

1A000169

56

n° département

SAINT THURIAU

commune

SAINT THURIAU

2312

lieu-dit

adresse

PONTIVY

arrondissement

PONTIVY

canton

edifice ou ensemble contenant

EGLISE PAROISSIALE

dénomination et titre de l'oeuvre

SAINT THURIAU

Coordonnées. LAMBERT2

X = 20585

Y = 34850

Cadaastre

année :

section :

parcelle :

année : 1935

section : E

parcelle : 300

Propriété : DE LA COMMUNE

Destination actuelle :

Protection INSCRIT M.H. (1925)

État de conservation :

Établi en 1966-75, 1985 par D.DUFIEF

SITUATION: EN VILLAGE

PARTIES CONSTITUANTES: CROIX MONUMENTALE, OSSUAIRE

MATÉRIAUX: 1) GROS ŒUVRE: GRANITE, SCHISTE, MOELLON, PIERRE DE TAILLE 2) COUVERTURE: ARDOISE

STRUCTURE: PLAN EN CROIX LATINE, 1 VAISSEAU

OUVERTURE: TOIT A LONGS PANS, FLECHE EN MACONNERIE, PIGNON DECOUVERT

COUVREMENT: LAMBRIS DE COUVREMENT

ESCALIERS: ESCALIER DE TYPE COMPLEXE, ESCALIER DANS ŒUVRE

REPRÉSENTATION: SCULPTURE, PEINTURE, MENUISERIE; SAINT THURIAU

TYPOLOGIE: CROIX: TABLE D'OFFRANDE

HISTORIQUE ET CONCLUSIONS: VESTIGES D'UNE CAMPAGNE 2E MOITIE 15E
 PROBABLE: BRAS NORD DU TRANSEPT A FENETRE GEMINEE, FENETRE DE LA NEF, ENTRE
 PORCHE ET BRAS SUD; CAMPAGNE 1ERE MOITIE 16E BRAS SUD, SOUBASSEMENT CROIX
 ?; PORCHE SUD 17E; CAMPAGNE 18E DANS LE CHOEUR, REMANIE ENSUITE PEINTURES
 DU LAMBRIS DE COUVREMENT PORTANT LA DATE 1779; IMPORTANTS TRAVAUX ET
 REMANIEMENTS AU 19E SIECLE: SUPPRESSION D'UN RELIQUAIRE (OSSUAIRE) ENCORE

56

n° département

SAINT-THURIAU

commune

SAINT-THURIAU

lieu-dit

2312

adresse

PONTIVY

arrondissement

PONTIVY

canton

édifice ou ensemble contenant

EGLISE PAROISSIALE

dénomination et titre de l'œuvre

SAINT-THURIAU (suite)

Coordonnées.

Cadastre

année :

section :

parcelle :

année :

section :

parcelle :

Propriété :

Destination actuelle :

Protection

État de conservation :

Établi en

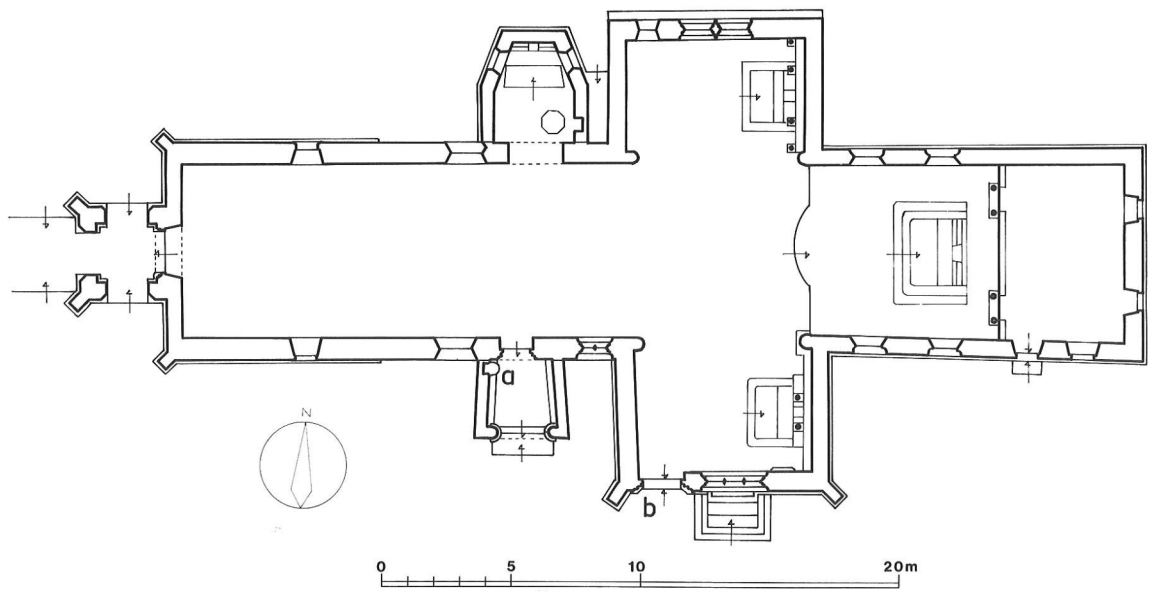
par

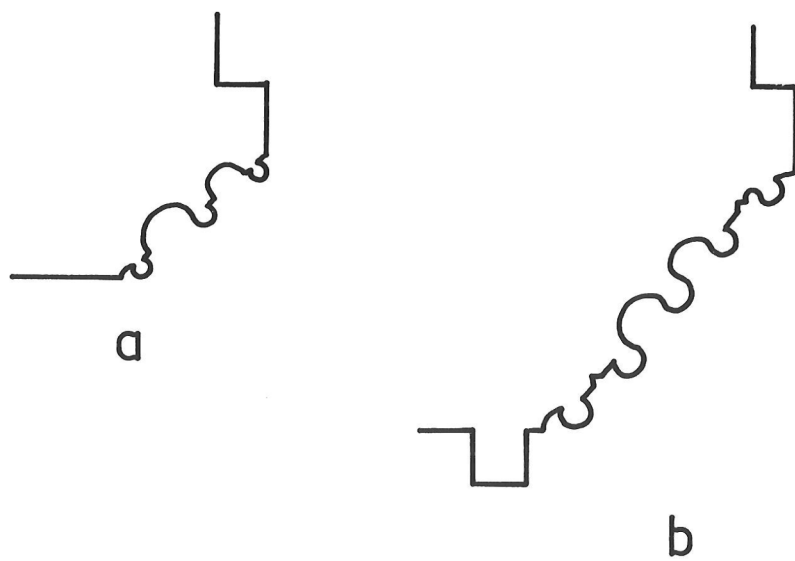
SIGNALE EN 1814,ACHEVEMENT DES FONTS BAPTISMAUX EN 1829,DE 1834 A 1842
DESTRUCTION ET RECONSTRUCTION DE LA SACRISTIE ET TRAVAUX DANS LE
CHOEUR(MACONNERIE ET BOISERIES);EN 1878,REPRISE DE LA PARTIE OCCIDENTALE
DE LA NEF ET RECONSTRUCTION D'APRES LES PLANS DE JOUANNO ARCHITECTE A
PONTIVY,DU CLOCHER EN REMPLACEMENT DU PRECEDENT OUVRAGE A DOME EN
CHARPENTE;EN 1955,REFECTION COMPLETE DE LA TOITURE

Note 22.5.89 : découverte archéologique de l'
édifice finitif.



ST THURIAU
SECTION E dit
du Bourg
E 1000 1935





0 10 50 cm

SAINT THURIAU 56

EGLISE PAROISSIALE

Vue d'ensemble de la façade Sud

Cliché BRACHET

+ 74.56-490V

67.56.2641 V

2 tre

↓ 74.56-490V



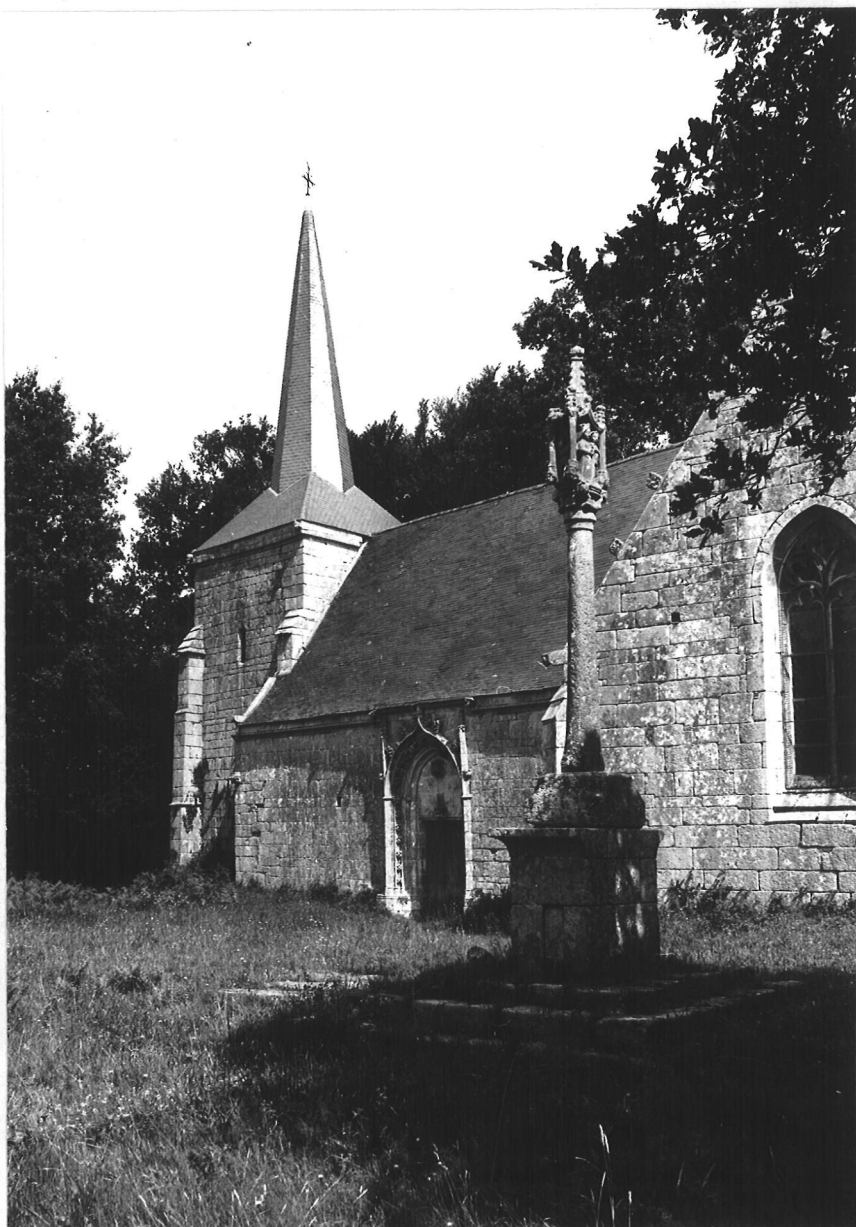
GOHAZE - CHAPELLE N.D. DE JOYE

Vue de situation prise du Sud-Est

Cliché BRACHET

~~67.56.2691 V~~

✓ 74.56.499 X



Saint Thérèse
E.P.
74.56.493 ✓



SG SAINT-THURIAU

Village

E P St-Thurian

VB - Nord coast

74.56.494 V. cl.

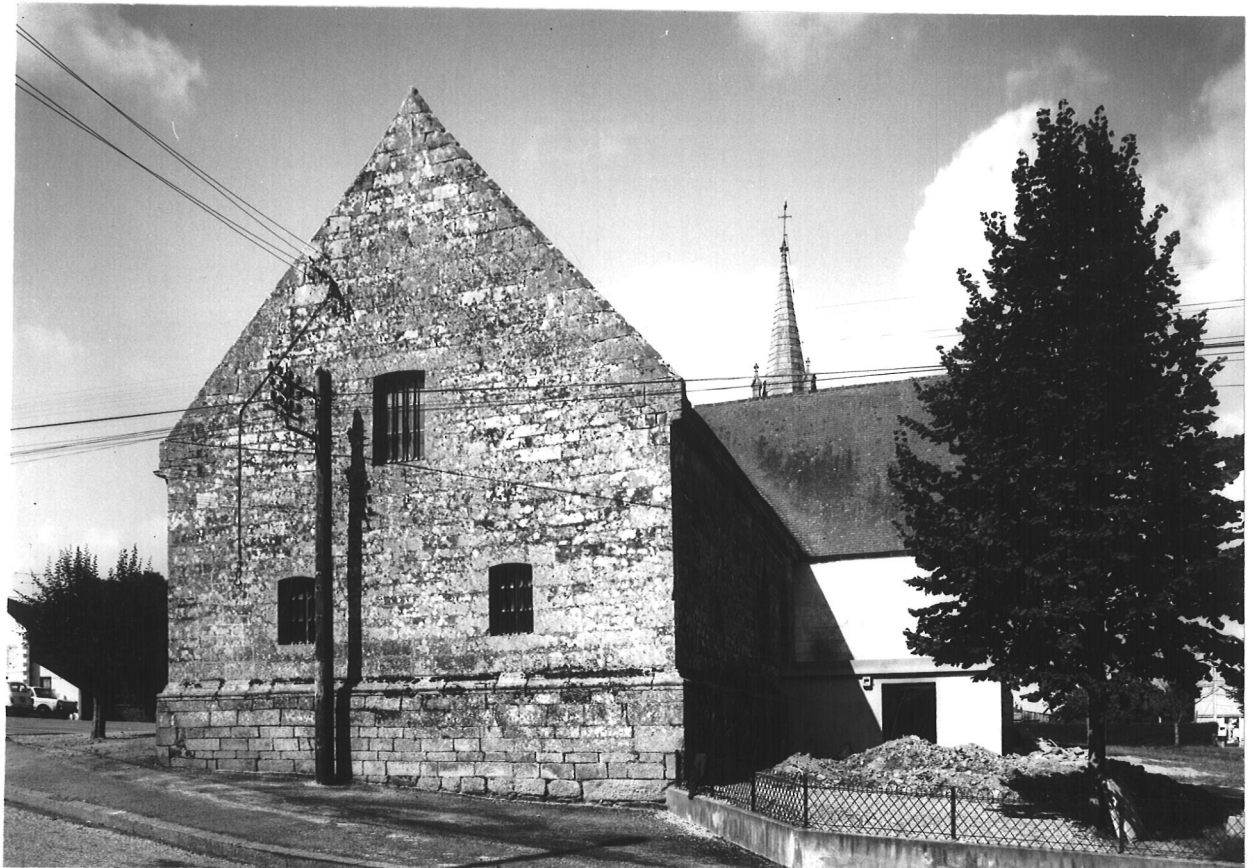
Fig.



56 SAINT-THURIAU
Village
E P St Thuriau
VG elevation Nord
74.56 491 X, cl.
Fig.



56 SAINT-THURIAU
Village
E P Saint-Thurien
V G Nord Est
74.56.492 v d.
Fig.



SAINT THURIAU 56

EGLISE PAROISSIALE

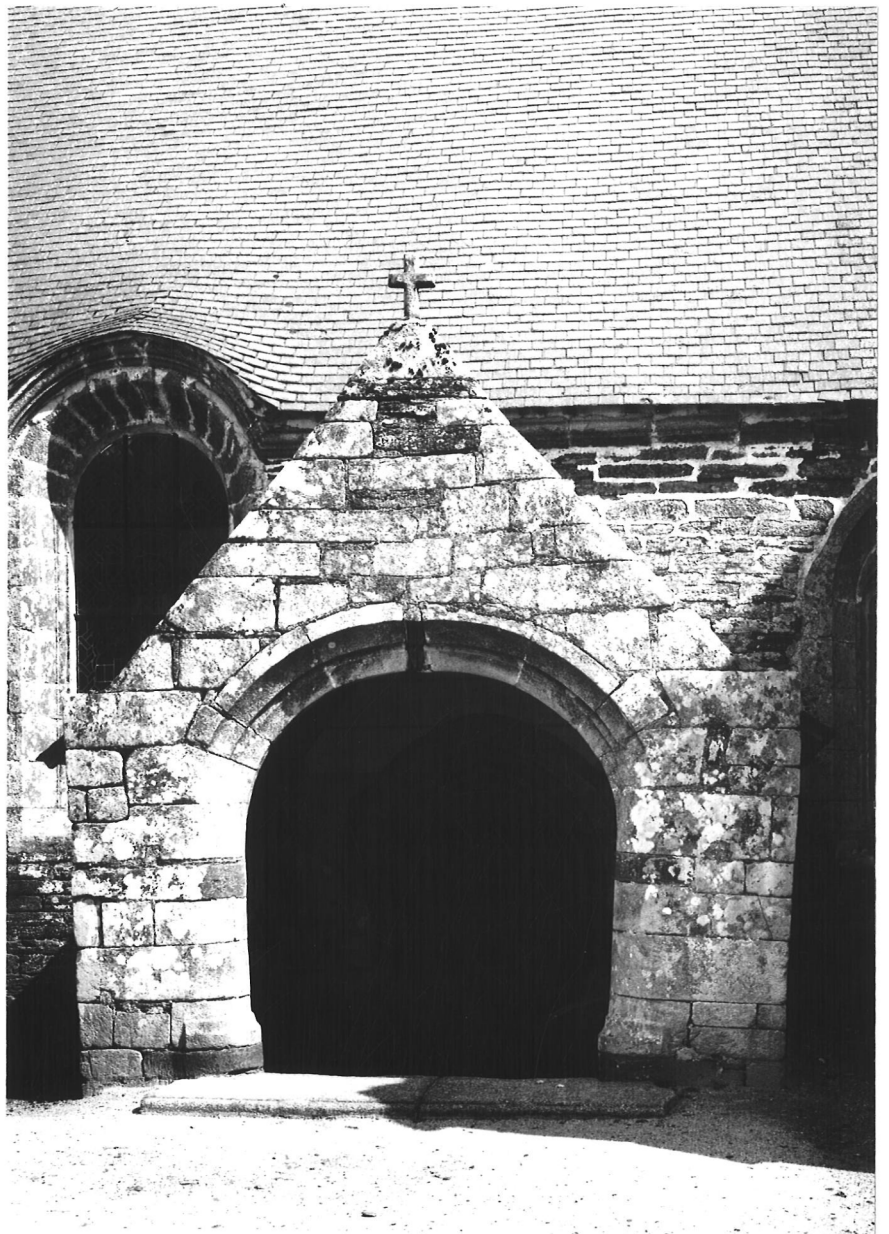
Vue d'ensemble de la face Sud du bras Sud du transept

Cliché LE THOMAS

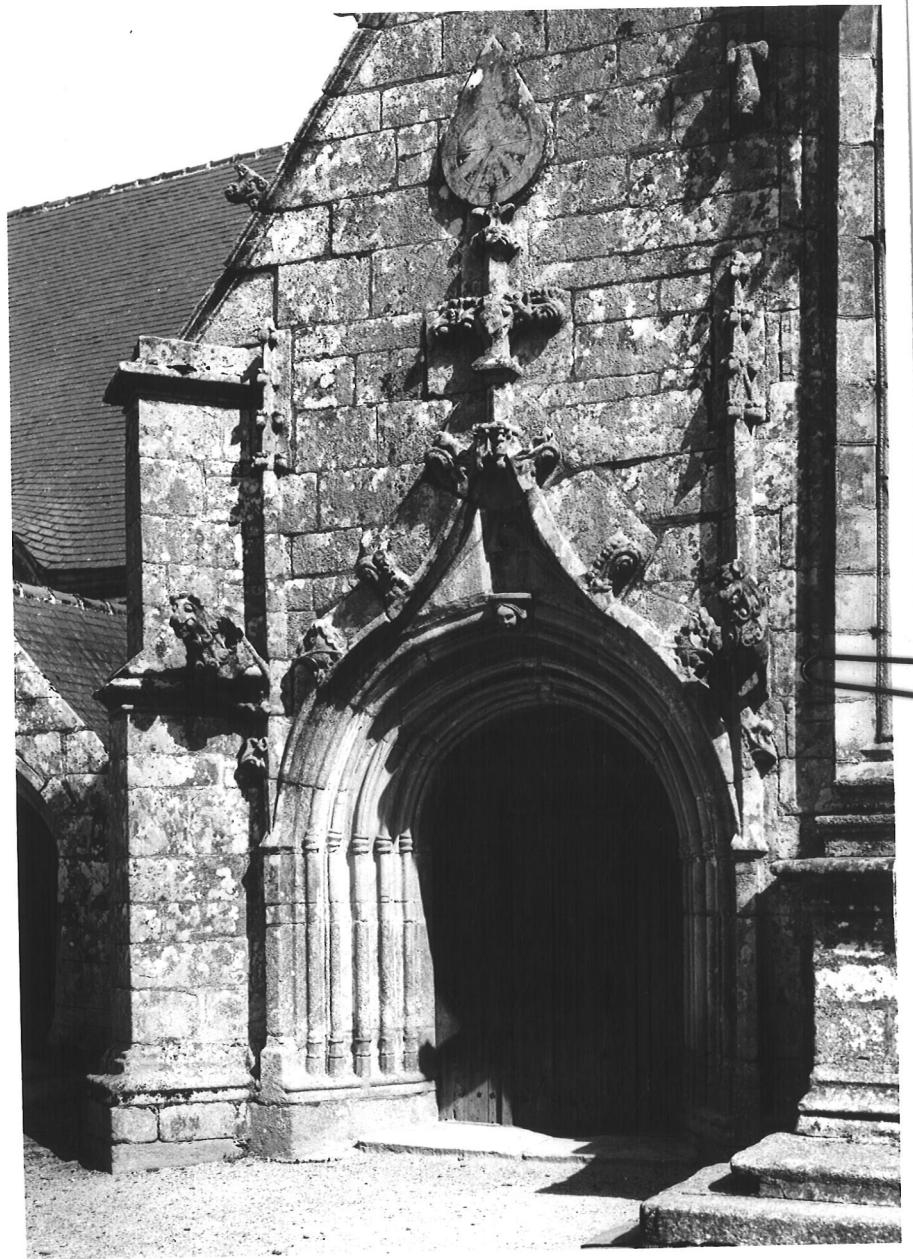
010 V. 1430



56 ST-THURIAU
Village
E P ST-THURIAU
Porche Sud
74.56.495V, cl.
Fig.



74.56.496J



SAINT THURIAU 56

EGLISE PAROISSIALE

Vue d'ensemble de la porte sur la face Sud
du bras Sud du transept

Cliché LE THOMAS

010 V. 1431



SAINT THURIAU 56

EGLISE PAROISSIALE

Décor de la porte, sur la face Sud du bras
Sud du transept

Cliché LE THOMAS

010 V. 1432



à fixer

SAINT THURIAU 56

EGLISE PAROISSIALE

Bras Nord du transept et chapelle des Fonts
Baptismaux sur la façade Nord

Cliché BRACHET

67.56.2642 V

SAINT THURIAU 56

EGLISE PAROISSIALE

Nef et chœur - vue axiale Ouest/Est

Cliché BRACHET

67.56.2643 V



SAINT THURIAU 56

EGLISE PAROISSIALE

Nef - vue axiale Est/Ouest

Cliché BRACHET

67.56.2644 V



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07.56.237.0000.000.39.04.03.00.0001

07.56.237.0000.000.33.04.01.00.0001

Commune St Gervais

Lieu de conservation église paroissiale

Département Ille-et-Vilaine

Objet Sablières

SITUATION DANS L'ÉDIFICE nef et croisillons.

PROVENANCE

MATÉRIAUX

DIMENSIONS

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE bas-relief.

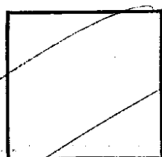
DESCRIPTION

- ① nef mur Sud 2 monstres affrontés, queues fleur-de-lysées, ramenées sur le corps (ressemblent à des crocodiles) queues brisées. S'approprient à dévorer 1 homme représenté de face en buste, bras levés. (jambe? moignon). 1er du cadre.
- ② figure d'angle en gargouille représentée à mi-corps. vêtue d'un capuchon, semble s'appuyer sur 1 bâton.
- ③ croisillon S (mur O).
côté Nef 2 dragons ailés affrontés, corps enlacés, queue terminée par 1 tête d'homme. Philactères enroulés.
côté S au centre 1 homme en buste les 2 mains jointes au-dessus de la tête. de chaque côté 1 homme? couché.
- ④ figure d'angle entière représentée. tête barbue relevée. vêtue d'une robe plissée.
- ⑤ mur E en partie cachée par le retable.
côté des 2 animaux affrontés (lions?) tenant des philactères entre les 2 p. & têtes (homme et femme)

OBSERVATIONS



Classement



Propriétaire

Travaux d'urgence

côté S 2 ammanp, queues eulacius, affrontées, tenant qq chose ?

personnage d'angle grotesque acroupi.

- ds le choem de chaque côté de l'entrée 2 têtes - peu de relief.

- croisillon N. côté Ouest.

côté N. 2 griffons affrontés, cong attachés par 1 corde, les têtes ne se regardent pas. queue fleur de lys.

côté nef 2 queues ouvertes ^(de végétariens) séparées par 3 feuilles de lierre.
1 pte tête en coiffe ?

HISTOIRE

- figure d'angle : ange tenant 1 écu illisible.

- nef côté N. 2 lions affrontés (hilare) crinière londe (réticulée)
tenant 1 écu ds leu pattes antérieures tendues.
queue fleur de lysées ramenées sur le devant.

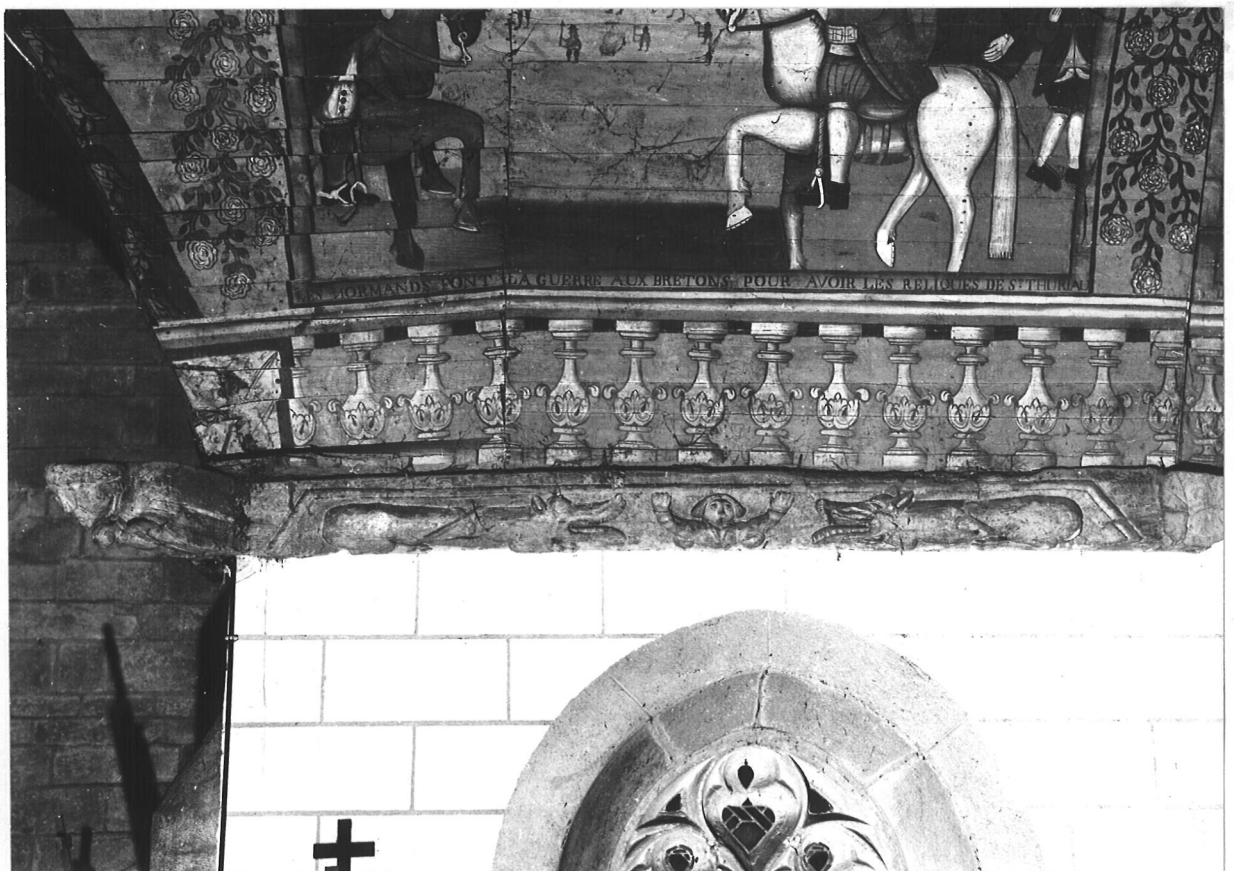
BIBLIOGRAPHIE

EGLISE PAROISSIALE

Sablière de la nef - mur Sud, près de la
croisée du transept

Cliché BRACHET

67.56.2648 X



EGLISE PAROISSIALE

Sablière de la nef - mur Nord, près de la
croisée du transept

Cliché BRACHET

67.56.2649 X



SAINT THURIAU 56

EGLISE PAROISSIALE

Sablière du bras Sud du transept : mur Ouest

Cliché BRACHET

67.56.2650 X



SAINT THURIAU 56

EGLISE PAROISSIALE

Sablière du bras Sud du transept : mur Ouest

Cliché BRACHET

67.56.2651 X



SAINT THURIAU 56

EGLISE PAROISSIALE

Sablière du bras Sud du transept : mur Est

Cliché BRACHET

67.56.2652 X

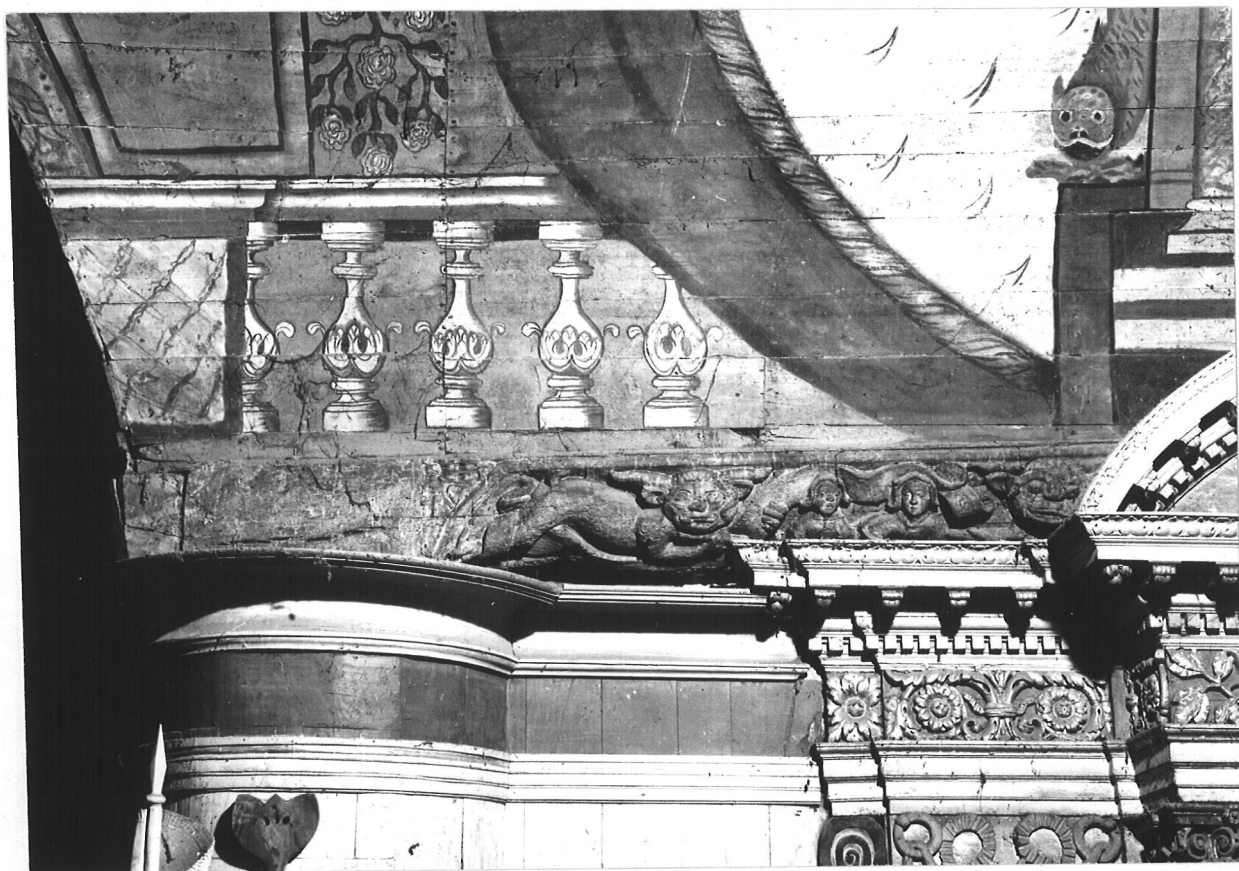


EGLISE PAROISSIALE

Sablière du bras Sud du transept : mur Est

Cliché BRACHET

67.56.2653 X



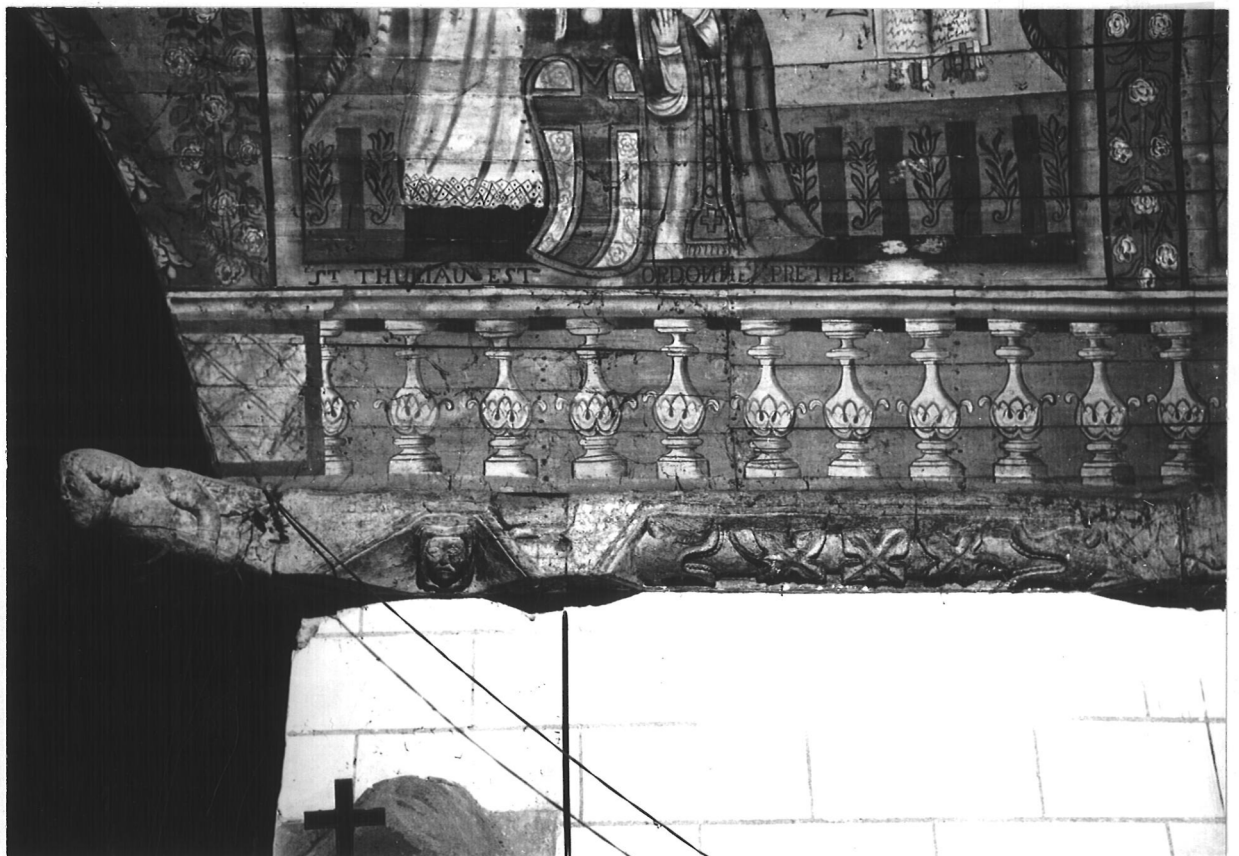
SAINT THURIAU 56

EGLISE PAROISSIALE

Sablière du bras Nord du transept : mur Ouest

Cliché BRACHET

67.56.2654 X



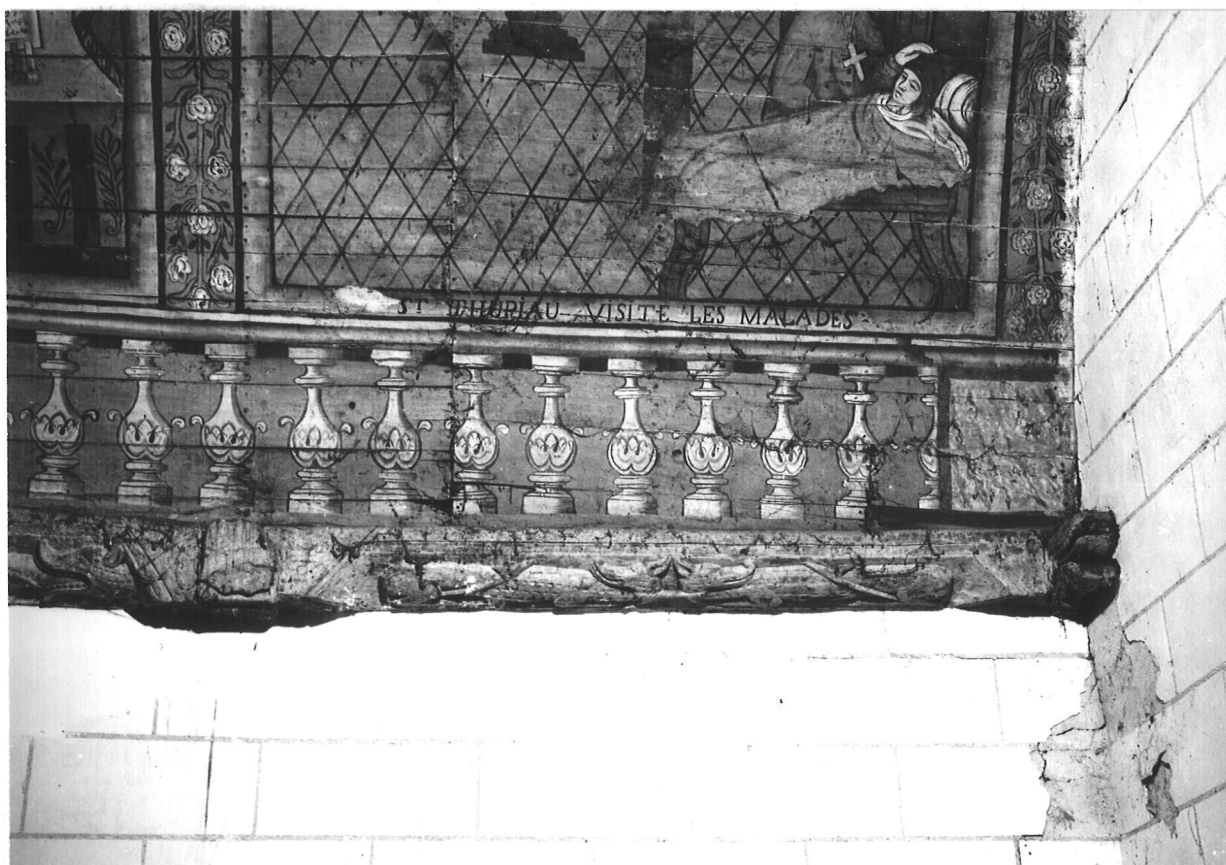
SAINT THURIAU 56

EGLISE PAROISSIALE

Sablière du bras Nord du transept : mur Ouest

Cliché BRACHET

67.56.2655 X



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07.56.237.0000.000.39.05.07.00.0002

07.56.237.0000.000.33.04.01.00.0001

Commune St Ghuirieu Lieu de conservation église paroissiale

Département Norbihan Objet lambris du plafond

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

PROVENANCE

MATÉRIAUX bois lambrissé peint

DIMENSIONS

ÉPOQUE

PROTECTION M - H classé M H 10.11.1985

TECHNIQUE

DESCRIPTION

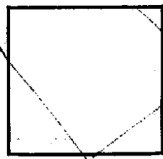
organisation générale - chaque ~~côté de la nef~~ ^{deux berceaux de la nef} est divisé en 6 panneaux.
divisé en panneaux ornés de volutes (p. supérieures) séparées
par des guirlandes de fleurs (osées) sur fond bleu.
à la base balustrés en trompe l'œil. (poire et volutes).

deux berceaux N on lit de la partie sup. de gauche à droite.

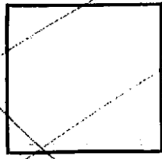
- ① le fleuve St Ghuirieu garde ses moutons - assis ~~à l'arbre~~ ^{habillé}
en paysan culotte rouge - guêtres blanches - veste bleue - chapeau noir
moutons - chien - paysage : colline - arbres -
- ② 1 évêque St Thormail entend St Ghuirieu chanter
St Ghuirieu agenouillé, moutons derrière lui, livre ouvert pose devant
reçoit la bénédiction de l'évêque debout devant l'arbre
aux feuilles différenciées. fond de mer?
- ③ St Thormail demande St Ghuirieu à son maître.
scène ds l'intérieur boiserie Louis XV vert d'eau filet d'or.

T. S. V. P.

OBSERVATIONS



Classement



Propriétaire

Travaux d'urgence

le maître se cache la figure pleure
(1) en bas

St Thurian prie au tombeau de
St Samson paysage: arbres-maisons
moulin à vent, eau. Seigneur debout
Thurian à genoux devant le tombeau
incrusté conique monnaie inscription
dessus en écriture cursive.

(5) Ce monsieur donne 1 préceptum au
jeune St Thurian immense draperie
lie de vin et vert - fenêtre - le monsieur
présente Thurian à 1 abbé.
boiseries Louis XV, 6 abbés en
à droite le seigneur.

(6) St Thurian renonce au monde
sortaine noire, au centre l'évêque, à droite le seigneur.

croisillon N

bas de gauche à droite.

St Thurian est ordonné prêtre draperies ouvertes, vertes à coté d'
autel. Thurian agenouillé devant l'évêque reçoit la dalmatique, d'
1 abbé en robe présente les Sts linters.

St Thurian visite les malades ouvertures grillagées, armoiries
2 colonnes à chap. ioniques. tier mauvaise perspective. malade
conché sur 1 lit à pied galbés. près duquel est assis St Thurian
la main posée sur la tête du malade

HISTOIRE

St Thurian est élu abbé de St Samson, et drapé en robe symétrique
5 abbés debout, St Thurian agenouillé recevant la crosse des
mains de l'évêque.

St Thurian est sacré archevêque de Dol m. eache 3 évêques
avec mitre et croix double traverse. Thurian au centre
occupe par 1 dais couronné, au centre la Vierge rouge et bleu sur fond de nuages.

Chœur bas en haut

côté N Rwalon met le feu à l'abbaye de St Samson pilastres camelés.
Rwalon debout tient 1 torche au dessus de sa tête. flammes sortant
des fenêtres, à droite St Thurian en évêque et 3 religieux bras au ciel

BIBLIOGRAPHIE

St Thurian fait à Rwalon reconnaître sa faute Rwalon devant
l'entrée: pilastres camelés doriques. Thurian et 6 religieux -

sur la droite

bas St Patien et l'ange sur des nuages portant des enlottes bouffantes
St Jean et l'âne (corpi par la lucarne).

haut roi avec sceptre
1 sainte tient palme et corn

côté S sur la gauche St Marc et le lion
St Luc et le boeuf.

au dessus: Saint Jean de blanc et bleu tient 1 fleur de lys.
1 ange et 1 enfant. (ange gardien).

l'entrée. Derrière St Bh. 6 abbés à genoux mains jointes
haut Ruvallon travaille à rebâtir l'abbaye de St S.

chapeau occupé par l'architecture neo-classique. Ruvallon dirige les travaux de 3 ouvriers. l'autre personnage à ses côtés

bas côté S

côté choen m chapeau que b c N. au centre St Isidore ds
un troupe l'oeil four marbre bleu 2 poissons en aileron
fond blanc & virgules noires.

(bas en haut) côté O St Bh. prêchait avec onction à l'étréot ds 1 euvre
Gauche & dr. rondin, bras levés, énorme, devant 18 personnages,
femmes agenouillées en coiffe, hommes debout, pi
à chapit. coniques. brun - rouge.

St Bh. resuscite 1 fille nommée Meldoc fille nue &
ds 1 linceul sort de terre & mi-corps. 2 abbés, 2 femmes en
costume d'enterrement (noir et blanc) 1 autres personnes
dominante noir-blanc-brun.

haut St Bh. fait planter 1 croix, 5 personnages tirant
cordes occupés à dresser la croix sur 1 socle → gde d
St Bh. et 1 abbé.

St Bh. mourut le 13 juillet 749 immense fond noir
chaps mortuaire à têtes de mort et tibias et croisées
St Bh. allongé vêtu en évêque. groupillon au 1er plan 6 pers
agenouillés l'abbé assis au chevet.

bas côté S de haut en bas

transport des reliques de St Bh. à St Germain d'Auxerrois
architecture (futuriste). Seine bleue avec pont à 3 arches arbres
tout en cloche écaillés - reliques ds 1 buste porté par 3 ~~St Bh.~~
les Normands font la guerre aux bretons ps avoir les reliques de
St Bh. à gauche 3 Normands à cheval 1 drapeau rouge, des lances
à droite des bretons l'1 sur cheval blanc. derrière 1 pers. avec
chapeau blanc, lances, reliques. au fond pts personnes
armées d'outils (fouche - houe -)

Des maçons travaillent la fête de St Bh. murs de bois
des échafaudages tombent. 1 ouvrier tombe d'1 échelle la
tête en bas - en dessous 3 ouvriers. - Sombre.

Reliques de St Bh. en procession ps obtenir la pluie entre
d'1 église 1 choristes portant les reliques. au dessus
gros nuages.

le feu ds le sellier du roi éteint par St Bh. feu à gauche
reliques posé sur 1 chariot à 4 roues poussé par 3 pers.
1 ~~Ruvallon~~ Ruvallon. 1 seigneur. Sombre.

flamme sortant par le haut. relique posée sur des tréteaux
le personnage - dominante bleu et rouge.

la croisée du transept. les voutures sont occupées par des
 médaillons: pape et cardinal + corbeilles de fleurs. 2i et reine
 des seigneurs.
 cr. S 2 moines + corbeilles.
 écoinçons. dame de la cour.
 ds / cartouche Méliand le

cr. S 2 moines + corbeilles.

reconquons. dame de la cour.

ds 1 cartouche

Méhan le
Fellie trésorier
en charge
a fait faire
ce lambris

choem noi on parle en haïtien
l'autre pers.
2 gentils.

4 cont.

cr. N 2 person - 2 corb.
abbé et ds l'ant

Messire Usare
dehem
monsieur
le Monel
cure
le Sieur Rebo
pote
1779.

la ligne des ~~fatage~~^{clés}
par des clés en fleurs.
à la clé de la croisée.

nef et transept est ~~à~~ par
et 6 angelots portant écus.
1 personnage venant porte l'écu

EGLISE PAROISSIALE

Lambris peint de la voûte - chœur, au Nord
St Matthieu, St Jean, un roi et une sainte

Cliché BRACHET

*St Louis +
St Etienne*

67.56.2676 X

*en costume de
diacre ???*



EGLISE PAROISSIALE

Lambris peint de la voûte - chœur, au Sud
St Marc, St Luc, un Saint et un ange

Cliché BRACHET

67.56.2677 X

St Joseph

Tobie et l'ange

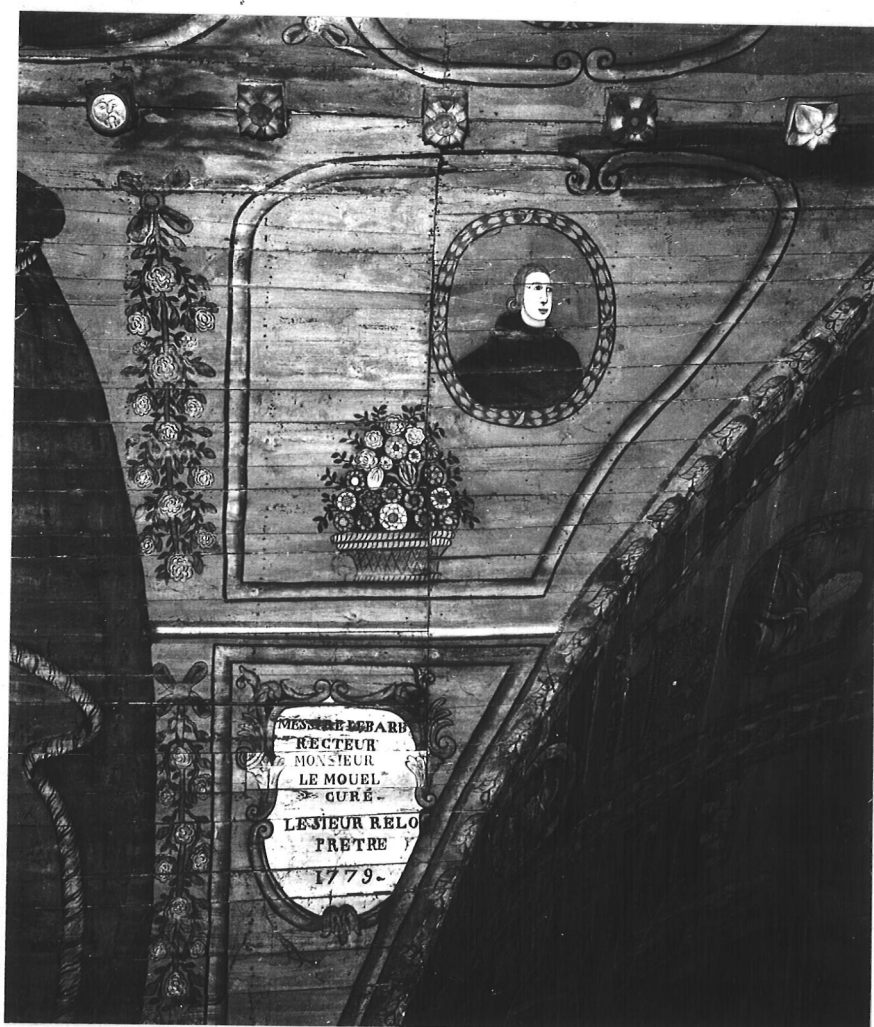


EGLISE PAROISSIALE

Lambris peint de la voûte - écoinçons Est du
bras Nord du transept

Cliché BRACHET

67.56.2660 X

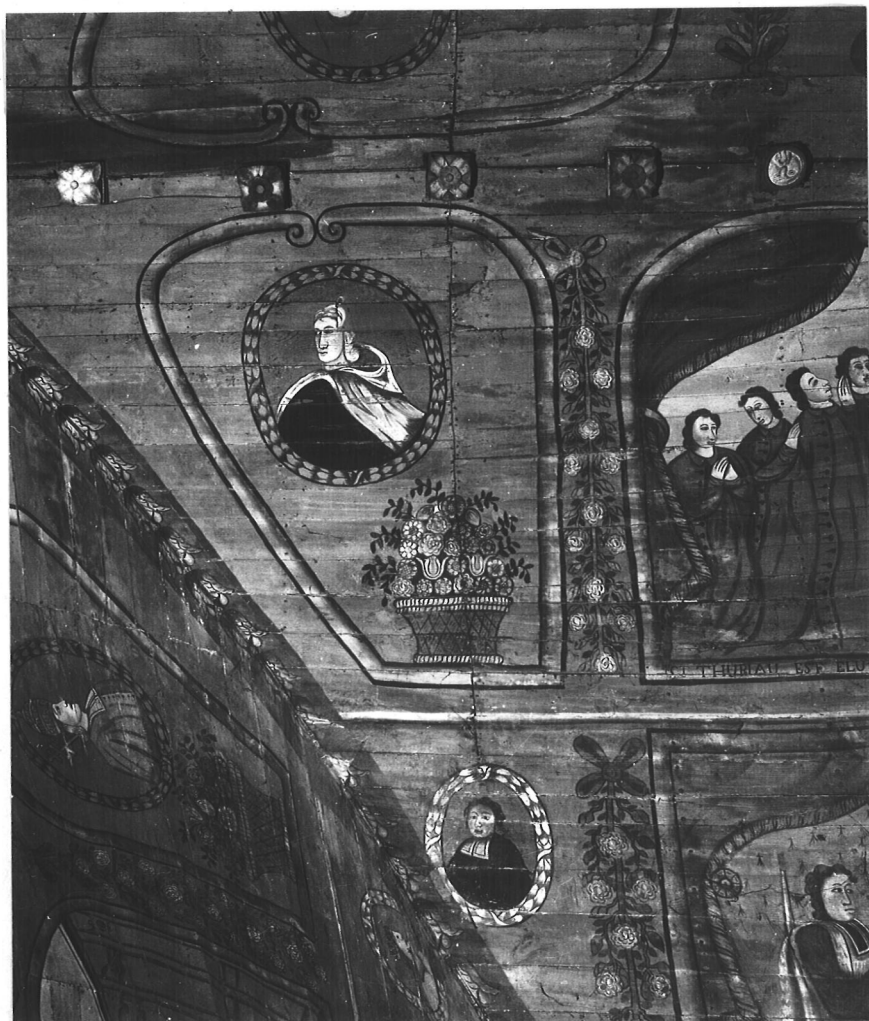


EGLISE PAROISSIALE

Lambris peint de la voûte - écoinçons Ouest
du bras Nord du transept

Cliché BRACHET

67.56.2659 X

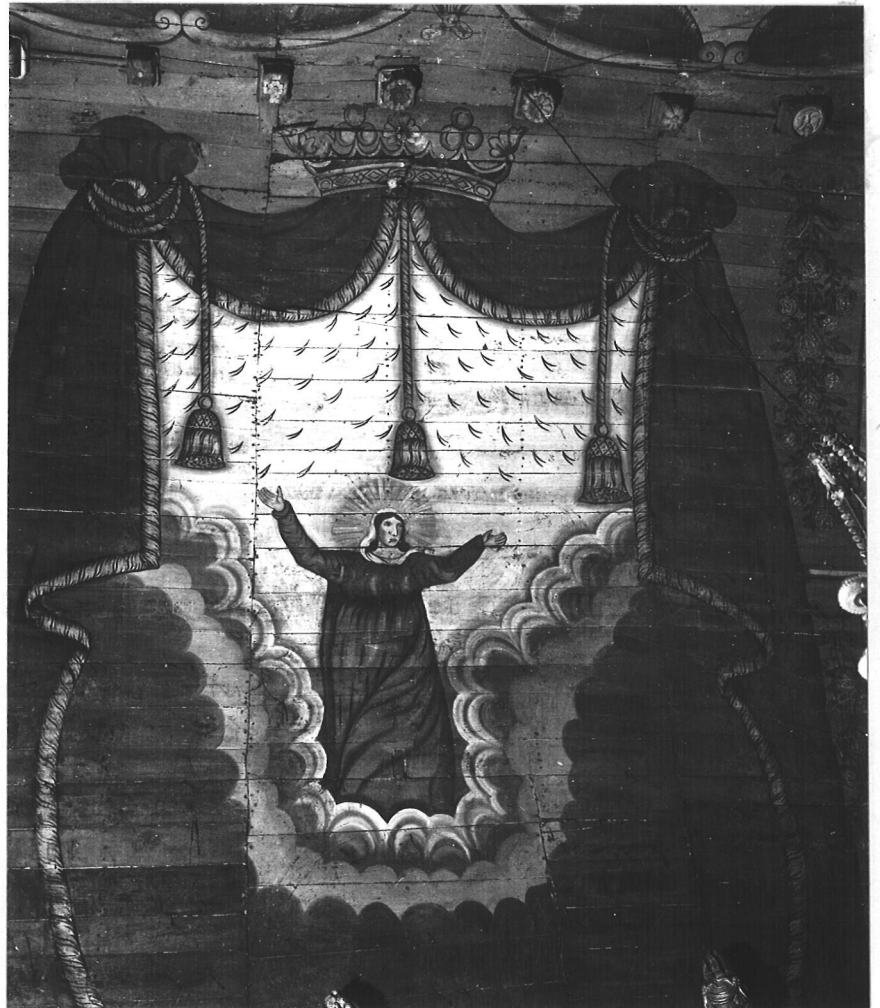


EGLISE PAROISSIALE

Lambris peint de la voûte - Bras Nord du transept, à l'Est : la Vierge

Cliché BRACHET

67.56.2656 X



EGLISE PAROISSIALE

Lambris peint de la voûte - écoinçons Est du
bras Sud du transept

Cliché BRACHET

67.56.2661 X



EGLISE PAROISSIALE

Lambris peint de la voûte - écoinçons Nord
de la Nef

Cliché BRACHET

67.56.2671 X

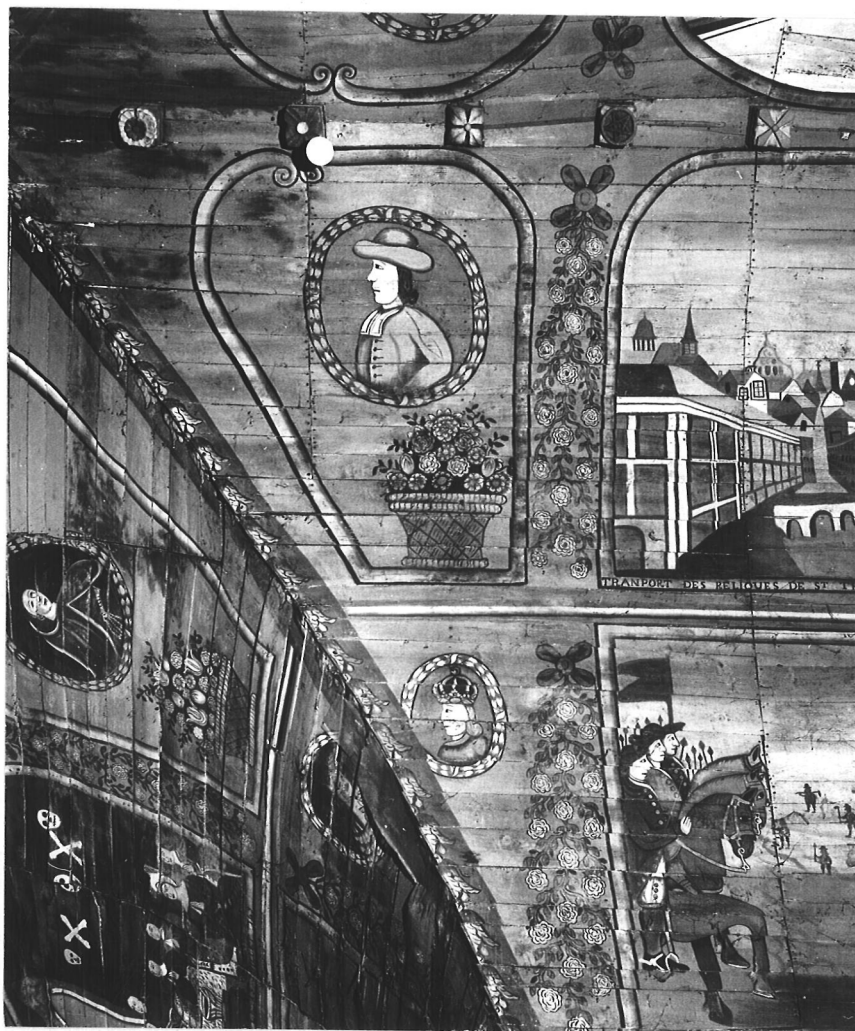


EGLISE PAROISSIALE

Lambris peint de la voûte - écoinçons Sud de
la nef

Cliché BRACHET

67.56.2670 X

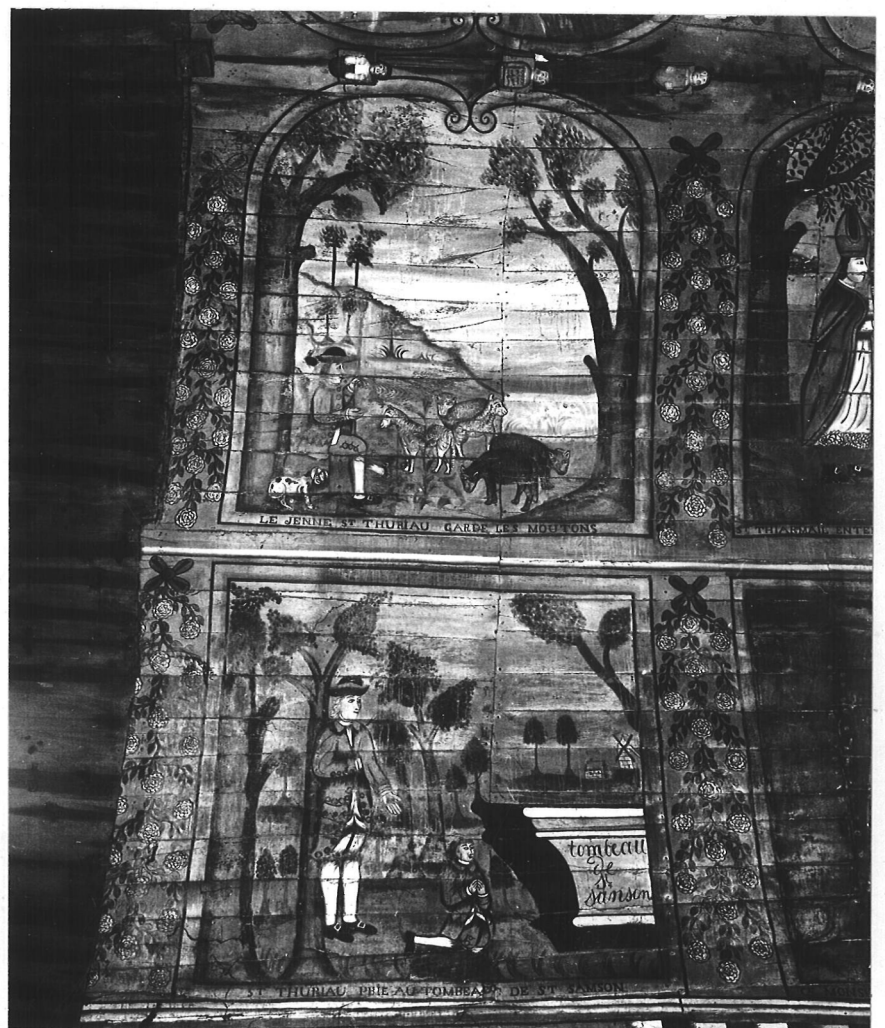


EGLISE PAROISSIALE

Lambris peint de la voûte - Nef au Nord
Panneau 1 : St Thuriau garde des moutons
Panneau 4 : St Thuriau priant

Cliché BRACHET

67.56.2674 X



EGLISE PAROISSIALE

Lambris peint de la voûte - Nef au Nord
Panneau 2 : St Thiarmail entend St Thuriau
Panneau 5 : St Thuriau chez le précepteur

Cliché BRACHET

67.56.2675 X



EGLISE PAROISSIALE

Lambris peint de la voûte - Nef au Nord
Panneau 3 - St Thuriau quitte son maître
Panneau 6 : St Thuriau renonce au monde

Cliché BRACHET

67.56.2668 X



EGLISE PAROISSIALE

Lambris peint de la voûte - Bras Nord du transept - à l'Ouest

Panneau 7 : St Thuriau est ordonné prêtre

Panneau 10 : St Thuriau, abbé de St Samson

Cliché BRACHET

67.56.2657 X

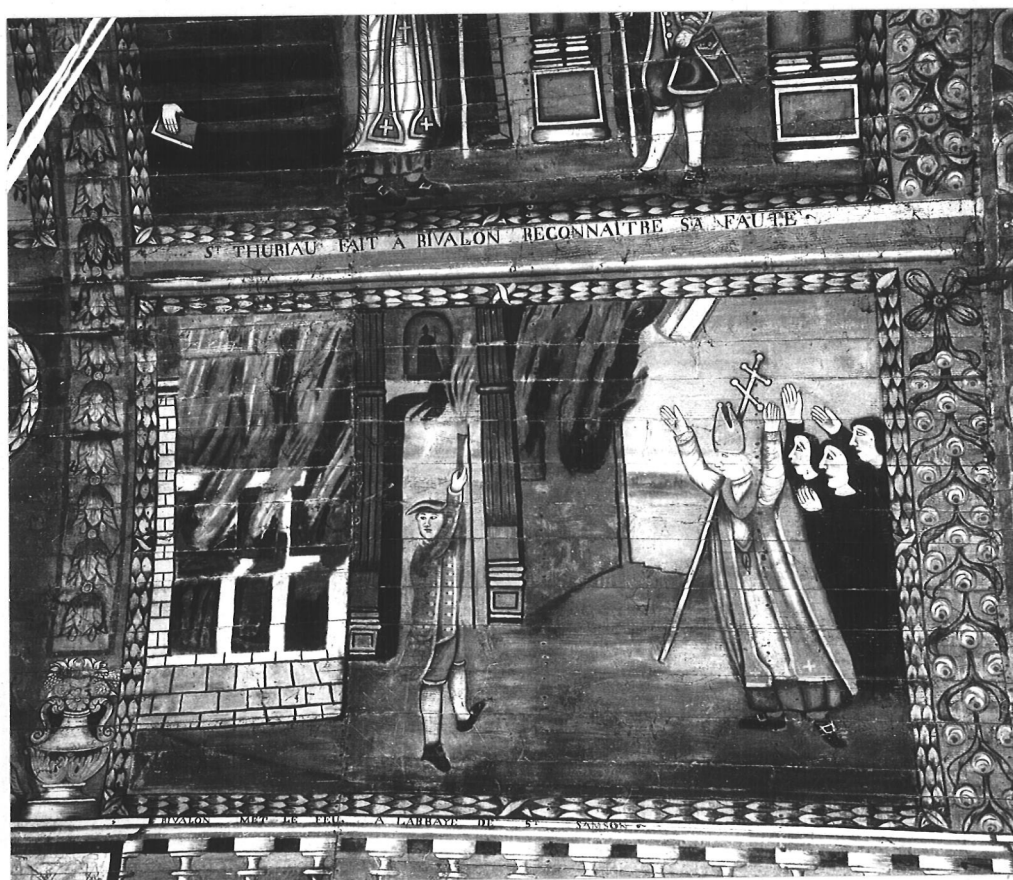


EGLISE PAROISSIALE

Lambris peint de la voûte - chœur, au Nord
Panneau 11 : Rivalon incendie l'abbaye

Cliché BRACHET

67.56.2665 X



EGLISE PAROISSIALE

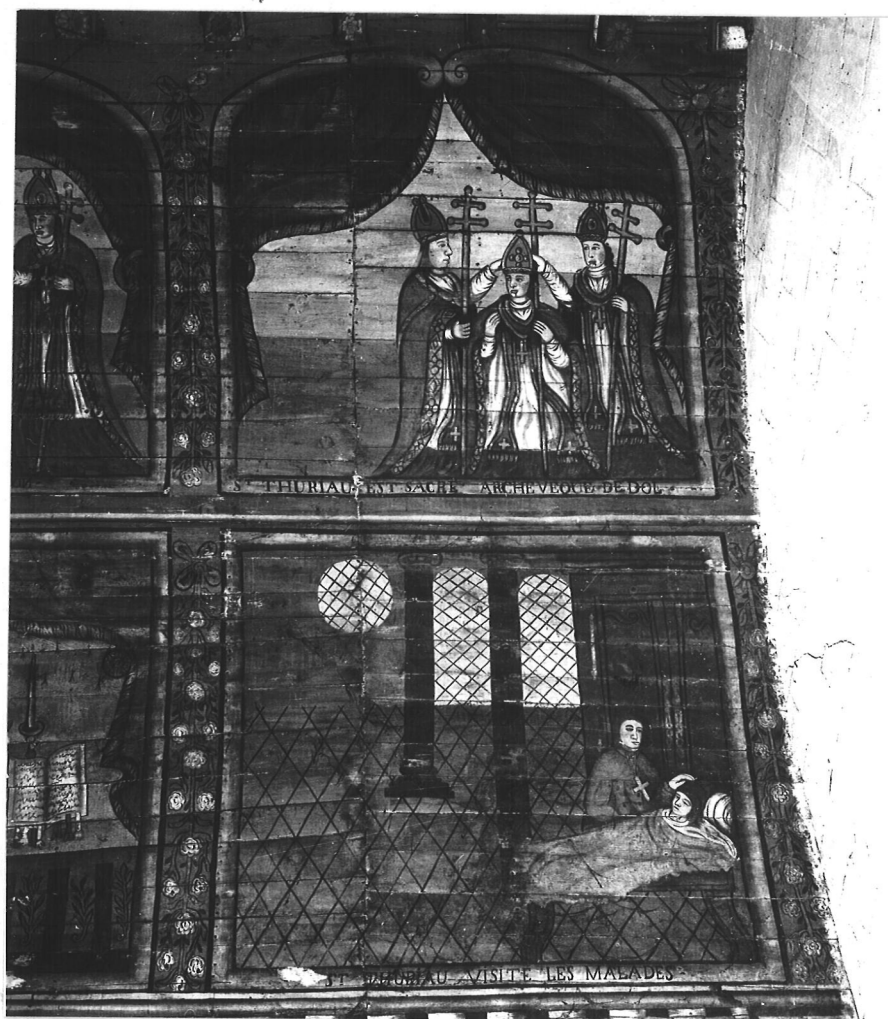
Lambris peint de la voûte - Bras Nord du transept - à l'Ouest

Panneau 8 : St Thuriau visite les malades

Panneau 9 : St Thuriau évêque de Dol

Cliché BRACHET

67.56.2678 X

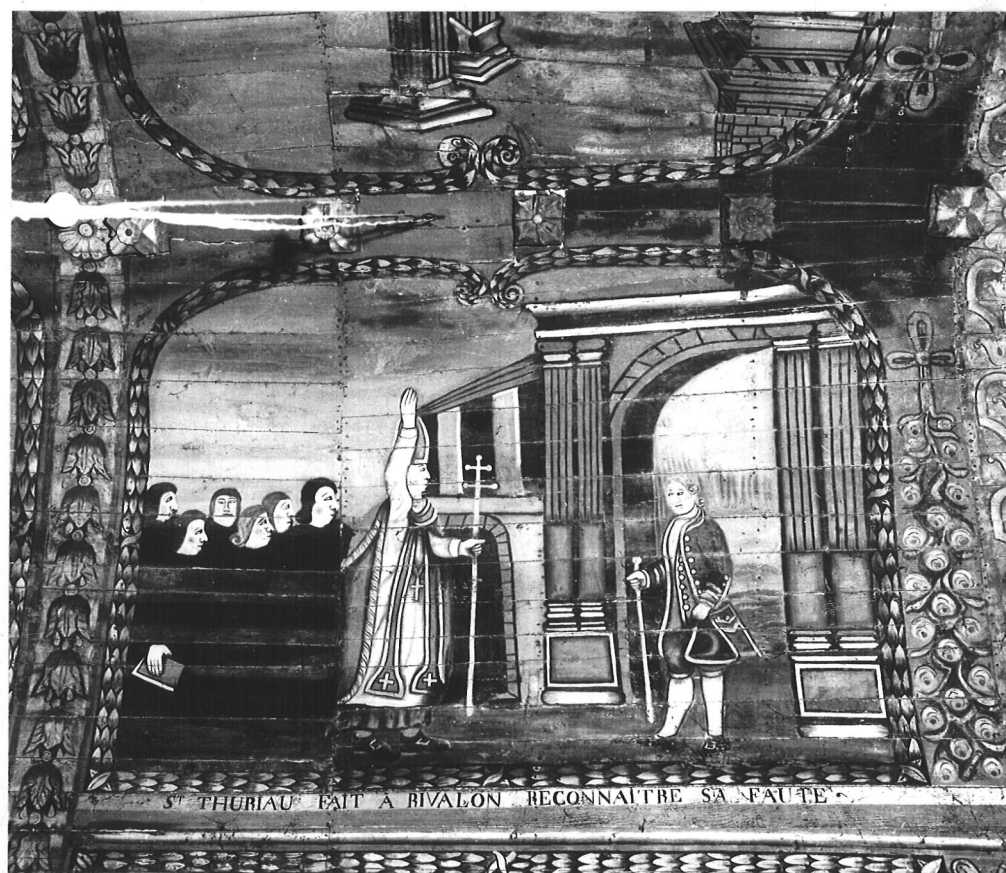


EGLISE PAROISSIALE

Lambris peint de la voûte - chœur, au Nord
Panneau 12 : Rivalon reconnaît sa faute

Cliché BRACHET

67.56.2664 X

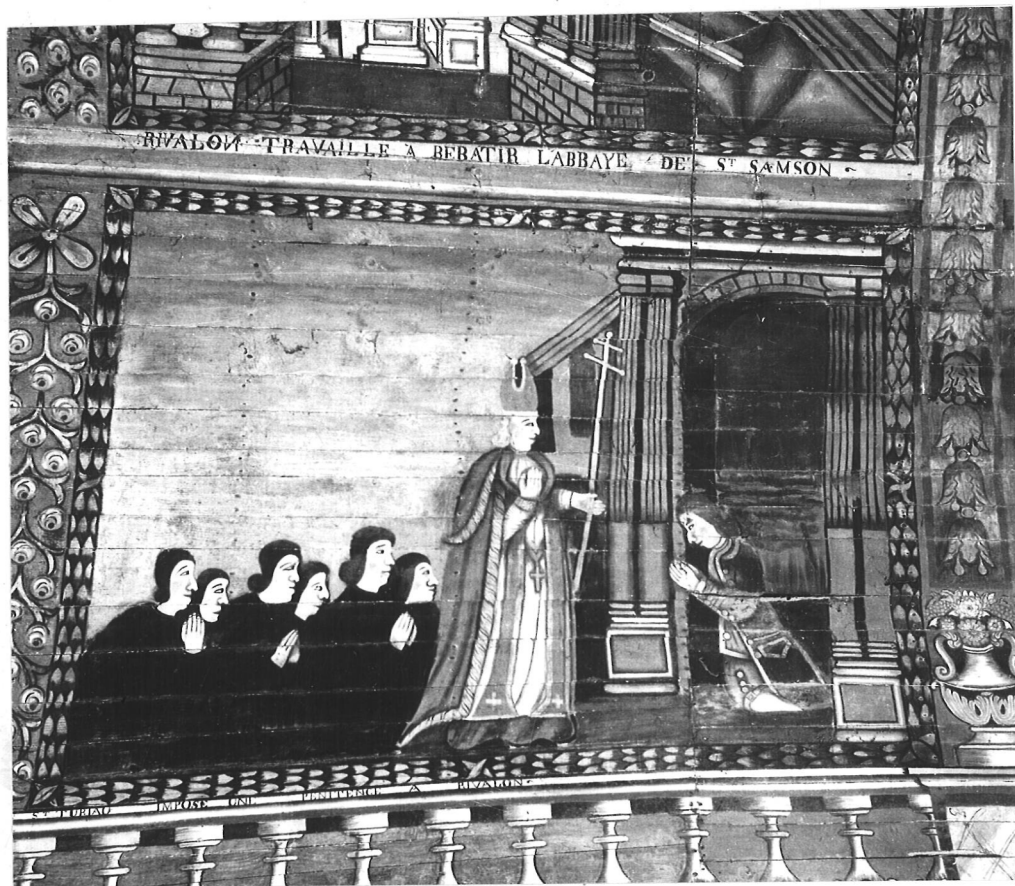


EGLISE PAROISSIALE

Lambris peint de la voûte - chœur, au Sud
Panneau 13 : Rivalon fait pénitence

Cliché BRACHET

67.56.2663 X

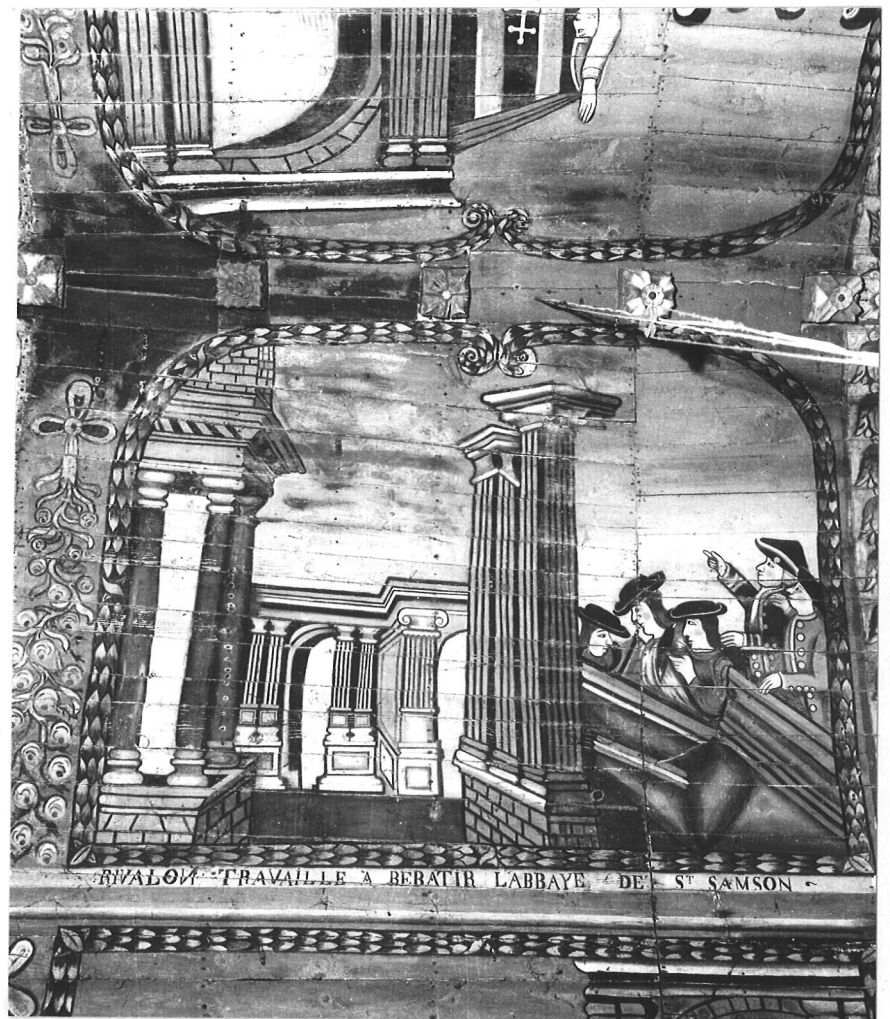


EGLISE PAROISSIALE

Lambris peint de la voûte - chœur, au Sud
Panneau 14 : Rivalon rebâtit l'abbaye

Cliché BRACHET

67.56.2662 X

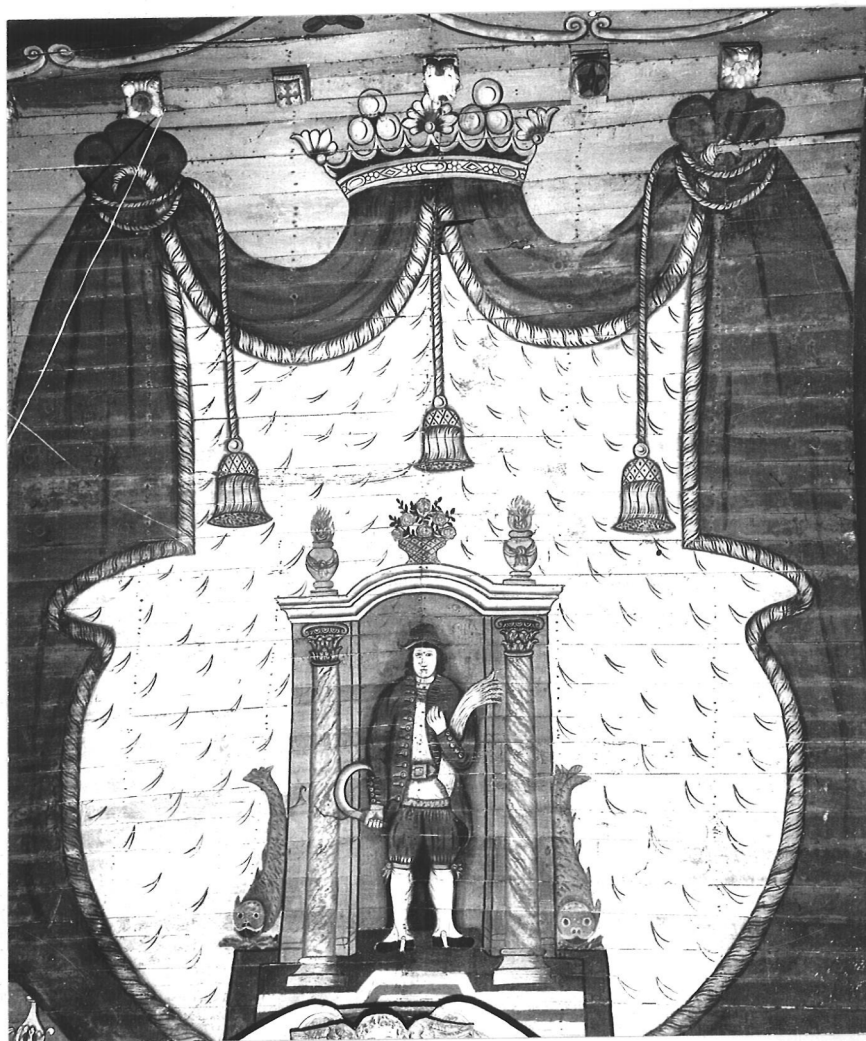


EGLISE PAROISSIALE

Lambris peint de la voute - bras Sud du transept, à l'Est : St Isidore

Cliché BRACHET

67.56.2658 X



EGLISE PAROISSIALE

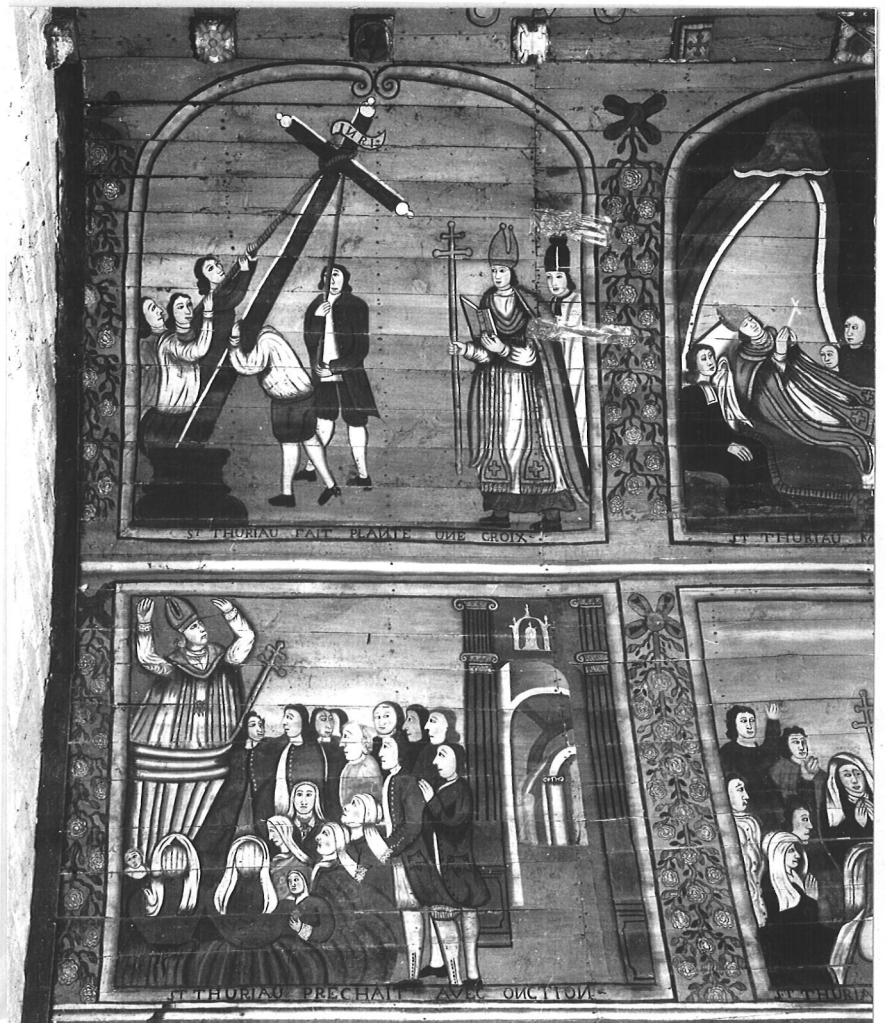
Lambris peint de la voûte - bras Sud du transept à l'Ouest

Panneau 16 : St Thuriau prêchant

Panneau 17 : St Thuriau élève une croix

Cliché BRACHET

67.56.2667 X



EGLISE PAROISSIALE

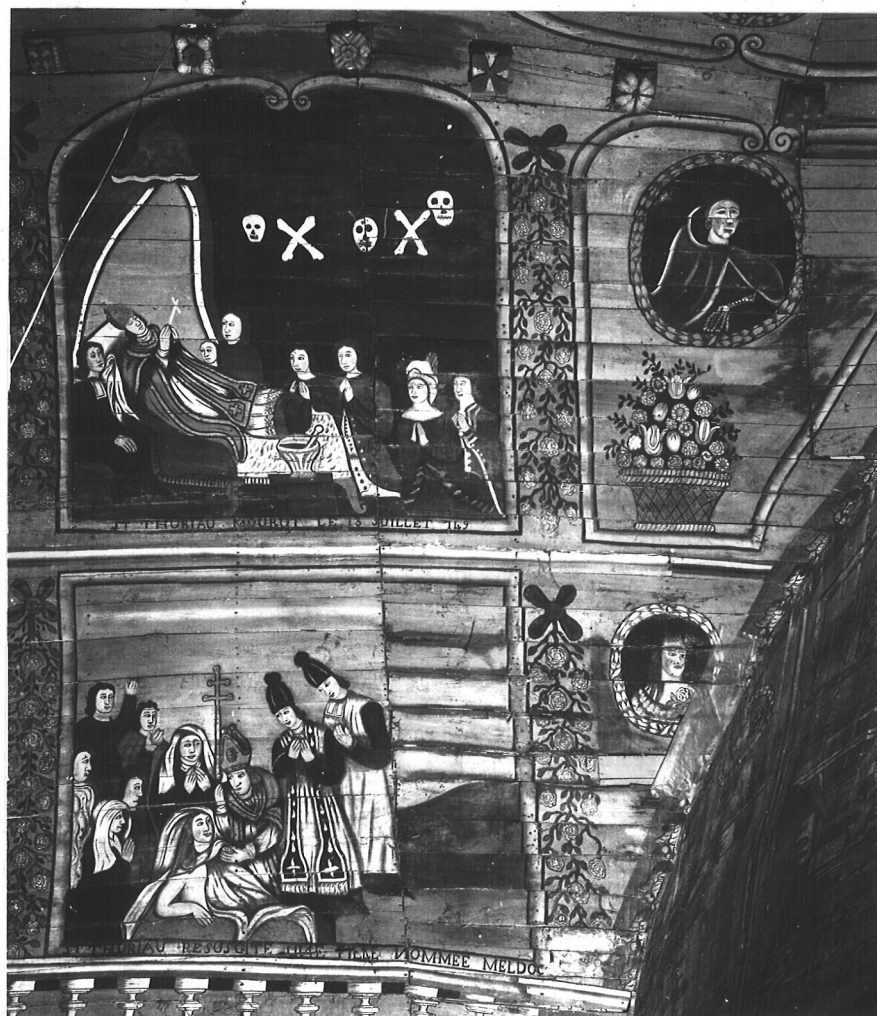
Lambris peint de la voûte - bras Sud du transept à l'Ouest

Panneau 15 : St Thuriau rescucite Meldoc

Panneau 18 : mort de St Thuriau

Cliché BRACHET

67.56.2666 X



EGLISE PAROISSIALE

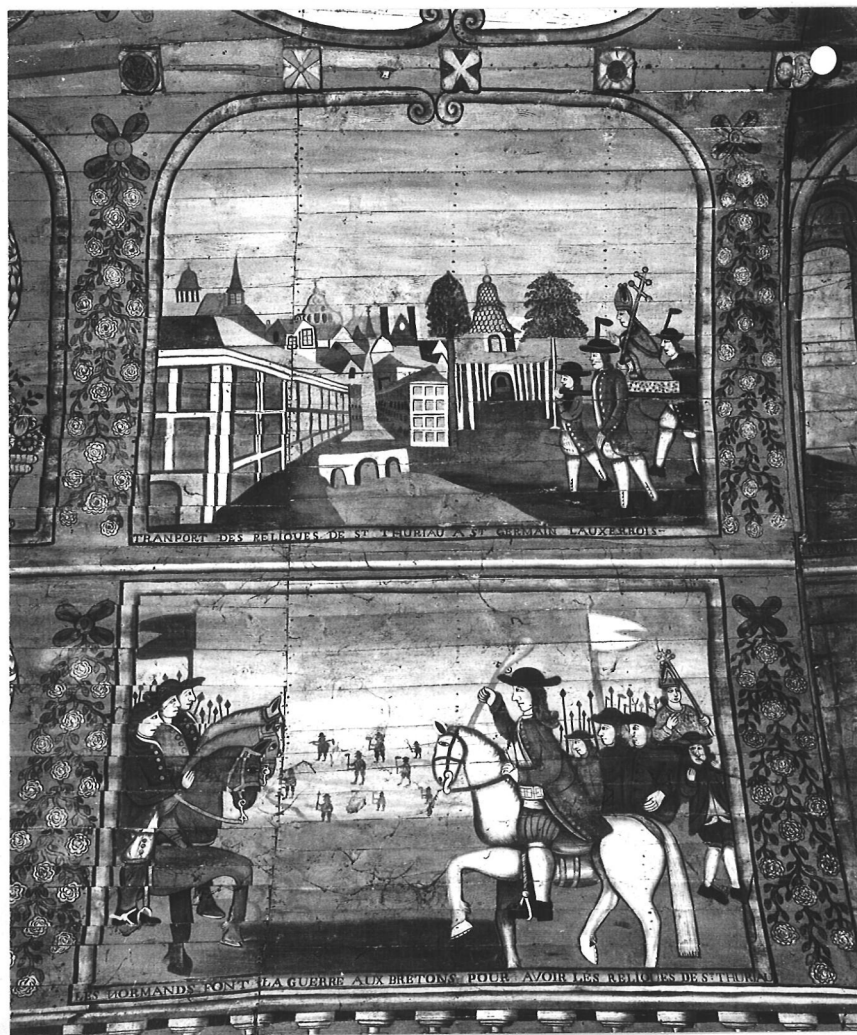
Lambris peint de la voûte - Nef, au Sud

Panneau 19 : transport des reliques

Panneau 20 : guerre des Bretons et des Normands

Cliché BRACHET

67.56.2669 X



EGLISE PAROISSIALE

Lambris peint de la voûte - Nef, au Sud
Panneau 21 : procession des reliques
Panneau 22 : ouvriers travaillant pendant la
fête

Cliché BRACHET

67.56.2673 X



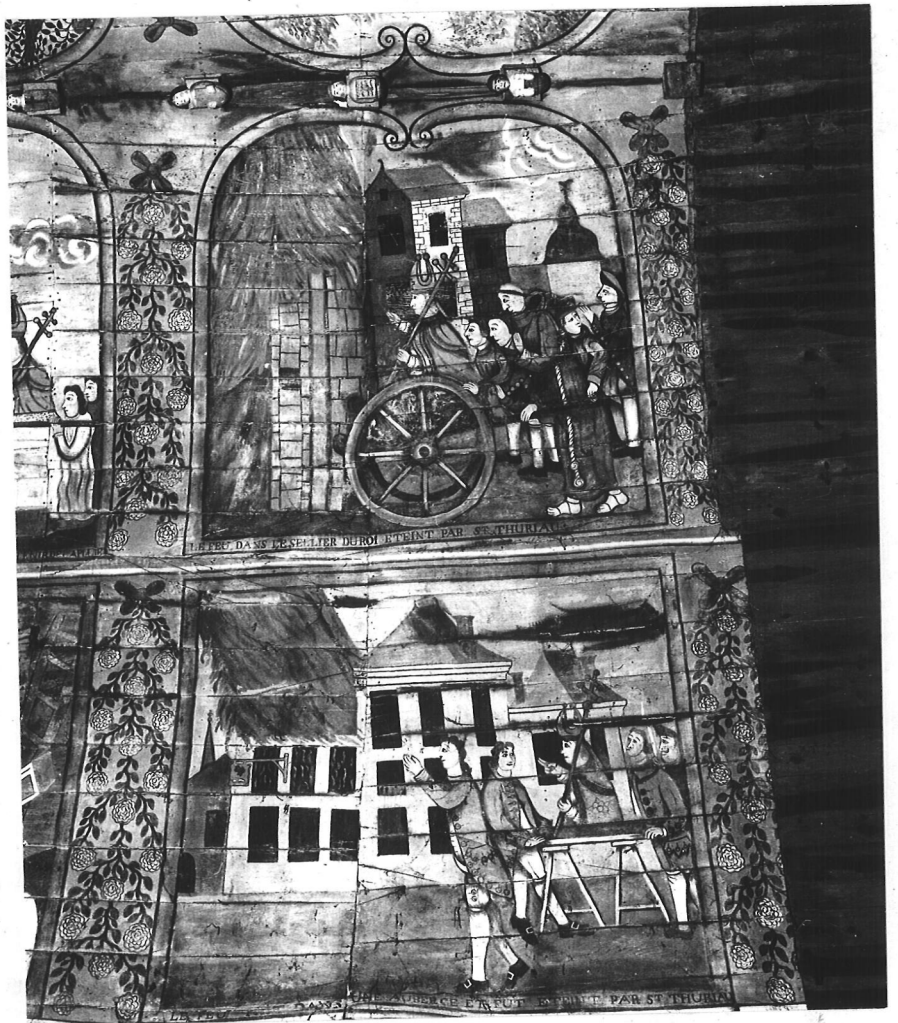
SAINT THURIAU 56

EGLISE PAROISSIALE

Lambris peint de la voûte - Nef au Sud
Panneau 23 : incendie du cellier du roi
Panneau 24 : incendie de l'auberge

Cliché BRACHET

67.56.2672 X



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07.56.237.0000.000.33.03.10.00.0002

07.56.237.0000.000.33.04.01.00.0001

St Thuriau.

Commune ~~Le Sion~~

Lieu de conservation Eglise St Thuriau

Département Morbihan

Objet vitrail

SITUATION DANS L'ÉDIFICE mur de fond du croisillon N. fenêtres geminées

PROVENANCE TRINITE et ANNONCIATION

MATÉRIAUX

DIMENSIONS 1 panneau env. 0,87 x 0,80 m.

ÉPOQUE cassé et remonté vers 1950. morceaux changés.

PROTECTION M - H classé

TECHNIQUE rehaute jaune d'argent et jaune d'or.
grèsaille.

DESCRIPTION

L'annonciation (partie droite).

ds 1 décor d'architecture ^{classique} à pilastres, volutes, corniches, canelures
l'ange de l'annonciation 1 genou à terre - tenant 1 cierge? et 1 banderolle
(inscription - ave maria...)

la Vierge debout main jointe. au centre 1 bouquet ds 1 pot mystique.
à gauche des morceaux ne sont pas à leur place.

au centre au-dessus des 2 personnages - 1 écusson :
visages très beaux (rappellent XV^e).

Sur les morceaux de remplissage sous la corniche

INR.

1 tête auréolée penchée.

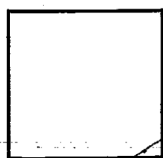
1 morceau de draperie

1 couronne.

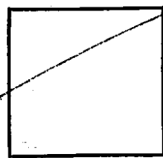
1 morceau avec couronne et
2 L (reste d'1 écu?).



OBSERVATIONS



Classement



Propriétaire

Travaux d'urgence

la Trinité (gauche)

m type d'architecture que pr l'annonciation.

Dieu assis tient le Christ en croix, au dessus de la tête duquel est la colombe.

les morceaux de l'architecture ne sont pas à leur place.

au-dessus de l'arc 1 blason (morceau non à l'emplace) tenu par 2 anges sous 1 arc plein cintre reposant sur 1 corniche moulurée décor de perles, cornes d'abondance, feuillages stylisés et sorte de putti. Vert, mauve, et bleu refaits.

HISTOIRE

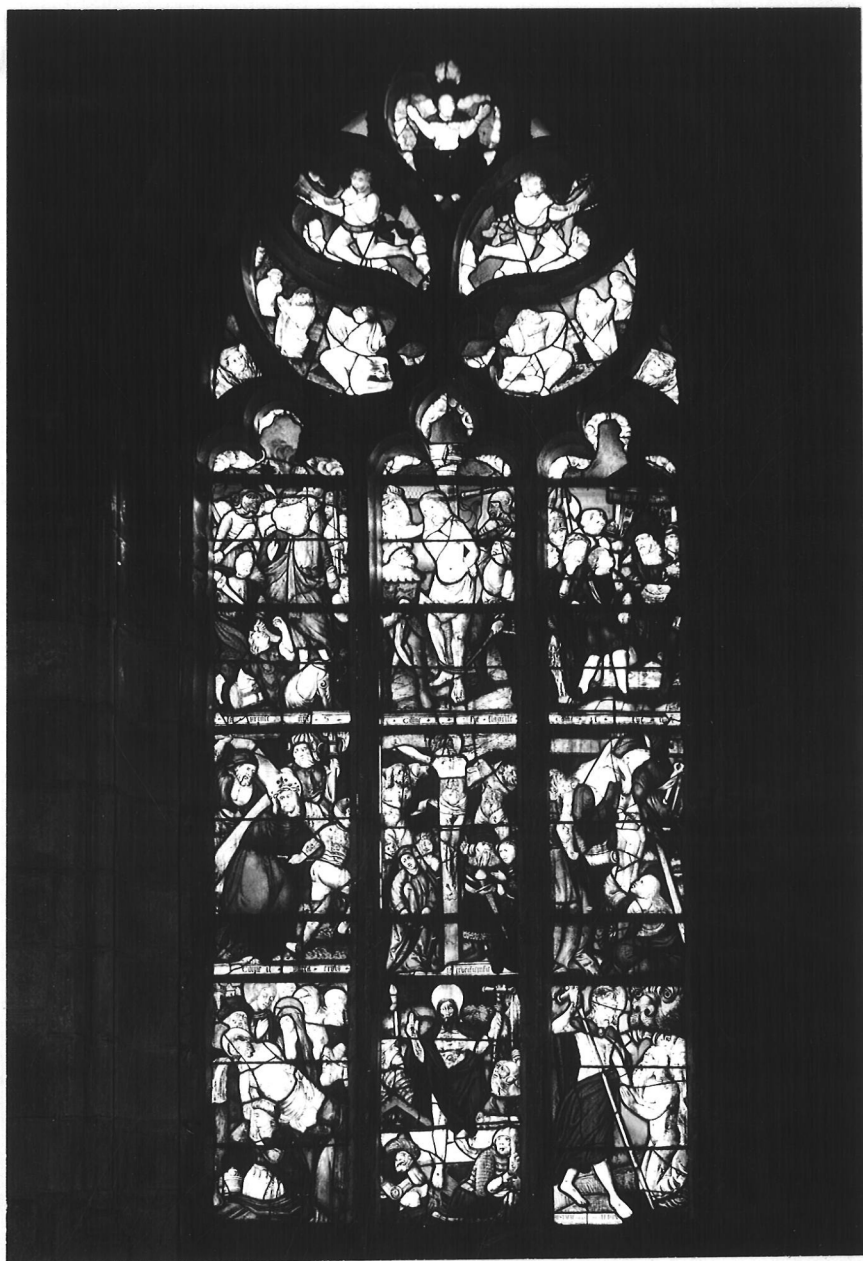
BIBLIOGRAPHIE

EGLISE PAROISSIALE

Vitrail du mur Sud du bras Sud du transept :
la passion du Christ, vue d'ensemble

Cliché BRACHET

67.56.2622 V



EGLISE PAROISSIALE

Vitrail de la Passion, dans le bras Sud du transept - panneaux supérieurs : 1) baiser de Judas. 2) flagellation. 3) Jugement

Cliché BRACHET

67.56.2623 V



EGLISE PAROISSIALE

Vitrail de la Passion, dans le bras Sud du transept - panneaux inférieurs

Cliché BRACHET

67.56.2624 V

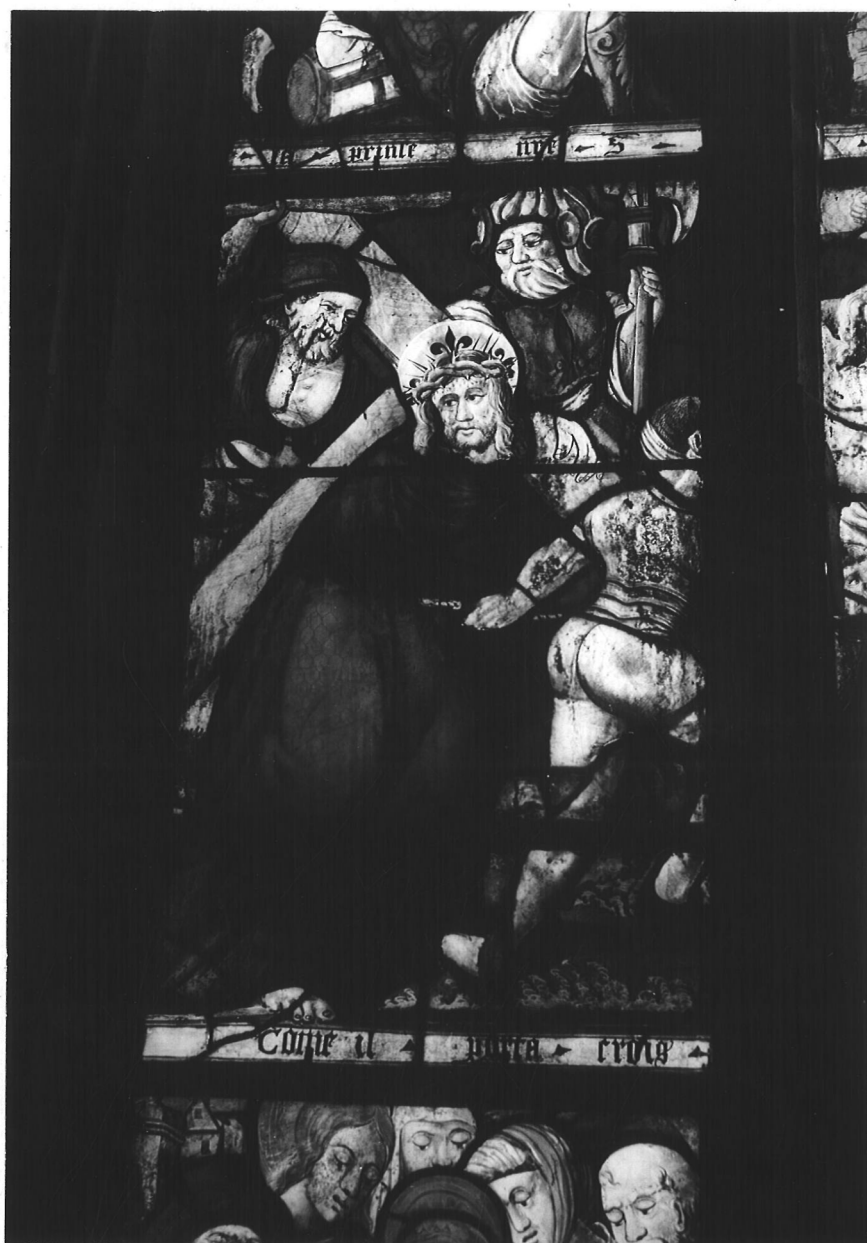


EGLISE PAROISSIALE

Vitrail de la Passion, dans le bras Sud du transept - panneau 4 : le Portement de croix

Cliché BRACHET

67.56.2630 X

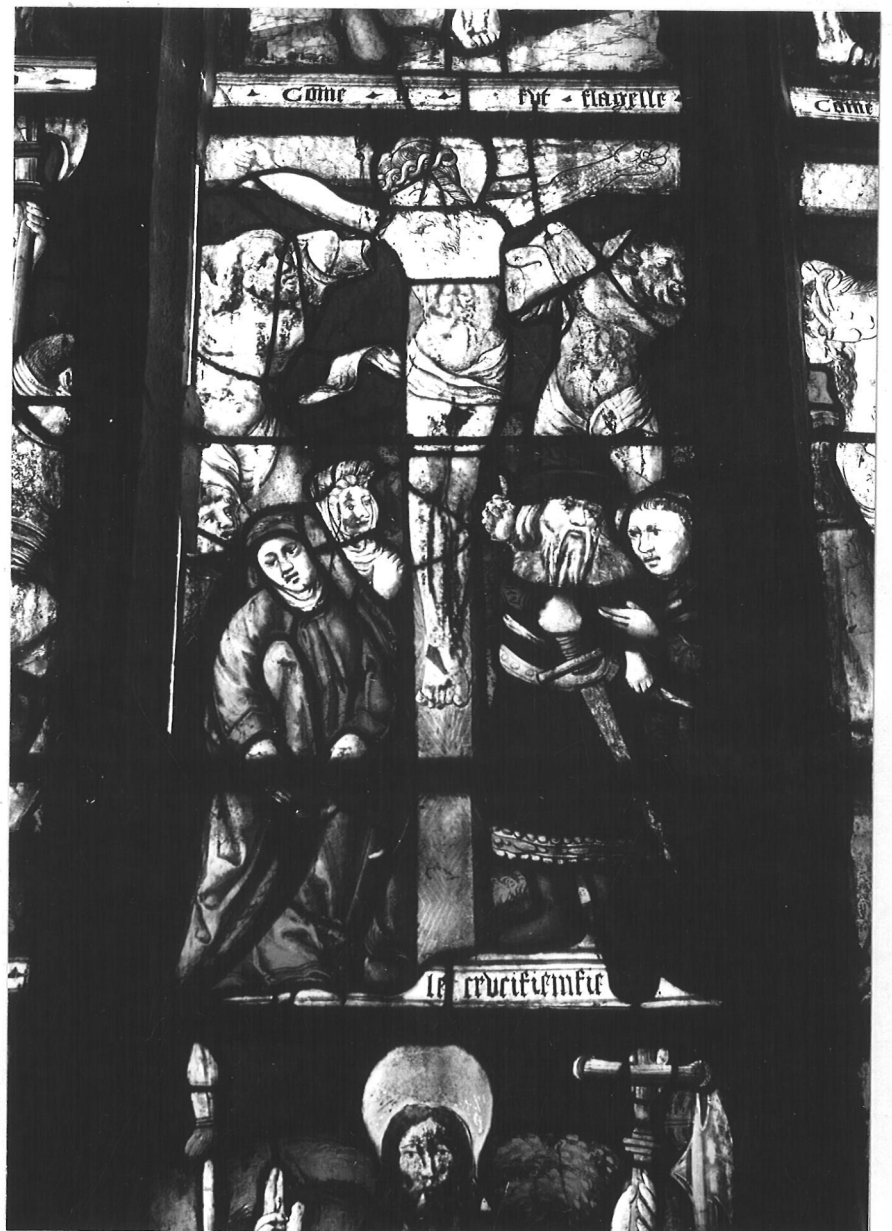


EGLISE PAROISSIALE

Vitraill de la Passion, dans le bras Sud du transept - panneau 5 : la Crucifixion

Cliché BRACHET

67.56.2626 X



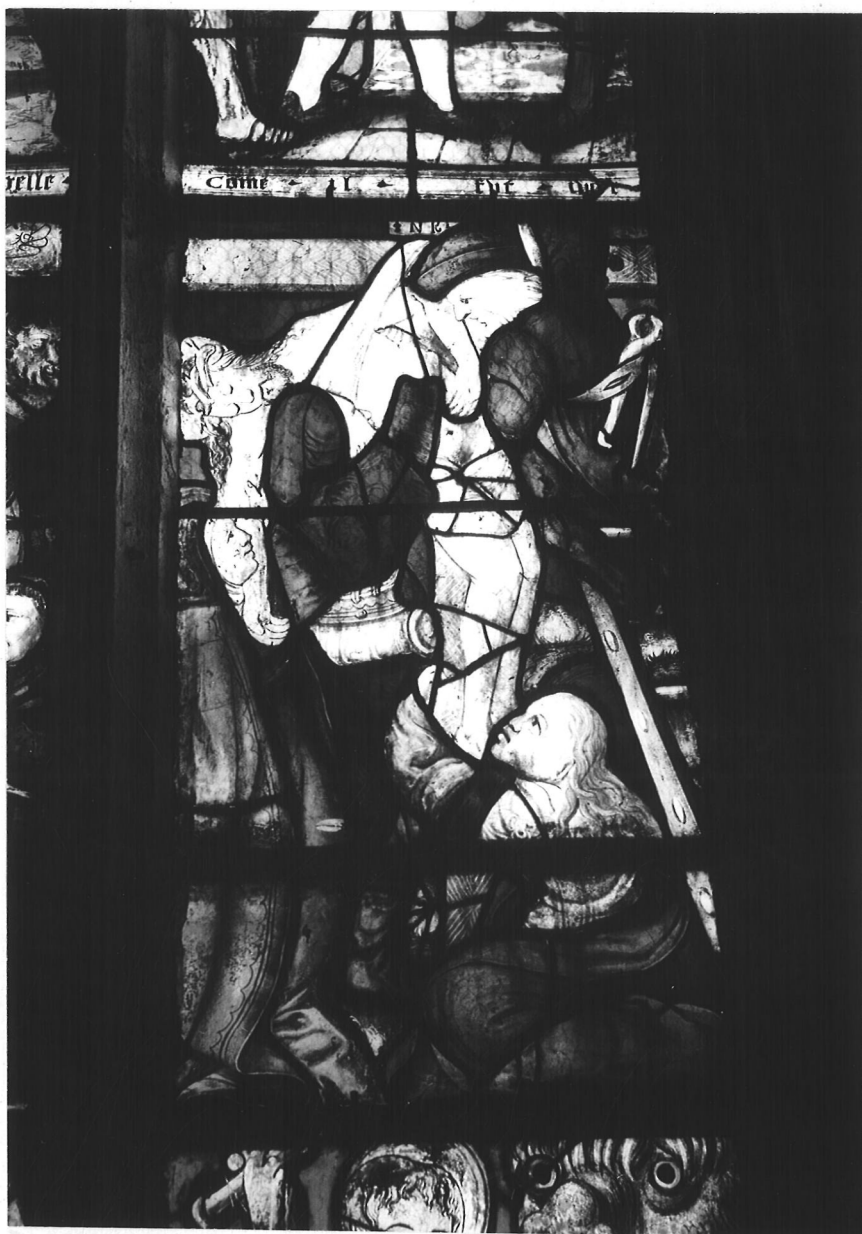
SAINT THURIAU 56

EGLISE PAROISSIALE

Vitrail de la Passion, dans le bras Sud du transept - panneau 6 : la descente de croix

Cliché BRACHET

67.56.2629 X

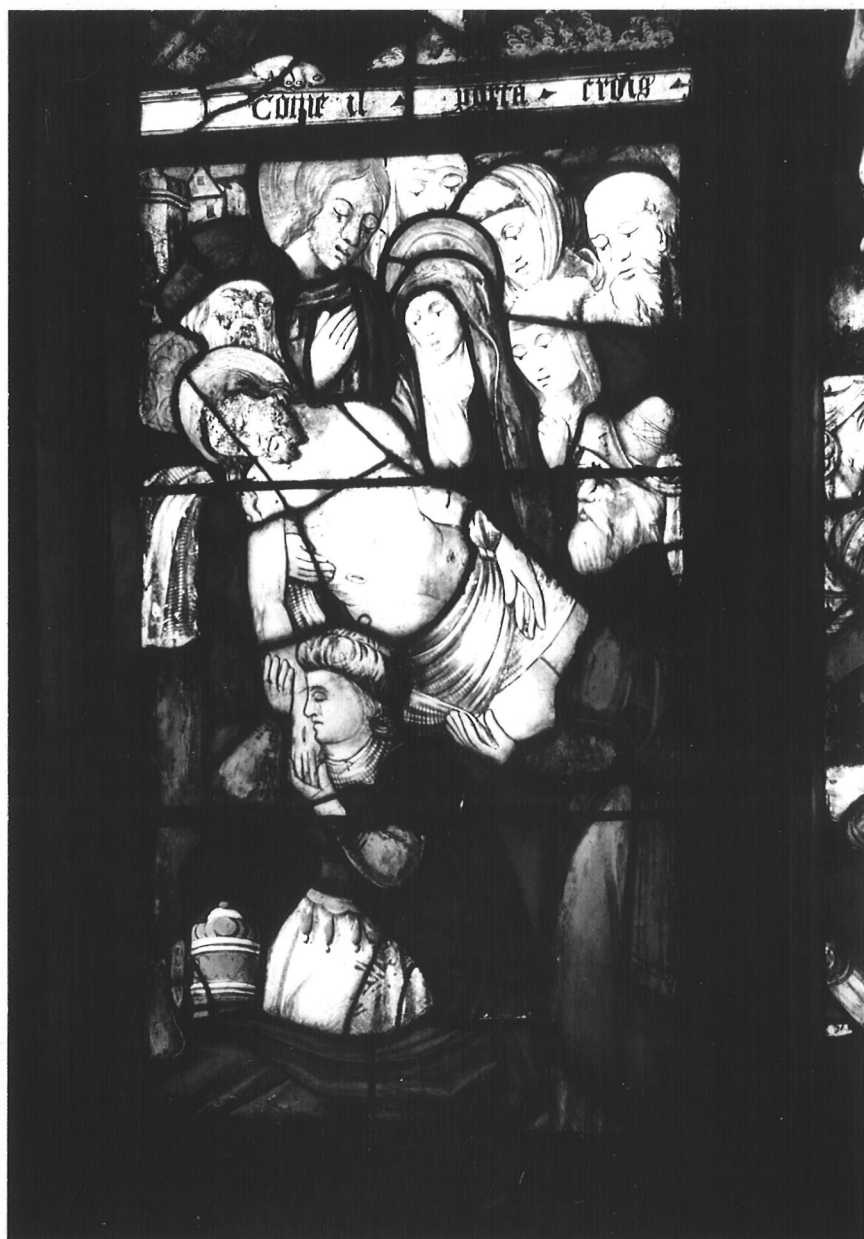


EGLISE PAROISSIALE

Vitrail de la Passion, dans le bras Sud du transept - panneau 7 : la mise au tombeau

Cliché BRACHET

67.56.2625 X

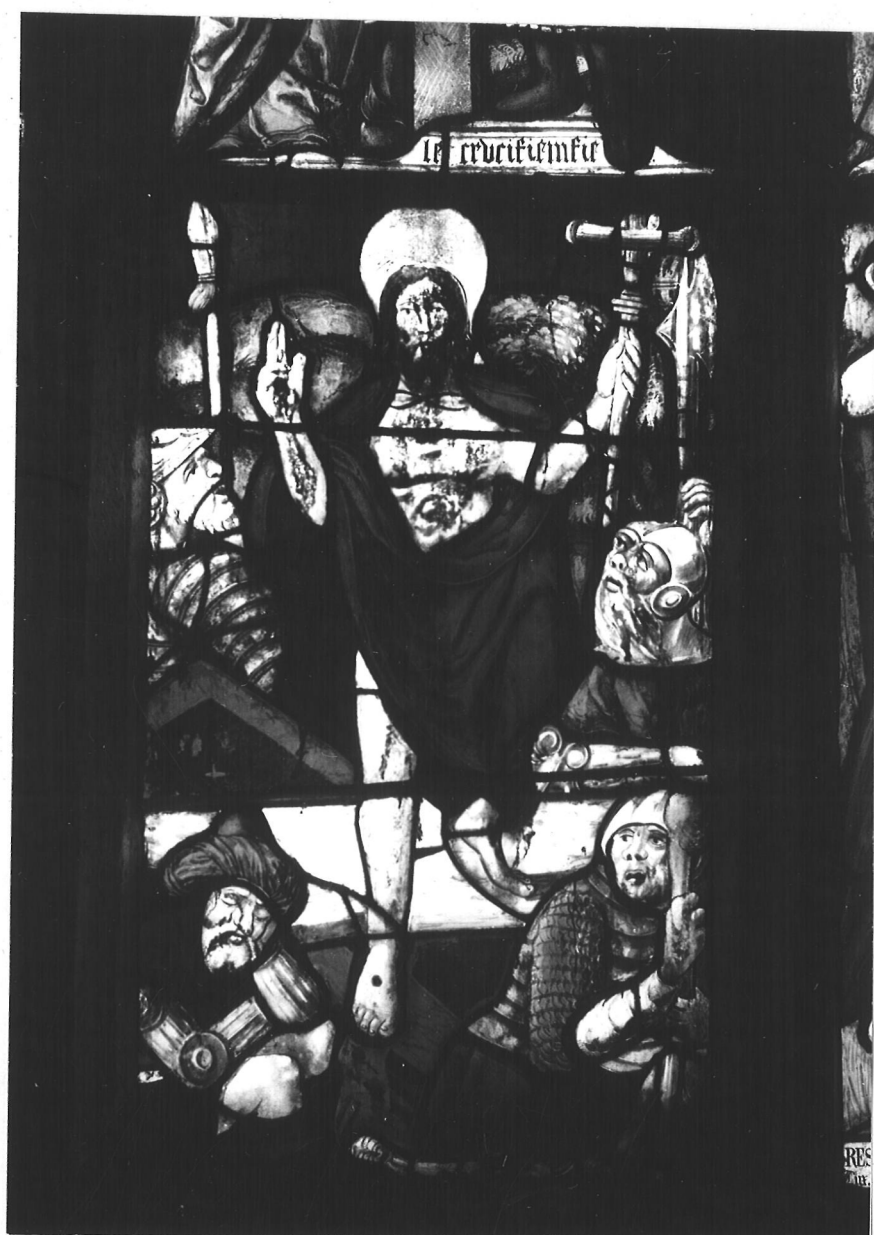


EGLISE PAROISSIALE

Vitrail de la Passion, dans le bras Sud du transept - panneau 8 : la Résurrection

Cliché BRACHET

67.56.2628 X

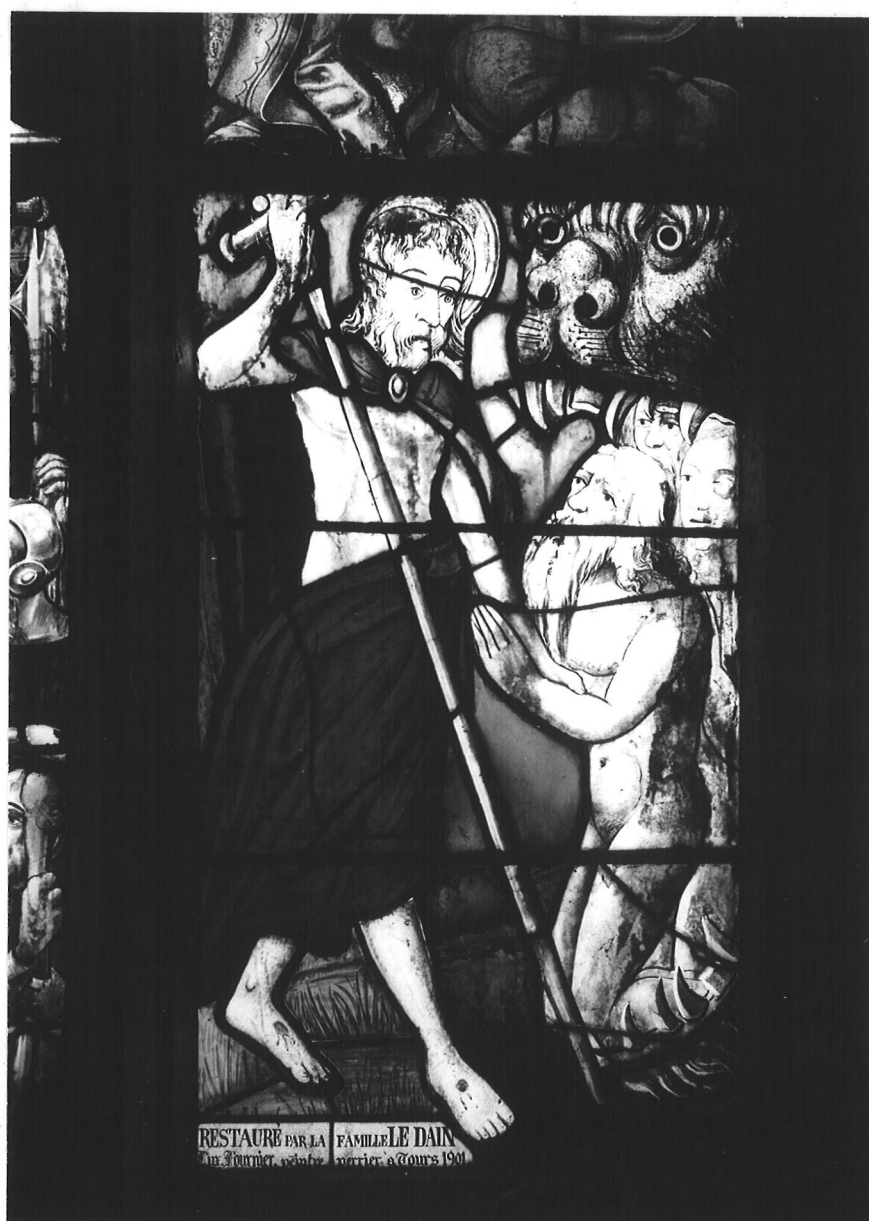


EGLISE PAROISSIALE

Vitrail de la Passion, dans le bras Sud du transept - panneau 9 : la descente aux Limbes

Cliché BRACHET

67.56.2627 X



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07.56.237.0000.000.39.03.10.00.0001

07.56.237.0000.000.33.04.01.00.0001

Commune ST Thuniau

Lieu de conservation Eglise St Thuniau.

Département 56

Objet vitrail (debut)

SITUATION DANS L'ÉDIFICE mur de fond du chœur sud.

PROVENANCE

MATÉRIAUX verre coupé au petit fragment, rehaussé de grisaille (visage)

DIMENSIONS chaque panneau environ 0,8 x 1 m.

ÉPOQUE 17^e ? restauré début XX^e ? (1901.)

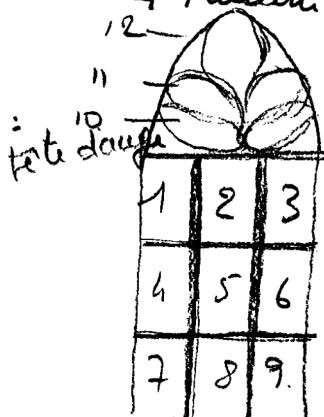
PROTECTION M - H classé.

TECHNIQUE

DESCRIPTION

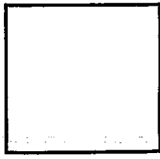
- Situation : mur de fond du chœur sud.
- Restauré : inscriptions au coin inférieur droit :
" Restauré par la famille Le Dac
par Fournier, maître verrier à Douar 1901 "

- Iconographie

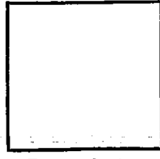


la Passion du Christ
en 9 tableaux, par un
seul glaze (résurrection -
jupant dernier.)

OBSERVATIONS



Classement



Propriétaire

Travaux d'urgence

- ① Bain de pieds
- ② flagellation
- ③ le jugement
- ④ le portement de Crix.
- ⑤ crucifixion
- ⑥ descente de Crix.
- ⑦ mise au tombeau.
- ⑧ resurrection
- ⑨ descente ~~de Crix~~ aux limbes.
- ⑩ resurrection des morts
- ⑪ anges sonnant de la trompette
- ⑫ Dieu en majesté.

HISTOIRE

stylistique :

- style roman
- couleurs fauchs : terre rouge - bleu-violet - jaune - verts et grisaille - rose foue.

le fût de la colonne (de la flagellation) est corinthe, à chapiteau dorique.

le Crix est orné d'un denier de chœurs (peinture).

BIBLIOGRAPHIE

INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

Commune St Thunien Lieu de conservation église St Thunien
Département Norbihan Objet vitrail (vitrail)

SITUATION DANS L'ÉDIFICE mur de fond du croisillon S.

PROVENANCE PASSION et RESURRECTION

MATÉRIAUX

DIMENSIONS chaque panneau env. 0,8 x 1 m.

ÉPOQUE 17^e ? restauré début XX^e (1901)

PROTECTION M - H classé

TECHNIQUE verre coupé en fragments assez petits, rehaussé de
la peinture (usages plus).

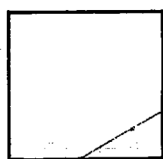
DESCRIPTION

Thème iconographique

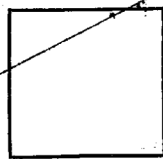
- le baiser de Juda : Jésus et Juda, derrière eux des soldats au 1^{er} plan Maltheus, tombé à terre, Pierre lui tranchant l'oreille avec son épée. en bas du panneau 1 inscription en lettres gothiques ?
en prince nce - S -
- la flagellation au centre Jésus attaché à 1 colonne est flagellé par 3 bourreaux et 1 soldat (bourreaux: collants - casaque courte - culotte bonnet juif). inscript. : come il fut flagellé.
- Jésus livré au jugement à droite Pilate assis sous 1 dais se lave les mains ds 1 plat que lui présente 1 serviteur. Jésus est amené par 3 soldats portant des halberdards - devant 1 bourreau tire la corde qui lie les poignets de Jésus (tête restaurée ? les traits du visage sont pas marqués cheveux peints en fauve - à très boucles et courts contrastent avec les autres - longs et en queue).
dessous come il fut livré.

T. S. V. P.

OBSERVATIONS



Classement



Propriétaire

Travaux d'urgence

- le portement de croix - Jésus est ~~par~~ ^{attaché} par 1 corde que tire 1 soldat en armure (jambes refaites?) 1 autre soldat portant 1 hallebarde et 1 bourreau levant 1 gourdin. le christ: couronne d'épines avec fleur de lys.
come - u - porta - croix.
- la crucifixion Jésus au centre entouré des 2 larrons. la Vierge - St Jean et N. Madeleine. Joseph d'Arimatee et 1 autre personnage. le crucifiement? (bras droit et croix restauré?).
- la descente de croix la Vierge tient 1 main de Jésus, dont le corps est soutenu par Nicodème. Joseph d'Arimatee monte à l'échelle. la Madeleine à genoux entouré de ses bras les pieds et la croix. pas d'inscriptions.
- la mise au tombeau le corps est soutenu par Nicodème et Joseph d'Arimatee. au centre la Vierge et St Jean (cheveux peints - aureole) et 1 autres personnages. devant à genoux la Madeleine (chev. peints, profil seul indiqué) tient 1 main du christ. vase à parfum devant. (restauré sans doute).
de la croix en haut à gauche qq maisons (Jérusalem) - pas d'inscriptions.
- la Résurrection Jésus sort de son tombeau, tenant 1 croix symbolique aux angles 4 soldats dont 1 dort. pas d'inscriptions.
- la descente aux limbes Jésus tenant une croix pose la main sur le bras d'Adam (longue barbe) sortant avec Eve et 1 autre personnage de la gueule d'un monstre qui figure les enfers.
(le sol entre les pieds de Jésus a dû être restauré (bruy d'herbe peinte)

ds le remplage

2 têtes d'anges ds les écoinçons.

BIBLIOGRAPHIE

- la Résurrection des morts (6 personnages) développés ds leur linceul sortent de terre (peinte en vert).
- 2 anges sonnant de la trompette.
- Dieu en majesté. les bras ouverts, élevés

couleurs rouges

- rose (peut être de la restauration).
- vert délavé et 1 autre plus franc (restauration).
- bleu profond
- violet. (robe du christ en partie refaite).
- grisaille - rehaut jaune d'or (croix - cheveux) et jaune pâle.
- chevrons des croix peut être gravés.

EGLISE PAROISSIALE

Vitrail de la Trinité, dans les fenêtres
géménées du bras Nord du transept

Cliché BRACHET

67.56.2639 X



EGLISE PAROISSIALE

Vitrail de l'Annonciation dans les fenêtres
géménées du bras Nord du transept

Cliché BRACHET

67.56.2640 X



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07-56.237.0000.000.33.05.02.01.0001

07.56.237.0000.000.33.04.01.00.0001

Commune St Thuraou Lieu de conservation Eglise St Thuraou
Département Morbihan Objet Reliure

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

choeur

PROVENANCE

MATÉRIAUX

bois

DIMENSIONS

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

Haut-relief : mode - basse ; bas-relief.
polychromie semble ancien.

DESCRIPTION

- ① Type de reliure à 1 niche supérieure et
2 niches latérales encadrant
1 panneau central.

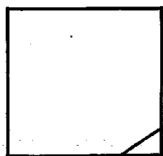
Le maître autel, actuellement détaché du
mur, fut partie de m ensemble, était
attaché jusqu' au mur de fond

- ② Iconographie

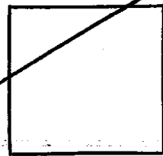
Pitre du Pêr → niche supérieure
Panneau central → des saints du St Esprit
à gauche → St Corentin
à droite → St Nicolas

OBSERVATIONS

② Description



Classement



Propriétaire

Travaux d'urgence

A - le maître - Autel.

Autel caréné - faux marche
une clair, noir et blanc ; en
l'expression mystique en bas-
rouge ; tête d'impot

relief or en fond
aux angles.

au centre ^{entouche} ~~entouche~~ ^{entouche} de feuillage
2 gradins → bande minceux

le tabernacle monté sur la

HISTOIRE

opérations (0,88 au centre) fait corps avec
1 panneau monté sur le gradin supérieur
et sur la longueur de l'autel : (H : 0,94).
partie rectangulaire à sommet arrondi avec
1 astragale surmontée d'une tête d'impot et
encadrée de 1 pilastre à double corniche.
De chaque côté → 2 colonnes torsadées rouges à
feuillage + double corniche, et montés sur socle.

BIBLIOGRAPHIE

Entablement : petite corniche dorée continue
sur la longueur de l'autel -
frise → faux marche rouge
corniche à dentelle
corniche + ornement

Côtés latéraux du tabernacle

et creusés d'une petite niche à coquille fleur en la
surmontée d'une tête d'impot aux vifs reliefs

② (Relevé chœur. st thurrou)

décor → motif → 4 colonnes + rosace



Parteneaux symétriques par

rapport au tabernacle en retrait (0,45 de la
part du tabernacle). - 2 niches à colonnes torsadées

disposition : 1 seule ^{ornée de volutes} moulure √ 1 niche à laquelle
(0,22) surmontée d'un tête d'impalot en H relief

encadrée - la niche est encadrée de deux de

bouquets : en aut 2 vol. torsadées nouées

à feuillages et chifres amplois or.

" " et 2 vol. torsadées fleuries

à feuillages et chifres amplois

les 2 niches ont le m. disposition.

les 2 vol. torsadées → ext. ont été remplacées

sur la dernière niche, montées sur socle circulaire

2 mps de bois polychrone (on a qu'un lieu. 0,58)

symétriques. 1 mps en la partie l'autre

tendue vers le baldaquein; fronts et bras

trilles grossièrement, plus abondants, étudiés

mut.

le baldaquein supporté par 4

colonnes à petit docteur. toit à double

pente - 1 pèble en chp face

B. Labellatlabellat Robuste choeur mur E

1) Étère inférieur la part de la semelle sur laquelle
et parts des pannes (entière recouverte de
meurée qualité) et encadrés de cornues
e. pannes suffisant à l'intérieur orné d'i
fure de murées on en fond rouge lui-même
surmonte d'i. fronton curviligne à tête d'impet
eux orné de pannes. → haut relief.
le chp côté des pannes: 2 roule de pannes mure
noir se terminant à la hauteur de la base
des cornues et suffisant à toute fin en relief
orné d'i. tête d'impet aux v's robustes en
haut relief. → e. pannes sur le roule noir
2 cornues semi-circulaires murees.
entre les 2 parts → murée de bois → enlacement
du même métal.

2) Étère haut, Au centre → absente du st. spirit
de murée qualité et ornée, encadrément
muree noir et on avec pannes aux v's
supérieurs surmonte d'i. lot à feu.

latéralement → 2 niches non
nécessairement identiques

4) e. pannes (alle de strass) niche soulignée par!
cornoche en murée de la tête - le niche st
encadré de la partie supérieure par de l'ordre
pannes de vigne et de chp côté par 1 chute de
l'ordre murées

- ③ (Rételle chœur. et thurax. seule)
 a) palmes. et vol. de faux marche noir o-
 chfx am'p'rits ok sup'ant 1 intelleuer +
 corbille fr. 1 architecte mouluré on et blue
 • 1 frise enroulée OR en relief → épais
 feuillages entrelacés, vigne -
 • 1 corniche moulurée o- dessus et modillon
 e' palmets surmontés d: fronton arrondi
 rompu à la base et au sommet au milieu
 duquel apparaît en retrait 1 tête d'impélat
 aux vls romanes dot et surmont de "cristobole"
 e' 1 second fronton arrondi plein +
 arrondissement → bande dentelle de fleurs et
 bords dorés

En retrait des colonnes → chute de 3
 frs bouquets durs.

Sous le socle 1 impélat n "cristobole" est
 encadré de 2 roses + palmes semi-circu-
 laires

sur les colonnes sur le socle en relief 2
 têtes d'impélat en haut. relief aux vls
 romanes

- B) A droite (nive de st Nicolas) mité e' coquille
 encadré fr 2 chûts de pavillons e-
 bouquets serrés de fleurs e' bords et fruits
 En retrait, 2 colonnes torsadées rouges e-
 larmes de vigne durs ce terminent en
 chfx am'p'rits.

Au-dessus → entablement, architrave moulurée
fusée de nuanceaux. base lepers ore au centre
1 tête d'impélat aux ors déployés.

1 annule de dentelles or, 1 corniche avec
modillons or.

Surmontant cet entablement, un dais / oriti / que
par le niche poche.

Sous le niche = vent, sauf que les roses
sont moins serrées - ensemble moins
chargé.

Les têtes d'impélat, les en haut-relief sur
les p - bouffies, nez retroussés, bouche
ouverte par mèches fines et impies - pommettes
saillantes.

2) Etape supérieure niche en cascade vers
sémipulcrare moulurée avec 2 colonnes de
peux marbre noir et d'ité amperts supérieurs
1 architrave moulurée, 1 annule de dentelles
or + cannelure moulurée, 1 fût à carreaux
à dentelles intérieures couvrant l'ensemble.

Derrière H. l'ensemble 1 fond de tentures
rouges apaisées avec cordons et pommes
d'or - fond blanc + hermines noires.

④ (Relevé choeur - suite - St-thurienne)

g) les statues

A. St Cornély apparemment - place d'origine.
(H. 1,50 env.) - représenté en évêque,rosse
ds le man. gauche, levant de la main
dr. la pte, mitre - chasuble rouge - et
fond blanc - pas symétriques - robe
blanche à bandeau noir - bas, plus larges
symétriques par reflet et pas pli central.
soutane noire aux plis conés et le bas. -
A ses pieds et gauche, sur 1 plaque de
bois amovible, 2 statuettes de boeuf (0,15)

B. St Nicolas (1,50 m env.) mitre, croix à
double barre ds le man. gauche.
levant de la dr. - vêtu d. chape et
le bon dr. et un peu en pli ards du t.
surpli et soutane aux plis souples et
étirés - facture du costume redoublé.
le visage - longue barbe, expression peu
définie -
A ses pieds, à gauche ds 1 cure amovible
2 enfants sur ayant ch. 1 jante et l'ext. de
la cure. H. totale : 0,30 env.

c) l'île du Père le Père sans tenant le roix
dnt lui. velle de turoque entree e le tille
pos andon - murteur neufe d't le pous
st neffite symetrique ent dnt.
(Alphie e m'n).

5) l'imbrie du chers murs N et S

mauche ls 2 ouvertures n ont hui.
l'imbrie de faux marche blanc veine aux
parneux recharpenees mauche ls als
p'te de faux marche noir e d'ltx compo
siti - 4 parneux petits se font face
(vers le nef) represent als troques -
mur S -> St Athanas, St Peter | les mauche
mur N -> St Augustin . ? | qualite
Au dessus, unithe mouluree en feuille d'aller
fise et unithe mouluree n fut roseau
lure et on

SAINT THURIAU 56

EGLISE PAROISSIALE

Vue d'ensemble du retable du chœur

Cliché LE THOMAS

010 V. 1433



EGLISE PAROISSIALE

Retable du choeur : vue d'ensemble

Cliché BRACHET

67.56.2631 V



EGLISE PAROISSIALE

Retable du chœur : détail du tombeau d'autel et du tabernacle

Cliché BRACHET

67.56.2635 V



EGLISE PAROISSIALE

Sainte Trinité dans la niche supérieure du
retable du choeur

Cliché BRACHET

67.56.2632 X



EGLISE PAROISSIALE

Statue de St Cornély dans la niche Nord du
retable du chœur

Cliché BRACHET

67.56.2633 X



SAINT THURIAU 56

EGLISE PAROISSIALE

Statue de St Cornéli, dans la niche Nord du
retable du chœur

Cliché LE THOMAS

010 V. 1435



SAINT THURIAU 56

EGLISE PAROISSIALE

Statue de St Nicolas dans la niche Sud du
retable du chœur

Cliché LE THOMAS

010 V. 1434



EGLISE PAROISSIALE

Statue de St Nicolas, dans la niche Sud du
retable du chœur

Cliché BRACHET

67.56.2634 X



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07.56.237.0000.000.39.05.02.01.0002

07.56.237.0000.000.33.04.01.00.0001

Commune ST THURTY Lieu de conservation Eglise paroissiale
Département Orléans Objet Retable

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

Ensemble N

PROVENANCE

MATÉRIAUX

bois

DIMENSIONS

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

Ht relief. bas relief - polychromie ~~seulement~~
reunir

DESCRIPTION

① Type de retable

a 1 panneau central et 2 niches
latérales - actuellement amovibles

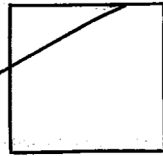
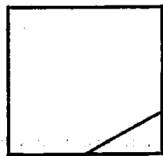
② synagogue

Appartient de la 119^e du Rostan
à St Dominique et St. (et
Romaine) → panneau central

niche droite → ND de Reconnue
niche gauche → St hollusis

③ Description

OBSERVATIONS



Classement

Propriétaire

Travaux d'urgence

A. Autel et Étage inférieur

Autel carré. ou espace mystique en méditation vertical. tels d'implots aux nefs polydromie recte.

± gradient → monocaux 

avec fleurs coupées. console moulurée.

le gradient est surmonté du hebrale et 2 2 pinceaux ornés de fcs rinceaux.

bas-relief. - aux extrémités sur le socle. ± tels d'implots aux nefs rectilignes en haut relief.

HISTOIRE

le hebrale base rectangulaire.

autres ^{à feuillage} sur le côté - porte ou sommet ~~caractérisé~~

encadrés aux angles et ornés de alorie e rayons en bas-relief. et encadrés de colonnes

en paves à dix ambonis - au dessus de dix et face de vigne et grappes -

l'ensemble est couronné par 1 archede de dentelle + console à moulures.

BIBLIOGRAPHIE

De chp côté de l'autel, 2

parce par les encadrés de consoles à feuillage

suffisant et entrelacent avec face de rinceaux on en bas-relief en fond rouge et couronné par

1 fonction curviligne et tels d'implots aux abs déployés en haut relief

aux extrémités → bandes

soit d'ins que ? étapes suffisant les colonnes ou l'étape hebrale

9 (Kélele. noisillon v. orthermes. suile)
 B. Eteqne vedrún. 2 pures, 2 nids, 4 colonnes
 Au centre le purcau pent. dernière de moulin
 qu'elle - nuageusement rectangulaire mouline on
 H: 2,10 m / 1,58 m
 de chp vti 1 vol. de faux marche noir +
 dft amport a feuilles d'acmte.
 en rebat, 2 nids symétriques - encadrement
 rectangulaire mouline noir. sommet de tête
 d'infat en haut rect. 2b déployés.
 et encadrés de 2 têtes d'infat aux vls
 rebattus pour le dft d'1 chute de
 deux bouquets de fruits et fleurs.
 Au delà nids encadrés par 2 colonnes de
 faux marche noir a dft amport.
 Entièrement entiers 2 arches mouline.
 blanc et vert, 1 frise de concaves on m
 bas relief en fond rouge 1 arcade de
 dentelles, + 1 arcade de médaillons o-
 palmets septs hi oh roses -
 Au dos du purcau central 1 petit bouquet
 curviligne mouline avec 1 porte tête
 d'infat en vti et motif par 1 petit
 entaille de fleurs on. en hauteur.
 Au phos de nids 1 frise curviligne simple
 avec 1 bande d'1 de grappes - motifs
 vent -> lot e feu.

les statues

- ND de Belvance 1, 42. bois runde. basse;
dos creux - poly. refrite.

grandeur de la niche. - représenté debout
tenant ds la main droite le globe + croix.

l'enfant ~~de~~ sur le bras gauche fait lui-même
+ globe + croix.

velue d'une unique linche avec ceinture or à la
hille; cape bleue bordée d'or, doublée de vert
rougeâtre d'or pour le bras gauche.

couronne sur - robe blanc - plus nombreux en
études ronds et carrés - l'enfant assis, fait les
croix tenant + globe ds la main gauche et
+ croix ds la main droite.

Ensemble disgracieux - visages mal faits, nez à
la fois pointus et émoussés -

~~les~~

- St hethurin 1m 02. bois polych. - semelle
muerne - simple basse - dos creux.

debout en officiant - chasuble rouge à grande
croix or - robe linche - (petite étole main gauche)
ds la main droite tendue + bois à crochets -



main gauche couverte.

chapeau plaqué - sur de la chasuble
études - ceux de l'arche ronds et symé-
triques.

EGLISE PAROISSIALE

Retable du bras Nord du transept : vue d'ensemble

Cliché BRACHET

67.56.2620 V



Gohas

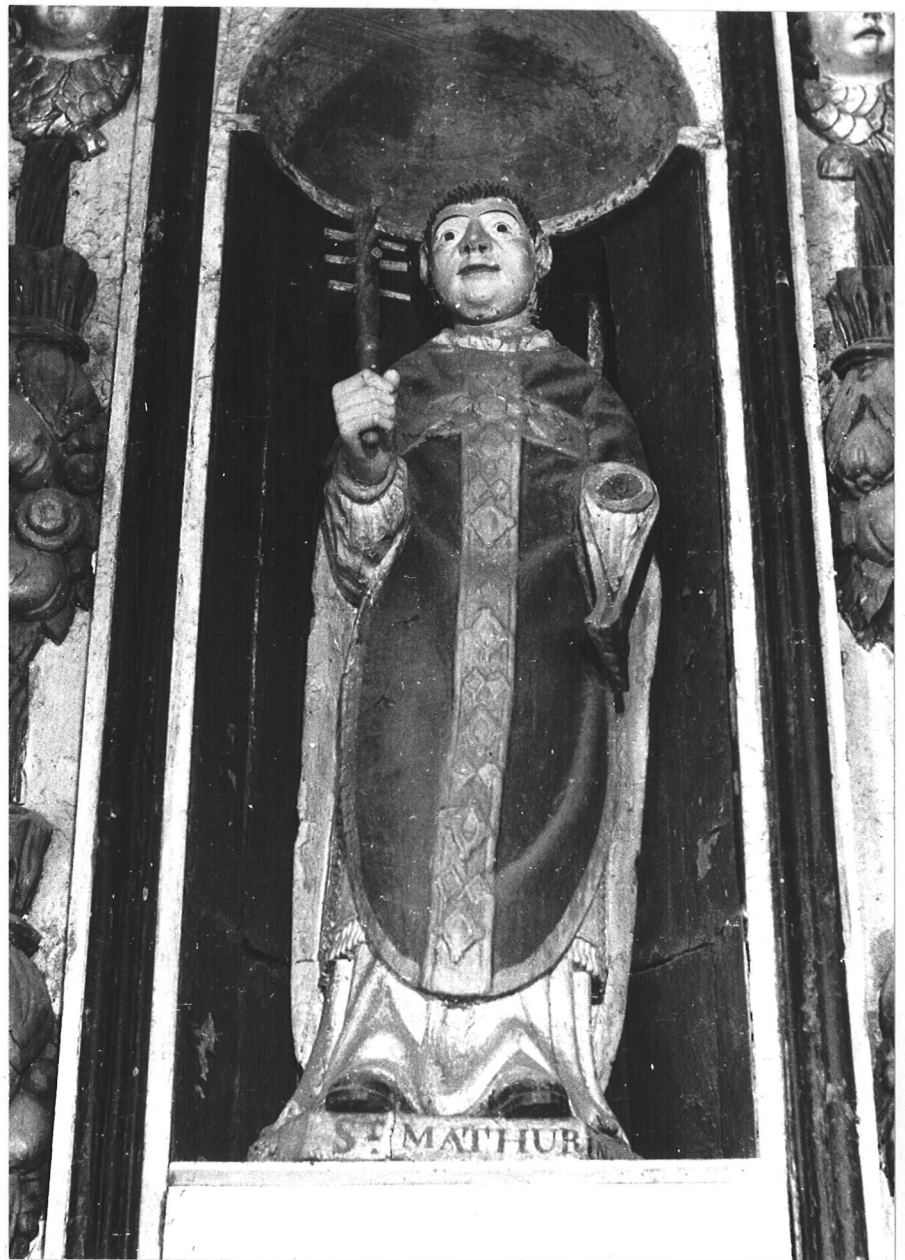
SAINT THURIAU 56

EGLISE PAROISSIALE

Statue de St Mathurin, dans le retable du
bras Nord du transept

Cliché LE THOMAS

010 V. 1437



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07.56.237.0000.000.39.05.02.01.0003

07.56.237.0000.000.33.04.01.00.0001

Commune St Tituray

Lieu de conservation Eglise paroissiale

Département Normandie

Objet Retable

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

croisillon sud.

PROVENANCE

MATÉRIAUX

bois

DIMENSIONS

4 m 40 en / 2 m 30

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

haut et bas relief - polychromie sépia.

DESCRIPTION

① Type de retable

à 1 niche centrale et 2 niches latérales
1 fronton central en cul-de-lampe

② Sonographie

1 seule statue majeure → St Julien
niche droite qui n'est pas celle
d'origine.

③ Description

Retable muré en 1 hancher de
bois provenant celui du chœur.

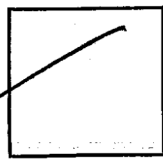
A - Autel et étage inférieur - Autel

T. S. V. P.

OBSERVATIONS



Classement



Propriétaire

Travaux d'urgence

carrière? sentinelle o celui du cimetière n.
le reste de l'étape inférieur o dispose d'
une lunette existante -

l'entité est soumise d'
grandes o mureaux

aux extrémités, notamment la
des sols durs ou de briques leuilles on
en bas relief en fin de coupe et au centre par
1 fin de 4 roses vers le bâtiment -

sur dessus de la base de mureaux -
1 fin de 4 roses vers le bâtiment -

HISTOIRE

le bâtiment base carrière porte centrale
que l'entité l'entité l'entité l'entité l'entité l'entité
en bas relief et soumise de 4 roses d'inférieurs
aux mureaux d'inférieurs - mureaux et leuilles et
fleur fin de coupe côté - ensemble avec
entité fin de coupe mureaux entité
fleur fin de coupe mureaux

§ - l'étape médiane

BIBLIOGRAPHIE

mureaux, en fin de coupe et roquille
fleur. mureaux fin de coupe de fleur mureaux
mureaux, base mureaux, coupe mureaux on.

mureaux latéraux et petits. en fin de coupe et roquille
roquille et mureaux d'inférieurs mureaux on de
mureaux fin de coupe et fin de coupe de fleur en bas relief
on en fin de coupe et d'inférieurs

e) (suite. Reliure. normaux s. et Huisier)
 Aux extrémités → 2 arceaux à feuillage et chutes
 de bouquets au sommet, et plaques en 2
 larmes - ore

c) thèse supérieure

Entièrement unie → adhésive moulurée bleu
 et vert + or - frise de nuages en bas relief or
 sur fond rouge - dentelles et modillons or
 balnetts or sur fond rouge - cornues moulurées
 se terminant par petite frise de motif végétal.
 Au dessus de la niche initiale, 2 figures
 couronnées surpasse avec modillons intérieurs,
 l'une au milieu en tête d'arcade → 2 tête d'angelot
 aux vts déployés.

le stèle st Julien (niche droite) monte sur
 1 socle à feuillage d'acanthus dressé.
 H 1,25m - arête basse - dos creux -
 représente debout, position très fléchie - co four
 normain - en armure - "corselet" vert + cendres
 à franges or - unique à pans sautés laissant
 la face d'arrests → apnée -
 ombres jaunes - lue d le main droit
 art de touches à tête ds la poche plaquée
 le long du vif - cote sur la plaque retenue par
 2 modes - coiffure + panache - lecture noire.
 attribut maladroite - disproportion

EGLISE PAROISSIALE

Retable du bras Sud du transept : vue d'ensemble

Cliché BRACHET

67.56.2619 V



SAINT THURIAU 56

EGLISE PAROISSIALE

Statue de St Julien, dans le retable du bras
Sud du transept

Cliché LE THOMAS

010 V. 1436



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07.56.237.0000.000.39.05.07.00.0001

07.56.237.0000.000.33.04.01.00.0001

Commune St Bihuan

Lieu de conservation église paroissiale

Département Morbihan

Objet ~~boiserie~~ lambris de hauteur placards

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

sacristie

PROVENANCE

MATÉRIAUX bois

DIMENSIONS h. totale = 2,15 m. h. porte = 1,96 m.

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

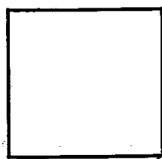
TECHNIQUE bois sculpté, mouluré. peint en faux bois (brun rouge brun ocre)

DESCRIPTION

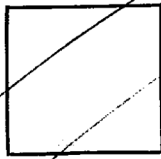
- ① à grande en entrant (mur du chœur) - 3 portes alignées, identiques
1 porte (1,96 x 0,83) bâtie soulignée d'1 moulure droite à l'extérieur
la porte est séparée en 2 panneaux en légère retraite séparés
par 1 cimaise ornée au centre d'1 médaillon entrecroisé (gravé) et
de 2 fleurs.



OBSERVATIONS



Classement



Propriétaire

Travaux d'urgence

Mur N portes irrégulières.

porte d'armoire

d'1 confessionnal (+ étroit) + entrée en presurbaissé (+ basse),
cet surmonté d'1 panneau droit.

Ces 2 portes sont de m^{ême} dispositions que les autres mais motifs
ornementaux différents.



ensuite 2 ptes portes de placard

2 gdes portes identiques avec moulures et fleurs



HISTOIRE

Mur E 1 buffet de rangement surmonté d'1 lambris en retrait
par rapport à 2 ptes placards. aux portes ornées de moulures et
volutes, identiques -

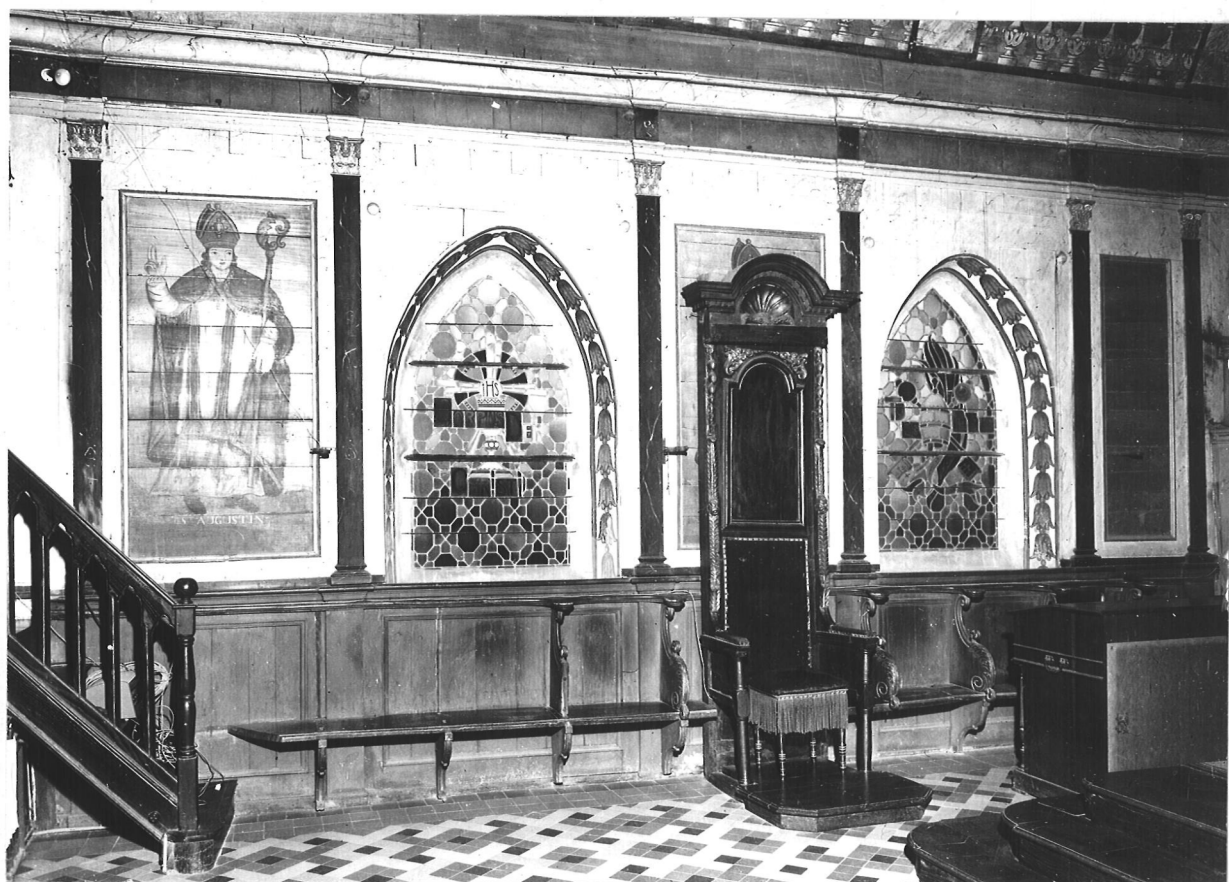
BIBLIOGRAPHIE

EGLISE PAROISSIALE

Choeur : vue d'ensemble des stalles et panneaux peints du mur Nord

Cliché BRACHET

67.56.2636 V



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07.56.237.0000.000.39.05.02.04.0001

07.56.237.0000.000.33.04.01.00.0001

Commune St Evarian Lieu de conservation église paroissiale
Département Norbihan Objet chaire à prêcher

SITUATION DANS L'ÉDIFICE placé à l'entrée du chœur, à gauche.

PROVENANCE

MATÉRIAUX bois sculpté, ciré, rehaussé de'or (filets)
et peint.

DIMENSIONS

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

DESCRIPTION cuve et escalier, surmontée d'1 abat-voix - pas de dorsal
(a dû être déplacée)

l'abat-voix plafond peint d'1 colombe. est surmontée d'1 baldaquin
à 7 branches. terminée par 1 boule et 1 croix.

l'escalier droit (sans doute rajouté).

la cuve constituée par 7 panneaux

2 grands 0,79 x 0,58.

5 pts. 0,79 x 0,33

les gds : rectangulaires, terminés par 1 moulure concave et entre concave.
au centre en fort ressaut. peint en noir, l'un représente
le christ debout devant sa croix, l'autre le bon Pasteur.

les pts inscrits ds 1 arc plein-cintre les panneaux en ressaut-égal
représente 1 guirlande de chêne, de vigne, de lierre, et des
fleurs stylisées retenues.

le socle est caréné, les arêtes étant soulignées par des bandeaux
à motifs végétaux. il repose sur 1 pied tourné.
il est séparé de la cuve par 1 grosse corniche bombée.

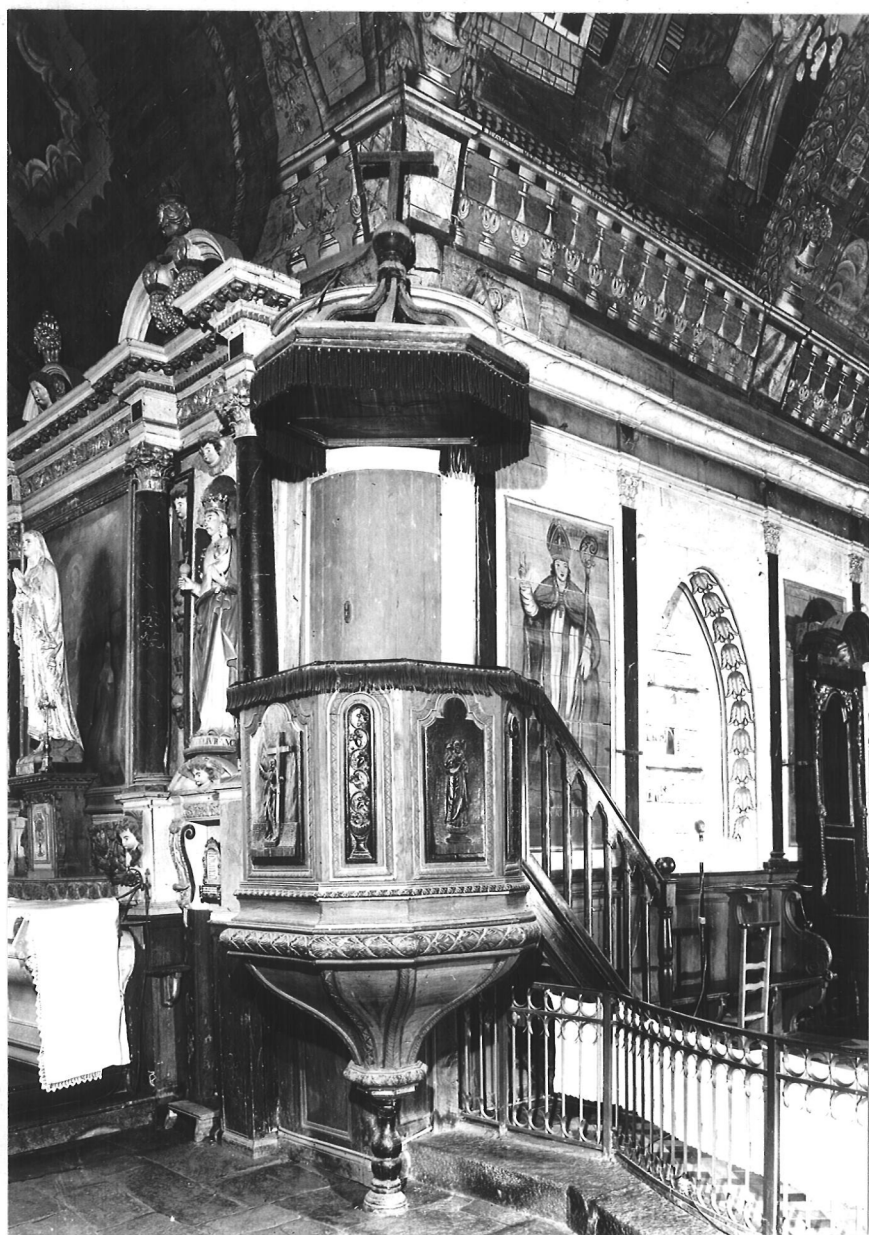
T. S. V. P.

EGLISE PAROISSIALE

Chaire à prêcher, à l'angle Nord-Est de la
croisée du transept

Cliché BRACHET

67.56.2638 V



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07.56.237.0000.000.39.05.02.03.0001

07.56.237.0000.000.33.04.01.000001

Commune St Iherian Lieu de conservation église paroissiale
Département Morbihan Objet Trône Episcopal
Cathédre

SITUATION DANS L'ÉDIFICE à gauche ds le chœur.

PROVENANCE probable de Josselin - transp. 12e vers 1925.

MATÉRIAUX bois.

DIMENSIONS h = 2,70 m env. (le fauteuil lui-même = 1,85 m).
largeur accoudoirs = 0,80 m

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE bois ciré et doré - sculptures et moulures.

DESCRIPTION le tabouret à pieds tournés est posé sur 1 pt piédestal
le dorsal comprend 1 partie basse tapissée de velours
rouge comme le siège et d'1 partie haute, panneau
entourée d'1 épaisse moulure, curviligne en haut avec
des grappes de fleurs ds les écoinçons
ce dossier est terminé par 1 dais, légèrement en
surplomb - grosse corniche curviligne décorée de motifs
au centre 1 coquille avec ornements de feuillage.
de chaque côté du dorsal guirlandes de fleurs et feuillages
accoudoirs à pieds tournés.
Tous les ornements végétaux et baguette de moulures sont dorés



EGLISE PAROISSIALE

Cathédre, contre le mur Nord du chœur

Cliché BRACHET

67.56.2637 V



SAINT THURIAU 56

EGLISE PAROISSIALE

Statue de St Thuriau

Cliché LE THOMAS

010 V. 1438



SAINT THURIAU 56

EGLISE PAROISSIALE

Statue de St Cornéli

Cliché LE THOMAS

010 V. 1439



SAINT THURIAU 56

EGLISE PAROISSIALE

Lambris de la sacristie
ensemble du mur Est

Cliché BRACHET

67.56.264 6 V

1839
(d'archéologie)



SAINT THURIAU 56

EGLISE PAROISSIALE

Lambris de la sacristie
ensemble du mur Nord

Cliché BRACHET

67.56.2647 V



SAINT THURIAU 56

EGLISE PAROISSIALE

Lambris de la sacristie
Ensemble du mur Ouest

Cliché BRACHET

67.56.2645 V

