ARCHITECTURE PUBLIQUE

L'urbanisme officiel s'est manifesté dans la deuxième moitié du XVIII^{e} siècle par l'aménagement de la place du Champ de Bataille en 1760. Elle formait un enclos délimité par un mur; on y pénétrait par des entrées monumentales. En 1967 le mur a été presque complètement démoli, sauf sur le côté Sud et une partie du côté Ouest et les piliers d'encadrement des entrées ont été déplacés. Cette place, au centre de laquelle se trouve une statue de la Tour d'Auvergne, exécutée par MAROCHETTI en 1841, est aujourd'hui un parking et ne forme plus une unité très évidente.

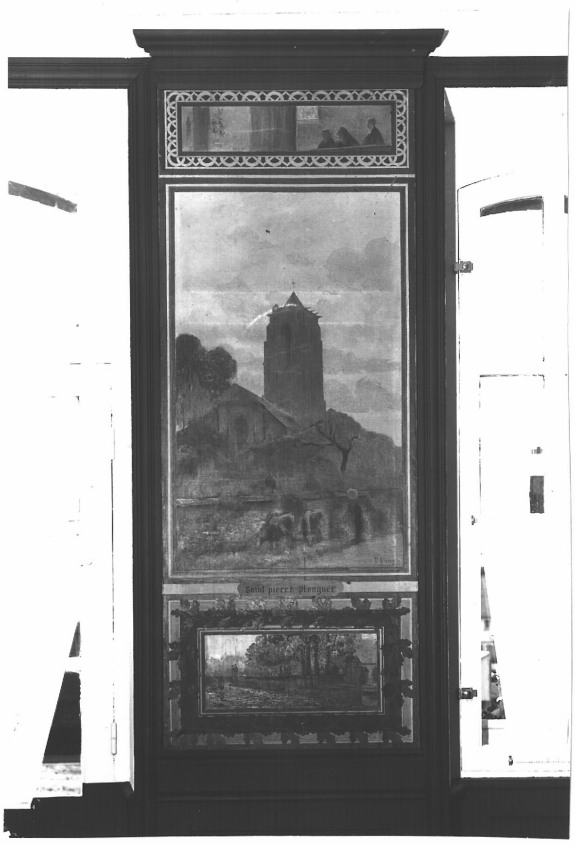
La gare est une construction du XIX^{e} siècle intéressante par un ensemble de peintures murales de la première moitié du XX^{e} siècle. Il s'agit d'huiles sur toiles de Philippe Long, J. Laurent, et Maïté Serusier représentant des vues de Carhaix et de Plouguer.

La suppression des anciennes halles et l'aménagement de la place de la mairie, donnent à Carhaix en I850 l'aspect qu'il a conservé aujourd'hui.

Le génie civil est représenté par deux ponts anciens, enjambant l'Hyères : l'un à Moulin Meur, l'autre à Petit Carhaix. Ce sont des ponts à trois arches, formant un petit dos d'âne; leurs piles sont protégées par des avant-becs et des arrière-becs de section triangulaire, amortis par des demi-pyramides. Ils sont en petit appareil irrégulier de schiste et datent du XVIII^{e} siècle.

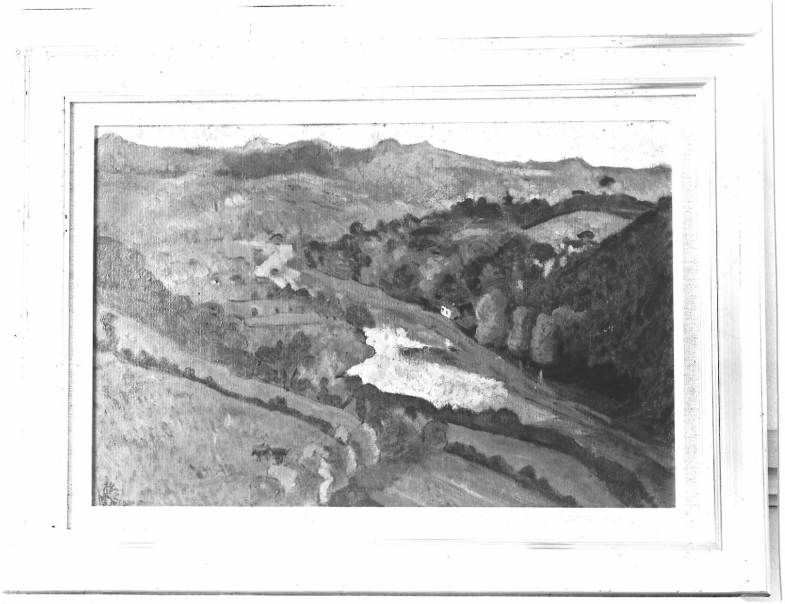
64/29/100 V - Vue prise en 1964.

4/5 - Vue prise en 1976.



68-29-23 - Trumeau représentant SAINT-PIERRE de PLOUGUER par Philippe LONG.

68.29.31 - La rue BRIZEUX peint par J. LAURENT en 1922.



68/29/16 - Tableau du Canal de NANTES à BREST peint par Maïté SERUSIER en 1940.

64-29-79 V2 - Pont sur l'Hyères à Petit Carhaix en petit appareil irrégulier de schiste, présentant les dispositions habituelles des ponts du canton.