

Aire d'étude	: Maël-Carhaix
Appellation	: dit de la pitié du père
Auteur(s)	: Du Rufflay Marc (sculpteur)
Catégorie tech.	: menuiserie ; sculpture
Commune	: Locarn
Coord. Lambert	: 0173200 ; 10084950
Copyright	: © Inventaire général, 1982
Date bordereau	: 1989
Date d'enquête	: 1982
Date Mistral	: 1997/11/13
Date protection	: 1926/02/27 : classé au titre objet
Date(s)	: 1679
Dénomination	: autel ; retable ; tabernacle
Département	: 22
Dimensions	: h = 310 ; l = 310
Dossier	: ensemble ; avec sous-dossier
Edif. contenant	: église paroissiale ; Saint-Hernin
Emplacement	: bras sud du transept, mur est
Etat	: oeuvre restaurée
Etude	: inventaire topographique
Implantation	: en village
Inscription	: inscription concernant l'auteur (connue par document) ; date (connue par document)
INSEE	: 22128
Intérêt	: à signaler
Liens internes	: IM22000849 E ; IM22000850 P
Localisation	: Bretagne ; 22 ; Locarn
Matériaux	: bois : taillé (décor en relief) , peint (polychrome, peint doré)
Nom rédacteur(s)	: Dufief Denise ; Barbedor Isabelle ; Quillivic Claude
Parties étudiées	: groupe sculpté
Parties non inv.	: statue (7)
Préc. DENO	: autel secondaire ; retable cadre ; tabernacle à ailes
Préc. dimensions	: tabernacle : h = 270, pr = 60 ; cadre du retable : pr = 32
Préc. ETAT	: Reliefs manquants, statuettes déplacées, tabernacle remanié
Préc. INSC	: inscription mentionnée par travaux historiques : Marc du Rufflay, sculpteur, 1679
Protection	: classé au titre objet
REF architecture	: IA00003690
REF parties	: IM22000850
REFERENCE	: IM22000849
Région	: Bretagne
Représentation	: figure biblique (Agneau mystique) figure biblique (Salvator mundi) figures (saint, sainte) ornementation (guirlande : fleur, chute : fleur, volute, putto, draperie, dais, grotesque, rinceau, rosette, angelot : tête)
Siècle	: 4e quart 17e siècle
Siècle bis	: 17e s.
Statut juridique	: propriété publique
Structure	: cadre support
Titre courant	: autel, retable, tabernacle (autel secondaire, retable cadre, tabernacle à ailes) , dit de la pitié du père
Zone Lambert	: Lambert1

07-22-128-0000-000-39-05-02-01-0001

07-22-128-0000-000-33-04-01-00-0001-

LOCARN -22-

EGLISE St-HERNIN

RETABLE

- DECOR - MOBILIER -

RETABLE DE LA PÂTIE DU PÈRE

:	SITUATION DANS L'EDIFICE :	Retable polychrome adossé au mur Est du bras Sud du transept	:
:	PROVENANCE :		:
:	MATERIAU :		:
:	DIMENSIONS :		:
:	EPOQUE :	XVII ^e - (XVIII ^e S.) : 1679, par Marc Du RUFLEY	:
:	PROTECTION M.H. :	1926 (selon Guiffon, Pejaivre, p. 230)	:

THEME ICONOGRAPHIQUETECHNIQUEDESCRIPTION

- : Dans un encadrement à ressauts, formant niche, un tabernacle à trois pans, surmonté d'une monstrance, à ailerons à deux étages repose sur un gradin. Chaque élément est scandé par une colonnette.
- En avant, lui servant de soubassement, un Autel moderne. Les deux parties du gradin à décor de laurier et fleurs, en fort relief enserrant la base du tabernacle; au centre dans un cadre rectangulaire à décor de chute de laurier, accosté d'ailerons à volutes avec feuillages, une porte octogonale, ornée de l'agneau mystique.

LE TABERNACLE

Trois pans (deux pans latéraux biaux)

Face antérieure : porte centrale en plein cintre sur un léger décrochement surmontée d'une pseudo-balustrade.

Porte ornée d'un Crucifix, à base en forme de bulbe à pans richement orné d'un motif de fleurs.

Encadrant la porte une chute de fleurs et fruits.

Entre le décrochement et les colonnes d'angle un motif dont la partie centrale est disparue (sommé d'un pot à feu à pans), soutenue d'un piedestal bulbeux.

Les colonnes sont réunies par un entablement continu qui court tout le long de cet étage, le séparant nettement de l'étage supérieur.

Au centre surhaussement à trois pans (modillons), frise à motif de feuillages.

Le décor des faces latérales et des ailes est identique, sauf le motif central. Motif central formant une niche peu profonde en plein cintre (le fond de l'arcade est occupé par un motif rayonnant ajouré) ; elle est encadrée d'une chute de fleurs, fruits, masque et vases.

Tabernacle : la niche est surmontée d'un motif très fouillé de draperies, baldaquin, vase, feuillage (cf. photo)

Ailes : guirlande d'entrelacs à roses soutenu par deux angelots ; deux angelots également soutiennent la draperie qui surmonte la niche ; consoles tromboïdales à feuillages.

A l'extérieur, accostant les ailes, corne de fortune avec chute de fruits (très abîmée) sur un massif cubique à tête d'ange ailé.

Colonnettes : torsades ornées de pampres de vigne ajourées. ^{Sur}Chacun des piedestals est placée une chute de fruits et fleurs.

Monstrance : même forme que le tabernacle mais de taille plus petite. Face antérieure : profonde niche à pans occupée par une statuette moderne en plâtre (Vierge à l'Enfant). Cette niche est encadrée de bustes cambrés à l'antique d'angelots avec chute de fleurs et fruits. Face latérale : niche de même forme mais peu profonde, encadrée d'un motif de fleurs, feuilles, vases, têtes d'anges ailés. Console à la clef en fort relief.

Cette monstrance est sommée d'un dôme à pans avec une statuette, (le Christ tenant un Globe) ; à la base des trois faces, console renversée et tête d'ange.

Monstrance accostée d'ailerons à volutes (cf. tabernacle).

Les ailes sont surmontées d'un étage supérieur de niches en plein cintre, accostées d'ailerons à volutes et colonnettes d'ordre toscan. Dans la niche de droite statuette moderne.

EGLISE St-HERMINE

RETABLE

RETABLE DE LA PITIÉ DU PÈRE -

DIMENSIONS

Largeur : 3,10 m.

Hauteur : 3,10 m.

Tabernacle plus monstrance : hauteur 2,70 m.

Face antérieure du tabernacle largeur 0,75 m.

Face latérale largeur 0,50 m.

Profondeur du tabernacle 0,60 m.

Profondeur du cadre-niche 0,32 m.

Epoque : XVII^e ()

Exécution artisanale de belle facture ~~plus~~ dans l'ensemble (surtout les encadrements de niches) d'inspiration savante (peut-être d'après gravures).

07.22.128.0000.000.42.01.01.00.0006 à 0010

07.22.128.0000.000.33.04.01.00.0001

LOCARN -22-

EGLISE PAROISSIALE

STATUETTES

FICHE SIGNALÉTIQUE

Désignation : Statuettes d'Autel
Localisation : Eglise Paroissiale de LOCARN
Propriétaire : Commune de LOCARN
Date : 4 Mars 1969

NOTICE

Quatre statuettes décorent l'Autel du bras Sud du transept de l'Eglise Paroissiale de LOCARN.

- 1 - Niche sur le pan droit du tabernacle
- 2 - Niche sur le pan droit de la monstrance
- 3 - Couronnement de la monstrance
- 4 - Niche en haut du panneau plat de droite, au niveau de la monstrance

Les autres niches sont vides, sauf la niche axiale de la monstrance abritant une Vierge moderne en plâtre sans intérêt, et quelques niches abritant des fragments de sculpture (cf. dossier particulier)

Fonction décorative.

MATÉRIEL - TECHNIQUE

Ronde-bosse.

Trois de ces statuettes sont en chêne (2, 3 et 4) dont deux polychromes (2 et 3). La statuette (1) est en argile cuite, moulée en creux. Sauf la statuette de couronnement (3), les statuettes sont simplement posées dans les niches.

Dimensions : { 1-2 et 3 } hauteur 0,40 environ
 { 4 } hauteur 0,23

EGLISE PAROISSIALE

STATUETTES

Etat de conservation

Bon état, sauf (1), plus fragile, cassée par le milieu, bras manquants, et (4) main gauche disparue.

Polychromie

Refaites. A l'Origine, les vêtements (1) (2) (3) étaient dorés. Ils sont repeints de plusieurs couleurs.

DESCRIPTION

- 1) Femme hanchée très gracieuse, le corps tourné vers la droite, la tête inclinée, vêtue d'une robe longue découvrant des scouliers à bout carré, d'une courte tunique cintrée ouverte sur le devant, d'un court voile posé en arrière de la tête sur les cheveux noués sur la nuque, et d'un ample manteau drapé sur l'épaule gauche.
Proportions harmonieuses, attitude naturelle et gracieuse.
Drapé savant. Petite oeuvre d'excellente qualité.
- 2) Femme debout en attitude frontale, tête levée, main gauche posée sur la poitrine, bras droit étendu de côté, main à demi-refermée (attribut disparu : palme ?). Vêtue d'une robe longue, et d'une tunique plus courte à encolure ronde, ceinture placée haut et manches larges. Lourde draperie jetée sur le bras droit et entourant le corps au niveau des hanches.
Anatomie imitant les canons classiques, mais sans grande beauté.
Visage peu expressif. Drapé lourd et mouvementé.
- 3) Christ tenant un globe. Mal accessible en raison de sa position.
Semble en terre cuite comme (1). Lourddrapé de la tunique et du manteau.
- 4) Evangéliste (?) barbu et chauve, portant un livre. Traité plus sec et moins fouillé, dimensions très inférieures aux trois autres figurines —
La statuette semble plus récente. Finement taillée au couteau, elle paraît datée du XIX^e siècle et même du début du XX^e siècle (cf. les statuettes modernes de PLEVIN, de mêmes dimensions et de bonne facture, peut être à rapprocher.)
Les statuettes posent un problème d'atelier et de provenance. La statuette (2) semble bien provenir d'un atelier régional, elle est d'un type courant. Mais la statuette (3) présente les particularités du matériau (terre cuite, matériau peu courant dans la région) et de l'exceptionnelle qualité : grâce, détente. Elle est beaucoup plus savante. Les statuettes sont pourtant de même dimension et de même époque : XVIII^e siècle.

07.22.128.0000.000.42.01.02.00.0001

07.22.128.0000.000.33.04.01.00.0001

LOCARN -22-

EGLISE PAROISSIALE

FRAGMENTS DE SCULPTURE.

FICHE SIGNALITIQUE

Désignation : Fragments de sculpture
Localisation : Eglise Paroissiale de LOCARN
Propriétaire : Commune de LOCARN
Date : 4 Mars 1969

NOTICE

Fragments en ronde-bosse représentant des angelots nus (4) dont le corps à partir du bassin, sort d'une nuée. Mains jointes, tête de trois quart, ailés.

Entreposés dans les niches de l'Autel du bras Sud du transept. Châtaignier polychrome. Des plat (les figurines étaient appliquées à un meuble ou un retable par des chevilles de bois dont certaines sont visibles.

Dimensions : hauteur 0,30 m.
 longueur 0,11 m.
 épaisseur 0,04 à 0,05

Epaisse polychromie grise recouvrant des couches plus anciennes. A l'origine le corps semble avoir été rose et la nuée dorée ainsi que les ailes.

Facture maladroite : muscles du corps exagérément accusés (une rainure verticale partage en ventre en deux) visage souriant peu expressif.

XVII^e - XVIII^e S.? Pourraient provenir d'un retable ou d'un autel disparu.

07.22.128	0000.000	39.05.02.01.	0001
07.22.128	0000.000	33.04.01.00	0001

LOCARN

Eglise Saint-Hernin

Vue générale retable de la Vierge
Du côté ~~Saint-Hernin~~, croisillon Sud -

Cliché DAGORN

66.22.52.V



EGLISE PAROISSIALE SAINT-HERNIN

Vue générale du retable
de la Pitié du Père
- Etat en 1982 -

82.22.191 V - cliché ARTUR/LAMBART



07.22.128	0000.000	39.05.02.01	0001
07.22.128	0000.000	33.04.01.00	0001

LOCARN

Eglise paroissiale

Retable de la ~~Madone~~ ^{Piété DO}
PÈRE ~~Détail~~ : le devant d'autel

Cliché DAGORN

66.22.58.V



07.22.128	0000.000	39.05.02.01	0001
07.22.128	0000.000	33.04.01.00	0001

LOCARN

Eglise paroissiale

Retable de la ~~Madone~~ ^{PATIE}

ou PÈRE: ^{du tabernacle} Détail

Cliché DAGORN

66.22.56.V



07.22.128 0000.000 39.05.02.01 0001
07.22.128 0000.000 33.04.01.00 0001

LOCARN

Eglise Saint-Hervin

Statue du Père
Retable de la
Vierge Marie
Cliché DAGORN
66.22.53.V



07.22.128	0000.000	39.05.02.01	0001
07.22.128	0000.000	33.04.01.00	0001

LOCARN

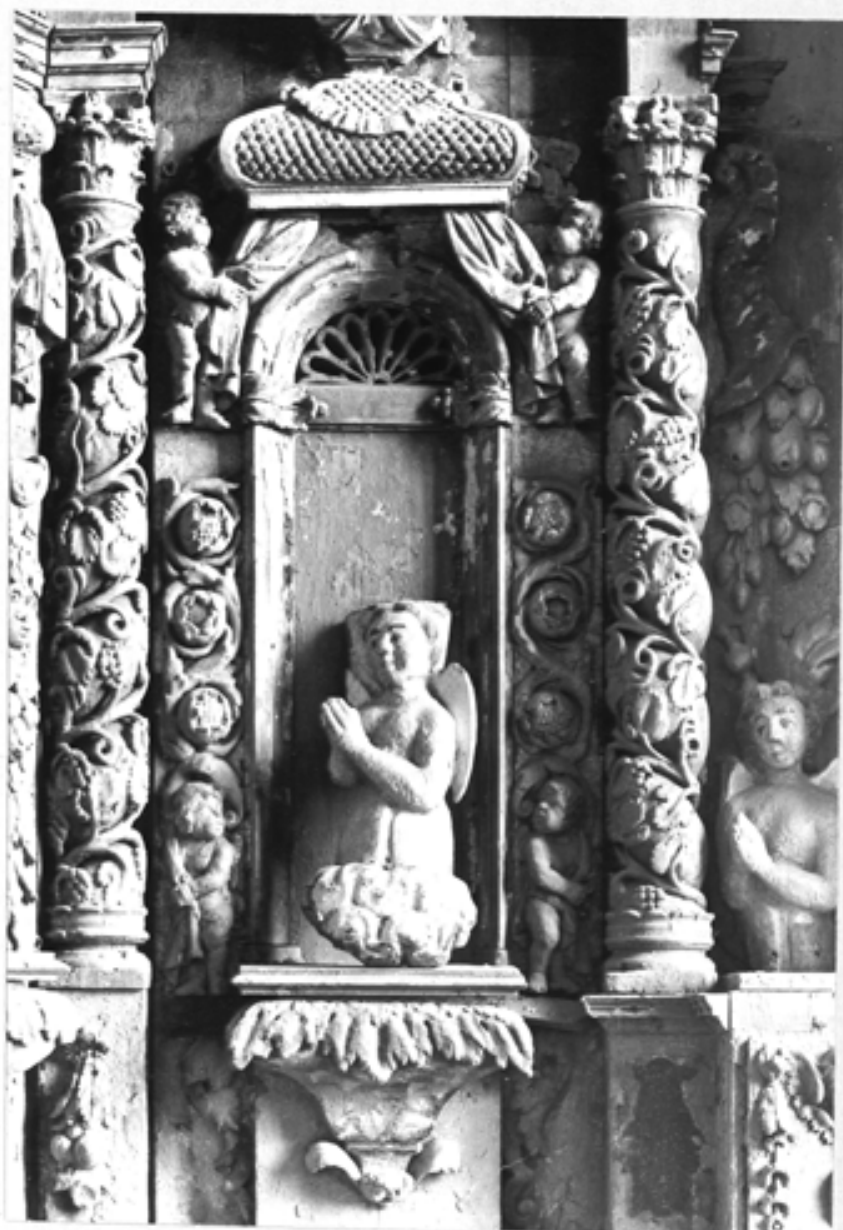
Eglise Saint-Hernin

Fin du XIXe

Retable de la
Nativité du Christ

Cliché DAGORN

66.22.55.V



07.22.128 0000.000 39.05.02.01 0001
07.22.128 0000.000 33.04.01.00 0001

LOCARN

Eglise Saint-Hermin

Retable de la

Maîtrise

Cliché DAGORN

66.22.54.V

