

Localisation	: 56	Référence : IA56000257
Aire d'étude	: Pont-Scorff	
Commune	: Quéven	
Edifice contenant	: église paroissiale Saint-Pierre, Saint-Paul (réf. : IA56000273)	
Titre courant	: calvaire	
Dénomination	: calvaire	

Cartographie : Lambert0 0169300 2325710

Cadastre : 1980 AC 248

Statut juridique : propriété publique

Protection : inscrit MH en 1937/07/19 :

à signaler

Etat de conservation : vestiges

Dossier d'inventaire topographique établi en 1997 par Tanguy-Schroër Judith; Toscer Catherine

(c) Inventaire général, 1997

Oeuvre référencée aussi par :
Référence MH : PA00091605

HISTORIQUE

Datation : 2e quart 17e siècle. .

Auteur(s) :
Doré Roland (sculpteur)
(attribution par travaux historiques).

Commentaire : Le calvaire de l'ancien cimetière est très vraisemblablement sculpté par Roland Doré dans le 2e quart du 17e siècle, mais on n'en connaît ni l'origine, ni le commanditaire. Le calvaire, aujourd'hui incomplet, possédait une croix à double traverses chargées de statuettes figurant le Christ, la Vierge, les apôtres, des saints, des évêques, en tout, seize personnages adossés deux à deux. Les statuettes geminées de saint Pierre, saint Paul, sainte Catherine et des deux évêques ont été remontées sur la traverse restante. Inscription au revers du fût, gravée en capitales romaines : I. MARIA.

DESCRIPTION

SITUATION : en village

MATERIAUX
Gros oeuvre : kersantite; granite

STRUCTURE
Dimensions (en cm) : h = 392, la = 272, pr = 269

Localisation : 56 - Quéven

Réf. : IA56000257

Edifice contenant : église paroissiale Saint-Pierre, Saint-Paul

Titre courant : calvaire

Dénomination : calvaire

DECOR

Technique : sculpture

Représentation : sainte; saint

sujet : sainte Catherine, saint Pierre, saint Paul, support : face est de la traverse; sujet : évêque, support : revers ouest de la traverse

COMMENTAIRE DESCRIPTIF

Calvaire en kersantite avec traverse en granite.

TYPOLOGIE : grand calvaire; à double traverse; sur socle et soubassement

COMPLÉMENT D'INFORMATION

Le calvaire en kersantite situé au sud de l'église paroissiale se trouvait à l'origine dans le cimetière qui l'entourait. A l'état de vestige aujourd'hui, il possédait initialement une croix à double traverses chargées de statuettes figurant le Christ, la Vierge, les Apôtres, des saints, des évêques, en tout seize personnages adossés deux à deux. Les statues géminées de saint Pierre, saint Paul, sainte Catherine et de deux évêques ont été remontées sur la traverse restante.

Ce calvaire est très vraisemblablement l'œuvre de Roland Doré, sculpteur à Landerneau entre 1620 et 1660 environ. Sa présence à Quéven est surprenante. En effet, les œuvres de l'atelier de Roland Doré sont majoritairement réparties dans le Finistère avec une concentration massive dans le Léon. La position du port de Landerneau favorisait aussi la diffusion des statues le long des côtes armoricaines du Finistère et des Côtes-d'Armor. Cependant aucune sculpture de l'artiste n'était signalée dans le Morbihan.

Bien que le calvaire ne soit pas signé, le style de Roland Doré se reconnaît immédiatement. L'activité du sculpteur et de son atelier est impressionnante. Celui-ci a réalisé une cinquantaine de croix et calvaires. Nombreuse est la série des œuvres à traverses portant des statues géminées à personnages adossés comme celle de Quéven. L'époque n'est plus aux grands calvaires, Roland Doré utilise des gabarits modestes en travaillant des blocs moins importants que ses prédécesseurs. Les statues géminées font songer à des statues-colonnes avec leurs drapés hiératiques. Elles proposent des modèles définis qui feront la fortune de l'atelier.

Malgré l'érosion de la pierre, les traits du style de Roland Doré sont aisément identifiables. Les visages ont des fronts bombés, particulièrement celui de sainte Catherine, la ligne des arcades sourcilières est large et les pommettes pleines s'arrondissent sur les visages jeunes. Les yeux sont caractéristiques avec leurs paupières en amande au sillon très dessiné, la pupille marquée d'un creux expressif. Les lèvres sont fines. Les étoffes masquent les corps et donnent un air hiératique aux statues. Les drapés sont traités en grands méplats stylisés, destinés à capter les ombres et les lumières. Les plis couchés et repassés se chevauchent parfois les uns sur les autres comme sur la statuette de saint Pierre. Les visages des évêques font irrésistiblement penser à celui de la statue de saint Jean située dans l'enclos paroissial de Saint-Thégonnec, une des œuvres les plus significatives de l'artiste.

DOCUMENTATION

Bibliographie

- Exposition, Morlaix, Musée des Jacobins, 1986, Doré et les enclos paroissiaux.

- CASTEL, Yves-Pascal. **Roland Doré, sculpteur du Roi en Bretagne et architecte (1^{ère} moitié du XVII^e siècle)**. In : *Bulletin de la Société Archéologique du Finistère*, t. CXIV, 1985, p. 97-155.

Bibliographie (suite)

- CASTEL, Yves-Pascal. **Roland Doré (1618-1660) : Architecte et sculpteur de pierre.** In : *Armen*, n°6, déc. 1986, p. 63-79.

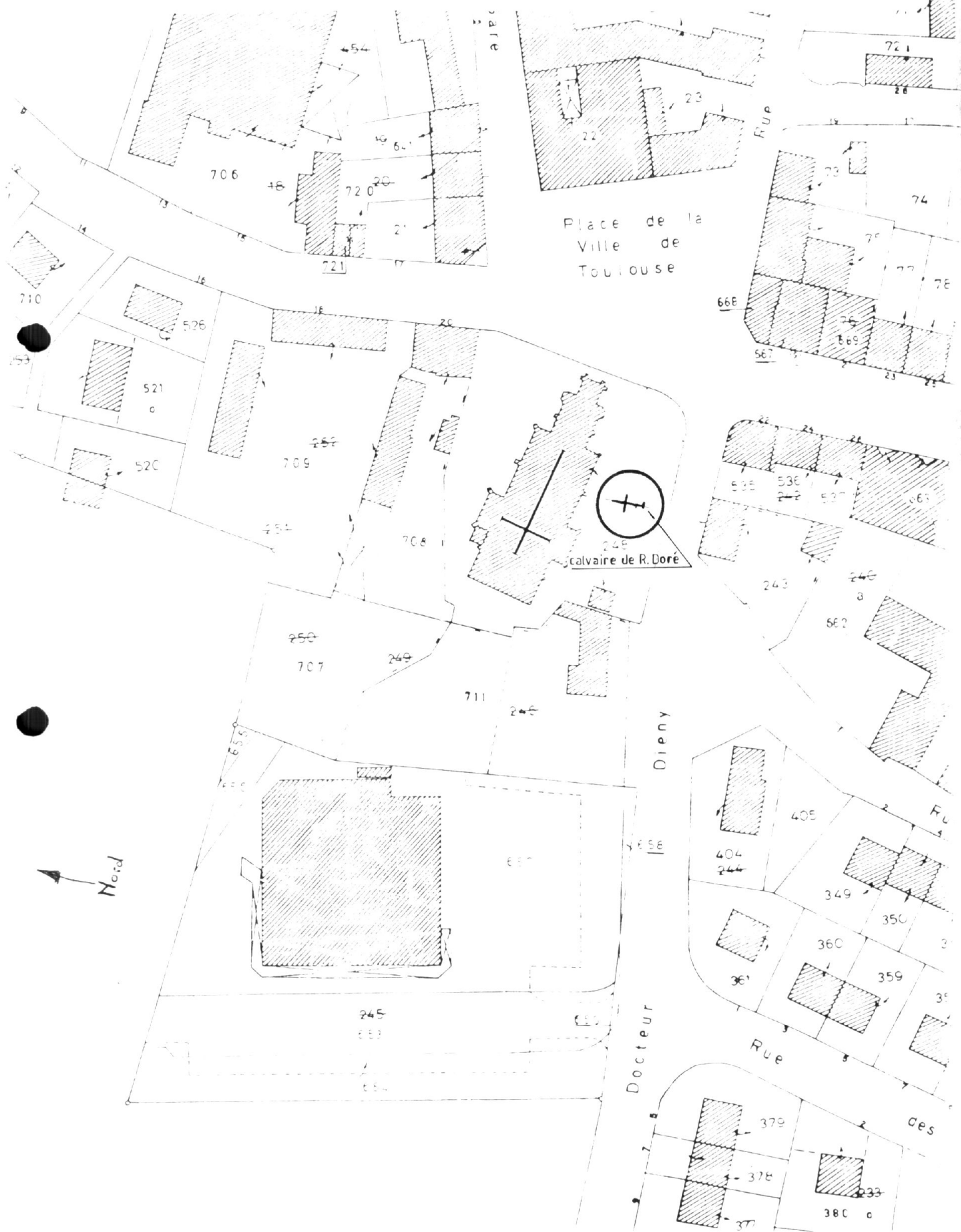
- ROSENZWEIG, Louis. **Répertoire archéologique du département du Morbihan.** Paris : Imprimerie Impériale, 1863, In 4°, p. 54.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Pl.	I	Plan de situation. Extrait cadastral 1980, section AC, échelle 1/1000 ^e .	
Fig.	1	Calvaire. Vue générale de face.	98 56 0677 X 99 56 0196 ZA* 00 56 0227 XA*
Fig.	2	Calvaire. Vue générale du revers.	98 56 0678 X
Fig.	3	Calvaire, détail d'un évêque.	98 56 0679 X
Fig.	4	Calvaire, détail d'un évêque.	98 56 0680 X
Fig.	5	Calvaire, détail statue de saint Pierre.	98 56 1037 X
Fig.	6	Calvaire, détail statue de saint Paul.	98 56 1038 X
Fig.	7	Calvaire, détail statue de sainte Catherine.	98 56 1039 X
Fig.	8	Calvaire, détail de statues géminées.	98 56 0681 X
Fig.	9	Calvaire, détail de l'inscription au revers du fût : I MARIA.	98 56 0682 X

* Clichés couleur disponibles à la photothèque de l'Inventaire.

Pl. I Plan de situation. Extrait cadastral 1980, section AC, échelle 1/1000^e.



calvaire

Fig. 01 Vue générale de face.

Phot. Inv. B. Bègne
00 56 00227 XA
98 56 00677 X
99 56 0196 ZA



Fig. 02 Vue du revers.

Phot. Inv. B. Bègne
98 56 00678 X



Fig. 03 Détail d'un évêque.

Phot. Inv. B. Bègne
98 56 00679 X



Fig. 04 Détail d'un évêque.

Phot. Inv. B. Bègne
98 56 00680 X



calvaire

Fig. 05 Détail de la statue de saint Pierre.

Phot. Inv. B. Bègne
98 56 01037 X



calvaire

Fig. 06 Détail de la statue de saint Paul.Phot. Inv. B. Bègne
98 56 01038 X

calvaire

Fig. 07 Détail de la statue de sainte Catherine.

Phot. Inv. B. Bègne
98 56 01039 X

Fig. 08 Détail de statues géminées.

Phot. Inv. B. Bègne
98 56 00681 X



calvaire

Fig. 09 Détail de l'inscription au revers du fût :
I Maria.

Phot. Inv. B. Bègne
98 56 00682 X

