

Aire d'étude : Maël-Carhaix
 Auteur(s) : Jezequel Alain (peintre-verrier) ; Marhan G. (peintre-verrier)
 Catégorie tech. : vitrail
 Commune : Locarn
 Coord. Lambert : 0173200 ; 10084950
 Copyright : © Inventaire général, 1982
 Date bordereau : 1989
 Date d'enquête : 1982
 Date Mistral : 1997/11/13
 Date protection : 1911/05/01 : classé au titre objet
 Date(s) : 1572
 Dénomination : verrière
 Département : 22
 Dossier : individuel
 Edif. contenant : église paroissiale ; Saint-Hernin
 Emplacement : chevet
 Etat : oeuvre restaurée
 Etude : inventaire topographique
 Implantation : en village
 Inscription : inscription concernant l'auteur ; inscription concernant le commanditaire ; date ; armoiries
 INSEE : 22128
 Intérêt : à signaler
 Localisation : Bretagne ; 22 ; Locarn
 Matériaux : verre transparent (coloré) : peint
 Nom rédacteur(s) : Dufief Denise ; Barbedor Isabelle ; Quillivic Claude
 Préc. DENO : maîtresse-vitre
 Préc. dimensions : dimensions non prises
 Préc. ETAT : Le portement de croix et certains des blasons 19e siècle, restauration Laigneau en 1861
 Préc. INSC : inscription moderne : transcription de l'inscription ancienne : L' AN MIL CINQ CT LXXII FUT FAIT CESTE VITRE A LONNEUR DE NOSTRE DAME CESTE VITRE A ETE FAIT DES DONS DE L' EGLISE ET POUR LE RECTEUR DE CE PAROESSE CESTE VITRE A ETE FAIT DE PAR LES MENIES (?) MALEN JEZEQUEL G MARHAN ; emblématique : alliance _Boiséon, _Quelen, Rostrenen, du Bot et du Dresnay (?) , Pennen remanié allié aux armes de _Quelen, Léon, Rostrenen, _Coetmen, _Quellenec, _Penhoet, du Chastel
 Protection : classé au titre objet
 REF architecture : IA00003690
 REFERENCE : IM22000848
 Région : Bretagne
 Représentation : scène biblique (Arrestation du Christ : Baiser de Judas, saint Pierre, épée, Malchus, oreille)
 scène biblique (cycle narratif, Jésus devant Pilate, Pilate se lave les mains)
 scène biblique (cycle narratif, Flagellation du Christ, Couronnement d'épines)
 scène biblique (Montée au Calvaire)
 scène biblique (Crucifixion, Christ en croix, Le bon larron, Le mauvais larron, Vierge, saint Jean, sainte Madeleine, soldat, ange, calice, Tirage au sort des vêtements, ange, homme, Paradis, Démon biblique, homme, Enfer)
 scène biblique (résurrection, tombeau : ouvert, soldat)
 scène biblique (Jugement dernier) ; armoiries ; ornementation (dais)
 Siècle : 3e quart 16e siècle
 Siècle bis : 16e s.
 Statut juridique : propriété publique
 Structure : lancette (4) ; tympan ajouré
 Titre : Passion ; résurrection ; Jugement dernier
 Titre courant : verrière (maîtresse-vitre) : Passion, résurrection, Jugement dernier
 Zone Lambert : Lambert1

07.22.128 0000.000 39.03.10.00 0001

07.22.128 0000.000 33.04.01.00 0001

MAITRESSE-VITRE

EGLISE SAINT-HERNIN-en-LOCARN

- DECOR - MOBILIER -

SITUATION DANS L'EDIFICE	: au chevet	:
PROVENANCE	:	:
MATERIAU	:	:
DIMENSIONS	:	:
EPOQUE	: XVI ^e siècle (1572) - Restaurée au XIX ^e siècle (1861) : replom-	:
	: bage et réfection partielle (cf. documentation)	:
PROTECTION M.H.	: Classée -1er mai 1911	:

THEME ICONOGRAPHIQUE :

Passion et Résurrection du Christ.

DESCRIPTION :

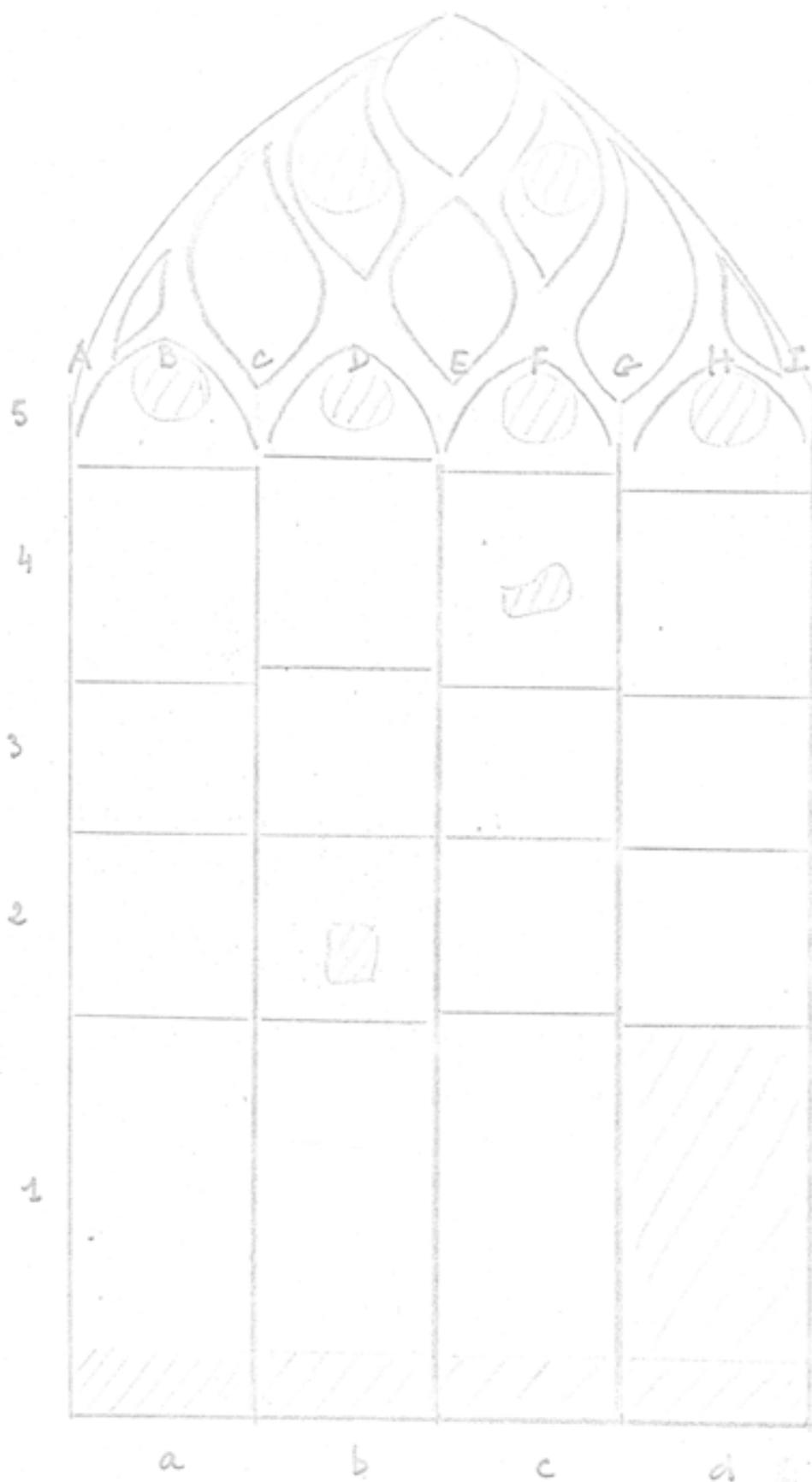
I - Localisation des scènes, d'après le schéma ci-joint (page suivante) :

1) LANCETTES :

- a₁ : Arrestation de Jésus
- b₁ : Jésus devant Pilate
- c₁ : Flagellation (les instruments de torture brandis par les bourreaux n'apparaissent pas dans leur entier, ce qui permet de mieux localiser les restaurations et collages de ce panneau)

.../

LOCARN - CÉLIVE PAROISSIÈRE
ROUMA DE LA MAISON
- VITRE



II
II
I

 parties modern

/...

d₁ : Portement de croix.

Ces quatre scènes du niveau inférieur s'inscrivent sous des dais peu élaborés, en anse de panier retombant sur de volumineux chapiteaux.

Le reste de la verrière représente, dans les trois lancettes de gauche la Crucifixion et dans celle de droite la Résurrection du Christ, soit :

Crucifixion :

a₂, a₃, a₄, a₅

b₂, b₃, b₄, b₅

c₂, c₃, c₄, c₅

Résurrection :

d₂, d₃, d₄, d₅

Chacune des quatre lancettes comporte des armoiries, modernes, dont certaines seulement peuvent être identifiées avec certitude. Pour les autres, on ne peut qu'émettre des hypothèses car leurs émaux ne sont pas conformes aux indications données par les armoriaux (voir ANNEXE) :

a₅ : mi-parti DU BOISEON - QUELEN

b₅ : mi-parti ROSTRENEN - ?

Second parti non identifié. Il avait été identifié par Frotier de la Messelière (A.D. Côtes-du-Nord, série J., registre de généalogie - QUELEN -) comme DU BOT, ce qui ne correspond pas à l'état actuel. Est-ce une réfection, un remontage ? c'est probable.

c₅ : Ecartelé au 1er de (lion d'or couronné de même, sur champ d'argent) ; au second de DU BOT ; au troisième de DU DRESNAY (? les coquilles sont ici d'or au lieu d'être de gueules) ; au quatrième de ... non identifié. Un lit d'azur à la croix fleuronée (?) d'or accompagnée de quatre mâcles de même : ce sont

.../

/...

les mêmes armes que celles de la litre du bras Nord du transept (cf. cliché 66. 22. 32. V).

d₅ : mi-parti de QUELEN et de non identifié (d'argent au lion morné d'azur).

2) RESEAU :

G_I & G_I : Jugement Dernier; à gauche les élus, à droite les damnés.

E_I : grand panneau armorié (ancien) où dominent les armes des QUELEN (Burelé de dix pièces d'argent et de gueules). Quelques-unes seulement de leurs alliances ont pu être identifiées : Léon, Rostrenen (alias Vieux-Chastel), Coëtmen, Quelennec, Penhoët, Du Chastel. (Voir annexes*Héraldique).

D_{II} : Mêmes armes qu'en a₅ : mi-parti Rostrenen; ange tenant une lance (instrument de la Passion), et angelots dans une nuée.

F_{II} : Mi-parti de QUELEN et de LANNION ? Ce dernier parti n'est qu'une hypothèse car ici le chef est d'azur chargé de trois quintefeuilles d'or au lieu d'être de gueules chargé de trois quintefeuilles d'argent. Le reste du soufflet figure un ange tenant la colonne de la Flagellation.

E_{III} : En supériorité, armes pleines de QUELEN.

A titre indicatif, voici la liste des armoiries identifiées par Frotyer de la Messelière dans ce vitrail :

a₅ : Boiseon-Quelen

b₅ : Rostrenen- Du Bot

c₅ : identification du seul troisième quartier : du Dresnay.

d₅ : Quelen

D_{II} : Quelen - De Crenan (lecture incertaine de ce dernier mot; les armes des Crenan se rapprochent effectivement de celles que l'on voit ici, mais dans le vitrail, le champ en est d'azur. .. /....

1...

alors qu'il devrait être d'argent. CRENNAN :
d'argent à deux hallebardes de gueules en pal).

G_{II} : Quelen - Lannion.

E_{III} : Quelen.

L'auteur n'a malheureusement pas identifié, dans ce registre de généalogie du moins, le panneau E_I, le plus complexe et assurément le plus intéressant par son ancienneté. La comparaison entre les identifications faites par Frotier de la Messelière et celles que l'on peut tenter actuellement fait ressortir en tout cas que des remaniements assez importants sont intervenus dans ces panneaux armoriés.

II - Inscriptions

A la base de chacune des quatre lancettes un panneau interrompant le décor architectural et portant une inscription en lettres gothiques. Ces panneaux sont visiblement modernes mais reproduisent probablement les inscriptions anciennes disparues. On lit successivement :

- a₁ : EN.LAN.MIL.CINQ.Ct LX
XII.FVT.FAIT.CESTE.VITRE
A LONNEUR.DE.NOSTRE
DAME.
- b₁ : CESTE.VITRE.A ETTE
FAIT.DES.DONS.DE
L'EGLISE
- c₁ : ET. POVR.LE.RECTEVR
DE.CE
PARROESSE
- d₁ : CESTE.VITRE.A ETE FAIT
DE.PAR.LES.MENIES.M.
ALEN JEZEQUEL. G.
MARHAN.

.../

/...

III - Remarques stylistiques ; Recherches sur les origines.

- L'Iconographie est d'inspiration traditionnelle. Dans la crucifixion on remarque la manière dont l'artiste oppose le bon et le mauvais larron en intégrant au-dessus de chacune de leur croix une scène propre à les distinguer et à les opposer : à gauche, le bon larron est surmonté d'un élu ; à droite, le mauvais larron est surmonté d'un damné.
- Composition : elle ne dénote pas de recherche particulière (sinon dans la place qu'occupent les trois chevaux) et elle s'ordonne essentiellement de manière verticale, que ce soit autour des trois croix dans la Crucifixion ou que ce soit dans la Résurrection.
- Dessin : très fouillé et précis des visages et des corps ; les traits des visages sont souvent accusés, les expressions grimées (a_3 , soldats entourant la croix du bon larron). Costumes et harnachements des chevaux très riches et dessinés avec une grande minutie (notamment le cheval en $d_2 - d_3$). De nombreux détails dans le décor des armures, les culottes à crevés des larrons et de quelques soldats (b_2), le motif géométrique qui décore le tombeau du Christ dans la scène de la Résurrection (d_2) attestent visiblement l'influence de la Renaissance. Par contre, certains éléments reflètent la tradition médiévale : le costume du soldat qui lève le bras au pied de la Croix du Christ (b_3), les visages aux traits durs et marqués dans leur ensemble, qui sont dans la lignée de ceux dessinés par Dürer ; les anges recueillant le sang du Christ dans des calices...

La qualité du dessin, la recherche du mouvement (b_2 ; attitudes réalistes des crucifiés, du soldat qui dort devant le tombeau du Christ) font de ce vitrail une oeuvre très intéressante.

D'après Waquet (Art breton, p. 154) ce vitrail appartiendrait à l'atelier de Carhaix - Rostrenen.

.../

/...

IV - Etat de Conservation :

- Parties modernes :

d₁ ;

panneaux à la base de chacune des lancettes et portent les inscriptions ;

la plupart des écus armés (sauf en E_I et peut-être E_{II}) sont modernes.

- Parties restaurées :

Les panneaux a₁, b₁, c₁, et b₂ présentent de nombreux collages (cf; le "perizonium" du Christ en c₁ !).

- Parties anciennes :

Les scènes de la Crucifixion et de la Résurrection sont relativement bien conservées dans leur ensemble, quelques détails mis à part (costume du mauvais larron en c₄ ; costume du soldat en b₂ ; partie supérieure de la Résurrection présentant des collages).

DOCUMENTATION :

BIBLIOGRAPHIE :

- (1) COUFFON ... étude des verrières... (1935), pp. 207.210.
- (2) COUFFON ... répertoire ... fasc. 2 (1940), p. 230.
- (3) FROTIER de la MESSELIÈRE ... le Poher ... p. 31.
- (4) GUILLOTIN de CORSON ... récits ... p. 110.
- (5) GAULTIER du MOTRAY ... répertoire ... p. 75.
- (6) JEGOU du LAZ ... Carhaix ... (maison de Quelen) 1898/2 pp. 259.265.

ARCHIVES :

- A. D. CÔTES-DU-NORD :

- . Série J : Fonds Frotier de la Messelière, Registre de généalogie (Quelen), A.-d. (vers 1920-1930).
- . Série V : 10.V.130, budgets et comptes (1861).

- A. D. MORBIHAN :

Fichier des Antiquités et Objets d'Art des Côtes-du-Nord, en dépôt aux A. D. du Morbihan.

07.22.128. 0000.000 39 03 10 00 0001
07.22.128. 0000.000 33.04.01.00 0001

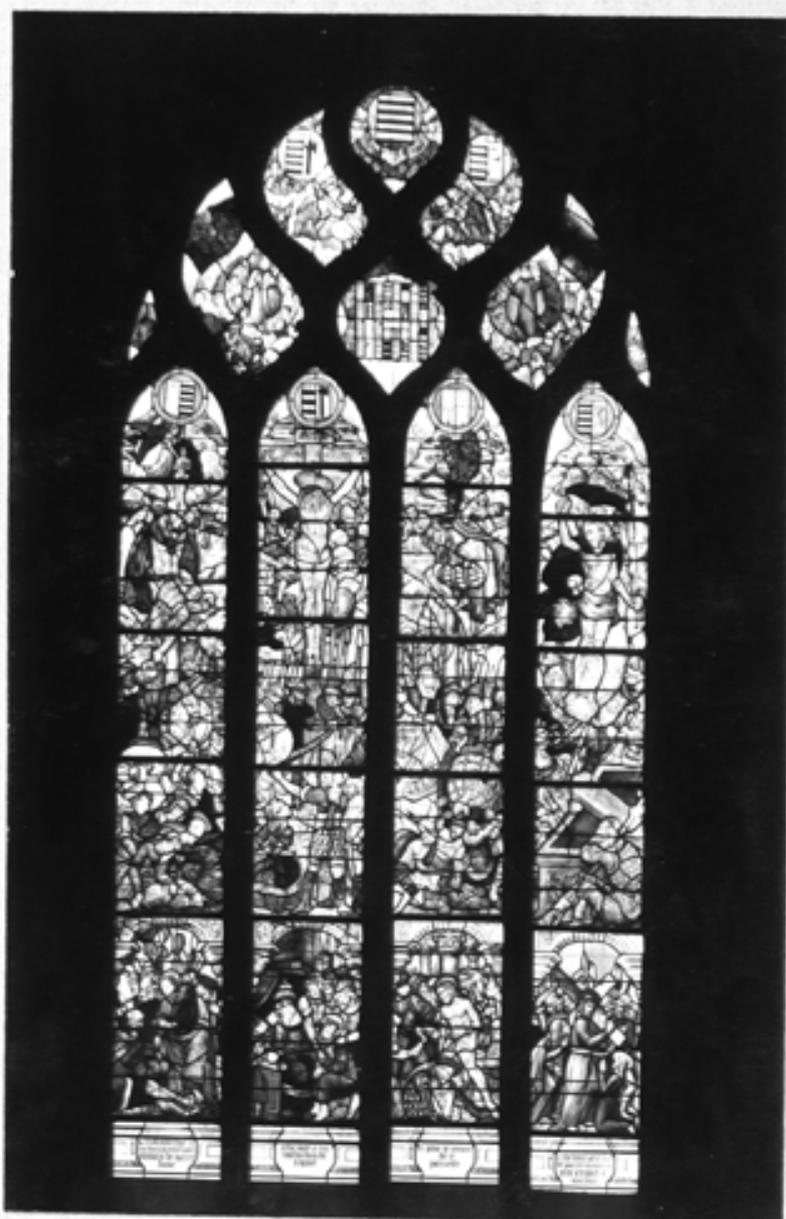
LOCARN

Eglise paroissiale

Maitresse-vitre, vue générale

Cliché LE THOMAS

010.V.843



07.22.128 0000 000 39.03.10.00 0001
07.22.128 0000.000 33.04.01.00 0001

LOCARN

Eglise paroissiale

Maitresse-vitre; (détails)

PANNEAUX INFERIEURS

Cliché LE THOMAS

010.V.845.

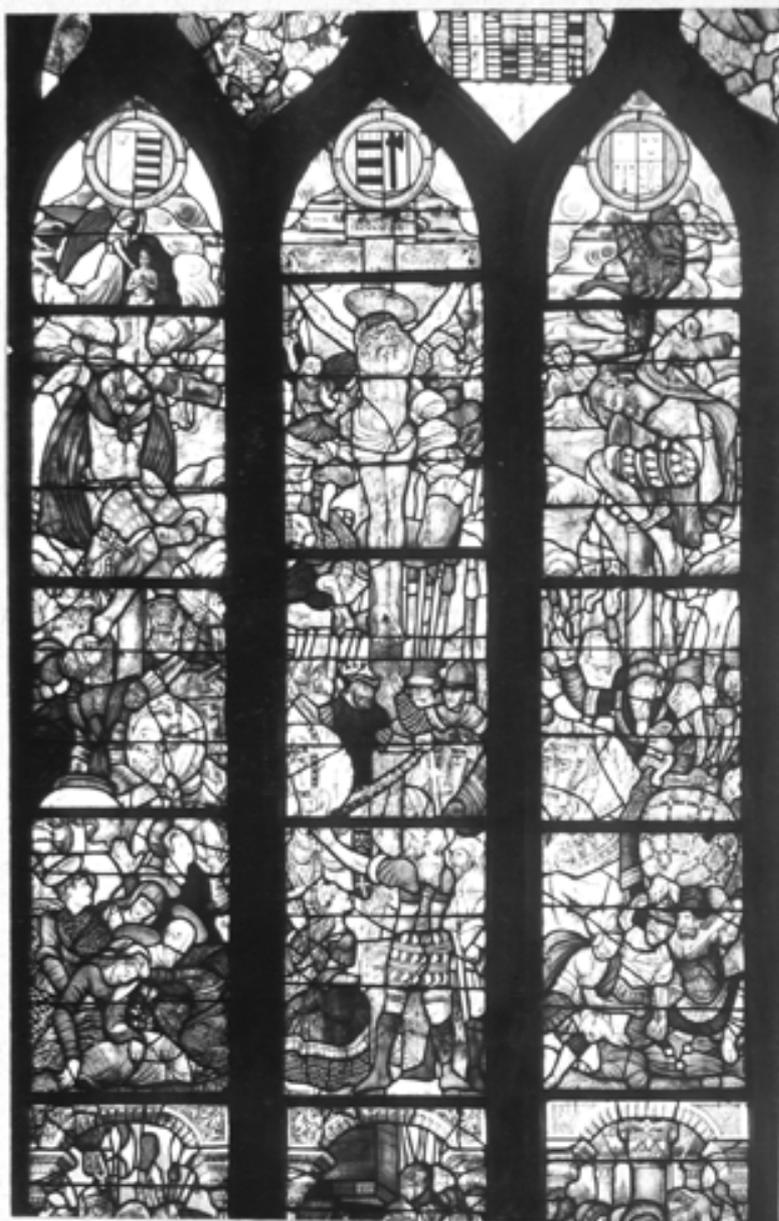


07 22 128 0000 000 39.03.10.00 0001
07.22.128 0000.000 33.04.01.00 0001

LOCARN

Eglise paroissiale

Maitresse-vitre, (détails)
PARTIE SUPERIEURE DES LANCIETTES NORD
Cliché LE THOMAS
010.V.844.



07.22.128 .0000.000 .39.03 10 00 0001
07.22.128 0000.000 33.04.01.00 0001

LOCARN

Eglise paroissiale

Maitresse-vitre, (détails)
PARTIE SUPERIEURE DES LANGETTES SUD
Cliché Le Thomas
010.V.846



22 - LOCARN Eglise paroissiale

EGLISE PAROISSIALE

Fig. 4 Maitresse-vitre, réseau,
panneau E1 : Armoiries

C1. Inv. 80.22.304 X



22 - LOCARN Eglise paroissiale

EGLISE PAROISSIALE

Fig. 2 Maïtress-vitre, panneau A3

C1. Inv. 80.22.305 X



22 - LOCARN Eglise paroissiale

EGLISE PAROISSIALE

Fig. 1 Maître-vitre, panneaux B3, B4 et
C3, C4

C1. Inv. 80.22.281 V



22 - LOCARN Eglise paroissiale

EGLISE PAROISSIALE

Fig. 3 Maitresse-vitre, panneau D3

C1. Inv. 80.22.303 X

