



Soazig Le Hénanff

MEDIATION EN HISTOIRE & PATRIMOINE
CONDUITE DE PROJETS DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

06.70.43.83.31

soazig.le-henanff@wanadoo.fr



Inventaire des patrimoines maritimes et culturels des ports de Locmiquélic

Cahier des clauses scientifiques et techniques



Introduction

Ce cahier des clauses scientifiques et techniques a pour but de définir les moyens et les objectifs de l'opération d'Inventaire du patrimoine portuaire de la commune de Locmiquélic, réalisé dans le cadre de l'appel à projet intitulé « Participer à l'inventaire du patrimoine culturel des ports de Bretagne » initié par la Région Bretagne.

L'inventaire se déroule en partenariat avec le service de l'Inventaire de la Région, la commune de Locmiquélic, les sociétés d'histoire locales.

Le contexte scientifique et culturel de l'étude



Locmiquélic est une commune de 4045 habitants, située à la confluence du Scorff et du Blavet au cœur de la rade de Lorient dans le Morbihan. Cette jeune commune fêtait son centenaire en 2019, s'émancipant en 1919 de l'autorité de Riantec.

L'étude des héritages portuaires de la commune de Locmiquélic, ainsi que leur valorisation, associées à la politique de mise en valeur des patrimoines (fort et marais de Pen Mané) portée par la municipalité, permettra d'intégrer ces éléments patrimoniaux à l'espace portuaire plus vaste qu'est la rade de Lorient.

L'étude des traversées d'une rive à l'autre précisera les usages et représentations de cet espace maritime depuis Locmiquélic. A l'heure où la spécificité « Maritime » de la région lorientaise prend une large place dans les réflexions en cours pour l'élaboration du projet de territoire conduit par Lorient Agglomération, les héritages portuaires tout autant que les usages, pour l'instant assez peu documentés, y trouveraient une large place.

Ainsi, dans le cadre de l'opération d'Inventaire, les éléments portuaires et architecturaux porteurs d'histoire, de pratiques culturelles et d'usages passés et présents seront étudiés.

- digues et cales à Sainte-Catherine et à Pen-Mané,
- chantiers de construction navale, l'un disparu à Sainte Catherine, l'autre en activité à Pen Mané,
- pêcheurie est attestée dès le 15^e siècle sur l'île de Sainte-Catherine, rattachée aujourd'hui au continent,
- un monastère du 15^e siècle sur l'île de Sainte Catherine,
- liaisons maritimes

Ce travail d'inventaire accompagnera une mission en cours et complémentaire de collectage de mémoires de femmes (de Locmiquélic et de Riantec) ayant travaillées, ou/et toujours en activité au port de pêche de Lorient. Conduit par Soazig Le Hénanff et soutenue par Lorient agglomération, il sera restitué à l'automne 2023 sous des formes à définir.

Le déroulé de l'étude

1. Recenser

Le projet vise à réaliser l'inventaire des deux espaces portuaires selon la méthodologie nationale de l'Inventaire.

- La première phase d'Inventaire établira un état des sources documentaires sur l'histoire des ports de Sainte-Catherine, de Pen Mané et de leur équipement : littérature locale, documentation des sociétés d'histoires et de la commune.
- La seconde phase s'attachera à recenser les équipements portuaires, avant la constitution du dossier d'étude à partir des sources archivistiques notamment. Au cours du recensement et de la réalisation des dossiers d'études, seront programmées des réunions techniques avec le service de l'inventaire et les partenaires du projet.

Quelques exemples d'héritages portuaires

- le bâti : les cales d'embarquement, l'atelier du bout de la cale le chantier naval Bernard, (toujours en activité) la cale de mise à l'eau à Pen Mané l'ancien couvent de Sainte-Catherine, aujourd'hui propriété privée ayant appartenu à Rallier du Baty (maire de Rennes de 1696 à 1733).
- le paysage : la façade portuaire de Sainte-Catherine (et son restaurant historique « le cargo sentimental » ; le quai Rallier du Baty et l'imaginaire associé à ce navigateur les marais de Pen Mané aujourd'hui espace naturel, sur une ancienne zone d'extension du port de commerce lorientais (années 1970)
- la toponymie : Sainte-Catherine, le couvent et la chapelle aujourd'hui disparus fortement inscrits dans les mémoires locales, à l'ancrage et usage maritimes oubliés.
- les usages en particulier les passages en bateau vers Lorient : de Sainte-Catherine au port de pêche, de Pen Mané au quai des Indes à Lorient pour la période contemporaine jusqu'aux liaisons plus anciennes (milieu du 17^e siècle) quasi identiques à celles d'aujourd'hui entre Sainte-Catherine et l'actuel port de pêche.

2. Étudier

Les dossiers d'étude préciseront d'une part l'évolution des pratiques maritimes et des besoins de la société contemporaine (plaisance et déplacement doux) ; les éléments patrimoniaux recensés documenteront, d'autre part, les relations fortes qu'entretiennent toujours les habitants de la commune à la mer (professionnel, loisir et déplacement) même si nous constatons un glissement important d'une population investie dans les activités maritimes et portuaires vers des métiers du tertiaire plus éloignés de la mer. L'étude permettra ainsi d'évoquer les enjeux autour de la maritimité d'un secteur de plus en plus urbanisé où le lien à la rade en particulier et à la mer en général est en pleine évolution.

3. Valoriser et partager

- Création d'un outil numérique étoffé de « Capsules » historiques et iconographiques, voire de témoignages :

technologie basée sur la réalité virtuelle consultable à partir d'un smartphone ou/et d'une tablette, téléchargeable gratuitement sur le store Google Play. Cette technologie permet de visualiser la maquette 3D de la façade portuaire et de donner accès à des contenus multimédia (contenus historiques, iconographie, témoignages).

- Création et édition du Carnet d'Art :

un livre qui mêle histoire et création artistique. Les spécificités portuaires seront ponctuées d'œuvres réalisées par « les artistes du Bout de la Cale » et le soutien du comité d'histoire de Locmiquélic.

- L'inventaire fera l'objet d'une première valorisation dès la fin août 2022, pendant 4 samedis, des visites intégrées à l'événement « Campement artistique pour littoral » - du 20 août au 18 septembre 2022, sur le Parc de Pen Mané à Locmiquélic, organisé par C.A.M.P.

- Organisation d'événements lors des Journées Européennes du Patrimoine (2023 *a minima*) accompagnée par la présentation des ports de Sainte-Catherine et Pen Mané en réalité virtuelle.

Ces temps de valorisation et de partage s'adresseront en premier lieu, à la population de Locmiquélic élargie à l'agglomération de Lorient, et tout particulièrement les communes littorales du pourtour de la rade : Port-Louis, Riantec, Lorient, Lanester et Kervignac. Lors des week-ends du patrimoine, le public s'élargit très largement à la Bretagne.

Les moyens humains

Soazig Le Hénanff, porteur du projet : Consultante et médiatrice indépendante en histoire et patrimoine ;

Séverine Ragon, en charge de la médiation et de la programmation au service culturel de la commune de Locmiquélic ;

..... , entreprise de numérique.

Autres partenaires associatifs de Locmiquélic :

Les comités d'histoires locaux ;

les Ateliers du bout de la cale (atelier d'artistes de Locmiquélic) ;

C.A.M.P (Capsule Artistique en mouvement permanent)

Le calendrier prévisionnel 2022 – 2023

	2022		2023	
	Semestre 1	Semestre 2	Semestre 1	Semestre 2
Recenser	X	X		
Etudier	X	X	X	
Valoriser		X		X
Comité Scient		X		X

Les actions de médiation et de lancement des outils numériques et éditions se feront lors du week-end du patrimoine de 2022 à 2024.

Des visites seront programmées à l'été 2022 sur la thématique portuaire en partenariat avec l'association CAMP (Capsule artistique).

3. Comité technique

- Soazig Le Hénanff, consultante en histoire et patrimoine,
- La mairie de Locmiquélic via son service culturel,
- L'entreprise de numérique Odysée,
- Les sociétés d'histoire locales : comité d'histoire de Locmiquélic, les minahouet ...
- La capsule artistique Camp, organisatrice d'événementiels à Locmiquélic
- Le service de l'Inventaire de la Région avec des temps réguliers d'échanges sur
 - la méthodologie,
 - les orientations scientifiques ...