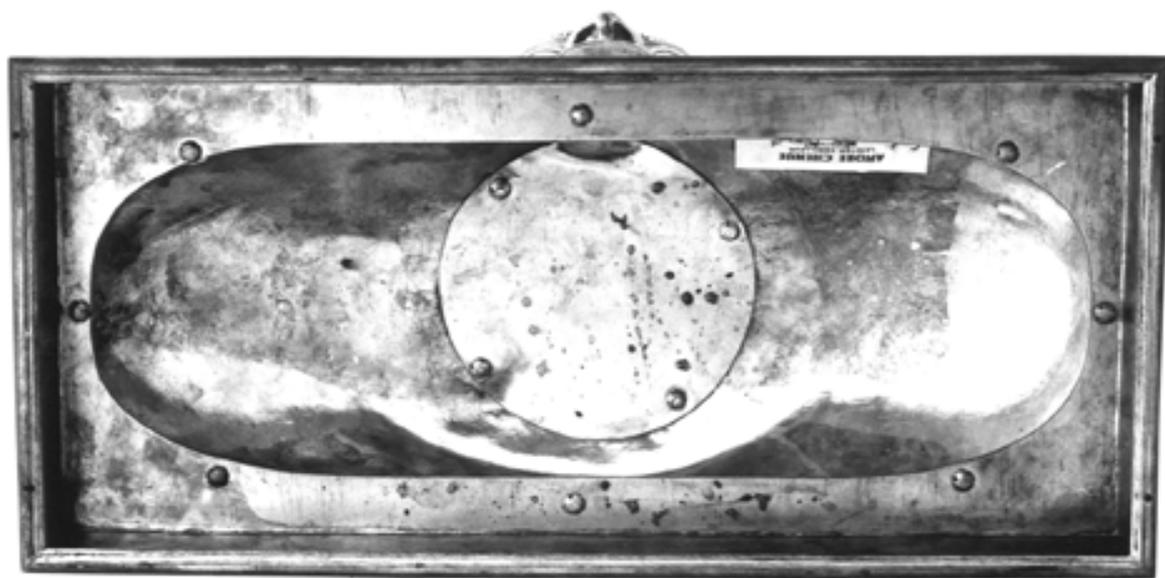


Fig. Détail du poinçon

Cl.Inv.Artur/Lambart.

90 22 00863 Z

75 22 00731 Z

