

56

PONTIVY

n° département

commune

HOUSSAYE(LA)

2274

lieu-dit

adresse

PONTIVY

arrondissement

PONTIVY

canton

édifice ou ensemble contenant

EGLISE DITE CHAPELLE

dénomination et titre de l'œuvre

NOTRE DAME DE LA HOUSSAYE

Coordonnées. LAMBERT2

X = 20610

Y = 35182

Cadastre

année :

section :

parcelle :

année : 1846

section : F

parcelle : 271

Propriété : DE LA COMMUNE

Destination actuelle :

Protection INSCRIT M.H.(1934), INSCRIT M.H.(1935)

État de conservation :

Établi en 1966-75, 1985 par D.DUFIEF

SITUATION: EN ECART

PARTIES CONSTITUANTES: ENCLOS, CROIX MONUMENTALE, FONTAINE DE DEVOTION

MATÉRIAUX: 1) GROS ŒUVRE: GRANITE 2) COUVERTURE: ARDOISE, GRANITE EN COUVERTURE

STRUCTURE: PLAN EN CROIX LATINE, 1 VAISSEAU

COUVERTURE: TOIT A LONGS PANS, PIGNON DECOUVERT, FLECHE EN MAÇONNERIE, FLECHE POLYGONALE

COUVREMENT: LAMBRIS DE COUVREMENT, VOUTE D'OGIVES

ESCALIERS: ESCALIER DANS ŒUVRE, ESCALIER EN VIS

REPRÉSENTATION: SCULPTURE, PEINTURE, VITRAIL; BLASON, CHRIST EN CROIX, VIERGE, SAINT JEAN, COLOMBE DU SAINT ESPRIT; ARMES DES ROHAN

TYPOLOGIE: CHAPELLE, BANC, CLOCHER MEDIAN, ARC DIAPHRAGME, CROIX, BASE CARREE

HISTORIQUE ET CONCLUSIONS: 1ERE CAMPAGNE DE TRAVAUX SOUS ALAIN IX ET MARGUERITE DE BRETAGNE, VICOMTE ET VICOMTESSE DE ROHAN (ARMOIRIES DANS LE TYMPAN DE LA MAÎTRESSE VITRE), INCLUANT LA CONSTRUCTION DU CHOEUR, DU TRANSEPT ET DES DEUX CHAPELLES LE PROLONGEANT A L'OUEST JUSQU'A L'ARC

56
n° département

PONTIVY
commune

HOUSSAYE (LA)
lieu-dit

2274

PONTIVY
arrondissement

PONTIVY
canton

édifice ou ensemble contenant

EGLISE DITE CHAPELLE

dénomination et titre de l'œuvre

NOTRE-DAME DE LA HOUSSAYE (suite)

Coordonnées.

Cadastre

année :

section :

parcelle :

année :

section :

parcelle :

Propriété :

Destination actuelle :

Protection

État de conservation :

Établi en

par

DIAPHRAGME, A PARTIR DE 1435 (INSCRIPTION SUR LE MUR SUD DU CHOEUR: "CESTE OEUUVRE FUT COMMANCEE LE XVIIIE JOUR DE MAY LANMCCCC XXXV AN(?)"; NEF ET BAIE DE LA CHAPELLE SUD 1ERE MOITIE 16E; MASSIF OCCIDENTAL 18E; DATE INSCRITE SUR LE PORTAIL: 1730, DATE 1779 ET INSCRIPTION SUR LA CHAMBRE DES CLOCHES: "LLE ELLOUX TRESORIAE R.S. OLE GUENNEC PTRE ET CH PET 17 L.M. LEBAR RECTEUR 79 ...?) MARIE BOUR(?)"; VESTIGES DE PEINTURES MURALES DANS LA NEF (MUR NORD) AVEC INSCRIPTION: "P INXIT G.G. 1696"; ARMOIRIES NON IDENTIFIEES SUR LE PIGNON NORD DU BRAS NORD, CROIX MONUMENTALE PORTANT LA DATE 1644 (SOUBASSEMENT); COMPLETEE DANS LA 1ERE MOITIE DU 19E SIECLE; N.B: LA FONTAINE DE DEVOTION EST ACTUELLEMENT RATTACHEE A LA COMMUNE DE SAINT THURIAU

Le moule

NOTRE - DAME DE LA HOUSSAYE

ORIGINES - CULTE

La chapelle de La Houssaye a été élevée au XV^e siècle, dans la paroisse de NOYAL-PONTIVY. Ce n'est qu'après la Révolution qu'elle est rattachée à la commune puis à la paroisse de Pontivy.

Jusqu'en 1790, Noyal-Pontivy fut la plus grande paroisse du diocèse de Vannes. Faisant partie du vicomté de Porhoët, elle devient en 1166, propriété des Rohan à la suite d'un démembrement de la famille Porhoët. Les vicomtes de Rohan disposaient de âmes et de divers biens dans cette paroisse.

Ils y établirent trois grandes foires franches :

- A Noyal : le 5 juillet - durée 8 jours
- A La Houssaye : le 9 septembre, durée 10 jours
- A La Brolade : le 12 octobre - durée 10 à 15 jours.

La Houssaye était une très grande foire de chevaux. Cette activité économique et marchande fournit une explication à la construction de cette chapelle en ce petit hameau. Cependant il ne faut pas accorder à ces foires et à la générosité de ses participants la cause essentielle de l'existence de cette chapelle.

A cette époque (XV^e siècle), dans le territoire des Rohan et grâce à la générosité, au mécénat de cette famille, s'élèvent de nombreuses chapelles :

- Notre-Dame de Bonne Rencontre en Saint-Samson (début XVI^e siècle)
- Kernascleden (terrain fourni par les Rohan)
- Saint-Fiacre du Faouët
- Sainte-Noyale (lieu de grandes foires aussi).

Les armoiries relevées dans les vitraux ou sculptées, témoignent de l'active participation des familles nobles de la région et aussi de la famille ducale.

En effet les hermines de Bretagne ont une place de choix dans les deux grandes mouchettes centrales de la verrière du choeur.

- à droite, les hermines alliées au blason d'une famille écossaise (cf. historique de la construction)
- à gauche, les hermines seules.

Dans les trilobes, des blasons anciens reproduisent l'emblème des Rohan (macles d'or sur fond de gueule), et indiquent leur alliance avec des familles nobles. Ainsi les macles des Rohan sont alliées aux hermines de Bretagne : la construction fut décidée par Alain IX de Rohan et Marguerite de Bretagne, fille de Jean IV (Vicomte et Vicomtesse de Rohan). On doit à Alain IX, Kernascleden.

...

La Houssaye était un centre de pèlerinage et de pardon. Un texte d'archive de 1756 révèle qu'à cette date, les frairies - fêtes patronales de village - avec très souvent, pèlerinage, de Noyal-Pontivy étaient celles de Sainte-Noyale, de Saint-Mélar, de LA HOUSSAYE, de Sainte-Barbe et de Saint-Arnoulf.

Le Pouillé Historique de l'ancien diocèse de Vannes indique que "le 22 janvier 1647, Jean Allio, recteur de Saint-Goustan d'Auray, fonda une chapellerie qui porta son nom, pour être desservie d'une messe basse chaque samedi à La Houssaye. Il la dota de deux maisons situées à Auray".

La chapelle de La Houssaye est dédiée à Notre - Dame, et la statue vénérée dans ce sanctuaire est une Vierge à l'Enfant.

Actuellement, la chapelle demeure un centre de pardon, qui a conservé la date des foires franches établies par les Rohan : il a lieu au cours des quinze premiers jours de septembre.

CONSTRUCTION DE LA CHAPELLE

La construction de la chapelle n'est pas homogène et les dates inscrites en divers endroits de l'édifice ou les éléments relevés dans la construction même, indiquent plusieurs campagnes de travaux.

L'inscription gravée dans le chœur :...

Ceste opure fust commencée
le XVII^e jour de Mai l'an
M C C C C X XX V an"

... dote les premiers travaux de 1435 (17 mai).

Les armoiries des vitraux permettent d'affirmer que le chevet était achevé vers 1442 :

Dans la grande mouchette, à droite, se lit l'alliance des Ducs de Bretagne avec une famille écossaise : il s'agit du mariage de François 1^{er} avec Isabelle d'Ecosse (1441). Mais François 1^{er} ne devient duc qu'en 1442.

Cette partie de la chapelle n'était achevée qu'après cette date.

La présence dans les verrières de la nef et de la chapelle Sud d'un remplage fleurdelysé confirme l'hypothèse d'une reprise des travaux après 1493 (Alliance France-Bretagne) et au début du XVI^e siècle.

Une décoration intérieure recouvrit les murs de la nef de fresques (vestiges sur le mur Nord — chute du Christ portant sa croix ; et une date 1696) et trace de polychromie sur le mur Sud, près du chancel.

En 1730, on construisait le porche Sud (inscription).

En 1779, on achevait la construction du second étage de la Tour Porche (date sur la face ouest de cette tour). La flèche du clocher est une création de l'art néo-gothique du XIX^e siècle.

CONCLUSIONS ARCHEOLOGIQUES

EDIFICES COMPARABLES

A travers cette description on s'aperçoit que la chapelle de la Houssaye n'a acquis son caractère définitif qu'après plusieurs étapes de construction :

- | | |
|--|---------------------------|
| 1 - première campagne de travaux : chœur et transept : | XV ^e siècle |
| 2 - seconde campagne : nef et chapelles latérales | XVI ^e siècle |
| 3 - la tour porche | XVIII ^e siècle |
| 4 - la flèche | XIX ^e siècle |

I - Au cours de la première campagne de travaux, entreprise vers 1435 selon l'inscription gravée du chœur, on a relevé le chœur et le transept. Cette campagne a dû s'achever vers 1442-50 : si on se repère aux blasons de la grande verrière : l'un d'entre eux (dans une mouchette, à droite) illustre l'alliance de la Bretagne avec une famille écossaise : mariage de François 1^{er} avec Isabelle d'Ecosse, datant de 1441. Et François 1^{er} ne devint duc de Bretagne qu'en 1442 ; la pose des vitraux étant postérieure à la construction d'un édifice, on peut admettre que cette partie fut achevée après 1442, soit au milieu du XV^e siècle.

Une contradiction semble s'établir au sujet de l'ordre de construction :

Si on examine les rampants à crochets et les fleurons des trois pignons, on constate une progression dans l'ornementation.

- le fleuron Sud est très fermé, celui de l'Est, à peine plus ouvert, tandis que celui du Nord s'épanouit sur deux étages

SUD

EST

NORD

- les feuilles de choux des rampants sont beaucoup plus ouvragées au Nord, laissant passer la lumière par les trous de la sculpture.
- de plus, les fausses gargouilles inexistantes au Sud, petites à l'Est, sont plus importantes au Nord, à la base des pinacles et rampants.

Ceci prouverait un ordre de construction (Nord - Est - Sud) révélé par l'évolution du décor.

Pourtant le remplage des ouvertures donne un ordre de construction inverse, dans l'évolution des éléments :

- la fenêtre Nord ainsi que celle du chevet associe des éléments rayonnants (trilobes) et des éléments flamboyants (mouchettes). La partie verticale, inférieure, des fenestrages maintiennent des motifs rayonnants :

lancettes trilobées + rangée de tribbes, enfermées dans une arcature.

- dans la fenêtre Sud, les trilobes ont disparu, le remplage n'utilise que des motifs flamboyants, l'impression de mouvement est plus accentuée : ce fenestrage serait postérieur aux deux autres, et ce pignon ainsi pourrait avoir été achevé le dernier.

Cependant, il faut noter que très souvent les fenestrages sont conçus après l'édification de l'édifice.

Aussi on peut retenir l'évolution des détails de sculpture en ce qui concerne l'ordre de construction : Sud, Est, Nord ; construction qui se révèle lente par la modification progressive de ses éléments décoratifs.

Monsieur DE GROER suppose que le plan à l'origine devait prévoir à l'Ouest, un clocher, car le clocheton établi au sommet de l'arc diaphragme est trop insignifiant par rapport à la construction.

On peut supposer aussi, que la chapelle construite selon ce plan aurait présenté de nombreux points communs avec des chapelles construites aussi sur les terres des Rohan : chœur et transept déjà ont des éléments comparables à ces chapelles :

La Houssaye est plus petite que Kernascléden, mais de dimensions comparables à celles de Saint-Fiacre du Faouët.

* les chevet et transept, bien que peu saillants par rapports à Saint-Fiacre, sont cependant conçus de façon identique ; (hauts pignons, contreforts + pinacles ; décor semblable des rampants, des fausses niches contenant les armoiries - pignon Nord de la Houssaye - sacristie dans le prolongement Nord du rampant du chevet : mais à Saint-Fiacre elle ^{ne}s'adosse pas au mur Est du transept).

* A la Houssaye et à Saint-Fiacre, les supports des nervures des voûtes sont nettement séparés :

A la Houssaye, les colonnes qui du côté Nef reçoivent les nervures sont distinctes de la pile de la croisée du transept ;

il en est de même pour les colonnes des piles du chœur à Saint-Fiacre (à la croisée du transept).

Et pour ces deux chapelles les supports restent très minces.

Les amorces d'ogive (transept) de la Houssaye auraient eu un profil très proche des ogives de la nef de Kernascleden. Mais, alors qu'à Kernascleden les nervures de la nef reposent sur des chapiteaux, à la Houssaye, elles retombent en pénétration sur de minces colonnes, qui, dans les bras du transept, ont plus un rôle décoratif que porteur étant donné leur très faible section. Et ici, elles sont baguées, d'un très mince chapiteau de feuillage.

Comme à Kernascleden, on remarque, à l'extérieur, l'emploi systématique des contreforts, et ce goût pour les effets de perspective des nombreux pinacles qui se découpent dans le ciel (accentué encore par le clocheton, plus tard par le clocher).

La structure des réseaux des fenêtres rappelle celle de Noyal-Pontivy : les meneaux sont taillés à deux arêtes latérales qui, au niveau des motifs (départ des trilobes, mouchettes, soufflets), se multiplient (3 - 4 arêtes) et accentue l'impression de mouvement déjà créé par le remplage. Cependant à La Houssaye le mouvement est beaucoup plus accentué (remplage, mouchettes, soufflets...)

Les guirlandes de vigne sculptées dans les voussures des portes (sacristie, chapelle Sud) et sur le larmier du mur Ouest du transept, sont identiques à celles de la chapelle Sainte-Noyale (voussures du porche Sud, larmier à la base du toit).

La chapelle de La Houssaye n'échappe pas à un type de constructions religieuses qui se sont développées au XV^e siècle et au début XVI^e siècle, sur le territoire des Rohan. Et toutes ces chapelles présentent de nombreuses analogies. Je pense que La Houssaye serait plus proche de Saint-Fiacre et serait sans doute due au même atelier (qui aurait travaillé à Kernascleden).

La Houssaye tire surtout son originalité et sa richesse de son décor sculpté : niches, dais, pinacles.

Et ici encore, même remarque qu'à Kernascleden : le maître d'oeuvre qui a réalisé les fenestragés a certainement sculpté le décor intérieur : (cf. Description : dans le transept Nord, un dais représente les remplages des fenêtres).

Cette unité, ces ressemblances de La Houssaye avec les chapelles des environs (Saint-Fiacre, Kernascleden, Noyal Pontivy, Sainte-Noyale, Saint-Samson - à Bonne Encontre : décor des crédences), révèlent surtout l'importance d'une famille ducale - les Rohan - et son influence profonde sur l'art local.

Cette partie orientale de la chapelle est la plus intéressante ;

II - Nef et chapelles latérales sont des réalisations médiocres et plus pauvres ; le plan primitif n'a pas été suivi au cours de cette reprise des travaux du XVI^e siècle (remplage, fleur de lys) et la nef actuelle paraît plus grande que celle qui avait été prévue : elle devait en effet être moins haute si on tient compte de cette mouluration oblique relevée sur les murs et les deux chapelles latérales.

En ce qui concerne l'ornementation on peut attribuer, sans erreur je pense, certaines éléments à la première campagne des travaux : niches et dais sculptés accolés à la face Ouest (côté nef) des deux piles de la croisée du transept, reprennent dans leurs motifs, dans leur traitement, ceux du chœur et du transept. La décoration de la porte Sud est aussi semblable à celle de la sacristie :

l'accolade surmontée d'un fleuron identique est ornée, entre les feuilles de choux de petites feuilles de lierre ; même guirlande de vigne entre deux voussures.

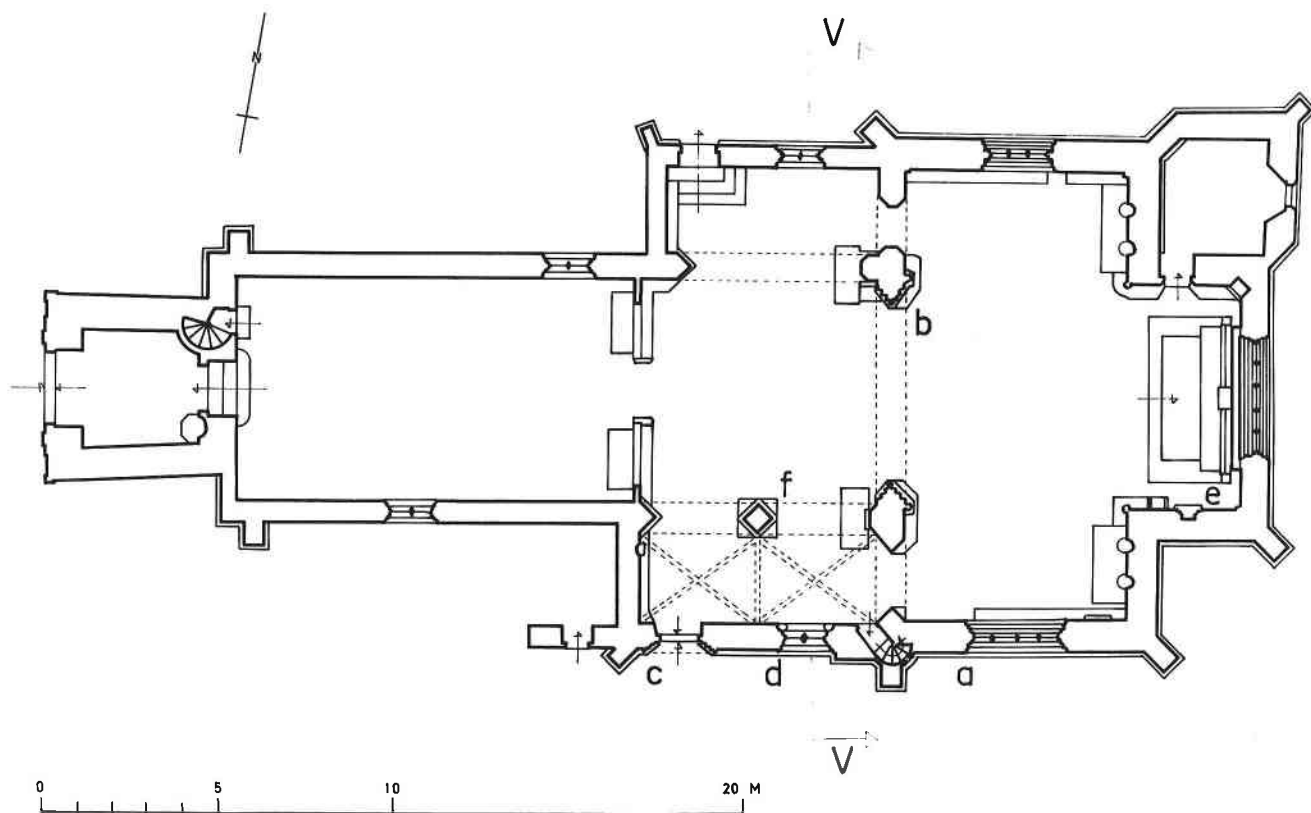
Or, la porte Nord de la seconde campagne est d'un caractère tout à fait différent : fleuron étroit, resserré, feuilles de choux étalés mollement sur l'accolade.

La porte et les deux dais sculptés ont certainement été sculptés par le maître d'oeuvre du XV^e siècle, mais n'ont pas été posées par suite de l'interruption des travaux (raison financière peut-être, si on juge la pauvreté de la seconde campagne).

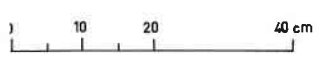
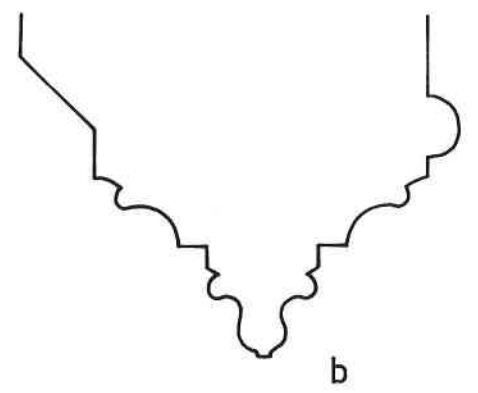
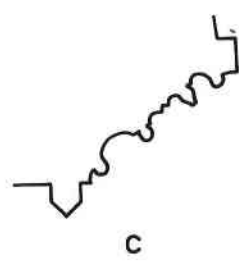
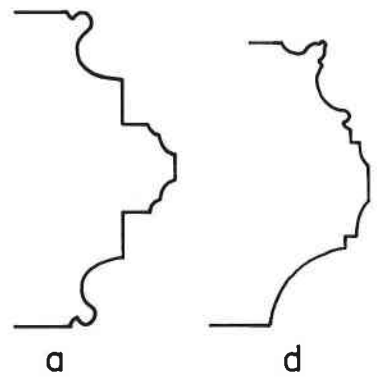
Le maître d'oeuvre de cette reprise des travaux devait être un artisan local.

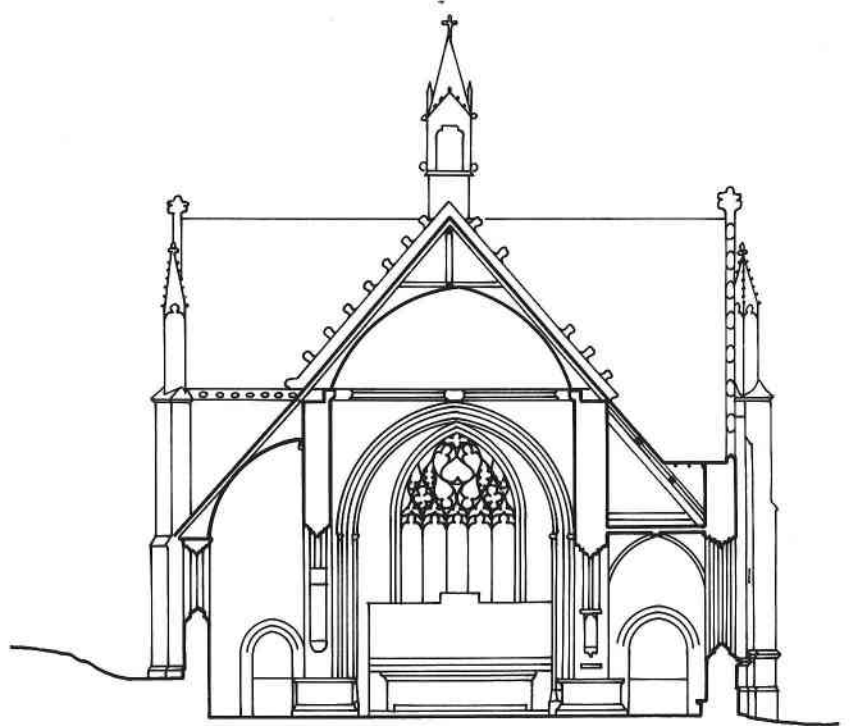
III - La Tour Porche du XVIII^e siècle et le clocher du XIX^e siècle, différents de style, d'époque, ne nuisent cependant pas à l'impression d'ensemble : équilibre, élégance.

auteur inconnu

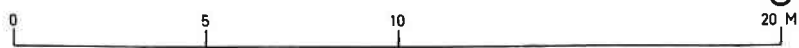


base en f





COUPE V V



CHAPELLE N.D. DE LA HOUSSEY

Vue d'ensemble, prise du Nord

Cliché G.A.L.A.T.

69.56.834 VR



CHAPELLE N.D. DE LA HOUSSAYE

Vue d'ensemble, prise du Nord-Ouest

Cliché G.A.L.A.T.

69.56.836 VR



CHAPELLE N.D. DE LA HOUSSAYE

Vue de situation, prise du Nord-Ouest

Cliché G.A.L.A.T.

69.56.835 VR



CHAPELLE N.D. DE LA HOUSSAYE

Vue d'ensemble, prise du Sud

Cliché G.A.L.A.T.

69.56.833 VR

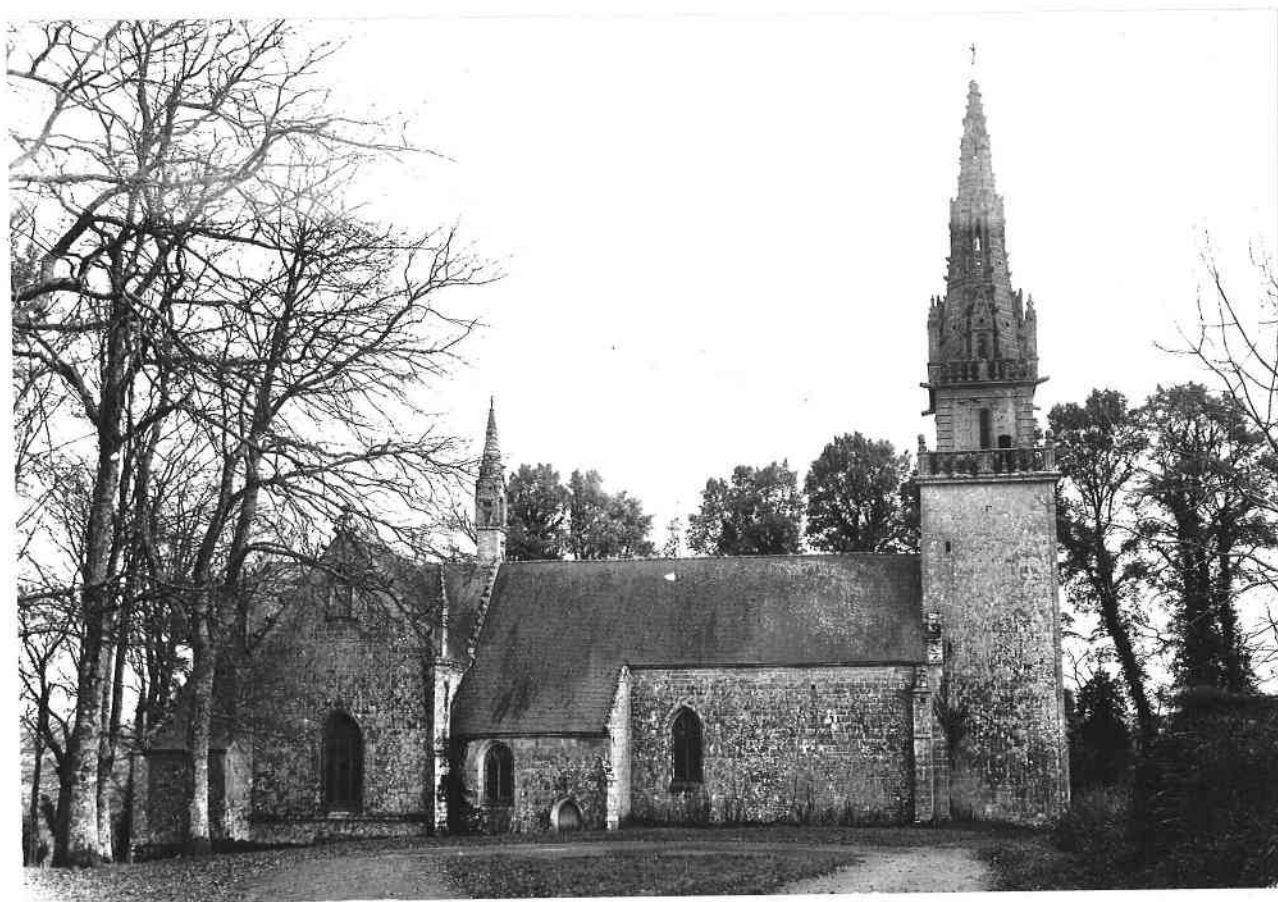


CHAPELLE N.D. DE LA HOUSSAYE

Vue d'ensemble de la façade Nord

Cliché BRACHET

66.56.602 V

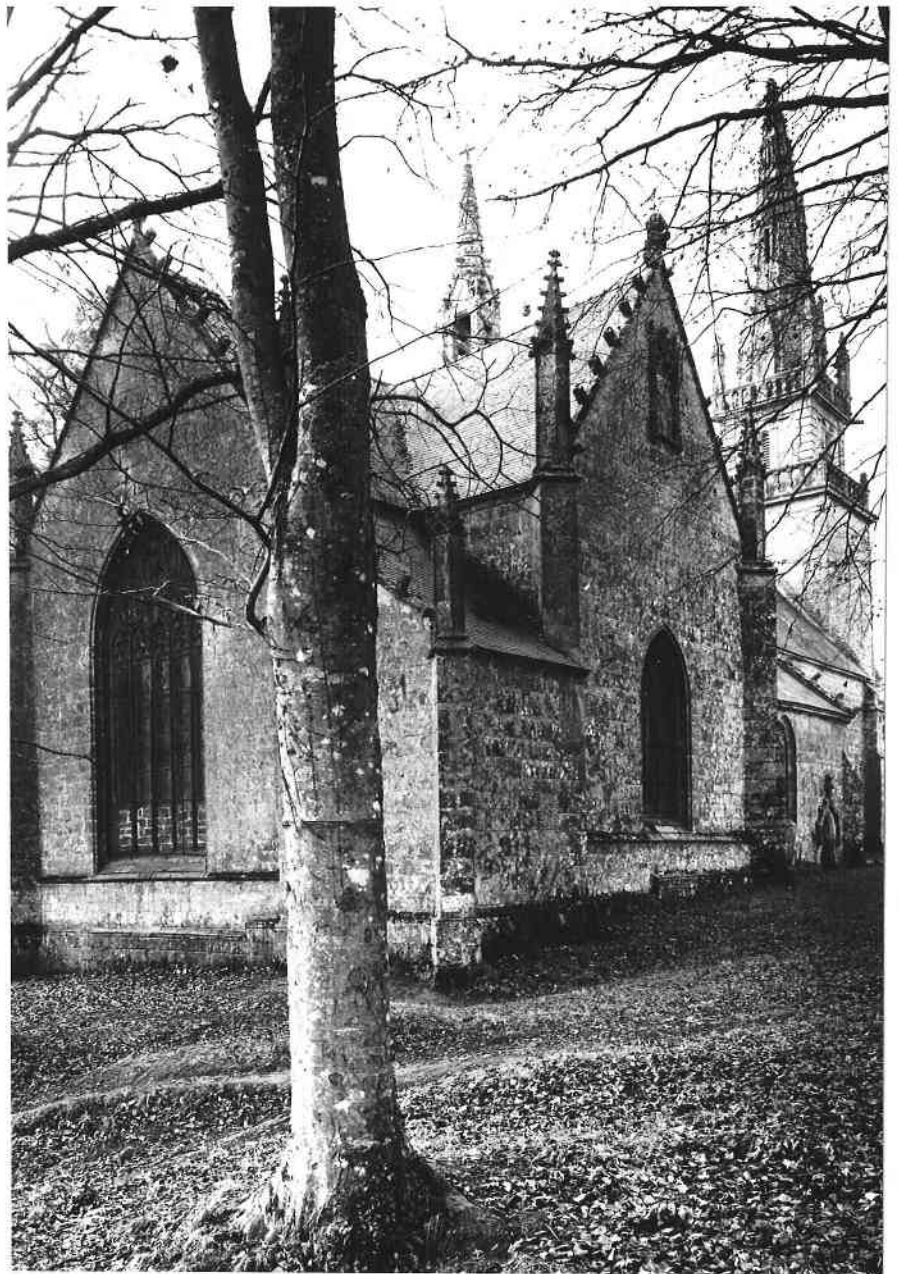


CHAPELLE N.D. DE LA HOUSSAYE

Vue d'ensemble du chevet

Cliché BRACHET

66.56.604 V



CHAPELLE N.D. DE LA HOUSSAYE

Vue d'ensemble de la face Ouest de la tour
du clocher

Cliché BRACHET

66.56.603 V



CHAPELLE N.D. DE LA HOUSSAYE

Porche sur la face Ouest de la tour du
clocher

Cliché BRACHET

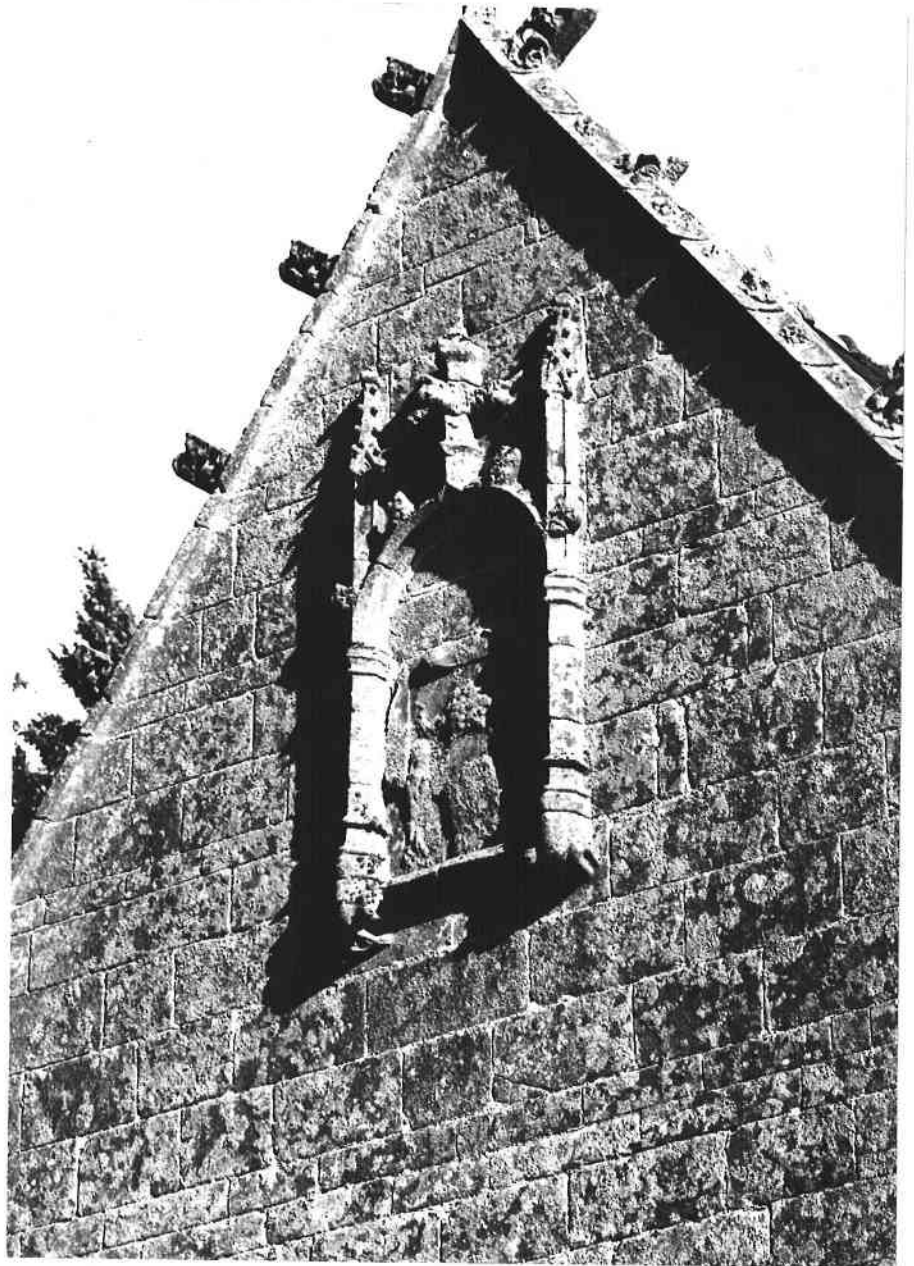
66.56.851 X



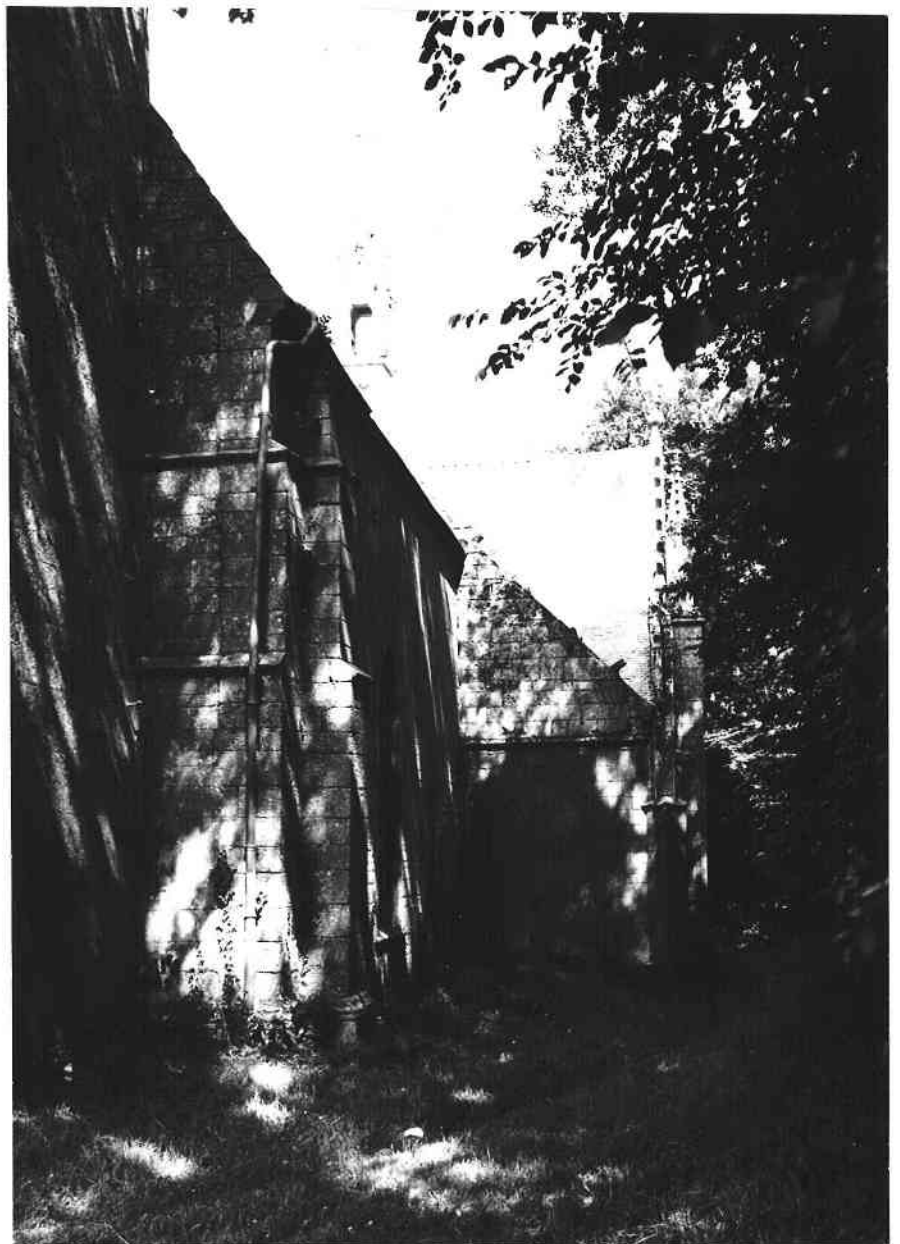
Pontivy

N. D. de la Nativité

74 56.468X



56. Pontivy
Chapelle N.D de la
Houssaye
66.56.467X



CHAPELLE NOTRE DAME DE LA HOUSSAYE

Croix - vue d'ensemble de la face Ouest

Cliché BRACHET

66.56.607 V



CHAPELLE NOTRE DAME DE LA HOUSSAYE

Croix - vue d'ensemble de la face Est

Cliché BRACHET

66.56.606 V



CHAPELLE N.D. DE LA HOUSSAYE

Porte sous le porche de la tour du clocher

Cliché BRACHET

66.56.598 X



CHAPELLE N.D. DE LA HOUSSAYE

Porte et gargouille sur la façade Sud

Cliché BRACHET

66.56.605 X

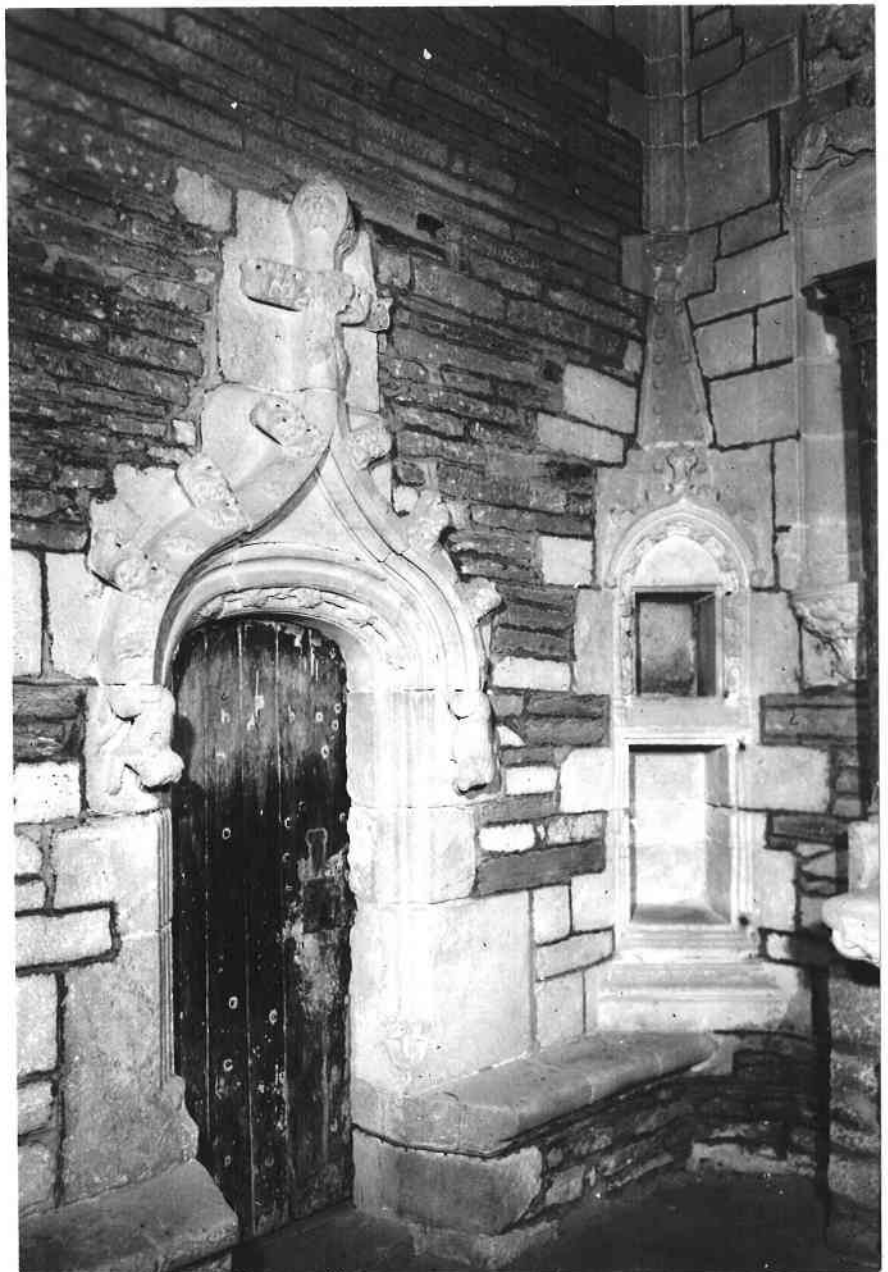


CHAPELLE N.D. DE LA HOUSSAYE

Porte et crédence, sur le mur Nord du chœur

Cliché BRACHET

66.56.596 V

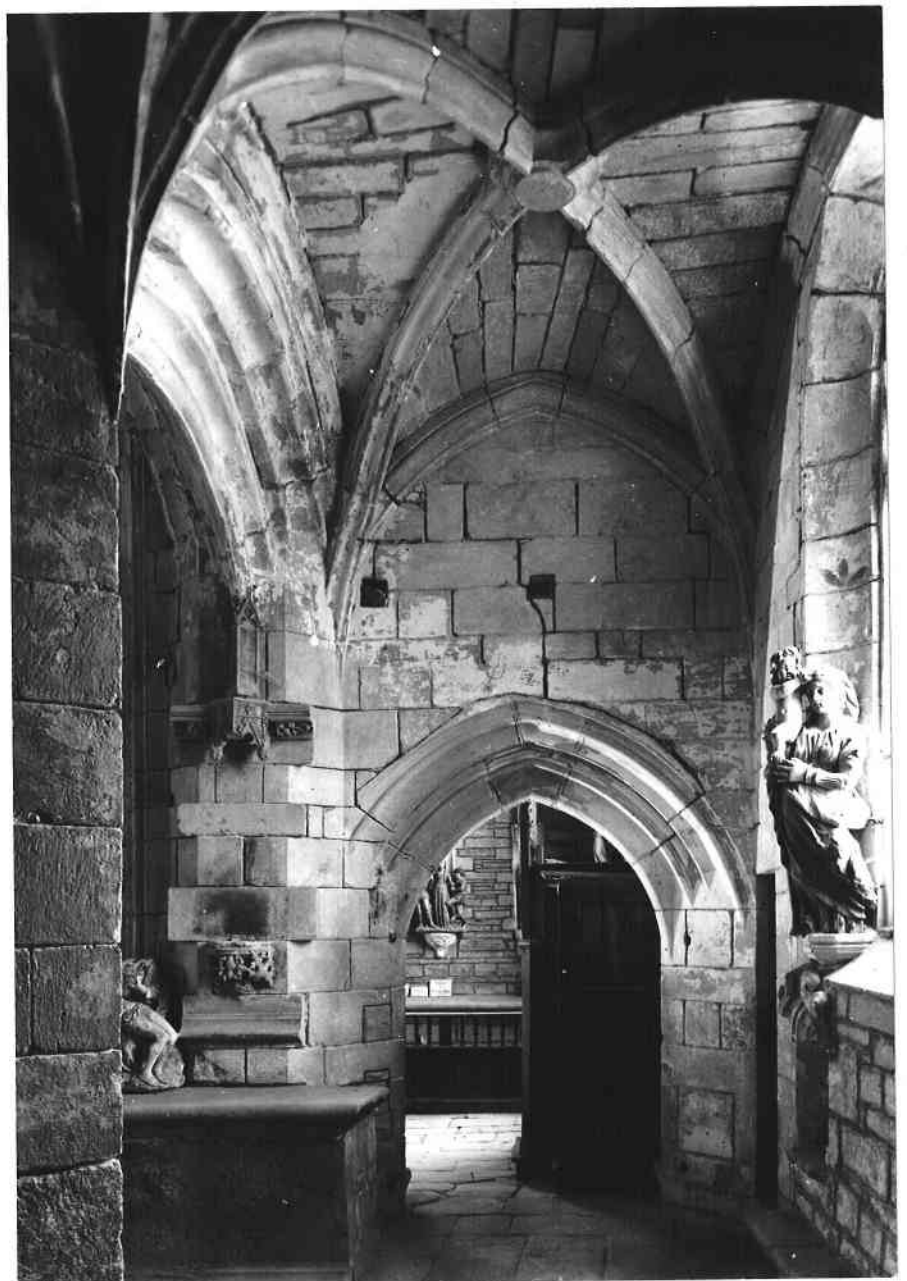


CHAPELLE N.D. DE LA HOUSSAYE

Bas-côté Sud - vue axiale Ouest/Est

Cliché BRACHET

66.56.594 V



CHAPELLE N.D. DE LA HOUSSAYE

Crédence et inscription sur le mur Sud
du chœur

Cliché BRACHET

66.56.595 X



CHAPELLE N.D. DE LA HOUSSAYE

Bras Nord du transept, vue axiale Sud-Est /
Nord-Ouest

Cliché BRACHET

66.56.591 V



CHAPELLE N.D. DE LA HOUSSAYE

Nef - vue axiale Est-Ouest

Cliché BRACHET

66.56.590 V



CHAPELLE N.D. DE LA HOUSSAYE

Choeur -- vue d'ensemble Ouest-Est

Cliché BRACHET

66.56.850 V

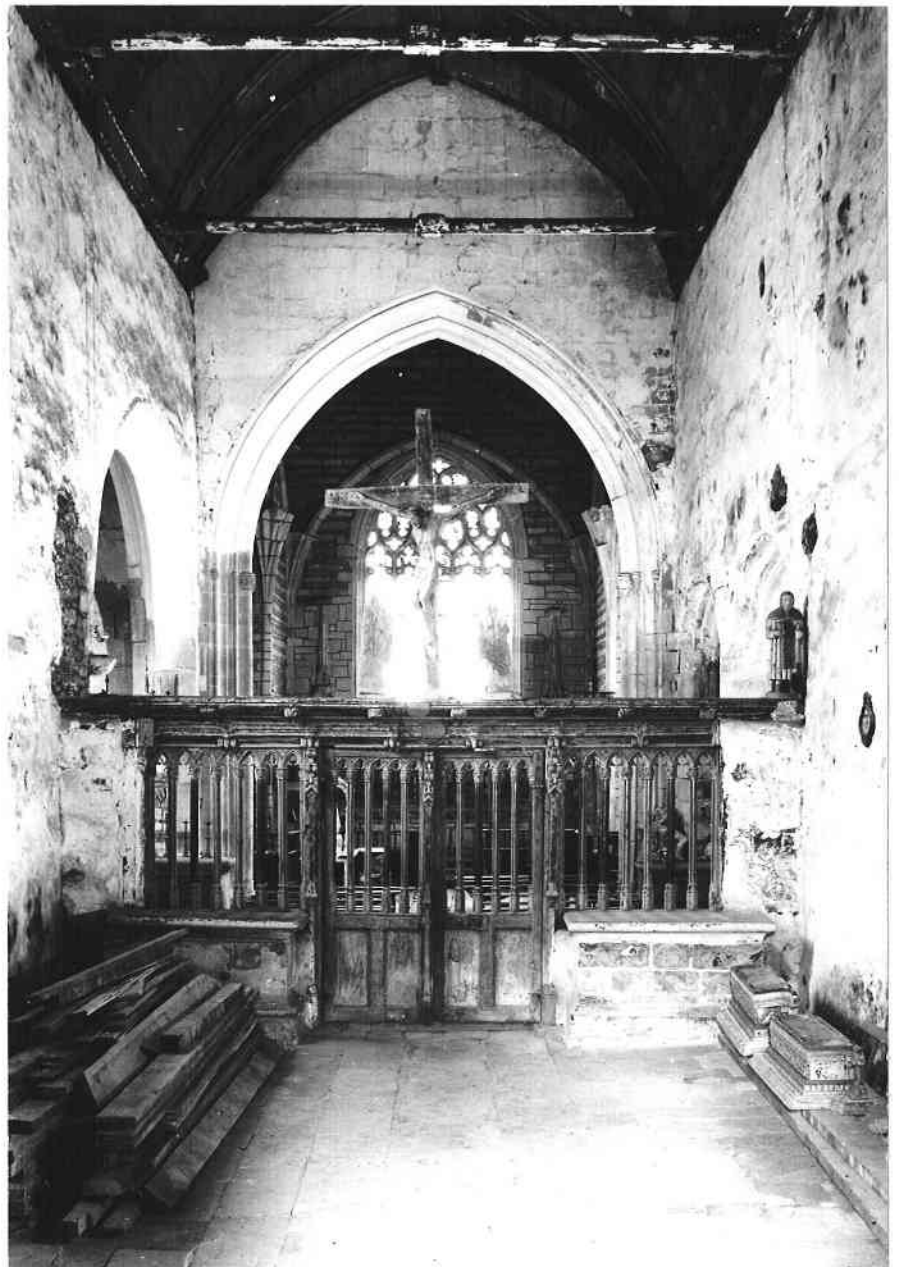


CHAPELLE N.D. DE LA HOUSSAYE

Nef et chœur : vue axiale Ouest-Est

Cliché BRACHET

66.56.589 V



CHAPELLE N.D. DE LA HOUSSAYE

Bras Sud du transept, vue axiale Nord-Est /
Sud-Ouest

Cliché BRACHET

66.56.592 V

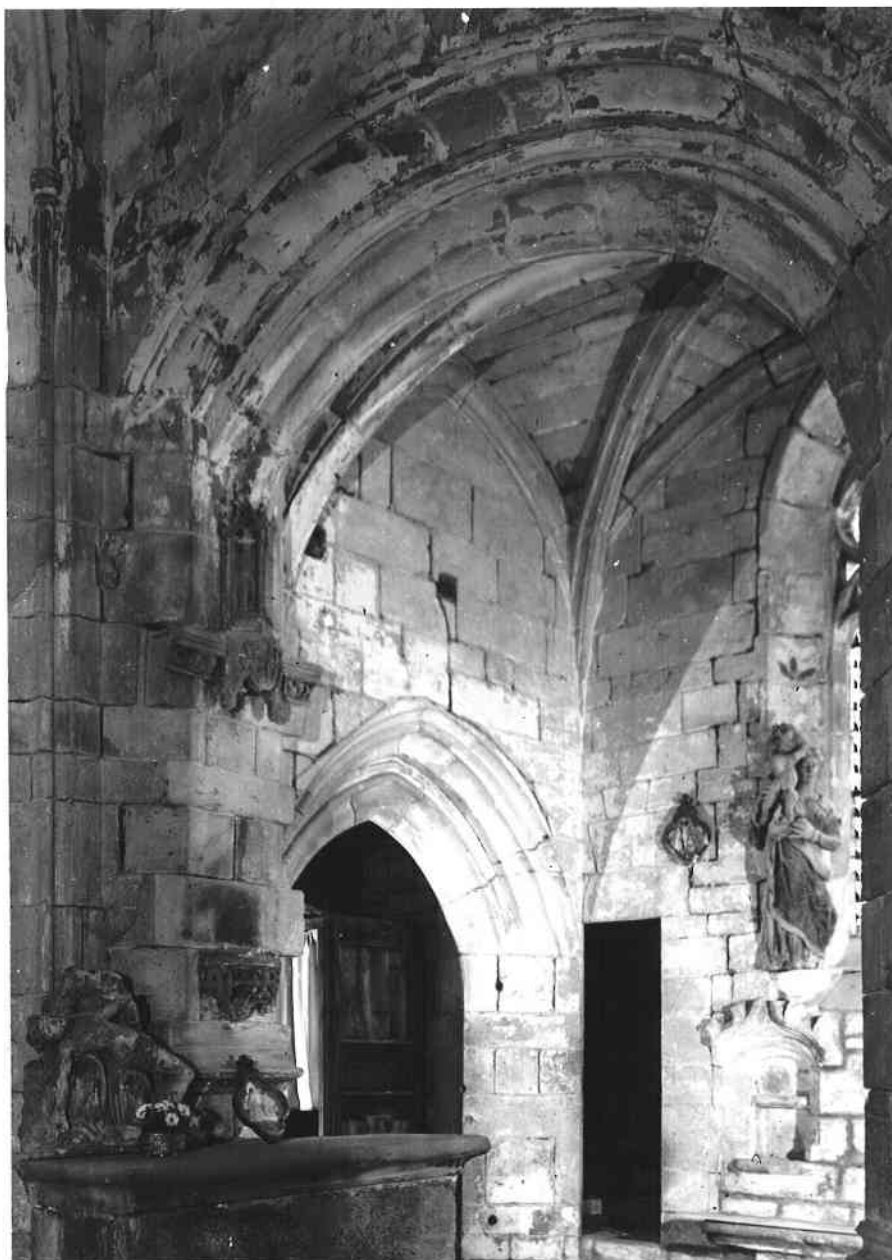


CHAPELLE N.D. DE LA HOUSSAYE

Bas-côté Sud, vue prise à travers l'arcade de
la nef

Cliché BRACHET

66.56.593 V

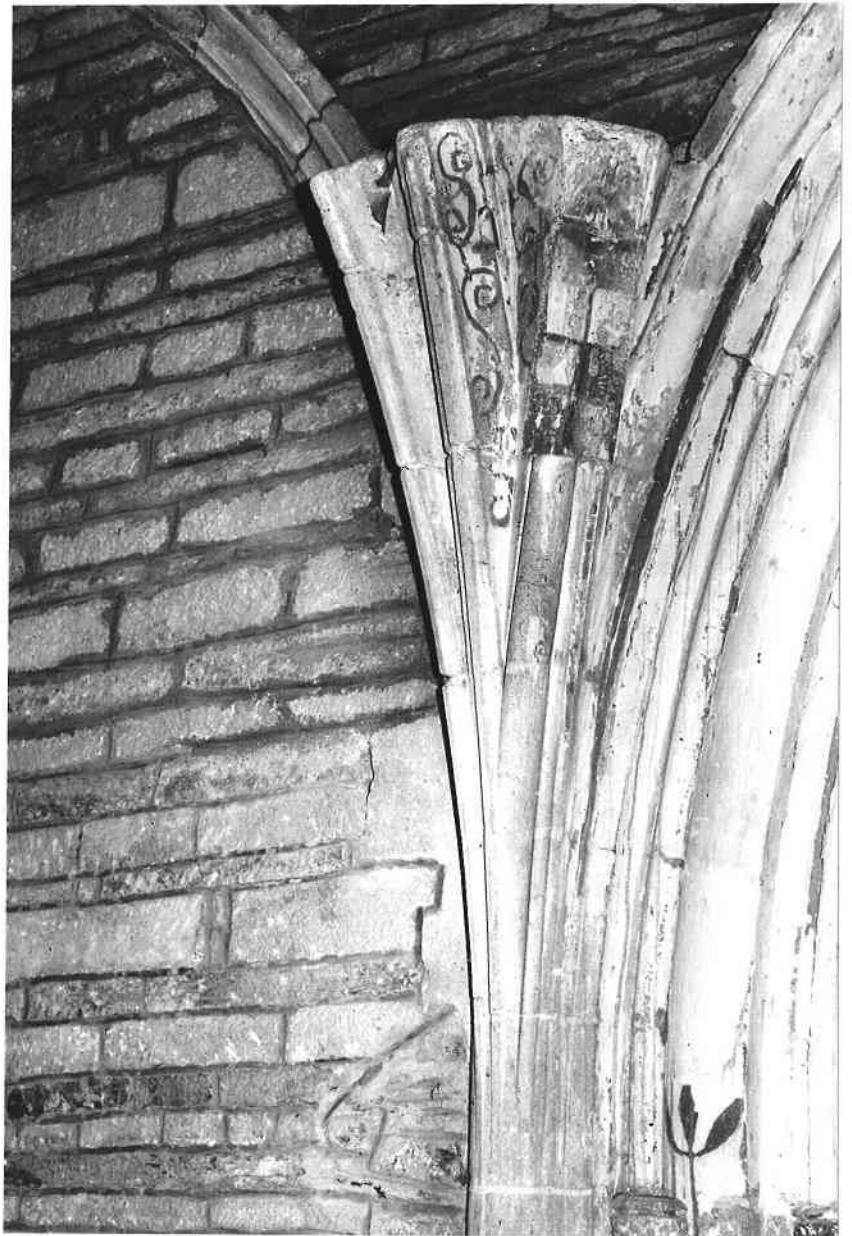


CHAPELLE N.D. DE LA HOUSSAYE

Départ de voûte à l'angle Sud-Ouest de
la croisée du transept

Cliché BRACHET

66.56.597 X

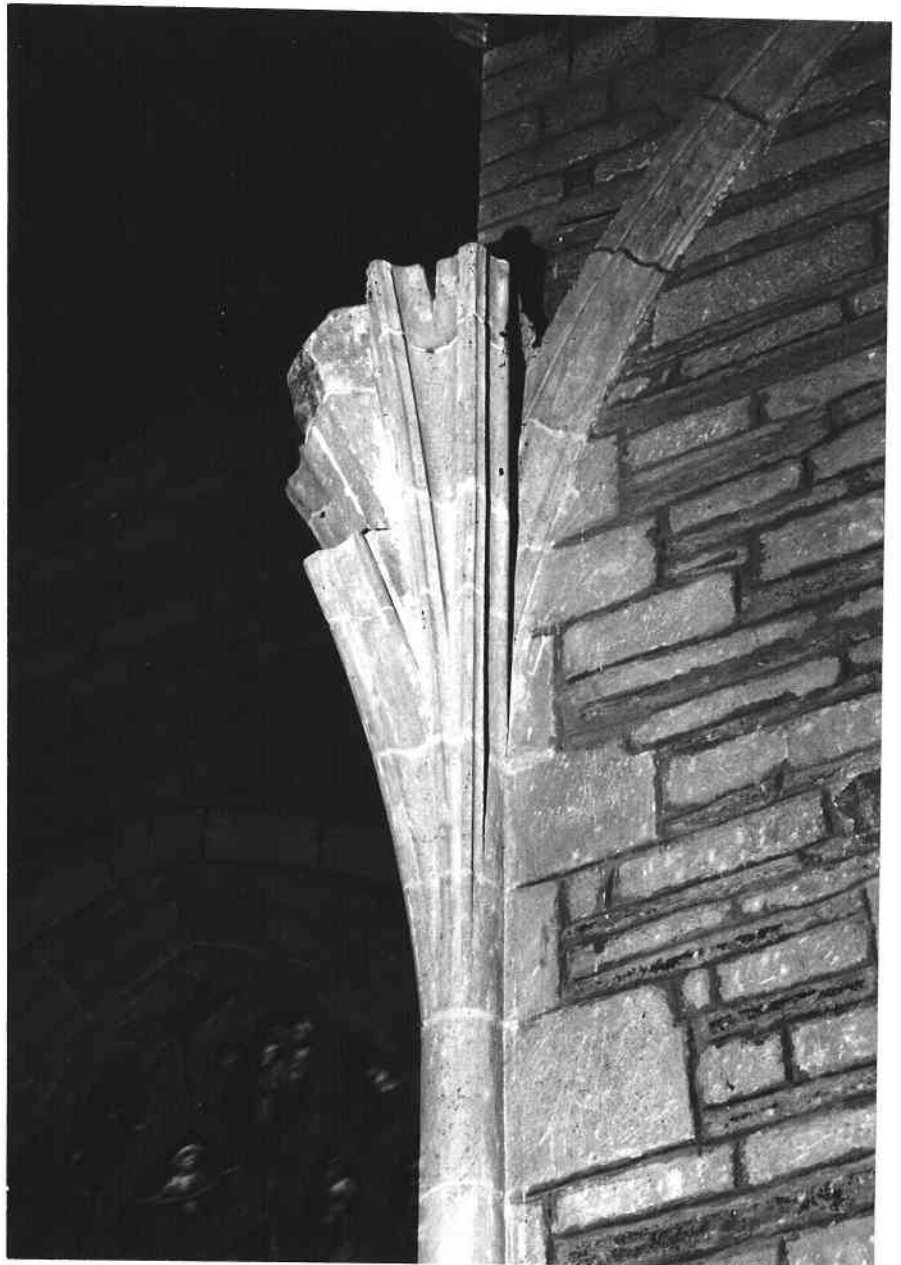


Pontivy

N. D. de la Hounaye

Départ de routes

74 56 463X



Pontivy
N.D de la Housaye
74.56.4707



CHAPELLE N.D. DE LA HOUSSAYE

Clôture de la nef : vue d'ensemble de la
face antérieure

Cliché BRACHET

66.56.582 V

