

Département : 56
Aire d'étude : SARZEAU
Commune : SARZEAU
Lieu-dit : KERLEVENAN
Dénomination : CHATEAU

3041

1A00127627

Coordonnées : LAMBERTO XO = 0218748 XE = 0218980 YN = 2294570 YS = 2294325

Cadastre : 1848 D 582 A 598, 1980 D 2 A 4, 331, 7 A 9

PROPRIETE PRIVEE

Protection : 11 04 CLASSE M.H. EN 1982

Dossier d'INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE établi en 1992, 1994 par RENAUDEAU OLIVIER, TOSCHER CATHERINE

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1992

HISTORIQUE

CHATEAU CONSTRUIT A PARTIR DE 1784 POUR JOSEPH ARMAND DE GOUVELLO, PAR L'ARCHITECTE JACQUES FRANCOIS JOUANNE ; CHANTIER INTERROMPU PAR LA REVOLUTION ; TRAVAUX REPRIS A PARTIR DE 1814 : PEINTURES INTERIEURES PAR LES PEINTRES SCHNETZ PUIS LEHOX, COLONNADE ET PERRON DE LA FACADE OUEST PAR CARISTIE EN 1829 (PROJET DE MAI 1828) ; ECURIES VERS 1785 PAR L'ARCHITECTE JOUANNE ; JARDIN VERS 1785 COMPRENANT LE TEMPLE DE L'AMOUR ET LE PAVILLON CHINOIS ; PROJET DE PARC NON REALISE PAR CHAPELAIN ET LAVENANT EN 1850 ; TEMPLE DE L'AMOUR TRANSFORME EN CHAPELLE A LA FIN DU 19E SIECLE ; URNES EN FONTE SUR LE TOIT DU CHATEAU PAR DUCEL, FONDEUR, 2E MOITIE 19E SIECLE ; COMMUNS POSTERIEURS A 1850

DESCRIPTION

SITUATION : ISOLE

COMPOSITION D'ENSEMBLE

Parti de plan d'ensemble : PLAN RECTANGULAIRE REGULIER

Parties constituant : TEMPLE DE JARDIN, ECURIE, PARC, JARDIN, ENCLOS, COMMUNS, PAGODE, CHENIL

MATERIAUX

Gros oeuvre : GRANITE, ENDUIT, CALCAIRE, PIERRE DE TAILLE, BRIQUE

Couverture : ARDOISE

STRUCTURE

Vaisseaux et étages : SOUS SOL, 1 ETAGE CARRE, ETAGE DE COMBLE, COMBLE A SURCROIT, EN REZ DE CHAUSSEE

Couvrement : FAUSSE VOUTE EN BERCEAU PLEIN CINTRE

ELEVATIONS : ELEVATION ORDONNANCEE

COUVERTURE : TOIT A LONGS PANS, CROUPE, NOUE, PIGNON COUVERT, TOIT POLYGONAL

DISTRIBUTION : ESCALIER DANS OEUVRE, ESCALIER TOURNANT A RETOURS AVEC JOUR, EN CHARPENTE, CAGE OUVERTE

DECOR

Technique : SCULPTURE

Représentation : BLASON, SAINT PIERRE, SAINT PAUL, ORDRE COLOSSAL, PILASTRE, FRONTON

SUJET : ORDRE COLOSSAL, COLONNE, PILASTRE, SUPPORT : LOGIS, ELEVATION OUEST, SUJET : BLASON, SUPPORT : ECURIES, FRONTON OUEST, ARMES : JOSEPH ARMAND DE GOUVELLO ET MARIE CATHERINE DE PEYRAC, SUJET : STATUES

Département : 56 SARZEAU
Lieu-dit : KERLEVENAN
Dénomination : CHATEAU

DE SAINT PIERRE ET SAINT PAUL, SUPPORT : CHAPELLE, NICHES DE L'ELEVATION OUEST

COMMENTAIRE DESCRIPTIF : CHATEAU EN MOELLON DE GRANITE ENDUIT, BAIES, COLONNADE, PILASTRES ET BALUSTRADE EN CALCAIRE, 1 ETAGE CARRE ET ETAGE DE COMBLE, ESCALIER TOURNANT A RETOURS AVEC JOUR, TOIT A CROUPES, NOUE (LUCARNES, FRONTON), ECURIES EN MOELLON ENDUIT, OUVERTURES EN BRIQUE, A 1 ETAGE CARRE ET ETAGE DE COMBLE, ESCALIER TOURNANT A RETOURS AVEC JOUR, TOIT A CROUPES, NOUE (LUCARNES, FRONTON), PAVILLON CHINOIS (PAGODE?) EN TORCHIS ENDUIT, EN REZ DE CHAUSSEE, TOIT POLYGONAL (A LA CHINOISE), TEMPLE EN MOELLON ENDUIT ET PIERRE DE TAILLE, EN REZ DE CHAUSSEE, TOIT A LONGS PANS, A CROUPES, A NOUE, FAUSSE VOUTE EN BERCEAU PLEIN CINTRE, COMMUNS EN MOELLON ENDUIT, A COMBLE A SURCROIT, TOIT A LONGS PANS A PIGNON COUVERT

CHRONOLOGIE

Début du XVI^e siècle. La terre de Kerlevenan est une tenue à domaine congéable.

En 1539. Raoul Lorveloux hypothèque ses biens au profit des Droillart de Kerhars « et sur le spécial des terres des seigneuries de Camsquel, Kerguen et Kerlevenan ».

En 1560. Affranchissement des terres du domaine royal de Rhuys. La terre est affranchie et adjugée à Jean de Kerdelan époux de Jeanne Droillart. Raoul de Lorveloux déclaré sieur de Kerlevenan, ne pouvait sans doute payer ces droits.

[31 J 326]

Deuxième moitié

du XVI^e siècle. Jean de Kerdelan cède la terre de Kerlevenan à Jean Carré. En 1596, ce dernier porte le titre de sieur de Kerlevenan.

[31 J 327]

1641. Avril. Mariage de Perrine Carré et de Renaut Le Gouvello.

1652 Anoblissement de la terre de Kerlevenan au profit de Renaut Le Gouvello, maître aux comptes. Le manoir est décrit ainsi :
« *La ditte maison de Kerlevenan avec toutes ses terres, appartenances et deppendances consistant en ung grand corps de logis, cour, escuries, granges, pressoir, jardins, verger, métairie, au devant et 400 arpens de terre ou environ, vignes, prés et landes...* ».

[31 J 38]

1703. Inventaire après décès de Joseph Le Gouvello : avec description du château sans doute construit par Renaut de Gouvello au XVII^e siècle, édifié autour d'une cour close (cf. annexe 2). Il figure encore en partie sur le cadastre de 1827 au nord-ouest du château actuel. Le contrat de démolition de ce château (1782), non complètement réalisé, nous apprend qu'il était construit en partie en tuffeau, en partie en pierre de taille.

1711. La terre de Kerbot fait partie du prisage noble de Kerlevenan de même que Kerhars, Kerlin et Calzac et des moulins et fours banaux, des étangs.

1776. Mort de Pierre Armand de Gouvello.

CHRONOLOGIE (suite)

[31 J 53]

1780. Grand des biens de la succession de Pierre Armand de Gouvello de Keriaval.

Art. 1 : la maison, chapelle, grange, cour, écurie, verger et bois de décoration de Kerlevenan, le tout cerné de murailles + nombreuses métairies (parfois sans logement).

Art 49 : la terre de Kerbot, noble.

La maison, pourpris, jardin, tailles et toutes les terres et métairies de K/bot.

Art. 52 : La terre de Kerhars, noble.

La maison, basse cour, colombier, jardin, prairies et autres dépendances du pourprix de K/hars.

Art. 55 : métairies étang et autres terres nobles de Calzac.

Art. 62 : La terre de Kerlin, noble.

Le pourprix de Kerlin et la métairie du Vaillant avec ses trois vignes et toutes les dépendances.

Art. 66 : les isles de Mabeau et de Gaverné dépendant de K/lin.

Art. 67 : le four banal de Rhuys, noble.

Le moulin banal du Tour du Parc, noble.

Le moulin à vent du Tour du Parc.

Art. 68 : les moulins banaux, nobles : le moulin à mer de Ludré et le moulin à vent de Saint-Jacques. Au moulin de Ludré est attaché une petite maison, un petit jardin, une planche de vigne.

Marais de Ludré.

Art. 69 : marais du château.

[31 J 59]

1780. 20 Avril. Contrat de mariage entre son fils Joseph Armand, né en 1746, avec Catherine Charlotte de Peyrac, née en 1762. Ce dernier décide de reconstruire le château.

[31 J 63]

1781-1785

Livres de compte pour la construction de Kerlevenan.

CHRONOLOGIE (suite)

Marché passé avec le masson pour me faire mes murs d'appui de mes terrasses, de finir le mur de la 1ère terrasse, et de celle en fassé de la maison (?)... le 9 janvier 1781.

Marché passé avec le Lamballet (Lamballais ?) pour me faire 5 terrasses et une allée descendant en pente douce pour 1200 livres, le 15/1/1781.

Marché pour me faire les 4 portes et évantails du pavillon avec le parquet
180 livres.

Le pavillon chinois

Les colonnes en tuffeau, ... pour la sculpture des dites colonnes, le parquet, la couverture : 80 journées, 18 milliers d'ardoise... pour vitrer les croisées...
Les boulettes et clochettes...

Pour fournir le bois des croisées, parquet, charpente...

Pour peindre les boiseries, croisées et fausses croisées...

commencé le 1er sept. 1784, arrêté le 16 oct. 1784, repris le 30 avril 1785 et finit le 6 juillet 1785.

200 tuffeaux doubles...

200 quartiers de taille...

[31 J 64]
1782.

22 Février. Contrat avec le sieur Jaffré pour démolir l'ancien château : on doit récupérer tout ce qui est en bon état, tuffeau, pierre de taille, moellon et probablement aussi des lambris qui sont réemployés dans deux chambres du 1er étage.

Louis Jaffrey, entrepreneur « *s'engage à démolir tout le bâtiment et ? de Lantien chateau de K/levenant telle que le grand cor pavillon (... ?) et remise mesme la grange... laquelle démollition se fera avec toute précotion possible, ceparant la pierre de taille et tufo et moilon mis à même d'être servie* ».

Démolition de l'ancien château et construction nouvelle : correspondance, commandes et factures concernant les corps de métier (commande de pierre, 1787, plâtre, toitures, glaces et verrières, serrurerie, bronze, cuivres, chauffage, marches, cheminées, statues, tissus, tentures, 1782-1790.

1785. Plan par Jean François Jouanne.

CHRONOLOGIE (suite)

- 1785-1788 Commandes de pierre à Saint Savimen en Charente. Elles viennent de 4 carrières différentes, Saint-Savinien, Taillebourg et Saint-Vaire pour le gros-oeuvre, Crazanne pour les éléments sculptés. Il semble que les « dépendances », écuries, pavillon chinois, temple de l'Amour ait été construit avant le château.
- 1784-
1785 Juillet. Construction des écuries (12 mars 1784 : vente de briques et de tuffeaux par le sieur Du Bigeon : elle ne concerne probablement que les écuries).
1785. Janvier. Demande de devis pour « la brique de Dunkerque pour cloison, des carreaux noirs et blancs, cheminée de marbre, tuffeau gris pour murs de séparation ».
- 1785 Juillet. Marché passé avec un sculpteur pour « les chapiteaux de pilastres, les colonnes, tous les modillons de la corniche, croisées, quarante grands vases, deux statues, les balustres en terre cuite, les éléments de plafond ». Il est probable qu'une partie de ces éléments ne fut pas réalisée : en effet les vases posés sur la balustrade sont de Ducel, fondeurs à Pocé sur Cissé (Indre-et-Loire) et datent du XIXe siècle. Le dessin de Caristie, de 1829 (projet de remaniement de la façade) ne montre effectivement pas ces vases, alors que la balustrade est dessinée (mais les souches de cheminée n'y figurent pas non plus sur le dessin et elles étaient certainement réalisées).
1787. Concuremment, se fait la pose de la charpente d'ardoise et la mise en place intérieure : cloisons, parquets et portes.
- 1788 Les menuiseries sont faites par Julien Picard, dit Saint Brieuc.
- 1787-1788. Envoi de pierre de Crazanne et de Saint-Savinien.
- 1788-1789. Aménagement intérieur. Les cheminées de marbre provenant de Marseille, pourraient être en partie de Fossaty qui avait réalisé le décor du chœur de la cathédrale de Vannes en 1782 et sans doute à Saint-Gildas-de-Rhuys, le maître-autel. Certaines proviennent de Genes. En 1788, le marquis paye à Sébastien Manters (?) sculpteur marbrier à Gênes (Italie),

CHRONOLOGIE (suite)

- . 300 livres pour une belle cheminée d'ornement
- . 1200 livres pour « une superbe (sic) Vierge de marbre gris, statuère de 4 pieds et demi de haut avec beaucoup d'ornement ».
- . 600 livres pour une belle cheminée sculptée par André Bociardi, rue Julio à Genes.
- . 50 livres pour « les cheminées en marbre ordinaire noir, bleu avec des rosaces ».

Les ferrures des fenêtres proviennent de William Hart à Londres.

Les peintures et dorures sont faites par Joseph Jegich (un parisien ?). Les bronzes sont fondus à Paris.

1790. Facture de 462 carreaux de verres de bohême nettoyer, couper et mis en place (au 1er et 2e étage) à 6 sols pièces. Dans le bas et dans les mansades, 208 carreaux à 2 sols pièces.
1790. Départ en exil du marquis de Gouvello. Le château n'est pas achevé : le perron, prévu d'après le dessin de Jouane (doc. 5) à deux volées, n'est pas exécuté. L'élévation sud, montre au niveau du toit au centre, deux rangs de pierres de taille sans ornement sans doute destinés à faire office de fronton sculpté. A l'intérieur, la décoration du rez-de-chaussée n'est pas achevée, à l'exception sans doute de vestibule circulaire à décor de sphinx affrontés et de pilastres avec niches, et du boudoir au rez-de-chaussée, dont le décor léger d'arabesques et perles bleues sur fond gris appartient bien à la fin du XVIIIe siècle. L'escalier pose aussi un problème : dans sa physionomie actuelle, il date du XIXe siècle : dans quel état était-il en 1790 ? L'étage fut sans doute peu aménagé. Cependant, on note dans plusieurs chambres à l'est, la présence de cheminée et de lambris certainement antérieurs à ce château et probablement réemployés du château en partie détruit de Renaut de Gouvello et de son fils Joseph.
- 1790-1802 Le château passe entre différentes mains : Melle de Sérent cousine de Mr de Gouvello, veille sur la propriété et l'affirme à Jouanne, ce qui vaut une incarcération à ce dernier. A la vente des biens des émigrés, Melle de Sérent achète le château en sous main pour son cousin, Jouanne servant de prête-nom.
- 1802 Retour d'exil du marquis de Gouvello. Cependant ruiné, il ne peut achever son oeuvre.
- 1828 Après la mort du marquis, son fils Pierre-Armand reprend les travaux. Il fait appel à Augustin Caristie, architecte parisien, pour faire le perron. Ce dernier

CHRONOLOGIE (suite)

modifie totalement le perron prévu par Jouanne en dessinant une seule volée droite perpendiculaire à la façade, sur trois travées de largeur, qui fait lien avec le jardin. L'origine de cette disposition est un château anglais, Broadland Park, appartenant à Lord Palmerston, dont Caristie montre un croquis. Le projet définitif du perron date de mai 1828.

- Vers 1830 Remaniement de l'escalier. Décoration complémentaire de la grande salle à manger : les trumeaux peints de trophées naturalistes de pêche et de chasse sont sans doute l'oeuvre de Pierre François Lehoux tandis que les danseuses « à l'antique » ornant les panneaux auraient été peints par Jean Victor Schnetz.
- Aménagement probable des pièces de l'étage, en particulier la chambre surmontant la grande salle à manger (« chambre à vue ») : la plinthe devait être en acajou, les lambris d'appui en chêne, la cimaise en acajou, les lambris et l'encadrement de la porte en citronnier, la frise en bois de rose, la corniche en chêne et bois de rose. Les colonnes également devaient imiter différents matériaux : les bases, l'acajou, les colonnes, le citronnier et les chapiteaux ioniques, le zinc (ce projet de Caristie a sans doute été modifié).
- Projet de jardin par Caristie avec plusieurs fabriques et belvédères des sur les terrasses.
- 1849 La route Sarzeau-Vannes qui, passant à travers le parc, séparait le pavillon chinois du jardin, est rectifiée vers le nord, au frais des Gouvello, réunifiant le parc d'un seul tenant.
- 1850 3e projet de jardin par Chatelain, Lavanant et Gillet. C'est sans doute à cette époque que le temple de l'Amour redevient chapelle avec décor polychrome de la voûte de Duban (vers 1840).
- Milieu XIXe s.? Adjonction des vases en fonte signés Ducel, sur la balustrade.
- 1930 Décor intérieur (peinture) du pavillon chinois, devenu pavillon de musique, par Sèze.

ANNEXE I

Généalogie des rossesseurs de la terre de Kerlevenan
(d'après : Galles, Louis, Dictionnaire des terres nobles)

1589 1599	Jean Carré père de	+	Jeanne Lechet
1612	Vincent Carré	+	Isabeau Nicolazo
			[1539 Marguerite Carré] 1632 Annoblissement de Renaud de Gouvello.
1652 1664	Renaud de Gouvello père de	+	Peronne Carré
1688 1693 + 1703	Joseph de Gouvello père de	+	1° Jeanne Perrine Cillart 2° Claude de Lamprat
1703 1718 + 1721	Pierre Armand de Gouvello père de	+	Marie Anne Rochereul mariée en 1710 ? + 1737
1721 1742-1775 + 1780	Pierre Armand de Gouvello	+	Françoise Bartouillic
1784-1787	Marie Joseph Armand de Gouvello	+	Catherine Charlotte de Peyrac
1790	Pierre Armand de Gouvello.		

ANNEXE II

Inventaire des plans et dessins conservés au château de Kerlevenan
(A.D. Morbihan, 31 J 833).

1. Plan général du jardin et du château par Jouanne, vers 1785.
2. Jardins. Projets, copie d'un modèle. Plume et lavis. XVIIIe siècle.
0,39 m x 0,18 m.
3. Recto : Ferme : plan et vue perspective.
Verso : Projet d'aménagement de la partie est des jardins, derrière le temple de l'Amour (XVIIIe s. ?) 0,49 m x 0,63 m.
4. Plan des terres de Kerlevenan et des environs avec indications de l'ancien château.
Fin XVIIIe s. début XIXe s. 0,52 m x 0,80 m.
5. Esquisse du plan des jardins au nord. Fin XVIIIe siècle.
0,50 m x 0,34 m.
- 6-7. « Plan d'une partie des jardins et du château de Kerlevenan » par Auguste Caristie,
vers 1827-1829 (projet avant le déplacement du tracé de la route).
n° 6 : 0,49 m x 0,64 m.
n° 7 : 0,57 m x 0,44 m.
8. Modèle de jardin anglais au Plessis Saint-Armand proposé par Caristie, 1829.
0,50 m x 0,37 m.
- 9-12. Projets pour trouver un schéma aux jardins au moment de l'ouverture de la
nouvelle route. 1849.
n° 9 : 0,50 m x 0,69 m.
n° 10 : 0,13 m x 0,20 m.
n° 11 : 0,29 m x 0,36 m.
n° 12 : verso : élévation d'un pavillon : 0,29m x 0,44 m.
13. « Plan général de jardin anglais paysagé pour... Kerlevenan », par MM. .Chatelain
et Lavenant, architectes, vers 1850.
1,30 m x 2,10 m.
14. Variante du précédent (fragment) signé Lavenant et Gillet.
0,46 m x 0,48 m.

ANNEXE II (suite)

15. Plan de M. Leroy, Angers, s.d.
0,30 m x 0,23 m.
16. Élévation du château du côté des jardins par Jouanne, vers 1785.
- 17-26. Construction du perron nord : par Caristie Auguste, 1827-1830.
17. « État actuel de la partie destinée à recevoir le perron ».
Recto : élévation. 0,24 m x 0,18 m
Verso : plan.
18. « Élévation et plan du perron sur le jardin ». Premier projet par Gautier.
0,26 m x 0,39 m.
19. Broadland Park à Lord Palmerston
(château dont s'inspire Caristie).
Recto : élévation
Verso : plan du château et du parc.
0,21 m x 0,31 m.
20. Projet présenté par Caristie (plan et élévation).
0,29 m x 0,43 m.
- 21-25. Études autour du perron, par Caristie.
26. Projet définitif signé Caristie, 15 Mai 1828.
0,48 m x 0,65 m.
27. Façade sud du château :
Façade sud, vue perspective avec perron.
0,35 m x 0,25 m.
- 28-30. Projets alternatifs pour façade sud et détails de balustres.
- 31-32.
- n° 31 : recto : Alternatives de planchers (pour Kerlevenan ?), XVIIIe siècle.
0,25 m x 0,40 m.
- n° 32 : verso : dessins de vases.
0,38 m x 0,24 m.
- 33-35. Boiseries des boudoirs (exécutés) XVIIIe siècle.
- n° 33 : recto et verso : 0,19 m x 0,27 m.
- n° 34 : « « : 0,19 m x 0,27 m.
- n° 35 : « « : 0,37 m x 0,27 m.

ANNEXE II (suite)

- 36-37. Boiseries de la petite salle à manger. XVIIIe siècle.
n° 36 : 0,19 m x 0,27 m.
n° 37 : 0,19 m x 0,27 m.
38. Cheminée. XVIIIe siècle.
0,14 m x 0,18 m.
39. Boiseries du salon (?) XVIIIe siècle.
0,26 m x 0,35 m.
40. Détail corniche salon. XIXe siècle.
0,46 m x 0,20 m.
41. Projet de plafond. XIXe siècle.
0,30 m x 0,20 m.
42. Grand salon. Projet de décor (paysages romains). Époque Restauration.
0,50 m x 0,64 m.
43. Chambre à coucher du 1er étage. Projet de décor. Époque Restauration.
0,30 m x 0,22 m.
44. Grande salle à manger. Projet de modification du décor mis en place au XVIIIe siècle. Époque Restauration.
0,44 m x 0,22 m (non réalisé).
45. Vestibule. Projet de modification du décor mis en place au XVIIIe siècle. Époque Restauration.
0,48 m x 0,34 m.
46. Relevé de l'escalier, 1850.
0,36 m x 0,21 m.
47. Projet de restauration de l'escalier, par MM. Chatelain et Lavenant. 1850.
0,39 m x 0,52 m.

Pavillons et jardins

48. Profil de corniche. XIXe siècle.
0,15 m x 0,97 m.
- 49-53. Calques de modèles de balustrades, charettes, portails du XVIIIe siècle.
54. Projet de barrière. XVIIIe siècle.
0,25 m x 0,20 m.

ANNEXE II (suite)

55. Projet de temple rustique (première idée pour le temple de l'Amour). XVIIIe siècle.
0,22 m x 0,33 m.
56. Plan du pavillon chinois et alentours. XVIIIe siècle.
0,33 m x 0,46 m.
57. Élévation du pavillon chinois. XVIIIe siècle.
- 58-60. Pavillon octogone (non réalisé). XVIIIe siècle.
- | | |
|-------------------|------------------|
| n° 58 : élévation | 0,28 m x 0,46 m. |
| n° 59 : coupe | 0,29 m x 0,46 m. |
| n° 60 : corniche | 0,37 m x 0,96 m. |
- 61-64. Pavillon nord (non réalisé). XVIIIe siècle.
- | | |
|-------------------|------------------|
| n° 61 : élévation | 0,27 m x 0,46 m. |
| n° 62 : coupe | 0,27 m x 0,46 m. |
| n° 63 : corniche | 0,41 m x 0,90 m. |
| n° 64 : corniche | 0,41 m x 0,55 m. |
- 65-66. Projets de pont chinois par A. Caristie, vers 1829.
- | | |
|---------|------------------|
| n° 65 : | 0,29 m x 0,39 m. |
| n° 66 : | 0,48 m x 0,45 m. |
67. Petite halle en fonte (pour Kerlevenan ?), s. d.
0,55 m x 0,43 m.

ANNEXE III

A.D. Morbihan. 31 J 38. Inventaire après décès de J. de Gouvello.
Mesurages des terres de Kerlevenan et de Kerbot.

« Grand et prix du ? ... annuel des maisons et terres nobles de Kerlevenan situées en lisle de Rhuys et autres biens dépendant de la succession de deffunct messire Joseph de Gouvello, vivant seigneur desdits lieux de K(er)levenan et de K(er)bot pour parvenir au partage final au noble comme au (...) la coutume, ... par sentence rendue en la juridiction (...) de Rhuys (...) dame Perrine Geanne Cillart veuve dudit (...) seigneur (pour les ?) biens de leur communauté
en prie (...) non que en qualittés (de tutrice ?)
des enfants mineurs (par) son mariage
demandresse (du ?) partage d'une part et
Messire Pierre Marie du Gouvello, seigneur de Keriaval fils aîné heritier principal
de noble (et puissant ?) seigneur de K(er)iaval son père (...) auquel
a esté (procédé ?) par moy escuyer Jullien Aubier sieur
de Botcouart priseur noble de la sénéchaussée
et siège présidial de Vannes et (demeurant ?) en sa
maison noble de botcouart paroisse
de St Patern dudit Vannes, Co.....
par Coullès (?) sur party pour l'exécution
(et ?) partage ayant avec moy pour
arpenteurs Mathurin Buisson priseur
et arpenteurs juré et receu (?) prient dud.
Vannes et demeurant à Vannes paroisse
de St Pierre et Jacques Blanchot aussy
priseur et arpenteur juré et (...) au
siège royal de Rhuys et demeurant en la ville
de Sarzeau après nous estre préalablement
enquis et informé des va(lets ?) et laboureurs
(...) commodité
et (...) lesdits biens suivant la
coutume et suivant la montre (?) qui
nous en a esté faite tant par led.
seigneur de Keriaval (?) noble
que par plusieurs particuliers possesseurs des dictes terres (?)
qu'il a fait comparaitre a l'endroit de mesuraige de chaque
piece de terre qu'ils travaillent et arrêté au jour 18è may
(?) comme ensuit et premier.

La maison et manoir noble de Kerlevenan, consistant dans son en bas en une cuisine a main gauche es exposee (?) à l'orient sa cheminée de taille, sa place pavée et le dessus garnye de poutres et de terrasses, et ayant ses veües sur la cour au bout de laquelle vers midy. est la

ANNEXE III (suite)

chambre des filles de servyce par une porte de communication qui est dans la longère qui en fait la separation. La salle d'en bas de la d. maison à l'opposé de lad. cuisines ayant sa cheminée de taille et guichets ses veües par une grande fenêtre vitrée sur le jardin sa place et le dessus planché et au bout est un petit cabinet qui a sa porte de service dans le pignon qui en fait sa separation et sa fenêtre sur le jardin garnye de son vitrage un petit office entre lad. cuisine et lad. salle ayant ses veües mortes dans un vieil debarras grilles de fer sur le grand chemin de Sarzau à Vannes, sa place pavée et le dessus garny de solliveaux et de planches, une autre chambre basse a l'opposite et au bout du transport dentré a main droite vers orient ayant sa grande porte à deux battants donnant sur lesd. transports et une autre porte de taille sur la cour, sa fenêtre barrée de fer sur le jardin, sa place de terre et le dessus garny de terrasse ; une chambre haute au premier étage faite en alcove ayant ses veües par une grande croisée de fenêtre vitrée sur le susdit grand chemin, sa place parquetée, sa cheminée et au dessus garnye de poutres, soliveaux et boisee, un petit cabinet au couchant de la dite chambre, ayant ses veües pas deux fenêtres sur le jardin, sa place parquetée et le dessus garny de solliveaux et de planches, et au devant de la dite chambre un autre petit cabinet donnant sur le susdit (?) grand chemin, sa place et le dessus de planchés, une autre chambre nommée la chambre gaune (jaune ?) enjoignant du susdit cabinet ayant ses veües par deux grandes croisées de fenêtres vitrées sur le grand chemin et sur la cour, sa cheminée de taille boisée, sa place planchés et le dessus garny de poutres, sollivieux et de planches une autre petite chambre a costé de la précédente, desservie par une porte de communication qui a ses veües sur la cour, sa place et le dessus garny de terrasses, à vis les précédents logements est un transport et gallerye sur la cour a l'entrée duquel est une autre chambre séparée d'un même transport par une clouaison de planches où est la porte d'entrée aiant sa veue par une fenêtre sur le jardin, sa cheminée de taille, sa place tuillée et le dessus de terrasses, une autre chambre au bout de la précédente vers orient ayant sa veüe sur la cour, sa cheminée de taille, sa place tuillée et le dessus de terrasses une autre chambre au bout de la précédente vers orient desservye par une porte de communication estante dans le pignon que led. ? sépare ? ou est la cheminée de taille en partye boisée desd. veues par deux grandes fenêtres sur la cour et sur le jardin, sa place planchée et le dessus de même, un grand grenier au dessus et au ? desdits logements ayant ses veues sur le susdit grand chemin et le jardin du servy par la porte d'entrée estante au haut du grand escalier de pierre qui y conduit et a toutes les chambres sy dessus, avec deux autres greniers à la porte du précédent ayant leurs veues party sur la cour et partye sur le jardin, un petit cabinet séparé desd. greniers donnant sur le jardin de servy par une porte estante au (fait ?) dudit escalier, les latrines desd. appartements au milieu de même escalier, ? la longère sur le jardin.

et estant l'heure de sept heures nous avons continué a demain pour l'exécution du présent.

ANNEXE IV

31 J 225. Affranchissement et commutation des domaines congéables
de la presqu'île de Rhuys :
bail à titre de cens et rente à Jean de Kerdelan de la tenue de Kerlevenan
à Sarzeau le 16 mai 1560.

....« Savoir faisons que ce 16e de may 1560.... a comparu noble hō Jean de Kerdelan, seigneur de Kerdelan lequel... a mys prix une tenue appeler la tenue de Kerlevenan située en la fraye de Duez près de Kerhart contenant 22 journaux de terre ou envi/ron, ... a la somme de 260 livres 5 sols pour le prix de la dite tenue et à ce dit pris est la dite tenue demourée au dict de Kerdelan comme dernier encherisseur à l'estaincte de la chandelle et luy a esté par nous adjudgée pour en jouir au dict tittre de cens et rentre perpétuellement et par héritaige luy, ses hoirs, successeurs... à la charge tenir la dicte terre de la court et seigneurie de Rhuys et payer et continuer par chacun an à la Recepte ordinaire d'icelle de rente perpétuelle de l'ancien convenant que avoien acoustumé payer les détempteurs d'icelle tenue qu'est la somme de 45 sols monnae et le devoir de quarte gerbe pour les terres quartives aussi peu chacun an ... et aussi a charge de payer, aultre la dicte somme de 260 livres 5 sols, la somme de 86 livres que ledict Kerdelan sera tenu de mettre entre les mains de Guillaume de Montigny capitaine de Succenio ou maitre Guillaume Jocet par les causes à plain déclarées par notre procès-verbal... et outre la dicte somme de 86 livres, la somme de 215 livres monnae s'est le dict de Kerdelan obligé et promis icelle payer entre les mans de maistre Florimon trésorier et recepveur général de Bretagne... et pour cest effet a baillé cauption Raoul Lorveloux, sieur de Kerlevenan, présent...

ANNEXE V

Inventaire de meubles et effets
après le décès de Marie-Anne de Rochereul, 1737.

Fonds de Truscat : A.D. Morbihan. Série 93 J 543

Inventaire des meubles, effets et crédits trouvés après le décès de dame Marie Anne de Rochereul dame de Keriaval dans la maison de Kerlevenan en Rhuys y compris trois malles amenées de Vannes par l'ordre de Madame de Culleac scellées du sceau de la juridiction royale de Rhuys auquel inventaire il a été procédé conventionnellement et à l'amiable par Messire Pierre Armand du Gouvello, chevalier seigneur de Keriaval fils aîné héritier principal et Noble de la ditte dame, escuyer Marie François du Gouvello et demoiselle Agnès Marie Anne Ollive du Gouvello ses cadets, le dit Sieur de Keriaval aîné au... en tant que besoin du Sieur de Vollenbrun Mallet avocat son curateur et pour les dits Sieurs et demoiselle du Gouvello cadets agissante Dame Renée de Rochereul, dame de Culleac, de Cleguennec aux fins de procuration du 14 de ce mois et néant moins aussy autorise de Sieur des alleurs leur curateur sans préjudices aux droits respectifs des parties. La dicte dame de Culleac et le dit Sieur des alleurs aux dites qualités déclarants à l'endroit pour les dits cadets qu'il fait donataires Universels des effets mobiliers, meubles, argent monnayée et crédits de la ditte dame, leur mère par acte testamentaire du 9 octobre 1736 déposé chez le dit Sieur des alleurs dont ils réservent l'exécution sous les protestations du dit Sieur de Keriaval aîné et pour l'estimation des meubles de Vincente Penmorin mandée, s'est trouvée sur les lieux com me convenue de part et d'autre et y a esté au surplus procédé ainsy qu'il ensuit :

f° 2 Verso : Batterie de cuisine :

Un grand bassin d'airain cuivre jaune (...) un second bassin de cuivre jaune (...) un autre petit bassin de peu de valeur (...) un mauvais chaudron (...) trois moyennes casseroles (...) une poissonnière de cuivre rouge (...) Deux bassins de cuivre rouge (...) Deux bassins de cuivre rouge (...) Une tourtière et son couvert de cuivre rouge (...) Une marmite de cuivre rouge avec son fourre (...) Un passe purée de cuivre jaune (...) Une mauvaise casse de cuivre jaune et une friquette (...) Une poelle grace (...) Une marmite de fer (...) Un grand trois pied de fer (...) un autre trois pied, deux chenêts, deux broches à main, et l'autre à tourne broche (...) Un mauvais tourne broche et la pelle de nulle valeur (...). Le reste des ustanciles de cuisine (...). La table de cuisine avec son crane et le billot (...). Une mauvaise armoire (...) une mûe avec deux mauvais dressouers estimés ensembles trante sols... Une armoire à deux battants dans la chambre des servantes (...). Un mauvais lit à quenouilles unies avec une mauvaise garniture de plume de vollaille et couverture (...) l'armoire et la table de l'office (...) le dressouer (...) un mortier de marbre (...).

ANNEXE V (suite)

Dans le transport :

Deux tables à pliant (...).

Dans le Salon à Manger :

Douze chaises jonchées et sept petits fauteuils pareils (...).

Dans la chambre à côté :

Cinq pièces de verdure avec la sixième qui est dans une chambre haute (...) Une glace à carrée dorée (...) Une autre glace plus petite aussy à carrée dorée (...) Une pendulle sonnante avec sa sonette (...) Un sofa et son dessus de mauvais damas (...) Dix chaises de groh point (...) Six petits tableaux de cour et le portrait de Louis XV prisé ensemble 24 livres. Une table de jeu, de point (...). Un bureau à tiroiers (...). Un bureau avec sa gaulle de fer (...). Deux petits chenets (...).

Deux autres petits chenêts une pelle des peinsses (...).

Dans la salle basse :

Une tapisserie à bande de point (...). Un lit à l'ange garny de drap brun à frange, lit de plume, matelat et traversin et contrepointe blanche (...). Une armoire à deux battants (...). Un fauteuil couvert de serge verte (...). Une petite table de jeu (...), deux petites tables carrées prisés trois livres, cinq fauteuils jonchés (...), neuf vieilles chaises jonchées (...), deux chevets, une pelle et des pinces (...). Un rideau et sa gaulle (...).

Dans le cabinet à côté :

Un lit avec une mauvaise garniture de point de paris, lit de plume de vollaile, un matelat couverture verte et une blanche, un traversin et un oreiller (...). Une armoire bois de chesne (...), quatre mauvaise chaises jonchées (...). Une fontaine de fayance avec sa cuvette (...), un petit tabouret de point.

Dans la chambre de l'alcove :

Deux lit à l'ange pareils les dedans de pequin rayé les housses de sarge grise leurs paillasses, lit de plume, matelat, couverture de lenne et contrepointe piquée, traversin et oreillers (...). Sept pièces de tapisserie de haute lisse à personnages (...). Douze chaises de mocade (...), deux autres chaises de damas à bandes rouges et bleu (...), un rideau et sa gaulle (...). Deux chenêts (...).

ANNEXE V (suite)

Dans le cabinet à côté :

Un petit lit vert à l'ange complet (...) deux mauvaises tables (...) deux fauteuils et deux chaises jonchées (...) un petit tabouret, un rideau et sa gaulle (...).

Dans la chambre au-dessus de la cuisine :

Deux lits pareils à lange prisés avec leurs lits de plume, matelat et couverture (...) ; deux petits chenêts (...). Un rideau d'étamine bleu (...).

Dans une garde robe à côté :

Un plateau de cuivre jaune (...), une petite table carrée (...), un panier d'osier à chauffer les chemises (...), une table (...).

Dans le transport :

Un grand coffre (...).

Dans une chambre à côté :

Deux mauvais bois de lit (...).

Dans l'escalier :

Une armoire prisée 24 livres.

En marche ? (en bas ?) :

Une malle qui était chez madame de Culleac à Vannes. Dans la dite malle s'est trouvé dans un petit sac douze sous (suivent les hardes de la malle (...)).

Dans le Cabinet :

Un cabinet de bois de noyer (...), une table à tirouer (...) deux fauteuils de bois et une chaise (...). Une cave avec six flacons (...). Tous les autres ustanciles du cabinet (...).

Tous les livres prises ensembles : 15 livres. Sept plats de fayance de Hollande et une douzaine d'assiettes dans l'armoire de la salle basse (...).

ANNEXE V (suite)

Dans le Cabinet à côté :

Dix douzaines de serviettes neuves prisés à sept livres la douzaine (...) huit douzaines d'autre serviettes, six nappes (...).

Dans le Cellier :

42 barriques de vin breton de la dernière année y compris la suivante (...).

Dans le grenier :

S'est trouvé quatre tonneaux six perrés froment (...). Dans la cave sous l'escalier, une barrique de vin rouge (...). Deux barriques de vin du pays et vieux.

Argenterie :

23 Marcs 3 onces (...).

Fait à Kerlevenan le 18 Avril 1737.

DOCUMENTATION

Archives

– A.D. Morbihan. Séries 31 J et 1 Mi 169. Fonds du château de Kerlevenan.

- 31 J 15. 18 septembre 1641. Acquêt par Renaut Le Gouvello, seigneur de Keriaval, de l'office de conseiller du roi et maître de la chambre des comptes de Bretagne.
- 31 J 38. Mai–Juin 1711. Succession de Joseph Le Gouvello : cahier d'estimation de la terre de Kerlévenan, de Kerbot, de Kerentré.
- 31 J 39. 1731. Succession de Jeanne–Perrine Cillart : mesurage, prisage.
- 31 J 42. Inventaire des meubles et archives trouvés au château de Kerlévenan après le décès de Pierre–Armand Le Gouvello.
- 31 J 53. 1780–1784. Succession de Pierre–Armand Le Gouvello de Keriaval ; inventaire et partage.
- 31 J 63–66. Construction du château de Kerlévenan.

– Archives des Monuments historiques.

– A.D. Morbihan. Galles, Louis. Dictionnaire des terres nobles.

Bibliographie

- CAYOT-DELANDRE. **Le Morbihan, son histoire et ses monuments.** Vannes, Caudéran, 1847, p. 223.
- FORGET, Yolaine. **Les archives du château de Kerlevenan.** *Mémoire de maîtrise* sous la Direction de M. Mollat du Jourdin. Paris Sorbonne, 1978–1979.
- HAUTECOEUR, Louis. **Histoire de l'architecture classique en France.** Paris, Picard, 1952, t. IV, p. 410, 411 n° 1, 414 n° 8, 415 n° 7, 417.
- MOSSER, Françoise et Monique. **Le château de Kerlevenan.** *Arts de l'ouest, le château du XVIe au XIXe siècle.* 1978, p. 21 à 36 + pl.

Bibliographie (suite)

- MOSSER, Françoise et Monique. **Le château de Kerlevenan.** *Mémoire de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Bretagne*, 1990, p. 448-453.
- MUSSAT, André. **Arts et cultures de Bretagne, un millénaire.** Paris : Berger-Levrault, 1979.
- RÉGENT, Adrien. **La presqu'île de Rhuys. Histoires. Légendes. Description.** Vannes. Librairie Lafolye. 1902. p. 382-390.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Pl.	I	Plan de situation. Extrait cadastral 1980, section D, échelle 1/2500e.	
Pl.	II	Plans au sol et de l'étage.	93 56 00471 P
Pl.	III	Coupe	93 56 00470 P
Pl.	IV	Élévation antérieure.	93 56 00472 P
Doc.	1	Cadastre ancien 1828, section D.	93 56 00399 X
Doc.	2	Plan général du château de Mr le Marquis de Gouvello de Keriaval et de ses issues et principales dépendances par J. Jouanne. Coll. part.	93 56 01693 X
Doc.	3	Plan d'une partie des jardins et du château de Kerlevenan par A. Caristie, vers 1827-1829 (plan n° 6). Coll. part.	93 56 01719 X
Doc.	3bis	Plan d'une partie des jardins et du château de Kerlevenan par A. Caristie, vers 1827-1829 (plan n° 7). Coll. part.	93 56 01716 X**
Doc.	4	Plan général de jardin anglais... pour Kerlevenan par Mrs. Chatelain et Lavenant, architecte, vers 1850 (plan n° 13). Coll. part.	93 56 01725 X 93 56 01769 XA*
Doc.	5	Élévation du château de Klevenant (sic) vue du côté des jardins... par J. Jouanne, architecte, vers 1785 (plan n° 16). Coll. part.	93 56 01694 X
Doc.	6	Projet définitif du perron, par A. Caristie, 15 mai 1828 (plan n° 26). Coll. part.	93 56 01718 X
Doc.	7	Grand salon. Projet de décor. Époque Restauration (plan n° 42). Coll. part.	93 56 01717 X
Doc.	8	Grande salle à manger. Projet de modification du décor. Époque Restauration (plan n° 44). Coll. part.	93 56 01722 X

TABLE DES ILLUSTRATIONS (suite)

Doc.	9	Vestibule. Projet de modification du décor. Époque Restauration (plan n° 45). Coll. part.	93 56 01723 X
Doc.	10	Chambre à coucher du 1er étage. Projet de décor. Époque Restauration (plan n° 43). Coll. part.	93 56 01721 X
Doc.	11	Pavillon chinois. Projet d'aménagement des abords. Fin XVII ^e s. (plan n° 56). Coll. part.	93 56 01720 X
Doc.	12	Pavillon nord (non réalisé). Élévation et plan (plan n° 61). Coll. part.	93 56 01715 X
Doc.	13	Projet de pont chinois par A. Caristie, 1829 (plan n° 66). Coll. part.	93 56 01714 X
Doc.	14	Élévation nord. Repro. Carte postale, v. 1960 (?)	92 56 02101 X**
Fig.	1	Vue aérienne générale sud-est.	94 56 00418 X 94 56 00427 ZA*
Fig.	2	Vue aérienne nord-ouest.	94 56 00420 X 94 56 00421 XA* 94 56 00425 ZA*
Fig.	3	Vue aérienne sud-est.	94 56 00419 X 94 56 00422 XA* 94 56 00424 ZA*
Fig.	4	Vue aérienne sud.	94 56 00429 ZA* 94 56 00382 ZA*
Fig.	5	Vue aérienne sud-ouest.	94 56 00426 ZA*
Fig.	6	Vue de situation	93 56 01246 ZA*
Fig.	7	Élévation nord.	93 56 01886 X 93 56 01750 XA* 93 56 01751 XA* 94 56 00076 ZA* 94 56 00077 ZA*

TABLE DES ILLUSTRATIONS (suite)

Fig. 8	Vue nord-est.	93 56 01675 V 93 56 01676 VA* 94 56 01246 ZA*
Fig. 9	Vue nord-ouest.	93 56 01885 X 93 56 01751 XA *
Fig. 10	Élévation ouest	93 56 01673 V 93 56 01674 VA*
Fig. 11	Élévation sud	93 56 01726 X 93 56 01752 XA*
Fig. 12	Élévation est	93 56 01708 X
Fig. 13	Élévation nord. Niveau du comble : balustrade et vase.	93 56 01699 X 93 56 01762 XA* 93 56 01763 XA*
Fig. 13bis	Élévation nord. Niveau du comble : balustrade et vase.	93 56 01698 X 93 56 01761 XA*
Fig. 14	Élévation nord. Niveau du comble : balustrade, vase, par Ducel, fondeur.	93 56 01703 X 93 56 01758 XA*
Fig. 15	Vestibule. Vue générale.	93 56 01658 V
Fig. 16	Chambre sud. Vue de l'alcôve.	93 56 01657 V 93 56 01656 V
Fig. 17	Bibliothèque. Vue générale.	93 56 01656 V
Fig. 18	Boudoir. Vue générale ouest.	93 56 01662 V 93 56 01663 VA*
Fig. 19	Boudoir, boiseries. Angle sud-ouest.	93 56 01664 V 93 56 01665 VA*
Fig. 20	Petit salon. Vue générale.	93 56 01666 V

TABLE DES ILLUSTRATIONS (suite)

Fig.	21	Grand salon. Cheminée.	93 56 01667 V
Fig.	22	Salle à manger. Vue sud-est.	93 56 01668 V
Fig.	23	Salle à manger. Vue sud-est.	93 56 01669 V 93 56 01670 VA*
Fig.	24	Salle à manger. Mur est.	93 56 01671 V
Fig.	25	Salle à manger. Mur est, panneau à droite de la niche.	93 56 01733 X 93 56 01742 XA*
Fig.	26	Salle à manger. Mur est, base du panneau à droite de la niche.	93 56 01732 X
Fig.	27	Salle à manger. Mur est, panneau à gauche de la niche.	93 56 01736 X
Fig.	28	Salle à manger. Mur ouest.	93 56 01672 V
Fig.	29	Salle à manger. Mur ouest, panneau à gauche de la niche.	93 56 01728 X 93 56 01740 XA*
Fig.	30	Salle à manger. Mur ouest, base du panneau à gauche de la niche.	93 56 01727 X
Fig.	31	Salle à manger. Mur ouest, milieu du panneau à gauche de la niche.	93 56 01729 X 93 56 01745 XA*
Fig.	32	Salle à manger. Mur ouest, panneau à droite de la niche.	93 56 01730 X
Fig.	33	Salle à manger. Mur ouest, base du panneau à droite de la niche.	93 56 01731 X
Fig.	34	Salle à manger. Mur nord, panneau médian.	93 56 01737 X

TABLE DES ILLUSTRATIONS (suite)

Fig.	35	Salle à manger. Mur sud, panneaux médian et latéral gauche.	93 56 01734 X 93 56 01741 XA*
Fig.	36	Salle à manger. Mur sud, panneaux médian et latéral droit, porte droite.	93 56 01735 X 93 56 01743 XA*
Fig.	37	Salle à manger. Plafond.	93 56 01738 X 93 56 01749 XA*
Fig.	38	Petite salle à manger. Angle sud-est.	93 56 01739 X 93 56 01744 XA*
Fig.	39	Petite salle à manger. Détail lambris peint : représentation de Kerlévenan.	93 56 01705 X 93 56 01754 XA*
Fig.	40	Petite salle à manger. Détail lambris peint : bouquet.	93 56 01707 X 93 56 01756 XA*
Fig.	41	Petite salle à manger. Détail lambris peint : bouquet.	93 56 01706 X 93 56 01755 XA*
Fig.	42	Petite salle à manger. Détail lambris peint : bouquet.	93 56 01704 X 93 56 01753 XA*
Fig.	43	Rez-de-chaussée. Chambre à coucher ouest : alcôve.	93 56 01557 V 93 56 01551 V
Fig.	44	Escalier. Détail de la frise.	93 56 01700 X
Fig.	45	Étage : couloir central	93 56 01713 X
Fig.	46	Étage. Chambre sud-ouest, cheminée.	93 56 01711 X
Fig.	47	Étage. Chambre nord centrale, vue générale.	93 56 01712 X

TABLE DES ILLUSTRATIONS (suite)

Fig. 48	Étage. Chambre nord-est médiane, vue de la cheminée.	93 56 01695 X
Fig. 49	Étage. Chambre nord-est, détail des panneaux.	93 56 01696 X
Fig. 50	Comble. Chambre à l'ouest de l'accès à la terrasse : cheminée et alcôve.	93 56 01702 X 93 56 01759 XA*
Fig. 51	Comble : charpente.	93 56 01701 X 93 56 01760 XA*
Fig. 52	Sous-sol. Couloir central.	93 56 01690 X
Fig. 53	Sous-sol. Fruitier.	93 56 01691 X
Fig. 54	Sous-sol. Cellier : saloir, billot.	93 56 01692 X
Fig. 55	Écuries. Vue nord.	93 56 01896 X 93 56 01768 XA*
Fig. 55bis	Écuries. Vue nord.	93 56 01884 X** 94 56 00078 ZA*
Fig. 56	Écuries. Fronton.	93 56 01887 X
Fig. 57	Pavillon chinois. Vue générale sud.	93 56 01881 X 93 56 01755 XA*
Fig. 58	Pavillon chinois. Vue générale.	93 56 01883 X 94 56 00079 ZA* 93 56 01767 XA*
Fig. 59	Pavillon chinois. Décor intérieur.	93 56 01880 X
Fig. 60	Chapelle. Vue ouest.	93 56 01882 X 93 56 01764 XA*
Fig. 61	Chapelle. Vue intérieure prise de l'ouest.	93 56 01871 X
Fig. 62	Chapelle. Bras ouest.	93 56 01872 X

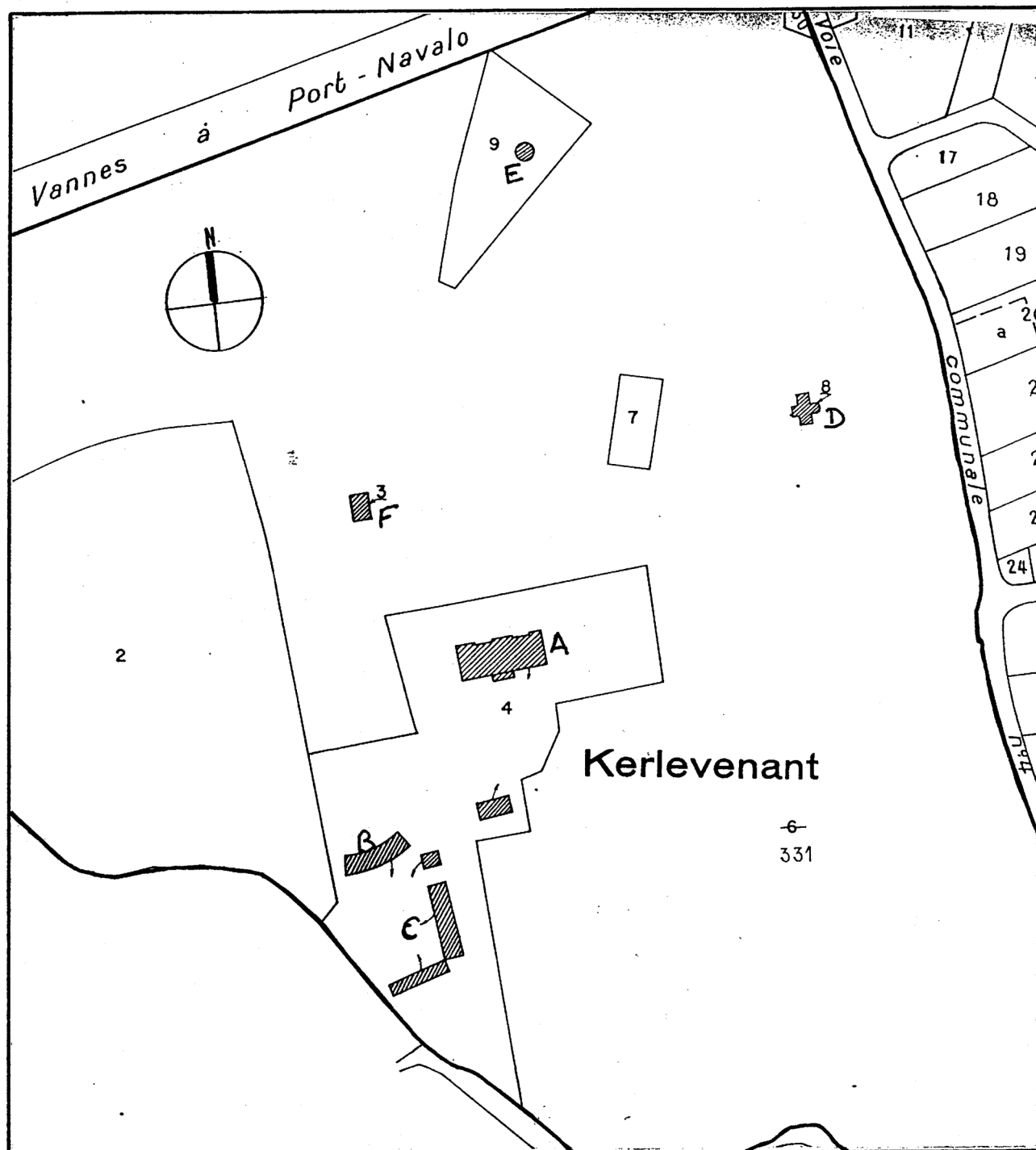
* Clichés couleur disponibles à la photothèque de l'Inventaire

** Tirages non microfichés

Pl. I. Plan de situation. Extrait cadastral 1980, section D,
échelle 1/2500e.

LÉGENDES

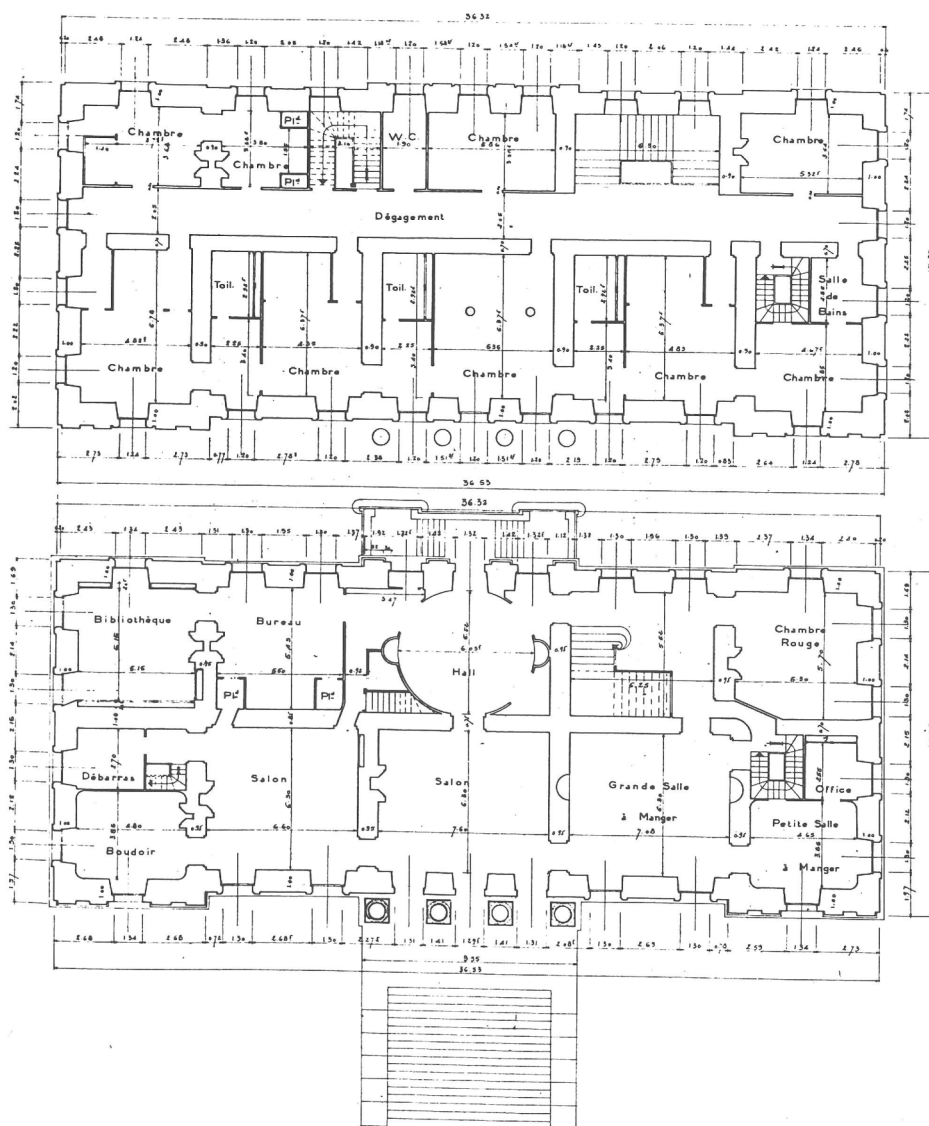
- A. CHATEAU
- B. ÉCURIES
- C. COMMUNS, XIXe siècle
- D. CHAPELLE, autrefois
Temple de l'Amour.
- E. PAVILLON CHINOIS
- F. LAVOIR



Pl.II Plans au sol et de l'étage

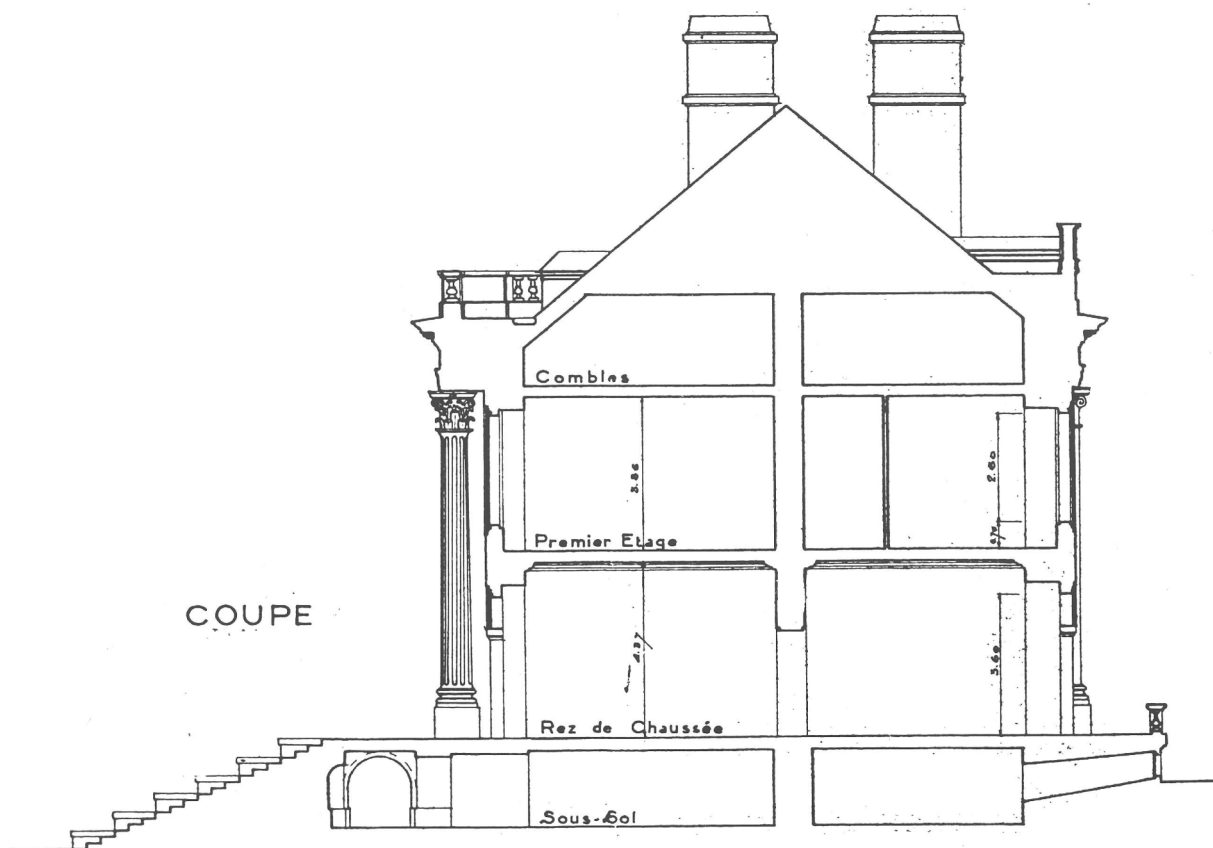
Cl.Inv.Artur/Lambart

93 56 00471 P



PREMIER ETAGE

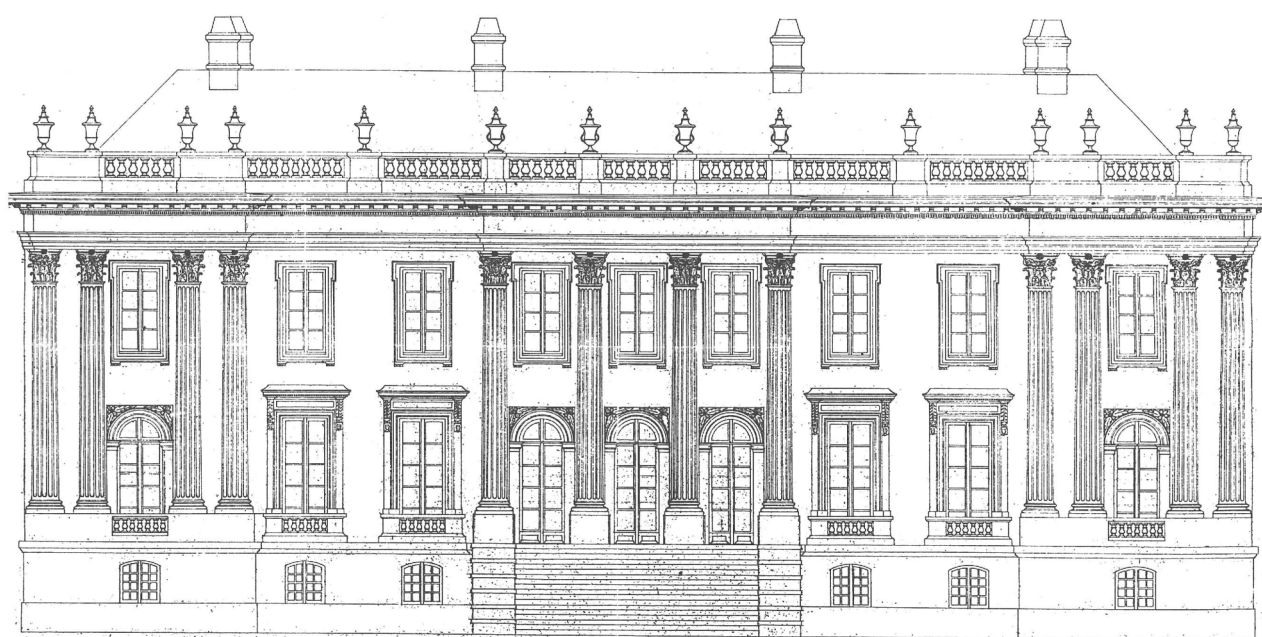
REZ-DE-CHAUSSE



Pl. IV Elévation antérieure

Cl. Inv. Artur/Lambart

93 56 00472 P



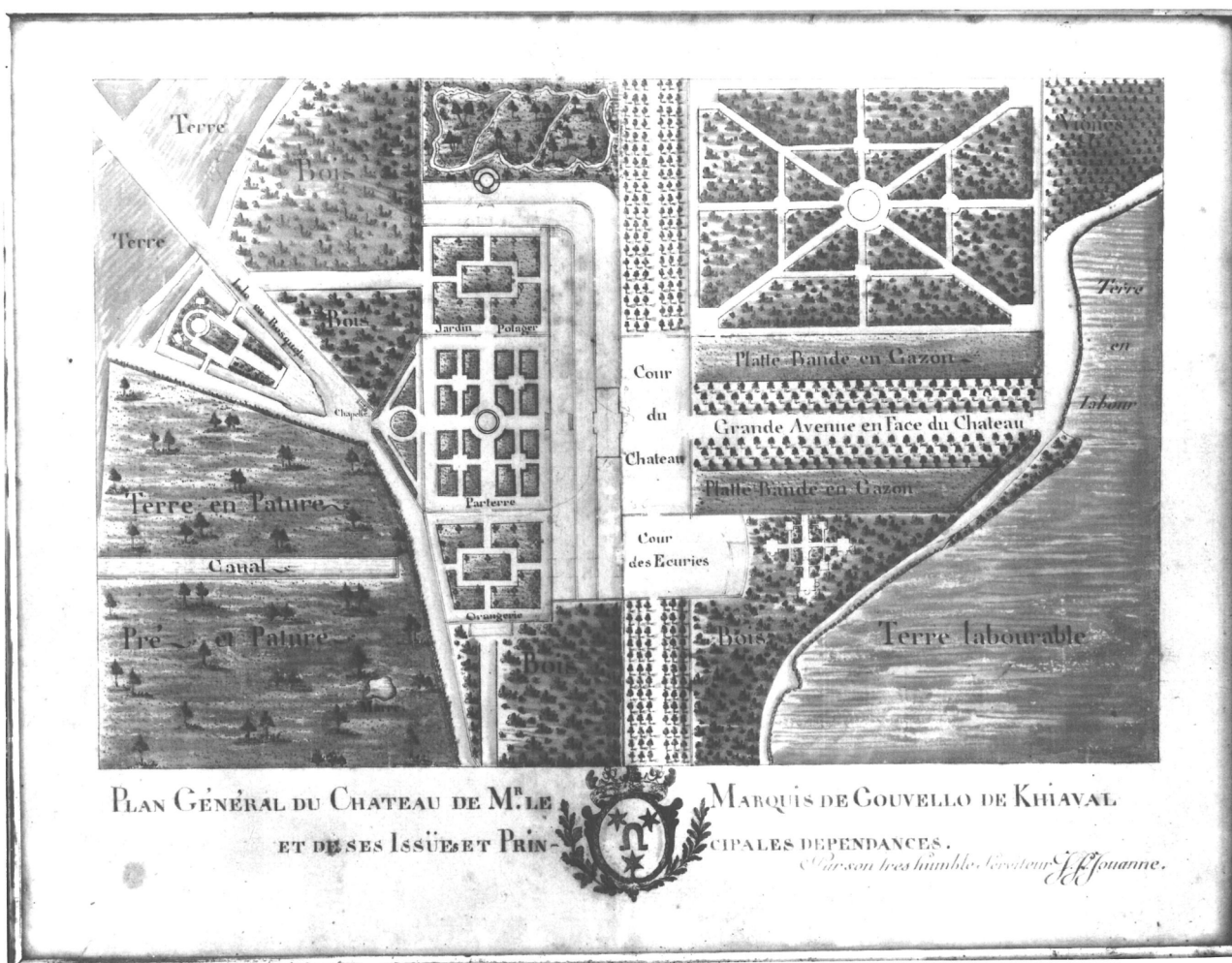
FAÇADE PRINCIPALE



Doc.02 Plan général du château de Mr le Marquis de Gouvello de Keriaval et de ses issues et principales dépendances par J. Jouanne. Coll.Part.

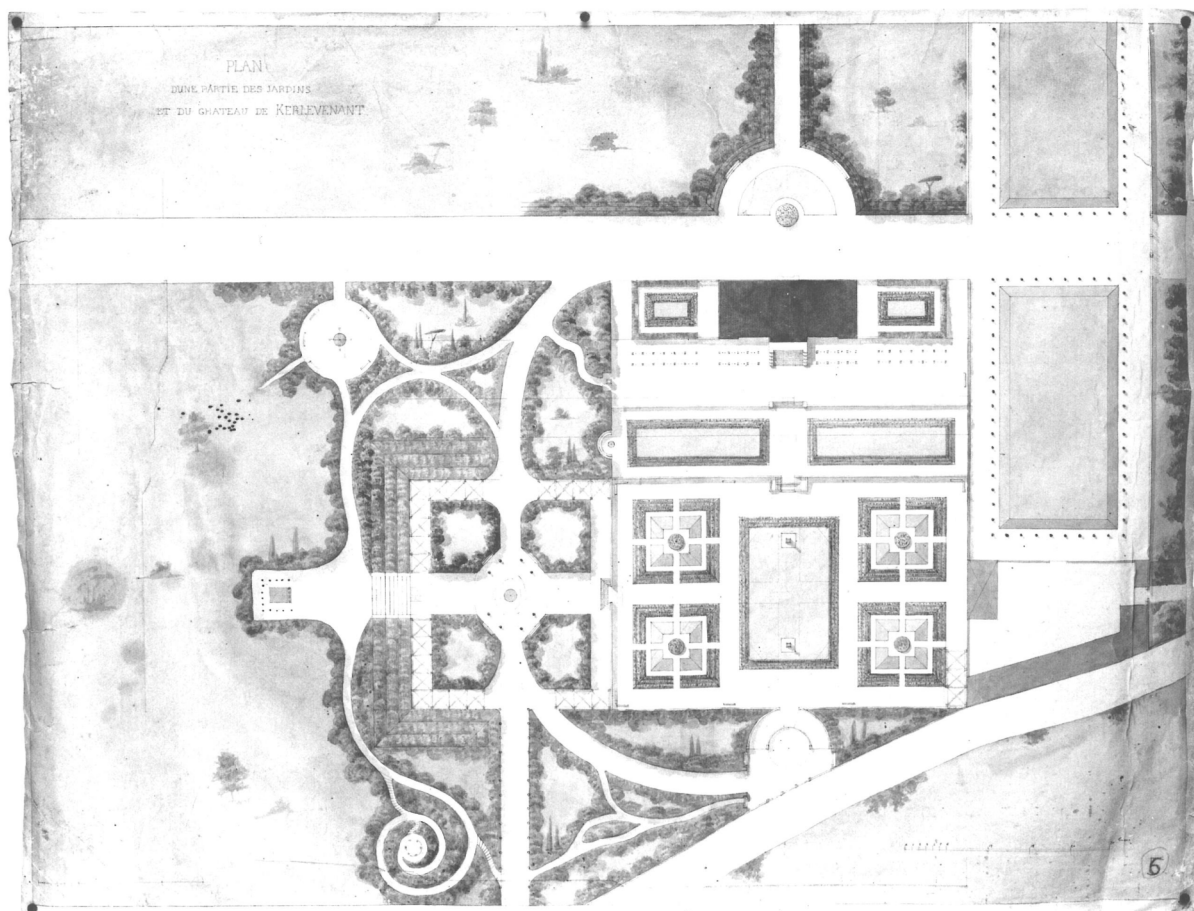
Cl.Inv.Artur/Lambart

93 56 01693 X



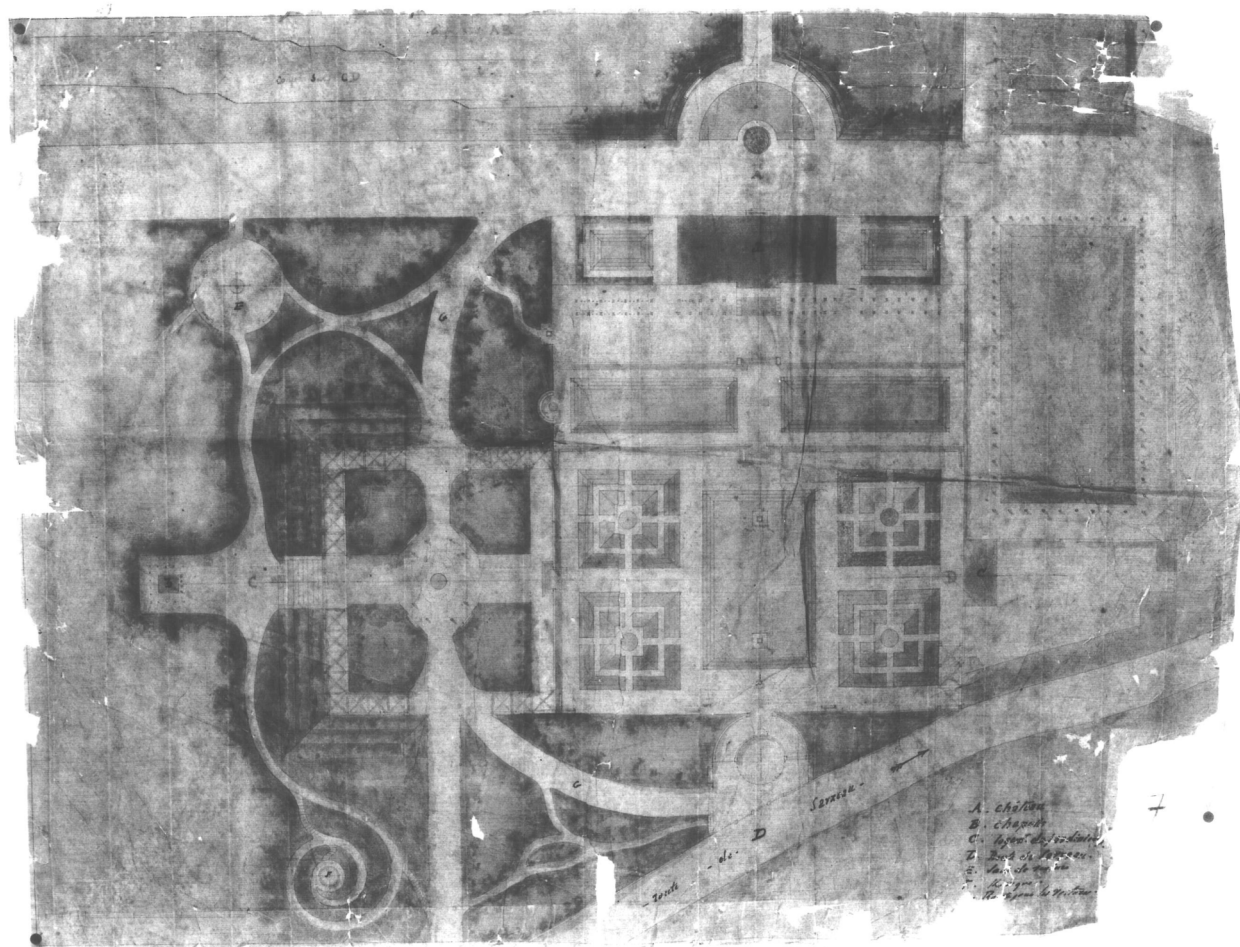
Doc.03 Plan d'une partie des jardins et du château de Kerlevenan par A.
Caristie, vers 1827-1829 (plan n°6) Coll.Part.

Cl.Inv.Artur/Lambart
93 56 01719 X



Doc.03b Plan d'une partie des jardins et du château de Kerlevenan par A.
Caristie, vers 1827-1829 (plan n°7) Coll.Part.

Cl.Inv.Artur/Lambart
93 56 01716 X



Doc.04 Plan général de jardin anglais ... pour Kerlevenan par Mrs
Chatelain et Lavenant, architectes, vers 1850 (plan n°13) Coll.
Part.

Cl.Inv.Artur/Lambart

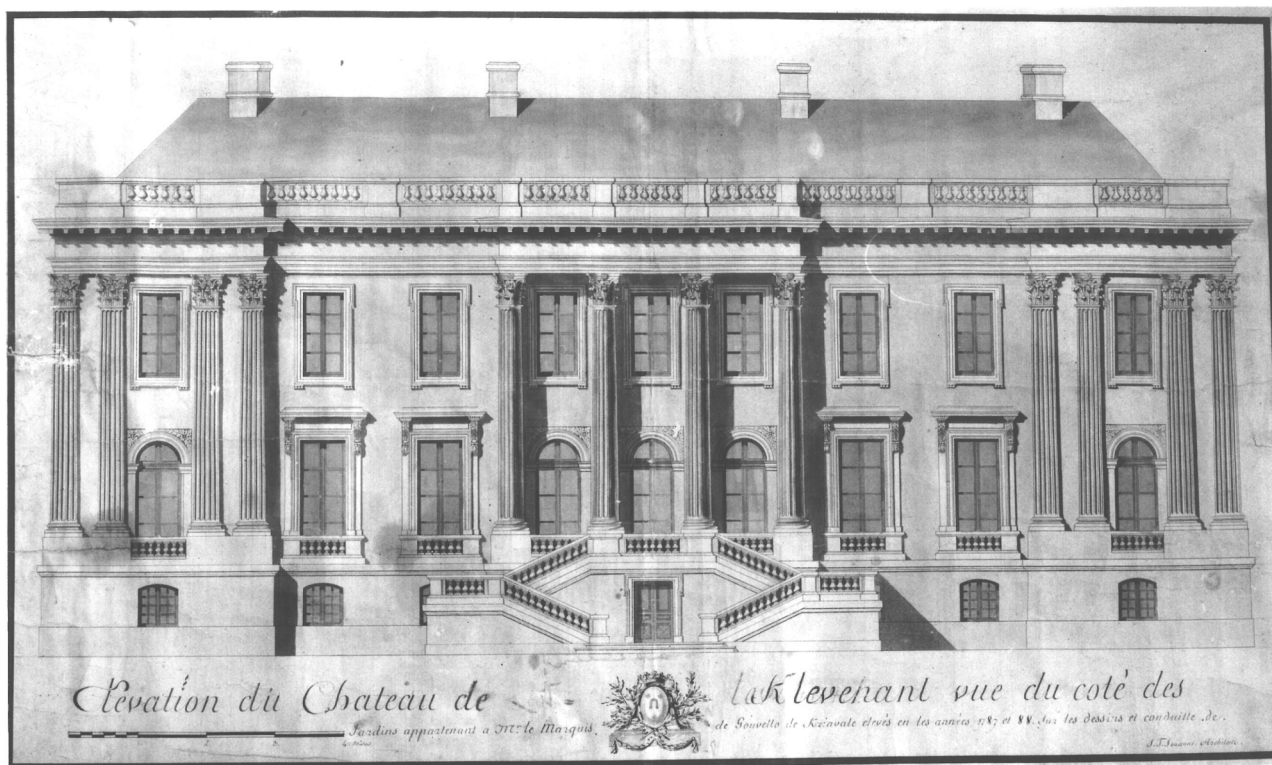
93 56 01725 X

93 56 01769 XA



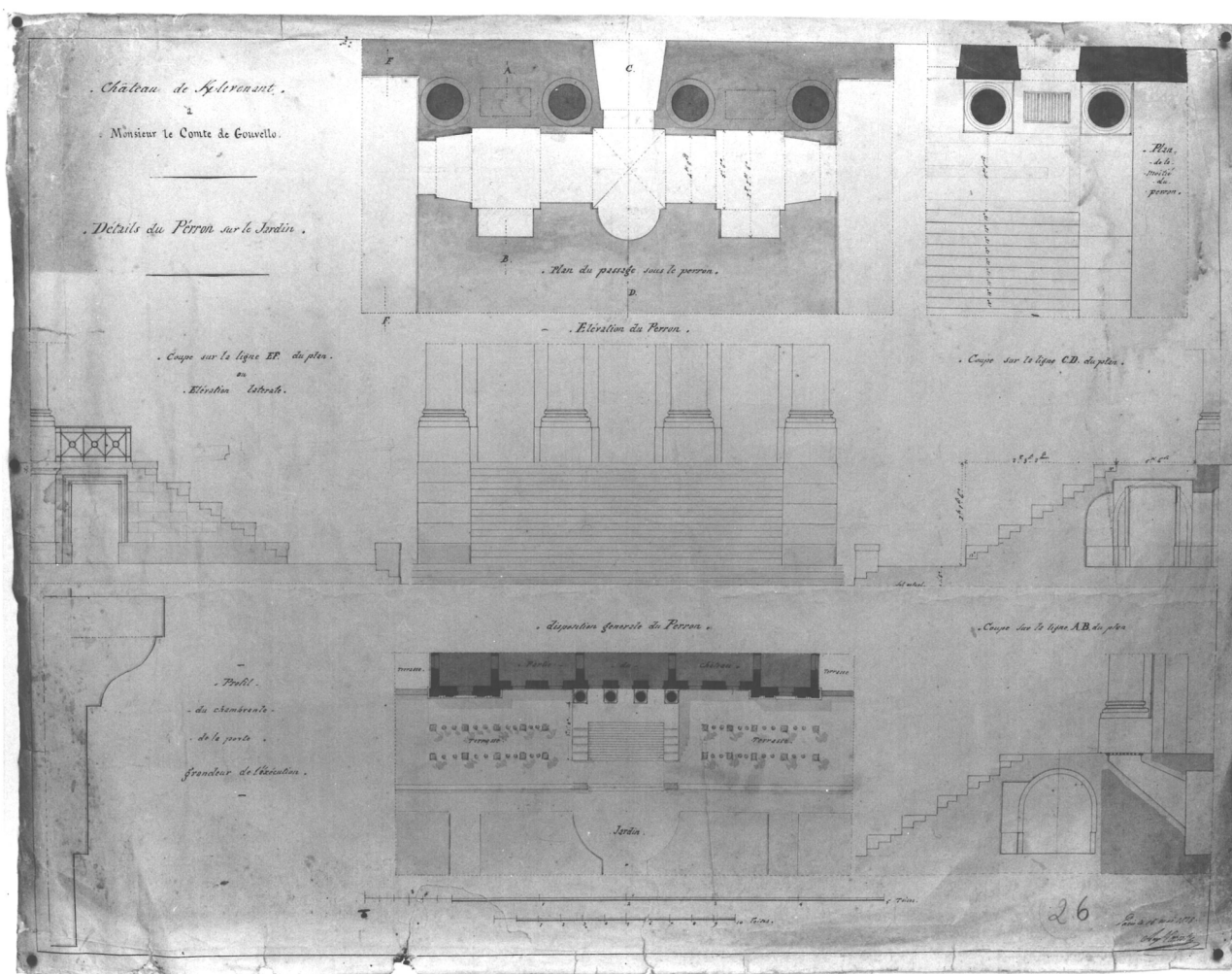
Doc.05 Elévation du château de Klevenant (sic) vue du côté des jardins...
par J. Jouanne, architecte vers 1785 (plan n°16). Coll.Part.

Cl.Inv.Artur/Lambart
93 56 01694 X



Doc.06 Projet définitif du perron, par A.Caristie, 15 mai 1828 (plan n°26)
Coll.Part.

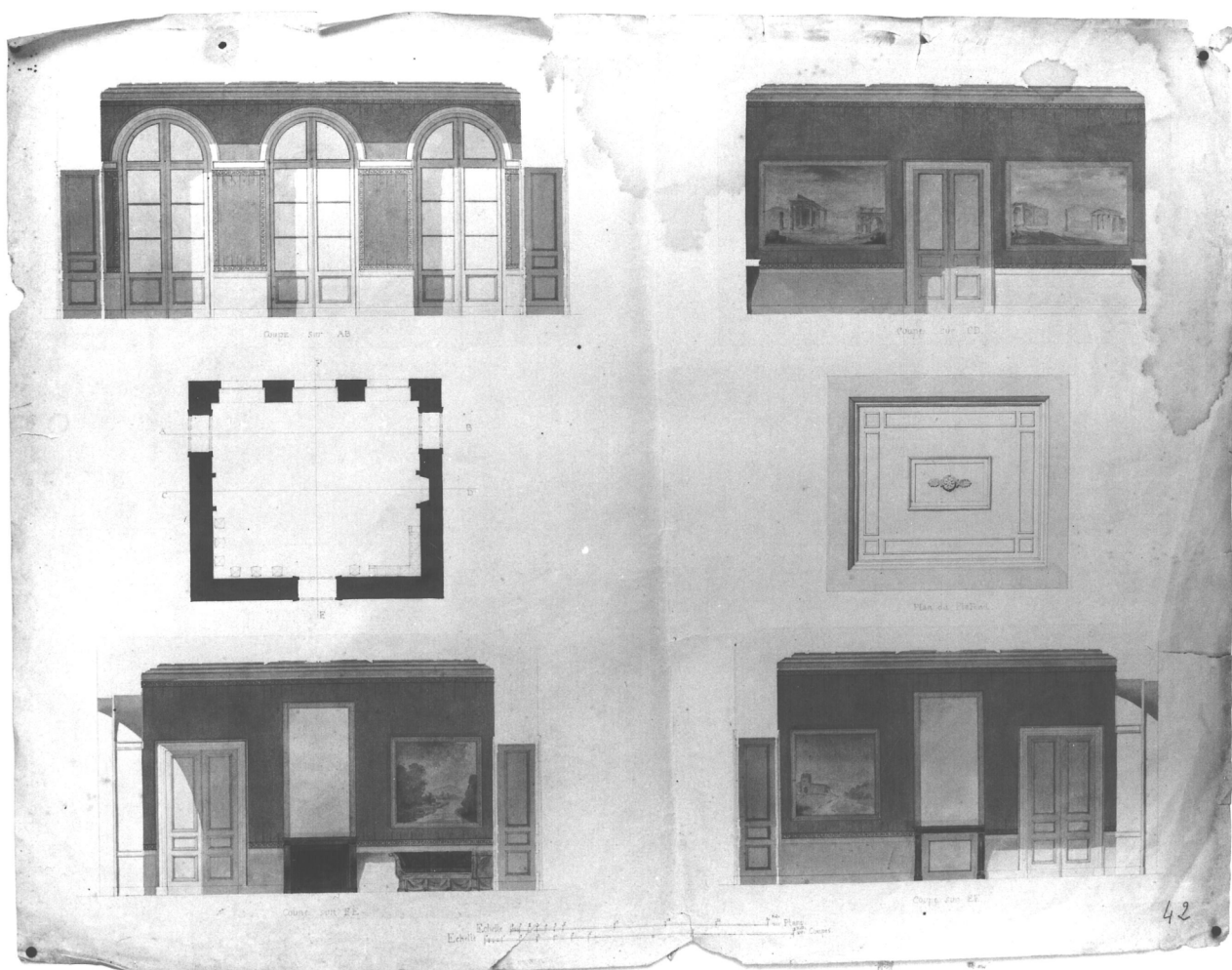
Cl.Inv.Artur/Lambart
93 56 01718 X



Doc.07 Grand salon. Projet de décor. Epoque Restauration (plan n°42)
Coll.Part.

Cl.Inv.Artur/Lambart

93 56 01717 X



Doc.08 Grande salle à manger. Projet de modification du décor. Epoque
Restauration (plan n°44) Coll.Part.

Cl.Inv.Artur/Lambart
93 56 0172 **LX**



ERROR: ioerror
OFFENDING COMMAND: image

STACK: