56 (n° département) NOYAL PONTIVY (commune)

SAINTE NOYALE (lieu-dit) 2222 (adresse)

PONTIVY (arrondissement) PONTIVY (canton)

(édifice ou ensemble contenant)

EGLISE DITE CHAPELLE (dénomination et titre de l'oeuvre)

SAINTE NOYALE

Coordonnées. LAMBERT2 X = 20995 Y = 35564

Cadastre année : section : parcelle :

année : 1974 section : ZR parcelle : 8,9

Propriété : DE LA COMMUNE

Destination actuelle :

Protection CLASSE M.H.(1925),CLASSE M.H.(1965),SITE CLASSE(1943),INSCRIT M.H.(1925)

État de conservation :

Établi en 1966-75,1985 par D.DUFIEF

SITUATION: EN ECART

PARTIES_CONSTITUANTES: ENCLOS,CIMETIERE,ORATOIRE,CROIX MONUMENTALE,CALVAIRE,FONTAINE DE DEVOTION,OSSUAIRE

MATERIAUX: 1)GROS OEUVRE: GRANITE,GRES,PIERRE DE TAILLE,MOELLON,ENDUIT PARTIEL 2)COUVERTURE: ARDOISE

STRUCTURE: PLAN EN CROIX LATINE,1 VAISSEAU

COUVERTURE: TOIT A LONGS PANS,PIGNON DECOUVERT,TOIT A L'IMPERIALE,FLECHE POLYGONALE

ESCALIERS: ESCALIER DANS OEUVRE,ESCALIER EN VIS

REPRESENTATION: SCULPTURE;CHRIST,VIERGE,SAINT JEAN,ANGES,LES EVANGELISTES

TYPOLOGIE: CHAPELLE DE PELERINAGE,FONTAINE-MUR

HISTORIQUE_ET_CONCLUSIONS: DU 1ER QUART DU 15E SIECLE DATERAIENT LE PORTAIL SUD:DATE INSCRITE 1423,LA TOUR DU CLOCHER ET LA CROIX DU CIMETIERE:DATE SUR LE SOCLE 1424;LE RESTE DE L'EDIFICE,Y COMPRIS LE PORCHE SUD,AURAIT ETE CONSTRUIT VERS LE MILIEU DU 15E SIECLE;ET LES BAIES AU 16E;ORATOIRE SAINT JEAN VERS 1500;CAMPAGNE 1ER QUART 18E:

56 (n° département) NOYAL-PONTIVY (commune)

SAINTE-NOYALE (lieu-dit) 2222 (adresse)

PONTIVY (arrondissement) PONTIVY (canton)

(édifice ou ensemble contenant)

EGLISE DITE CHAPELLE (dénomination et titre de l'oeuvre)

SAINTE- NOYALE (suite)

Coordonnées.

Cadastre année : section : parcelle :

année : section : parcelle :

Propriété :

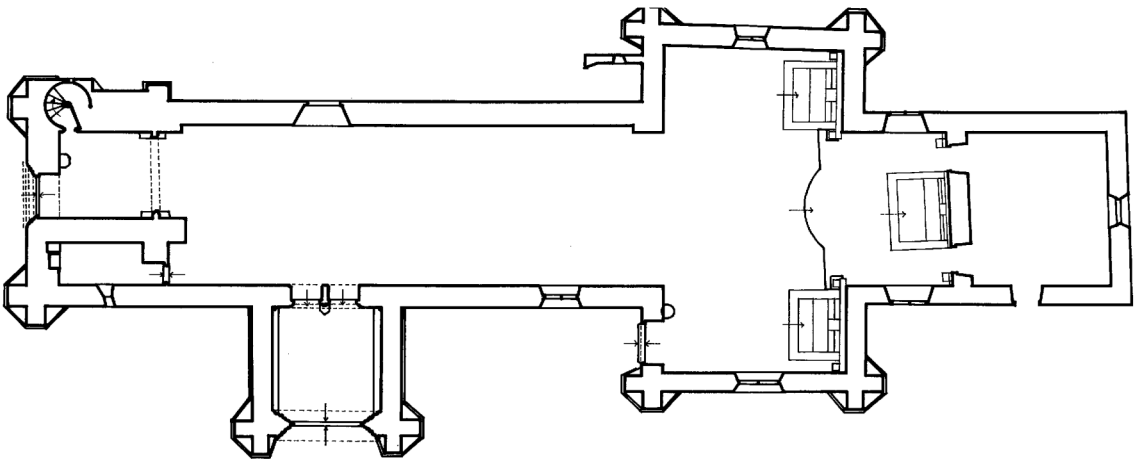
Destination actuelle :

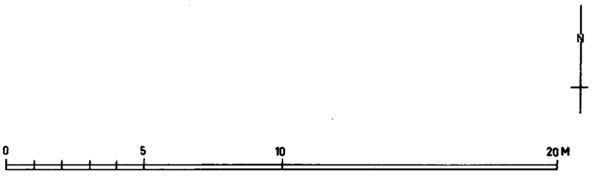
Protection

État de conservation :

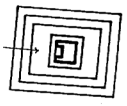
Établi en par

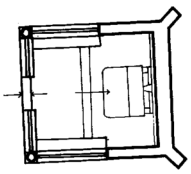
SACRISTIE PORTE LA DATE 1719, PUIS TRAVAUX ENTRAINANT LE RECUL VERS LE SUD DU MUR NORD DE LA NEF (PORTION DE MUR, TEMOIN DE L'ANCIEN NIVEAU, A LA JONCTION AVEC LE BRAS NORD); FONTAINE: PORTE LA DATE 1780 (INCERTAIN); REFECTION DE LA TOITURE EN 1913 (NEF, TRANSEPT, CHOEUR), ET EN 1926 (CLOCHER); MURS NORD ET EST CONSOLIDES EN 1947; DE 1971 A 1975 RESTAURATION DE LA TOITURE ET CONSOLIDATION DE LA CHARPENTE ET DES LAMBRIS DE COUVREMENT PEINTS, MENTION, JUSQU'EN 1934, D'UN CALVAIRE, DENATURE ET DISPARU DEPUIS





Plan au sol





NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Vue de situation, prise du Nord

Cliché BRACHET

66.56.897 V



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Vue d'ensemble de la façade Sud

Cliché BRACHET

66.56.892 V



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

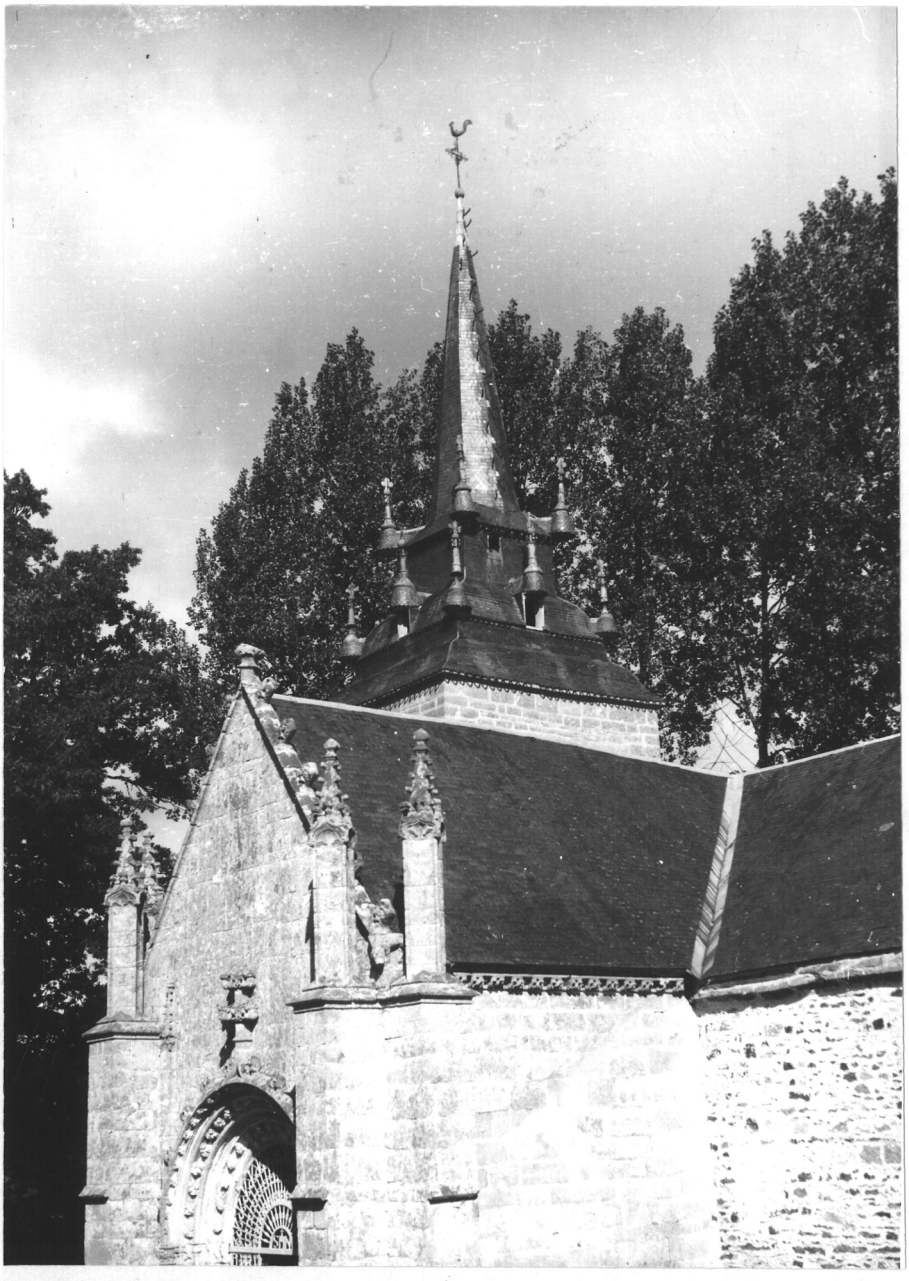
Vue d'ensemble de la face Ouest de la tour du clocher

Cliché BRACHET

66.56.891 V



NOYAL-PONTIVY 56
CHAPELLE SAINTE-NOYALE
Vue d'ensemble du porche Sud et de la tour du clocher à l'Ouest
Cliché LE THOMAS
010.V.1285



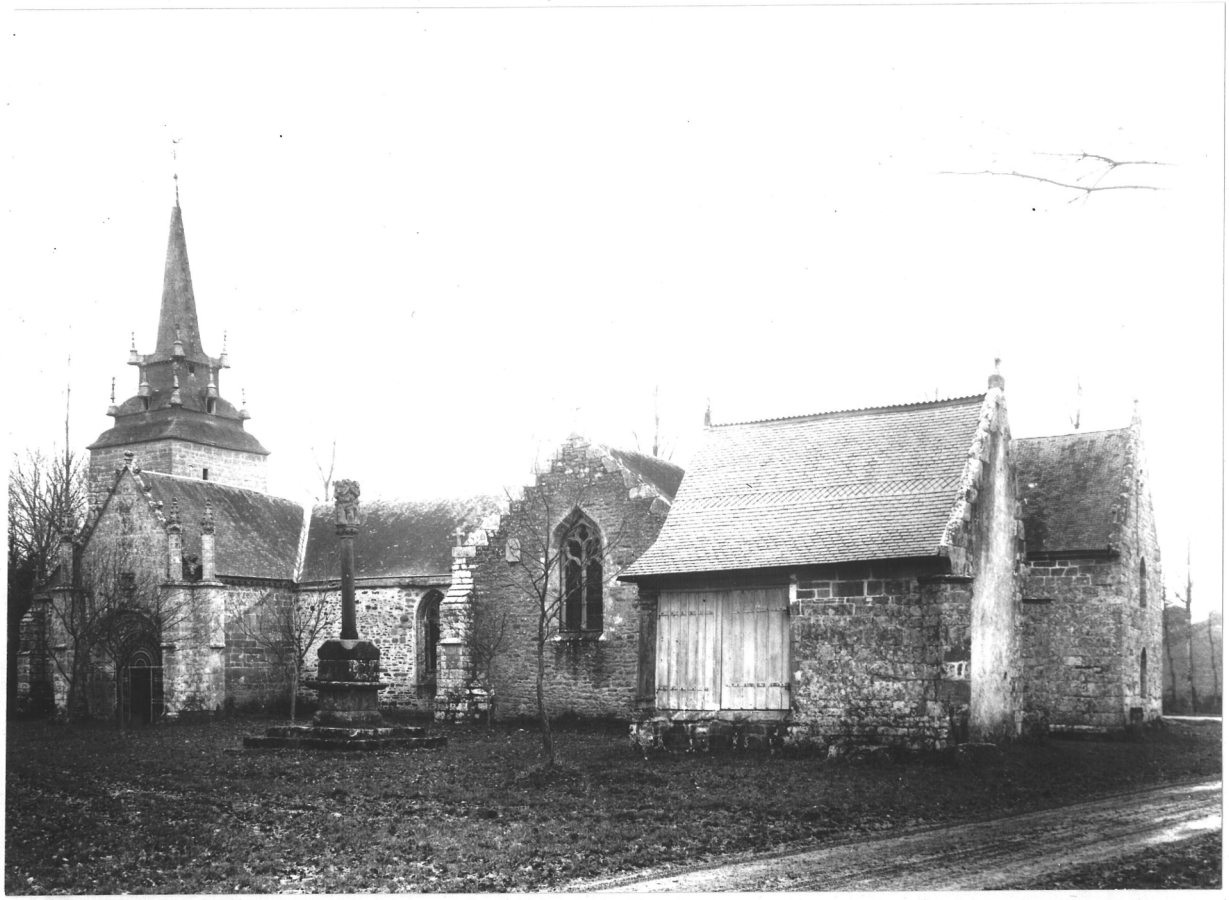
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Vue de situation, prise du Sud-Est

Cliché BRACHET

66.56.898 V



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Vue d'ensemble de la façade Nord

Cliché BRACHET

66.56.896 V



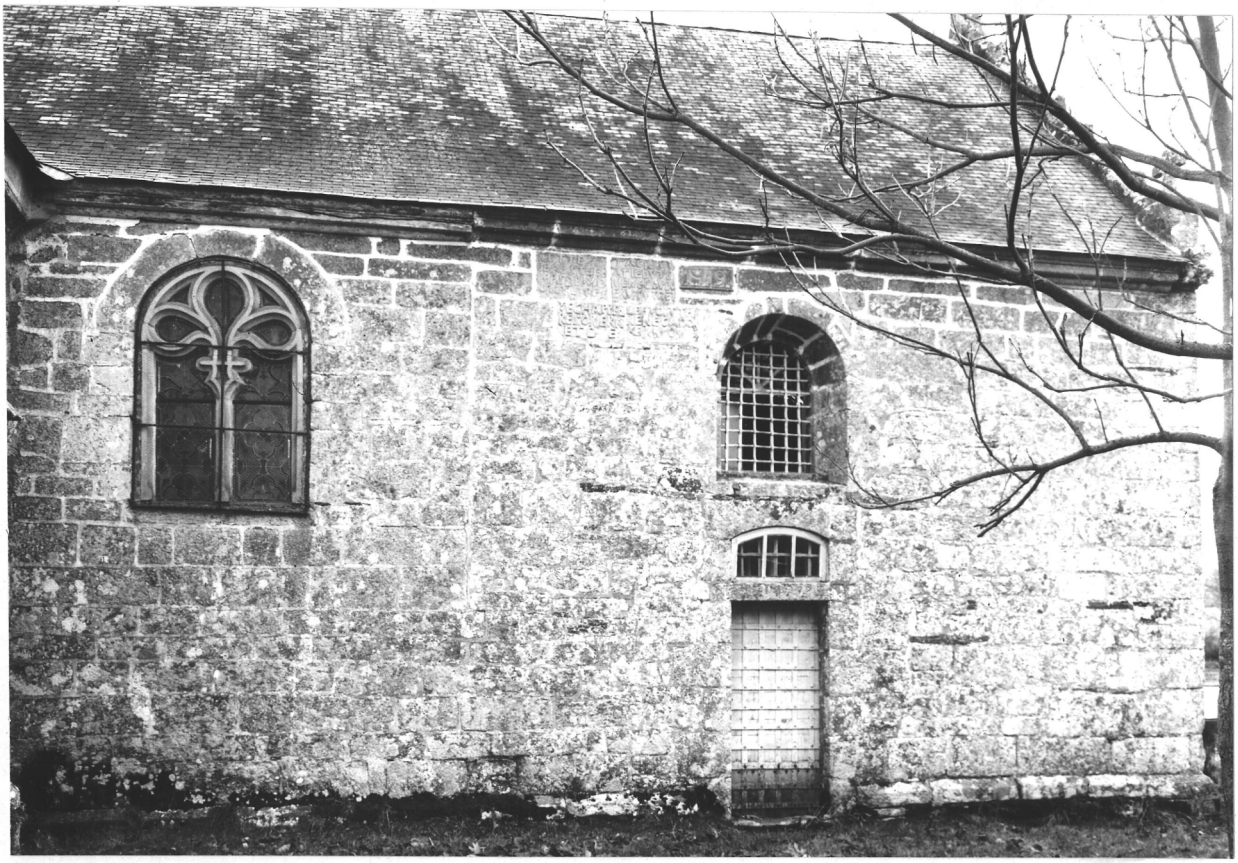
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Vue d'ensemble de la face Sud du choeur et de la sacristie

Cliché BRACHET

66.56.894 V



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Vue d'ensemble du pignon Est : face Est de la sacristie

Cliché BRACHET

66.56.895 V



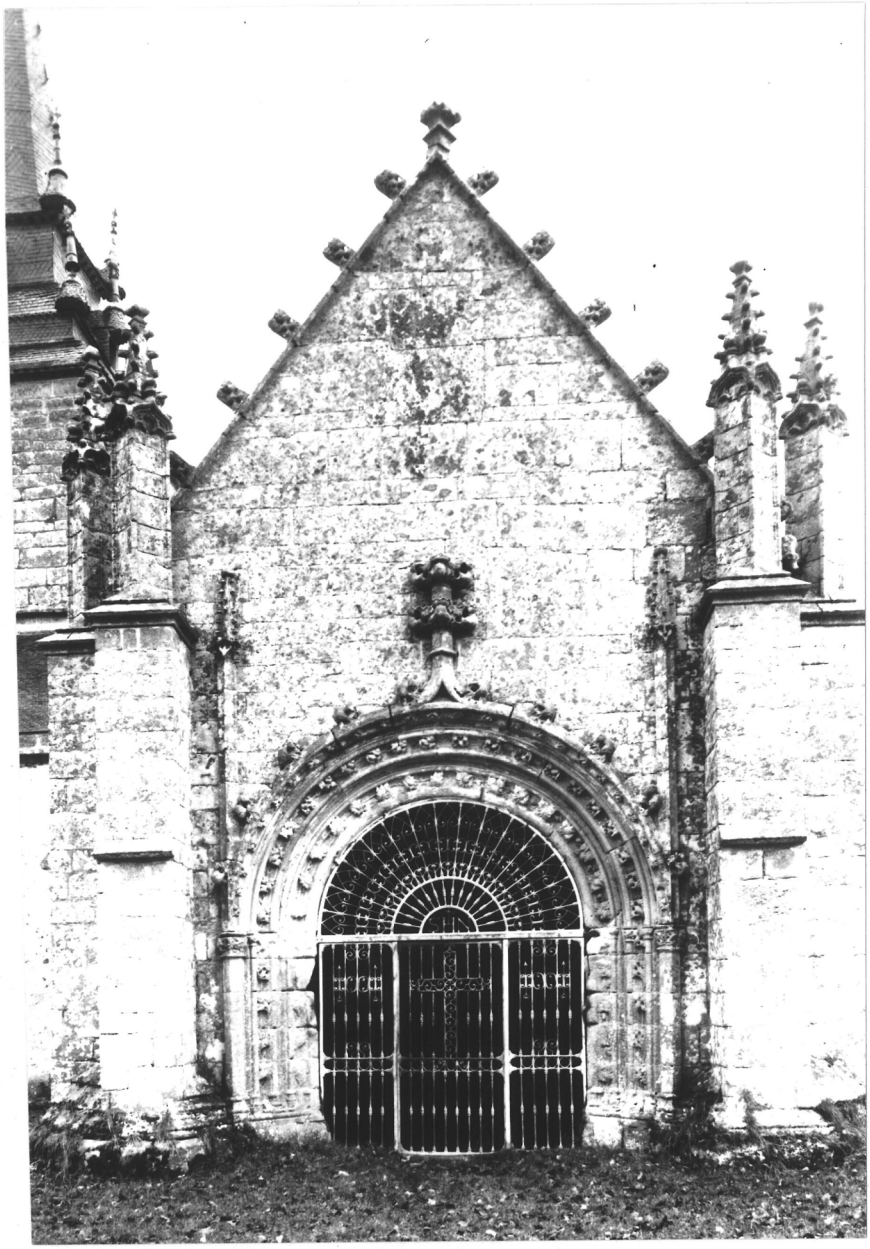
NOYAL-PONTIVY

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Vue d'ensemble du porche sur la façade Sud

Cliché BRACHET

66.56.893 V



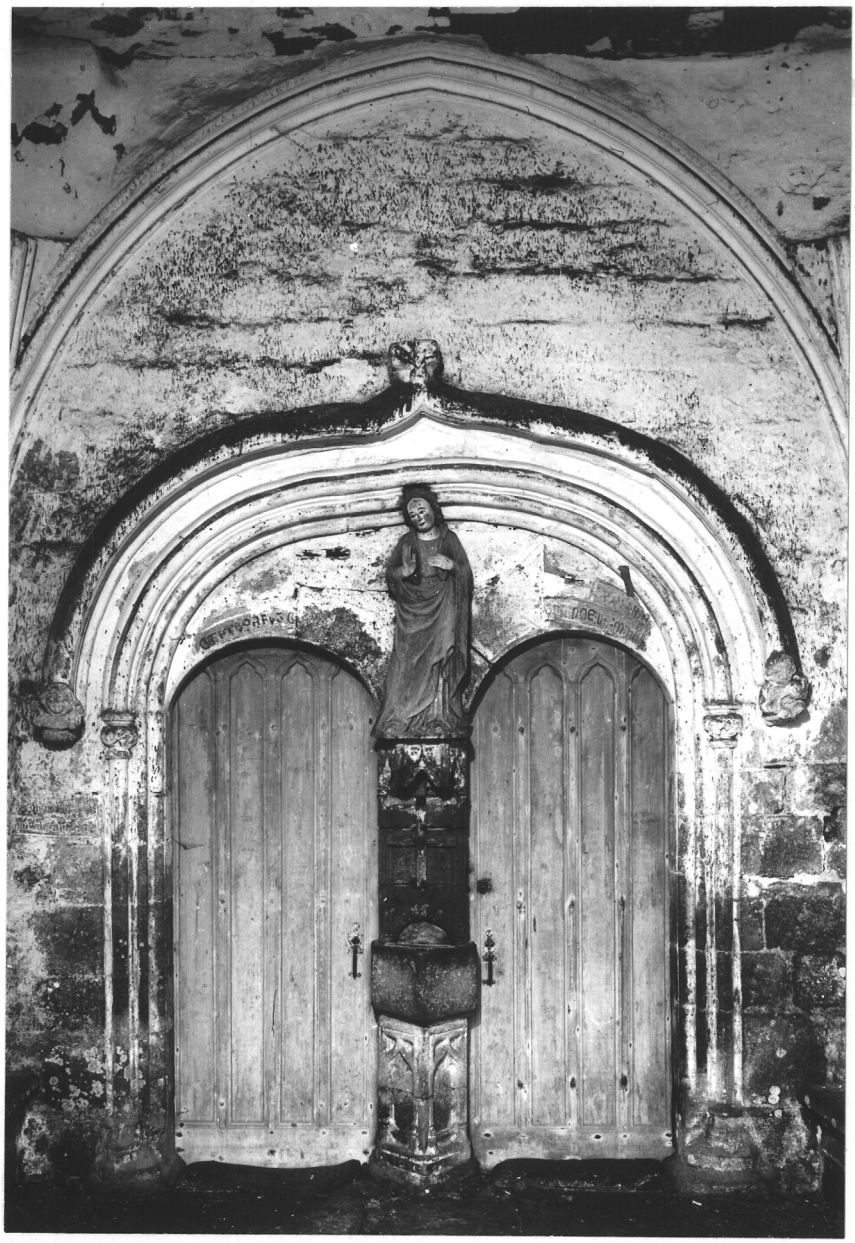
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Vue d'ensemble du mur Nord du porche Sud

Cliché BRACHET

66.56.899 V



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

Commission Régionale
" Bretagne "

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

07 · 56 · 151 · 0000 · 000 · h2 · 01 · 01 · 00 · 0013

07 · 56 · 151 · 0000 · 000 · 33 · 04 · 01 · 00 · 0002

Commune Noyal - Pontivy Lieu de conservation Chapelle Ste Noyale.

Dèpartement Morbihan Objet Statue · N. D. des [illegible] (L.T)

SITUATION DANS L'ÉDIFICE Tumeau du portail sud.

PROVENANCE

MATÉRIAUX bois

DIMENSIONS 1 m.

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE ronde bosse dos creux.
Polychromie, sans doute récente.

DESCRIPTION

Statue de femme debout, la tête penchée sur l'épaule droite, la main droite levée, la gauche retenant le manteau sur la poitrine, reposant sur un socle en bois rectangulaire. Elle a les cheveux libres, porte une robe plissée, de couleur or retenue à la taille par une cordelette.
Ses épaules sont recouvertes d'un manteau bleu à envers rouge et à revers or drapé sur le devant de la robe et remontant sous le bras gauche.
Statue bien simple ; bonne étude des plis - Expression visage peu.

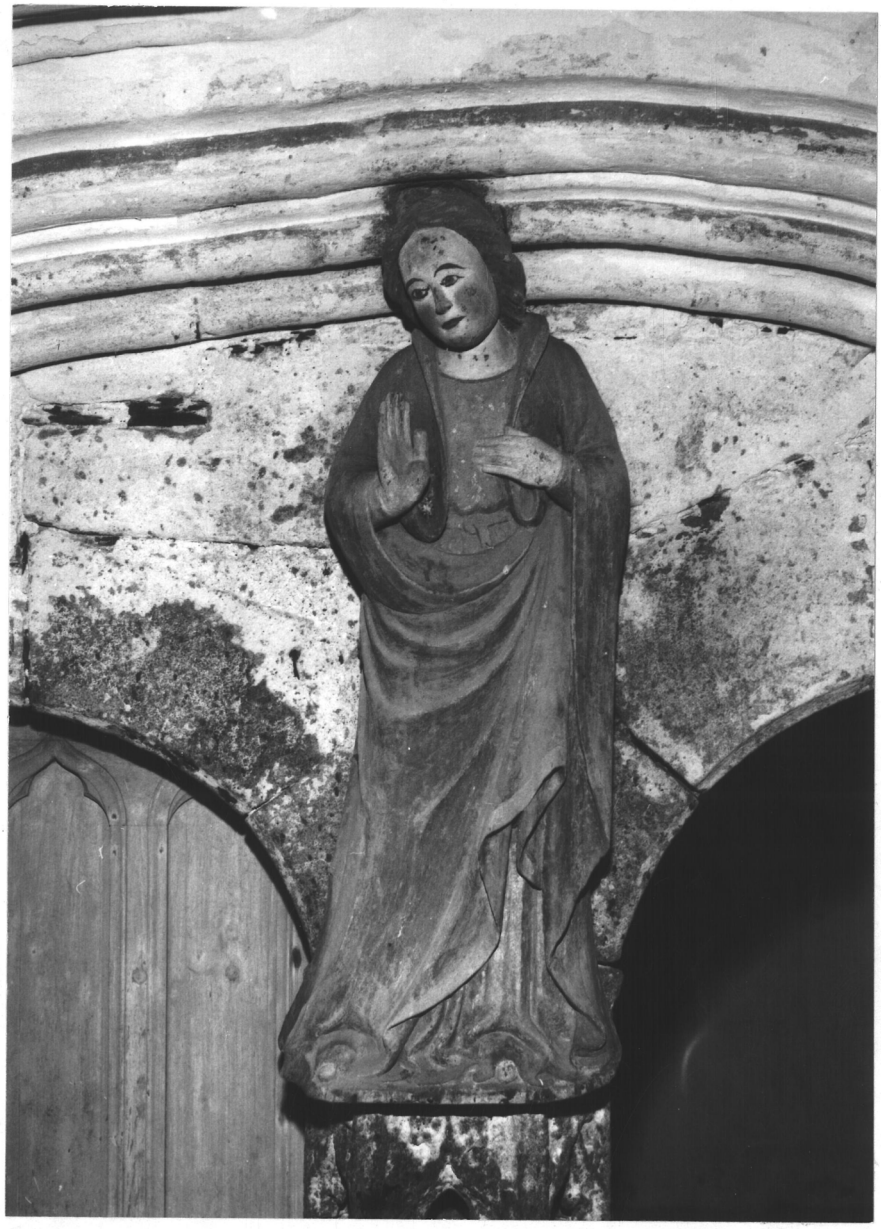
T. S. V. P.

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Statue de Notre-Dame des Fleurs, sur le trumeau du mur Nord du porche Sud

Cliché BRACHET

66.56.900 X



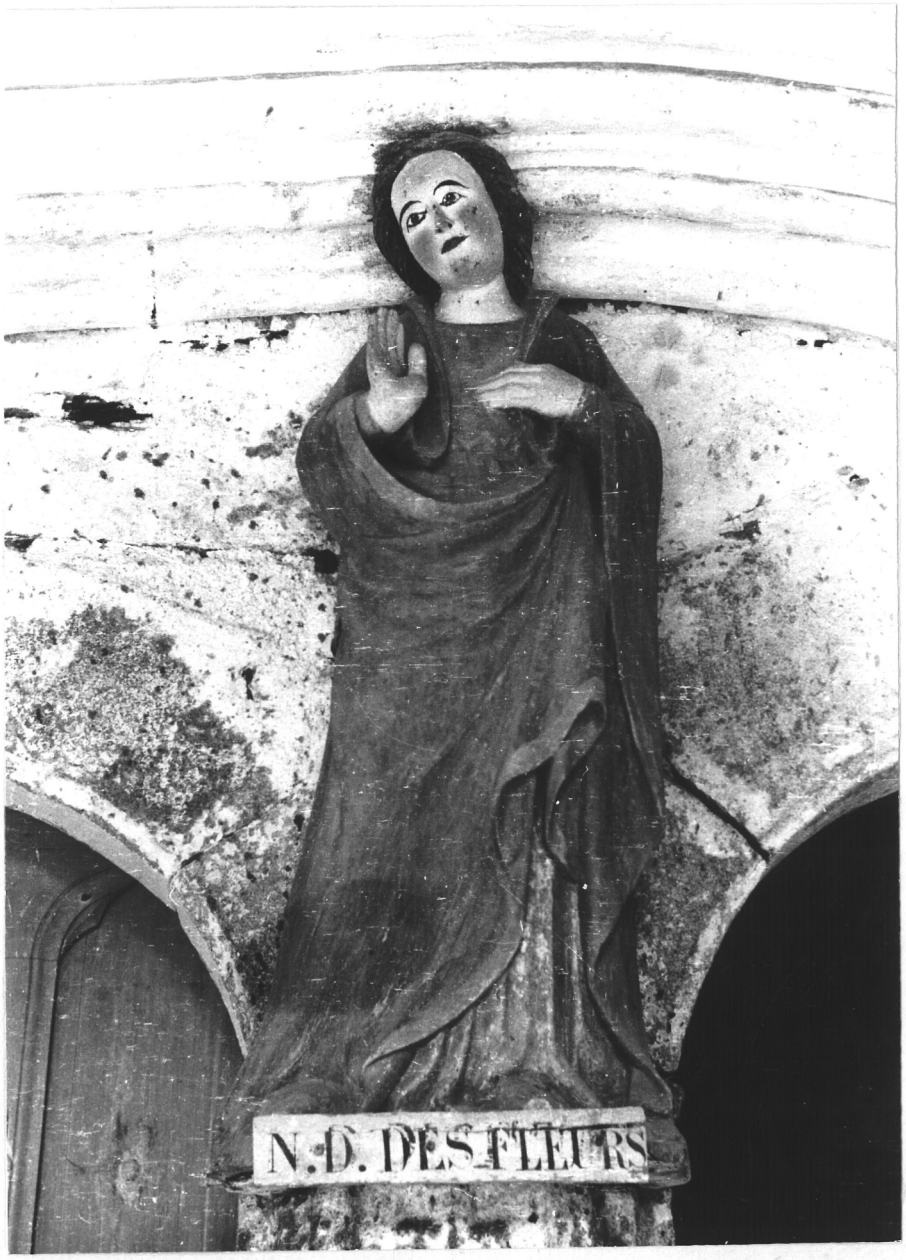
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE-NOYALE

Statue de Notre Dame des Fleurs - trumeau porte Sud

Cliché LE THOMAS

010.V.1340



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Nef et choeur - vue axiale Ouest/Est

Cliché BRACHET

66.56.872 V



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Bras Nord du transept - vue axiale Sud/Nord

Cliché BRACHET

66.56.877 V



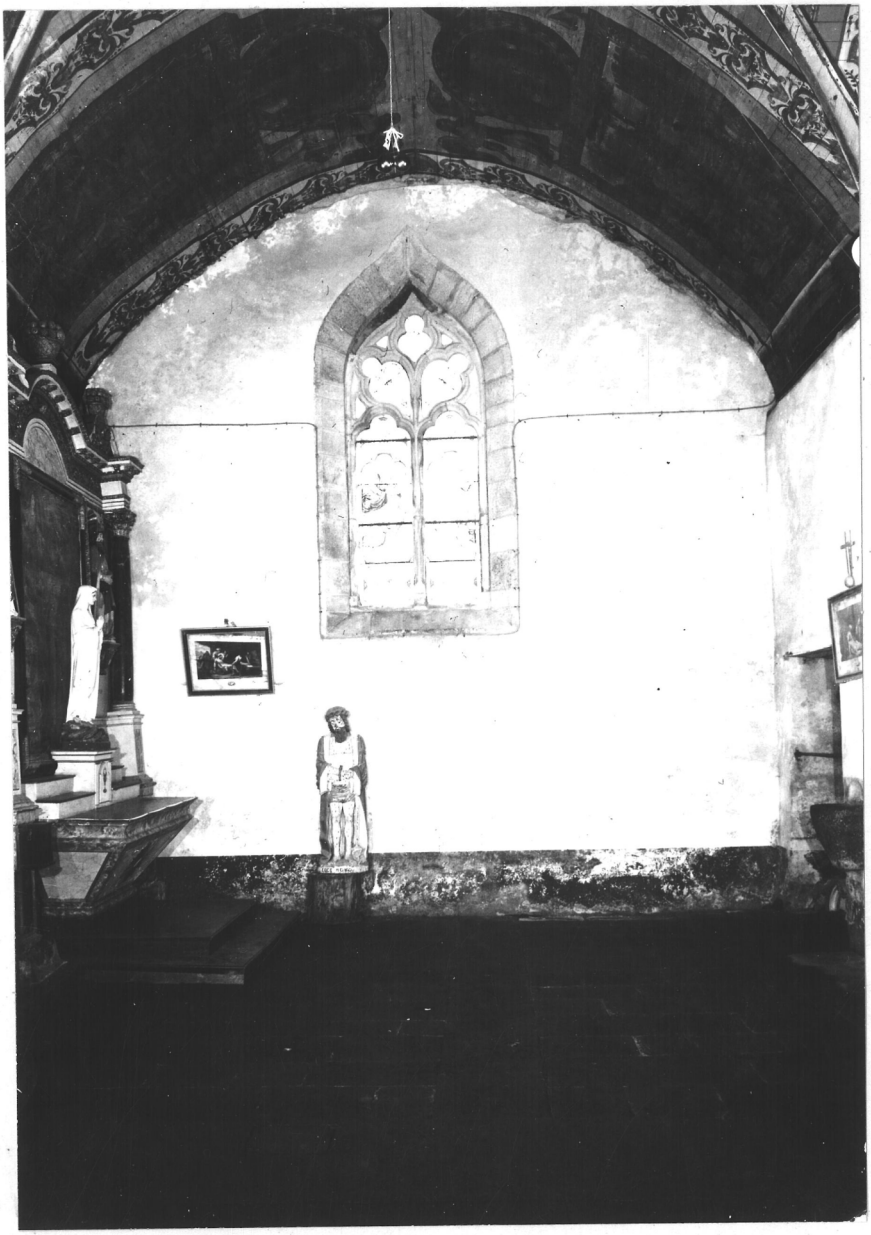
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Bras Sud du transept - vue axiale Nord/Sud

Cliché BRACHET

66.56.876 V



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Nef - vue d'ensemble du mur Sud

Cliché BRACHET

66.56.874 V



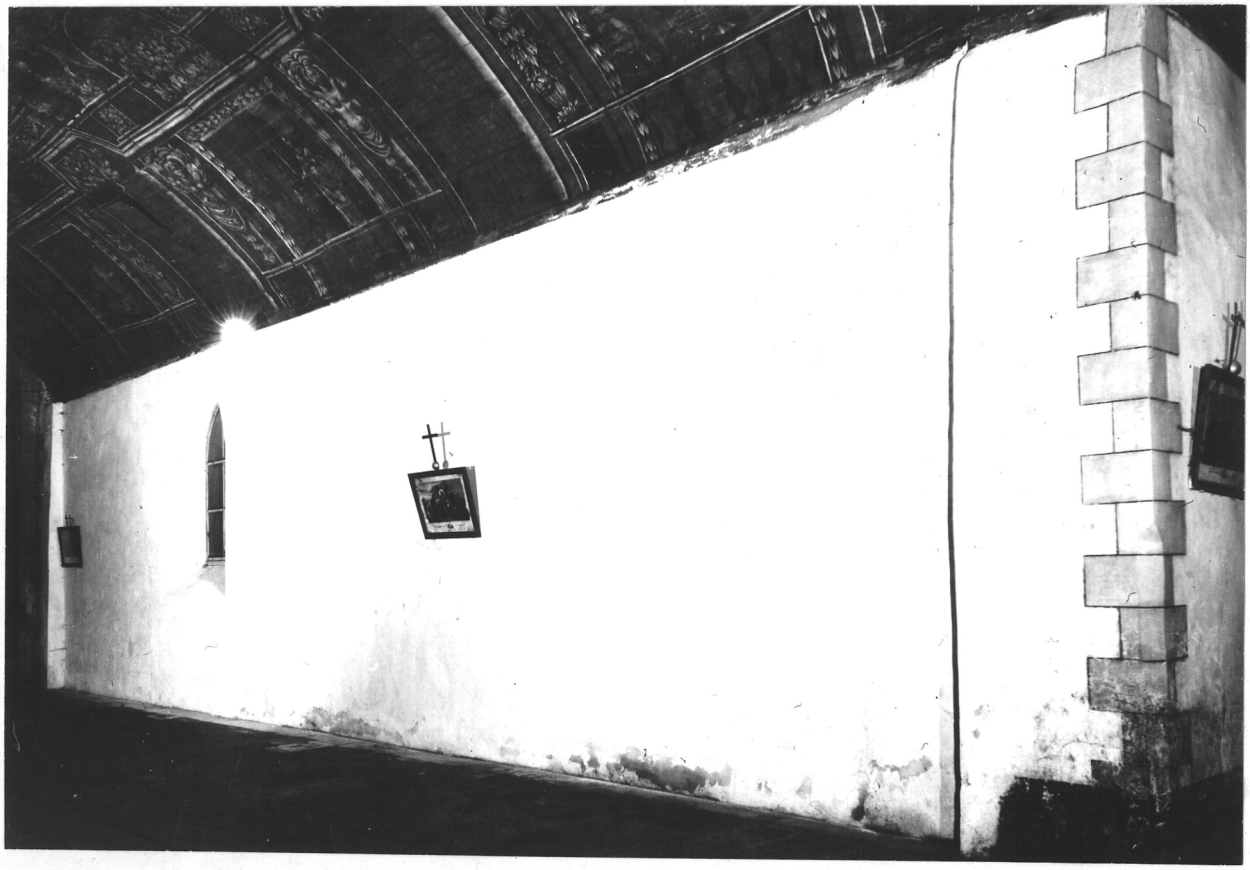
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Nef - vue d'ensemble du mur Nord

Cliché BRACHET

66.56.875 X



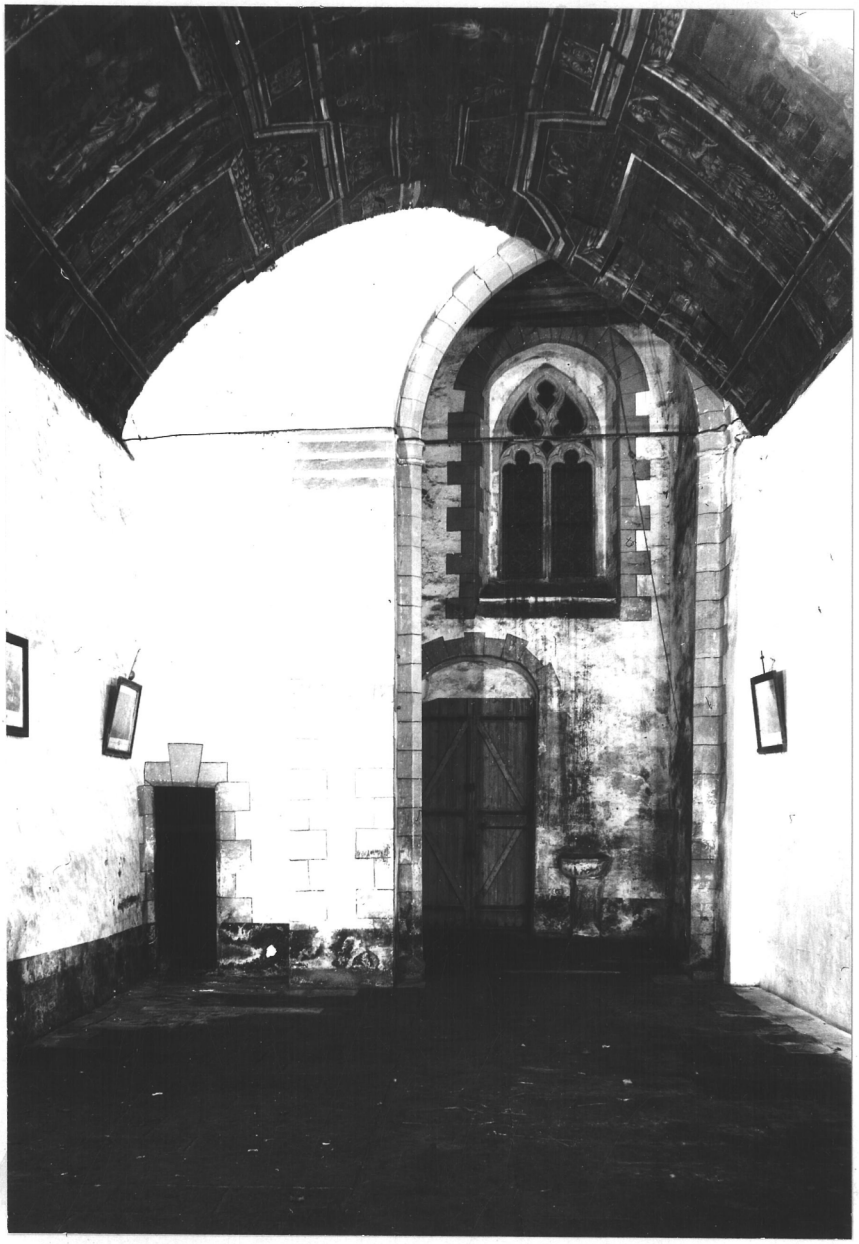
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Nef - vue axiale Est/ Ouest

Cliché BRACHET

66.56.873 V



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

Commission Régionale
" Bretagne "

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

07.56.151.0000.000.51.01.01.00.0002.

07.56.151.0000.000.33.04.01.00.0002

Commune Noyal-Pontivy Lieu de conservation Chapelle Ste Noyale.

Dèpartement Morbihan. Objet lambris peints.

SITUATION DANS L'ÉDIFICE Nef.

PROVENANCE

MATÉRIAUX

DIMENSIONS

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE camaïeu.

DESCRIPTION

En tout, ~~huit~~ Panneaux panneaux rectangulaires en trompe l'oeil. ~~trois~~ quatre de chaque côté, séparés les uns des autres par des personnages semblables deux à deux et par des reproductions de fenêtes sauf à l'Ouest.

Ces panneaux représentent la vie de Sainte Noyale.
~~Ils sont rectangulaires~~

1) Sainte Noyale en prière, les mains croisées sur la poitrine, agenouillée devant un livre reposant sur un meuble au pied galbé. Son regard est dirigé vers un crucifix représentant un petit personnage, le bras droit levé, semblant brandir quelque chose. Extase.

Derrière le dos de Sainte Noyale et à gauche du panneau, est assise une femme, portant une quenouille de la main gauche, se détachant sur une tenture drapée.

T. S. V. P.

OBSERVATIONS

Classement

Propriétaire

Travaux d'urgence

Le tout se détache sur un fond indistinct tirant sur les bruns noirs.

Sainte Royale ~~est~~ porte une robe et un manteau foncés.
Surabondance des plis - Cheveux très frisés.
Nez droit, menton fuyant.

Femme à l'agenouillé portant une robe au décolleté arrondi, dégageant le cou, à manches longues serrées au poignet, retenue à la taille par une ceinture, une étoffe rouge brun drapée sur les jambes.

HISTOIRE

2) Représentation d'un homme et d'une femme sur décor architectural.
La femme semble faire l'aumône à l'homme à demi agenouillé dans une humble attitude.
Il ~~est~~ porte la barbe, a les cheveux recouverts d'un mouchoir; il est habillé d'une sorte de casaque noire et d'une étoffe blanche ~~est~~ retenue autour de ses reins.
Il semble porter des bas rouges.

BIBLIOGRAPHIE

La femme a une allure très digne.
Ses cheveux sont enserrés dans un petit bonnet.
Elle porte une robe claire à manches, plissée.
Une sorte de manteau s'enroule autour de ses bras et lui drape le bas du corps.

Dans le décor d'arrière plan, on peut distinguer des colonnes et peut être l'embrasure d'une porte à gauche des personnages, avec porte en trompe l'oeil.

2) suite lambris de la Chapelle.

DOCUMENTATION

1) Bibliographie
2) Archives
3) Plans anciens
4) Archives photographiques

3) Deux femmes agenouillées sur un décors de paysage.

La femme, au premier plan, a les mains jointes, porte un vêtement clair aux plis multiples, a les cheveux libres.

La femme, au second plan, porte une sorte de turban, un vêtement plissé sombre, a les mains jointes plus haut que celles de sa compagne.

4) Sainte Noyale est au centre de la scène entre une ~~homme~~ femme debout à droite et un homme assis, à gauche.

Elle a la main droite levée en signe de salutation ou de bénédiction, sa main gauche relevant le bas de sa robe.

Elle porte une robe et un manteau clairs plissés.

Elle est debout devant un personnage de rang illustre, portant une couronne, assis ~~dans~~ sur un siège à accoudoir, en pied compliqué, tendant la main gauche, au pouce largement séparé des autres doigts vers la sainte.

Il porte une cuirasse sur le torse, a des manches ballons, porte un manteau rouge avec des motifs de couleur or, ~~qui~~, lui drapant les jambes.

A droite, la femme est la même que celle du panneau précédent, même profil, même coiffure.

5) Le décollement de Sainte Noyale.
Deux hommes à droite, deux femmes à gauche sur un décor ondulé.
A l'extrême droite, un soldat portant une hachine de la main droite, aux traits accusés, portant un casque surmonté d'un panache dans les roux, avec une ~~pot~~ avancée sur le front et une jugulaire.
Son torse est moulé dans une cuirasse. Il a les avant-bras nus.
Il porte une sorte de culotte brun rouge s'arrêtant aux genoux.
A mi-mollet il a un curieux ornement assorti à la culotte, relevé sur le tibia et bouffant sur les côté des jambes.
Il est chaussé de spartiates.
Au centre se tient le bourreau prêt à faire tomber son sabre sur la nuque de la sainte. Le sabre à une forte lame recourbée.
Il le tient à deux mains.
C'est un homme rondelet, brun avec un tissu blanc en bandeau dans les cheveux, une moustache portant une tunique blanche retenue à la taille par une étoffe foncée. Les manches de sa tunique sont relevées et roulés sur ses biceps.
Il porte des guêtres claires.

Agenouillée, lui tournant le dos, ste Noyale croise les mains, les yeux mi-clos. Elle est vêtue des mêmes vêtements plissés.
La nonnice est légèrement en retrait en arrière.

6) Drapée dans son manteau, tenant un long bâton dans la main droite, la nonnice précède ste Noyale céphalophore, la tête retournée vers elle.
Ste Noyale tient sa tête dans la main droite, la gauche étant posée sur les cheveux.

7) Ste Noyale à genoux, la face tournée vers elle.
A gauche, la nonnice est assise, la tête appuyée sur la main droite, les yeux fermés.
A l'arrière plan, des collines, quelques branches d'un arbre à droite et un arbre se dresse entre les deux femmes.

3) Suite lambris de la chapelle.

DOCUMENTATION

1) Bibliographie
2) Archives
3) Plans anciens
4) Archives photographiques

8) Ste Royale morte affalée à gauche, la tête reposant sur le sein. Le corps à demi étendue est affaissé sur le bras droit, la main gauche reposant sur le genou droit.

Derrière elle, un décor d'arbres.

A droite, la marraine est agenouillée, les mains jointes rendues vers la Sainte.

1) Décors :

Faux marbre gris et rouge. Dominance du gris foncé.

Symétrie du décors:

d'ornementation des deux panneaux les plus proches du transept, de chaque côté de la nef est plus abondante, comme si l'on avait mal calculé la disposition des panneaux restants.

Sous chaque panneau, une balustrade à 9 balustres en grosse poire, à pied tourné. La balustre de à chaque extrémité est représentée coupée en deux. Il y a 4 balustre rouge et 5 noirs. Le panneau est entouré d'un cadre à motif feuillu symétrique: feuille de laurier.

De part et d'autre des panneaux : un socle rouge à gauche, noir à droite supporte une ~~gaine~~ 1ème surmonté d'un autre socle soit en marbre rouge, soit à décors de feuillage, supportant des pots à feu. Chaque ~~gaine~~ 1ère est chapé et se termine en bas par un feuillage plus ou moins luxuriant ~~gaines~~ 1ères à tête d'homme 1er, 2e, 7e, 8e panneaux.

absence 4e
d'homme à gauche 5e 3e, à droite 6e.
tête de femme à droite, 3e, à gauche 6e,

Au dessus de chaque panneau, un médaillon représentant :

1er panneau : 1 femme -
2e : 1 homme -
3e, 6e - : 1 évêque avec crosse et mitre.
4e, 7e : marguerite et couronne de feuilles.

Chaque médaillon est orné de feuillage, de crosse ; au 3e et 6e, deux amours tiennent une couronne au dessus de la tête de l'évêque.

Entre les médaillons, au sommet de la voûte, guirlandes de fleurs ou de draperies avec des retombés de guirlandes parallèles aux pots à feu ; celles entre les 2e et 7e se terminant par de cornes d'abondance.

Entre les 1ers, 2e, 3e, 4e, 6e, 7e et 8e ports ou fenêtres à petits carreaux de couleurs, grillés, avec un oculus au dessus ; la fenêtre est surmonté d'un fronton à feuille, avec têtes d'amour entre les 2e, 3e et les 6e, 7e panneaux.
Au dessus, un socle rectangulaire avec figure d'angelot ailé, le tout orné de feuillages.

Au sommet du tout, un disque soit rouge, soit noir.

Au dessus des 4e et 5e panneaux, il n'y a pas de médaillons, mais rappel de l'ornementation surmontant les fenêtres.

Du côté des transepts, demi fenêtre grillée, puis bande de gris clair

NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Voûte lambrissée peinte - nef - vue d'ensemble Ouest/Est

Cliché BRACHET

66.56.913 v



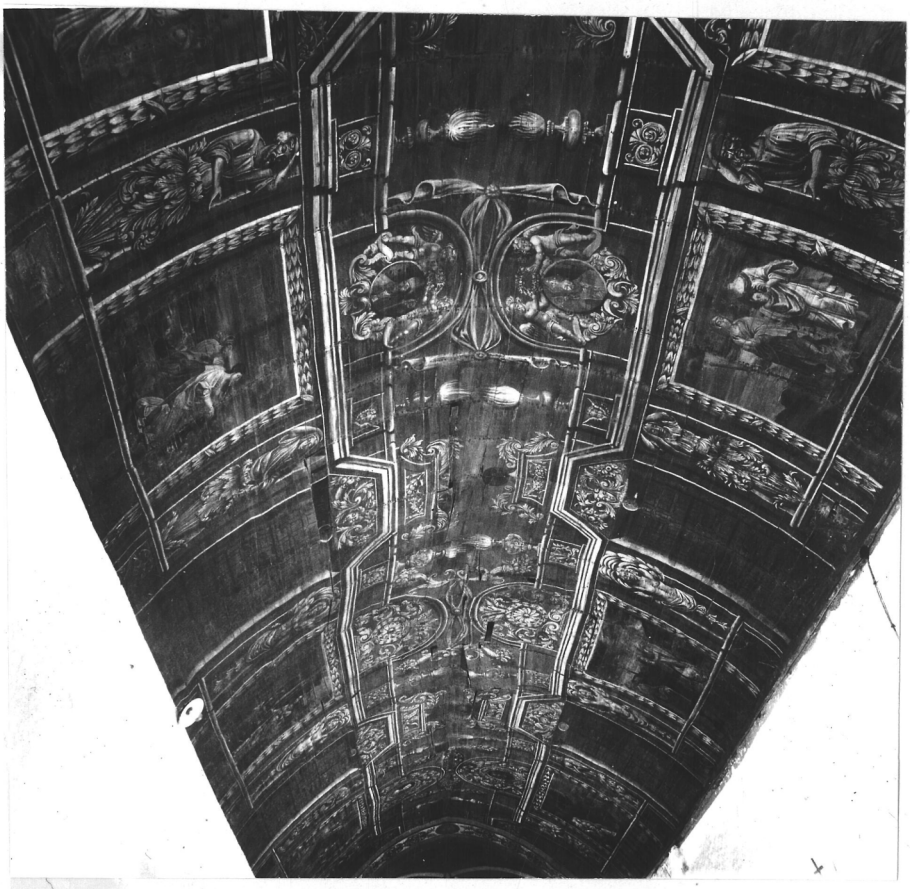
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Voûte lambrissée peinte - nef - vue d'ensemble Ouest/Est

Cliché BRACHET

66.56.914 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Voûte lambrissée peinte - nef - panneau I au Nord-Est : Sainte Noyale en prière

Cliché BRACHET

66.56.918 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Voûte lambrissée peinte - nef - panneau II au Nord, au centre : Sainte Noyale et le pauvre

Cliché BRACHET

66.56.917 X



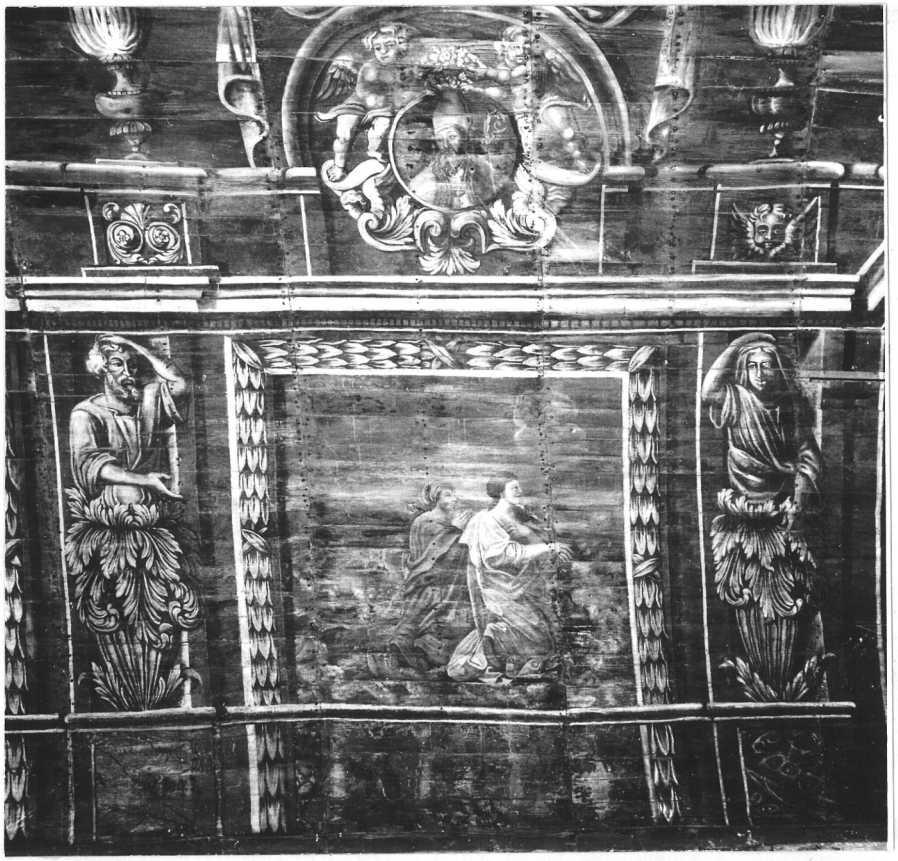
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Voûte lambrissée peinte - nef - panneau III au Nord, au centre : Sainte Noyale passant en Bretagne

Cliché BRACHET

66.56.922 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Voûte lambrissée peinte - nef - panneau IV au Nord-Ouest - Sainte Noyale et le tyran Nizan

Cliché BRACHET

66.56.920 X



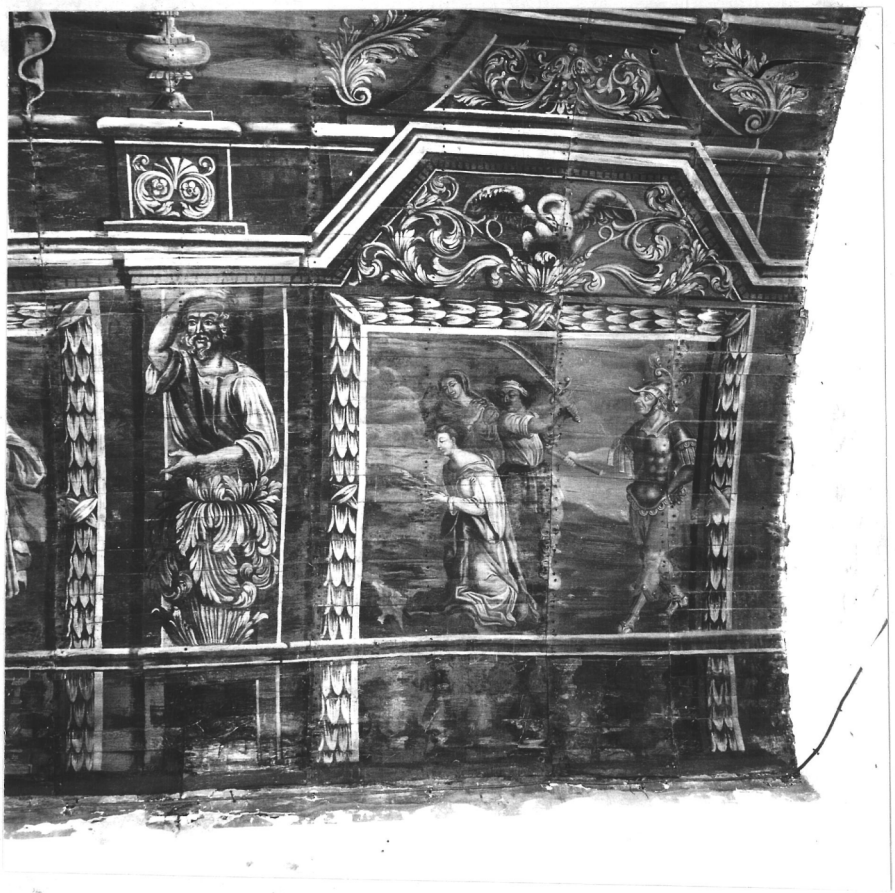
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Voûte lambrissée peinte - nef - panneau V au Sud-Ouest : Le décollement de Sainte Noyale

Cliché BRACHET

66.56.916 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Voûte lambrissée peinte - nef - panneau VI au Sud, au centre : Sainte Noyale dans un bois

Cliché BRACHET

66.56.919 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Voûte lambrissée peinte - nef - panneau VII, au Sud, au centre : Sainte Noyale en prière

Cliché BRACHET

66.56.921 X



NOYAL-PONTIVY 56
CHAPELLE SAINTE-NOYALE
Un panneau de la voûte lambrissée peinte dans la nef - (panneau VII)
Cliché LE THOMAS
010.V.1386



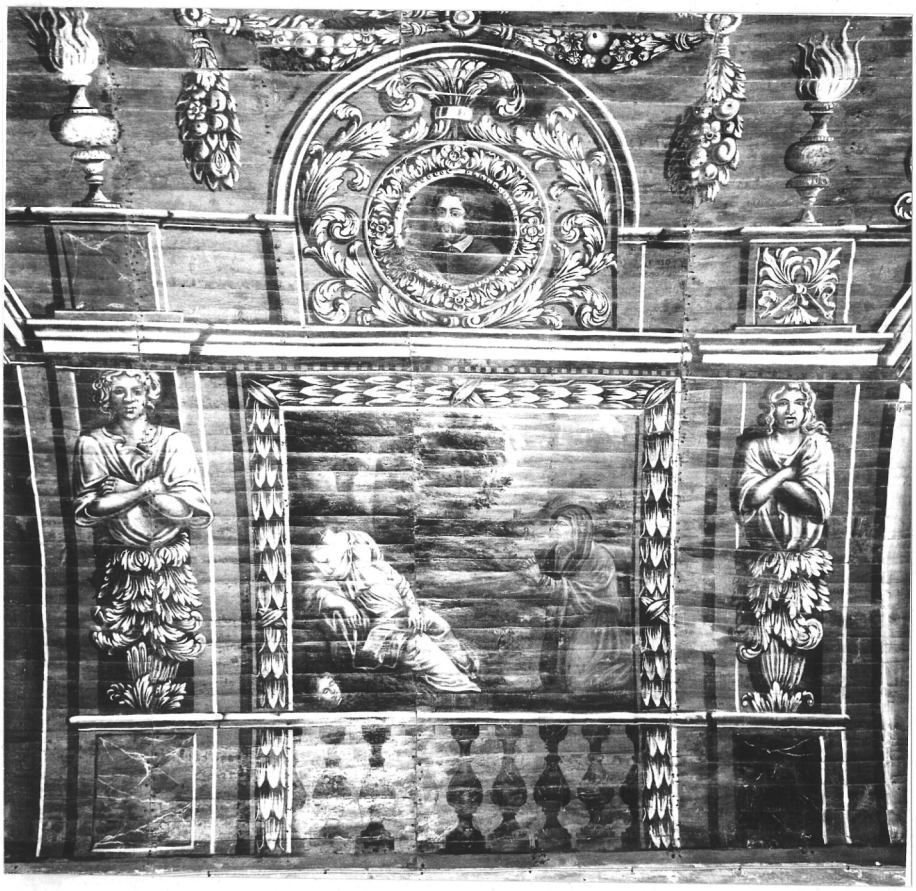
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Voûte lambrissée peinte - nef panneau VIII au Sud-Est : la mort de Ste-Noyale

Cliché BRACHET

66.56.915 X



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

Commission Régionale
" Bretagne "

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

07.56.151.0000.000.51.01.01.00.0003

07.56.151.0000.000.33.06.01.00.0002

Commune Noyal Pontivy — Lieu de conservation chelle ste Noyale

Dèpartement Morbihan — Objet Lambris petit

SITUATION DANS L'ÉDIFICE chœur - croisée du transept - mitoyen

PROVENANCE

MATÉRIAUX bois

DIMENSIONS

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

DESCRIPTION

Chœur

Lambris sur fond bleu -

2 panneaux rectangulaires surmontés de 2 médaillons se rejoignant au milieu.

Côté Nord : panneau :

Représentation de l'Ascension.

2 parties : - partie inférieure : apôtres debout, vierge agenouillée assistant à l'Ascension.

Polychromie : bleu foncé, ocre, rouge.

- Partie sup^re : Ascension du Christ symbolisée par le bas des pieds entouré de rayons et de nuages.

T. S. V. P.

OBSERVATIONS

Classement | Propriétaire

Travaux d'urgence

Au dessus, médaillon rond tenu par 2 anges, drapé flottant ; on voit le Christ tenant le globe du monde, représenté en buste, cheveux ondulés, tunique blanche, manteau rouge, bénissant de la main droite, tenant le globe surmonté d'1 croix dans la main gauche.

côté Sud descente du St Esprit :

Centre la Vierge, assise, bras croisés sur la poitrine, vêtue d'1 robe ocre rouge, manteau bleu sur la tête et les épaules -

A sa gauche, St Jean mains jointes, assis, vêtu d'1 tunique rouge et vêtement blanc -

A sa droite, St Pierre, tunique bleue, robe ocre -

HISTOIRE

Au milieu 1er plan à droite, apôtre agenouillé, coupé

A gauche, apôtre de bout, vêtu d'1 grd manteau bleu gris.

Apparition des bustes et des têtes des autres apôtres dans le fond

Ts les personnages st surmonté d'1 flammèche rouge

Au dessus, St Esprit sous forme de colombe dans 1 nuage ocre.

Médaillon : représentation de la Vierge en buste, la main gauche sur la poitrine, voile ocre marron sur la tête, robe blanche à plis.

Attitude Précieuse -

BIBLIOGRAPHIE

2 anges à draperie flottante verte, rouge retiennent le médaillon.

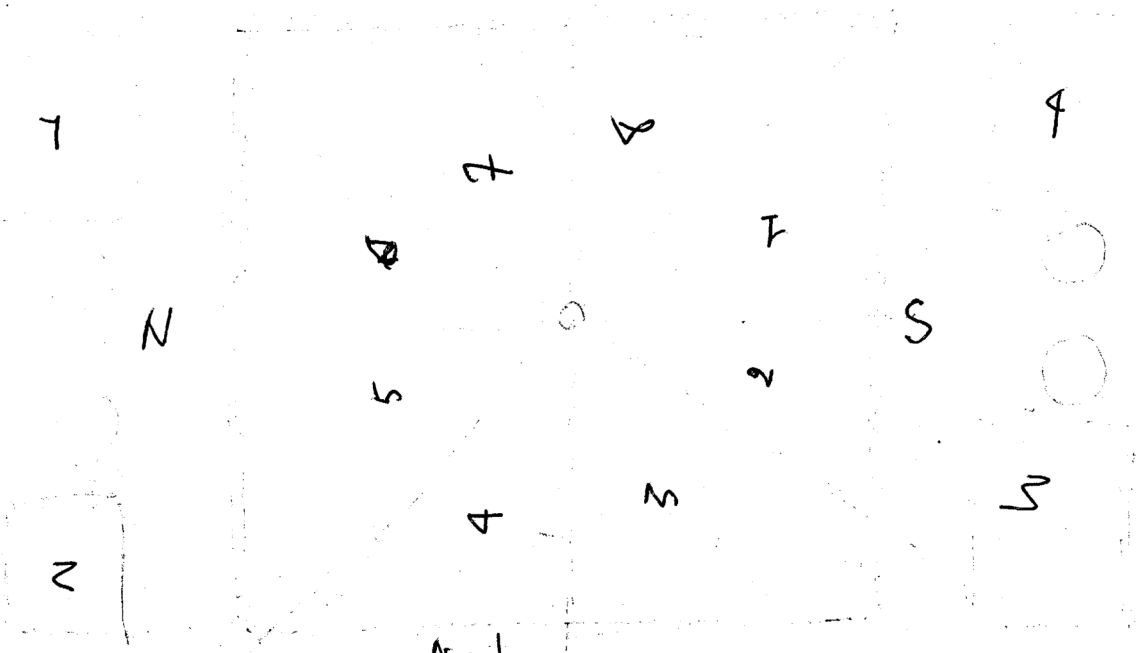
Décors :

Cadres à feuilles de laurier ocre marron et blanc.

De chaque côté, socle rectangulaire à volutes d'angle, orné d'1 croisillonage à fleurette sur fond blanc, surmonté d'1 décor de palmettes, se terminant en une cassolette.

Suite lambris transept et croisillon.

choeur



Nef

Croisée du transept : 8 panneaux sur fond ocre foncé.

côté choeur, panneaux 1 et 2 : Annonciation :

1- Vierge agenouillée, vêtue d'1 robe, drapé rouge et blanc - Dst elle de l'écoinçon, vase portant la fleur de lys.

2- Ange debout, robe blanche, drapé bleu.

3- Peut être une Nativité - Difficilement lisible.

4- Ange tenant les instruments de la Passion? martyre tenant tenaille martyre

5- Ange tenant 1 palme de la main dste et 1 objet de la gauche

6- Ange martyre — — — dte et tenaille — — vêtu de rouge.

7- Ange martyre? tenant 1 palme de la main droite.

8- Femme agenouillée - martyre

Panneaux difficilement lisibles - les anges sont peut être des martyrs.

Croisillon Nord :

1 – côté chœur : Christ au jardin des Oliviers.

- 1er plan : le Christ assis les mains jointes vêtu d'1 grand manteau rouge assisté d'1 ange.

Au dessus un ange en vol présente le calice.

Fond très sombre de paysage et de ciel ocre rouge et bleu



- Au dessus : médaillon : St Pierre en buste.

Il est tenu par 2 anges debout : tunique blanque et draperie flottante bleue foncée.

2 – côté nef : Flagellation.

- Christ debout, mains liées derrière le dos.

Bourreau à gauche vu de dos

A droite, 1 personnage.

Au fond, oculus circulaire grillé d'1 croix.

Ensemble très sombre, ocre marron sur lequel se détache le blanc de la tunique du Christ.

- Médaillon : évêque tenant 1 cœur rouge à flamme ds la main droite. Il est tenu par 2 angelots.

3 – Croisillons : ~~arrestation au jardin des Oli~~ portement de la croix.

- Chute du Christ agenouillé au 1er plan

A gauche : 2 soldats

A droite : Simon de Cyrénéen ? A l'arrière 2 ou 3 personnages.

Au fond, muraille d'1 forteresse, arbres, ciel nuageux.

- Médaillon : Christ bénissant de la main droite, tenant le calice de la main gauche.

4 – Descente de croix

1er plan le Christ assis, soutenu par la Vierge défaillante soutenue par les Stes femmes – A gauche la Madeleine baisant la main drte du Christ – Ciel tourmenté.

A gauche, croix nue avec 1 échelle.

Médaillon semblant représenter le Christ roi, tenant l'épée de la main drte, toge rouge.

Angelots

Panneaux inscrits ds des cadres ornés de laurier. Médaillons tenus par des anges – Ensemble très sombre, qualité picturale médiocre.

Entre les panneaux, séparant nef, chœur et croisillon, bandes blanches ornées de volutes à feuillages ocre et vert

Médaillon rond central

Rosace sculptée au milieu de la croisée.

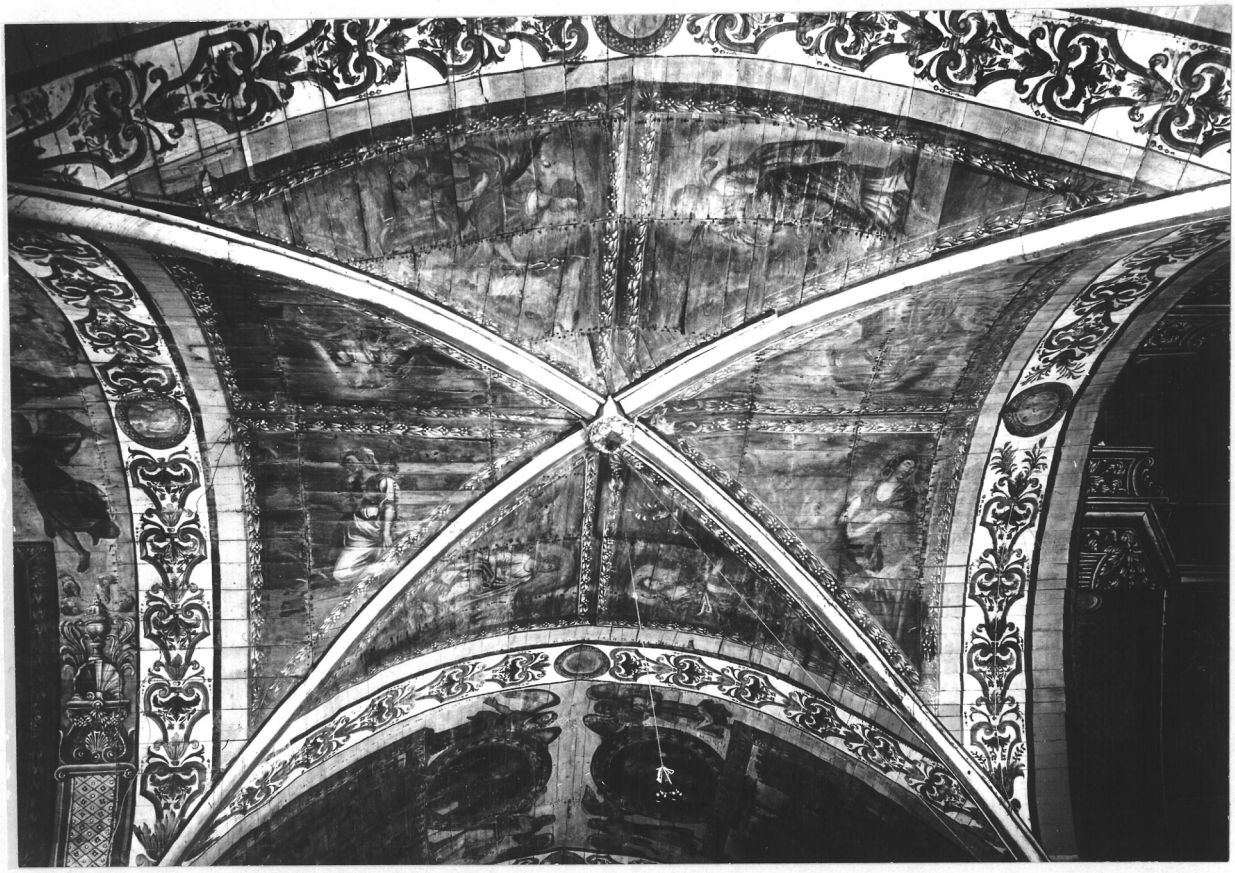
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Voûte lambrissée peinte - Croisée du transept - vue d'ensemble

Cliché BRACHET

66.56.901 V



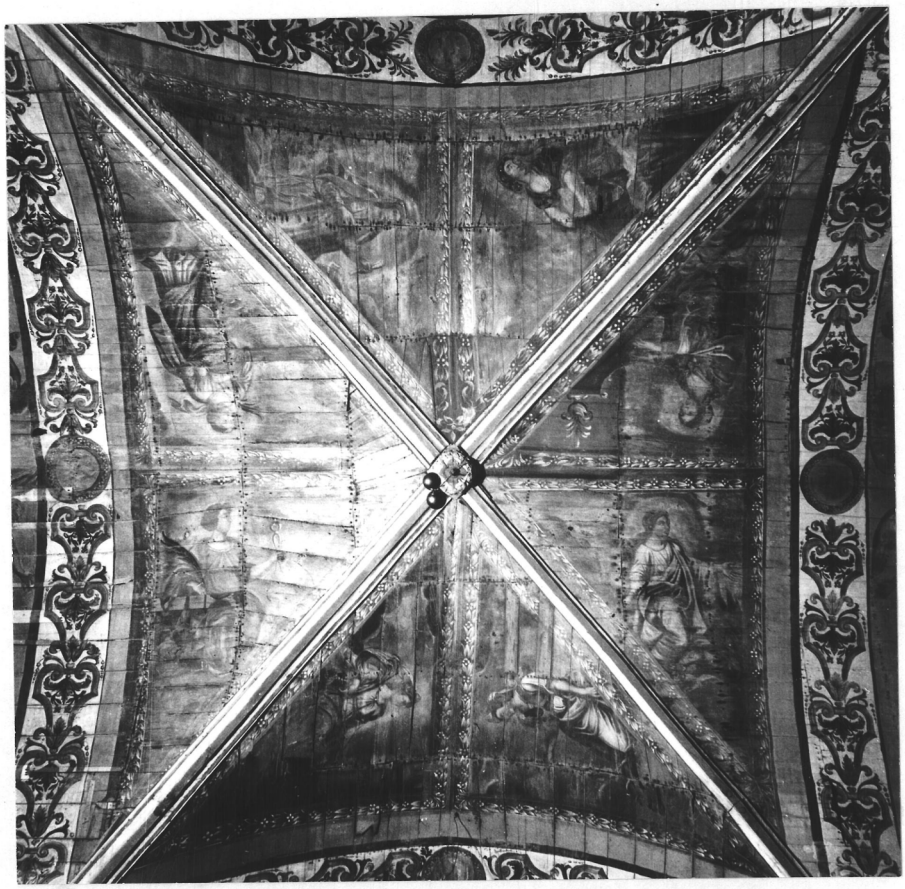
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Voûte lambrissée peinte - Croisée du transept - vue d'ensemble

Cliché BRACHET

66.56.902 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Voûte lambrissée peinte - Croisée du transept - panneaux Ouest, martyres

Cliché BRACHET

66.56.905 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Voûte lambrissée peinte - Croisée du transept - panneaux Sud, l'annonciation

Cliché BRACHET

66.56.904 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Voûte lambrissée peinte - Croisée du transept - panneaux Nord , martyres

Cliché BRACHET

66.56.906 X



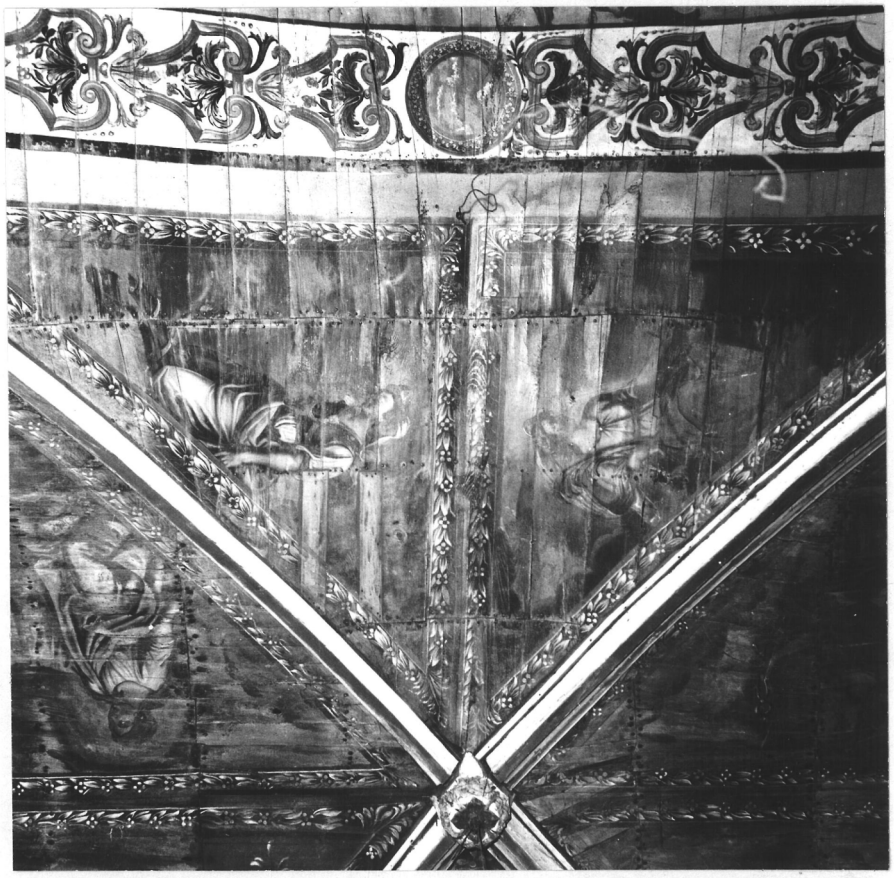
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Voûte lambrissée peinte - Croisée du transept - panneaux Est, martyres

Cliché BRACHET

66.56.903 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Voûte lambrissée peinte - bras Nord du transept - panneau Est : Le Christ au Jardin des Oliviers

Cliché BRACHET

66.56.911 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Voûte lambrissée peinte - bras Nord du transept - panneau Ouest : La Flagellation

Cliché BRACHET

66.56.912 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Voûte lambrissée peinte - bras Sud du transept - panneau Est : la Descente de Croix

Cliché BRACHET

66.56.909 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Voûte lambrissée peinte - bras Sud du transept - panneau Ouest : Le Portement de croix

Cliché BRACHET

66.56.910 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Voûte lambrissée peinte - choeur -
Panneau au Nord - l'Ascension

Cliché BRACHET

66.56.907 X



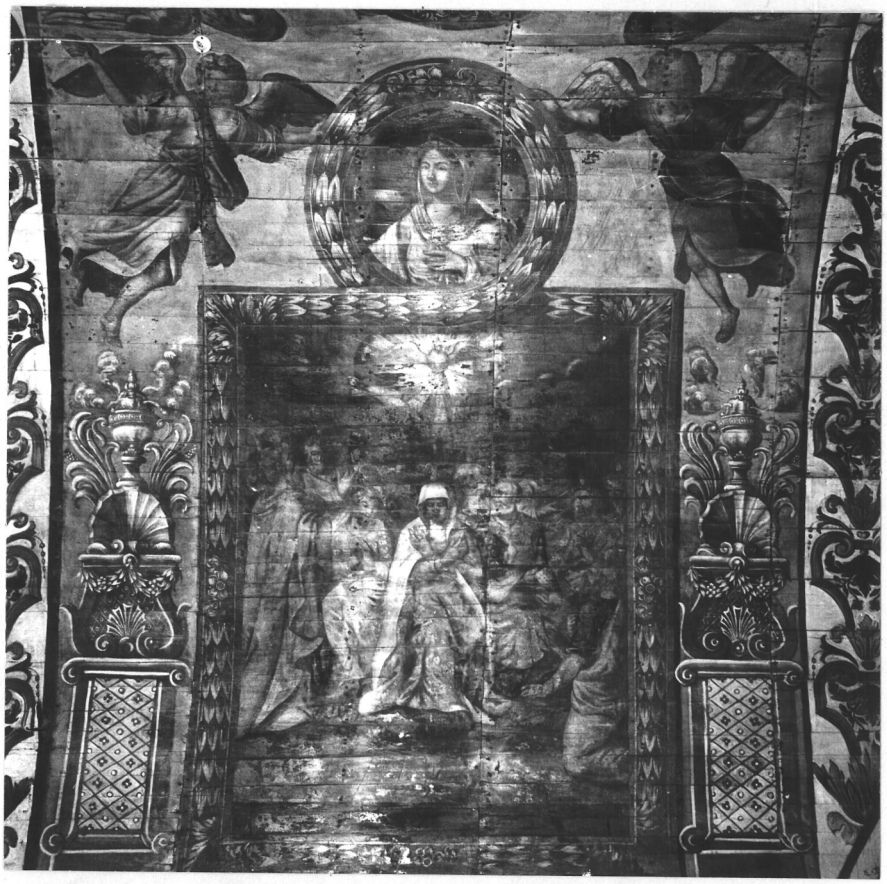
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Voûte lambrissée peinte - choeur - Panneau au Sud - Descente de l'Esprit Saint

Cliché BRACHET

66.56.908 X



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

Commission Régionale
" Bretagne "

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

07.56.151.0000.000.33.05.02.01.0002

07.56.151.0000.000.33.04.01.00.0002.

Commune Noyal-Pontivy — Lieu de conservation chapelle St Noyal

Dèpartement Morbihan — Objet Retable

SITUATION DANS L'ÉDIFICE chœur mur Est

PROVENANCE

MATÉRIAUX bois

DIMENSIONS mur E -

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE haut relief et bas relief.
polychromie usuelle

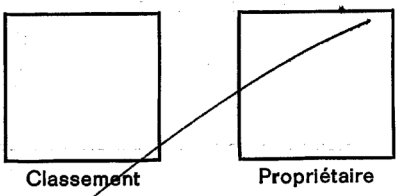
DESCRIPTION
type de retable à 1 panneau central peint, 2 baches latérales et 1 niche supérieure.

Iconographie - le panneau central représente l'Assomption de la Vierge en 2 parties; partie inférieure, St Pierre entouré de St Jean Baptiste ? et des Apôtres remet des fleurs à la Vierge agenouillée tandis que à gauche les Apôtres le yeux au ciel assistent à l'Assomption représentée dans la partie supérieure

T. S. V. P.

OBSERVATIONS

- à gauche. Ste Royale
- à droite St Franc.



niche supérieure : Vierge à l'Enfant.

Classement

Propriétaire

Travaux d'urgence

① l'autel et la partie inférieure

autel, bois, faux-marbre : → rouge, blanc, gris caréné avec moulures. Au centre ds 1 médaillon l'Agneau mystique en bas relief. Aux angles têtes d'Angelots en haut relief. chevelures bouclées traitées par mèches.

HISTOIRE

2 gradins parcourus de rinceaux fins. avec motif central.

le tabernacle (H, 0,55, L : 0,39 ; P : 0,38) bois doré. porte à sommet cornilique portant un ciboire en bas relief. De chq côté pilastre à chft composite. Au sommet : corniche moulurée.

BIBLIOGRAPHIE

De chq côté de l'autel encadrant les portes de la sacristie, couleur bois, 2 socles droits à corniche moulurée, polychromie récente, (H : 1,89 jusqu'au sol.) niveau du sommet du tabernacle.

② (Retable. chœur. suite. St Royale)

② Etage intermédiaire entre l'étage inférieur et l'étage médian.

Au centre, sur la longueur de l'autel (H: 0,77) panneau rectangulaire divisé en 3. Faux marbre blanc et gris.

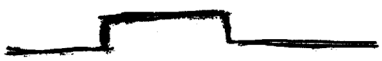
Sur le panneau central se détachant en haut relief. 1 1/2 soleil portant 2 têtes d'angelots ~~[illegible]~~ surmontant 1 coquille formant dais pour un écu sur lequel est représenté en bas-relief St Jean Baptiste enfant ou le Christ? La croix ✝ ds la main gauche et l'Agneau ds la droite. Cet écu est porté par 2 Angelots (en haut relief) dt les corps sont pris dans une couronne de feuillages.

Latéralement. Au dessus de la porte, formant niche, 1 tête d'Angelot en haut-relief, ailes croisées, chevelure touchée longue.

De chq côté sur des 2 ailes prolongeant les précédents 1 tête d'angelot en haut relief, ailes ~~[illegible]~~ formant auréole, col arrondi et dentelé.

Couronnant l'ensemble, 1 corniche moulurée continue

③ Etage médian

Le panneau central encadré  ds la partie supérieure. (H, 2m05, env. L. 1,45m)

cadre → bas-relief représentant des feuilles de chêne posées en triangle avec glands
la toile est en mauvais état, craquelée, déchirée. (ocre, rouge, gris).
Encadrant immédiatement le panneau 2 pilastres rectangulaires vus de profil, chptx composites. faux marbre noir veiné de blanc.
légèrement en retrait par rapport à ces derniers 2 colonnes, faux marbre noir, veiné de blanc, à base moulurée et chptx composite OR. soutiennent l'entablement de la partie centrale et font pendant à 1 autre colonne semblable ~~par~~ par l'encadrement des niches latérales.
Les colonnes sont dans le prolongement des socles "doriques" à ongelots.
Les niches latérales en cul de four, fond bleu, socle semi-circulaire débordant reposant sur 1 fronton curviligne à tête d'ongelot aux ailes déployées ; bords parcourus d'1 chute de feuillages. Au sommet tête d'ongelot en haut-relief, ailes déployées de chq côté, 1 chute de bouquets de fleurs et fruits.
couronnant l'ensemble 1 architrave terminée par 1 frise de ~~VVV~~ feuillages géométriques

③ (Retable chœur. Ste royale suite)
- puis 1 frise de rinceaux OR, 1 autre frise de feuillages
- 1 petite "corniche" de denticules
" " d'oves
Enfin 1 corniche très saillante à modillons à palmettes séparées par des rosaces, épousant les contours du panneau central et des niches latérales.

④ Etage supérieur

- La niche centrale. en cul de four, fond OR, à coquille encadrement rectangulaire -
De chq côté, à l'aplomb, 1 colonne faux marbre, gris et blanc à chpt composite OR
" " " en retrait 2 pilastres, polychromie 1 peu plus sombre, chpt composite.
- couronnant l'ensemble - 1 architrave unie pr le ~~petit entrée, pilastres~~ 1 frise ornée de rinceaux OR sur fond rouge. - 1 "corniche" de denticules OR, enfin 1 corniche très saillante.
De chq côté, à peine visible, se confondant avec les peintures apparentes, 1 pot à feu orné de drapes -
- Niches latérales, en amortissement 1 fronton curviligne rompu avec corbeille de fleurs au sommet et guirlande de feuillages à la

retombée -
(ce fronton est absent à droite en pièces détachées de la chapelle).

⑤ les Statues

• Ste royale (sic). à gauche. ronde-bosse, dos creux (H : 1,m26.) - polychromie refaite - niche semble d'origine
ste céphalophore - représentée debout portant sa tête à la hauteur de la taille, main droite dessous - genou droit légèrement en avant.
vêtue d'1 robe (OR) à plis souples et nombreux, légèrement couchés - manches plissées larges, serrées au poignet. -
sur la robe, 1 casaque rouge aux manches larges, basques découpées et apprêtées, large ceinture retombant sur la robe
sur les épaules 1 manteau rouge bordé de vert retenu dit par 1 fermoir OR - tombe ~~de~~
sur le bras droit, relevé sous l'avt. bras.
les mains sont fines et bien faites.
la tête poupine, chevelure traitée par mèches courtes, bouche légèrement entr'ouverte, yeux sulfurés.
facture + qu'ultrasonde.

• St Marc niche droite. ronde-bosse - dos creux (H 1 m) polychromie refaite - posé sur 1 socle (H : 0,20) - représenté debout. ~~main~~ bras droit replié, main refermée sur 1 grand livre

④ (Suite Retable. chœur. Ste royale)

St Marc. main gauche avancée sortant du manteau.
genou gauche en avant.
vêtu d'1 longue robe OR, plus couchée ds le bas.
chasuble OR doublée de vert, formant des plis compliqués, cassés à gauche.
La tête → chevelure longue, frisée, barbe abondante frisée.
A ses pieds, à sa droite, le lion couché retournant la tête vers la droite, patte gauche levée.
facture très différente de celle de Ste royale.
+ naïve, bien que le costume soit bien traité.
disproportion.

Vierge à l'Enfant (niche supérieure)
assise, tenant l'Enfant debout sur ses genoux.
position contournée. presque droite jusqu'au buste.
les genoux st tournés vers la gauche.
Vierge couronnée sur 1 voile OR - vêtu d'1 robe OR, serrée à la taille - sur les épaules 1 manteau bleu et OR doublé d'hermine, retombe sur le bras droit tendu.
le bras gauche tient l'Enfant debout, vêtu d'1 longue tunique OR, bras repliés. la tête tournée vers la gauche
disproportion (la tête de la Vierge très grande).
Attitude maladroite - polychromie refait.
H : 1m80 env.

NOYAL-PONTIVY 56
CHAPELLE DE SAINTE-NOYALE
Statue de saint Marc, dans le retable du choeur
Cliché LE THOMAS
010.V.1328



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Maître-autel, dans le choeur : encadrement et dessus de porte, dans l'angle Nord-Est

Cliché BRACHET

66.56.882 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Tête d'angelot, console de la niche Nord dans le retable du choeur

Cliché BRACHET

66.56.884 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Tête d'angelot, console de la niche Sud dans le retable du choeur

Cliché BRACHET

66.56.883 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Maître-autel, dans le choeur : encadrement et dessus de porte, dans l'angle Sud-Est

Cliché BRACHET

66.56.885 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Retable du choeur, niche supérieure : Vierge à l'Enfant

Cliché BRACHET

66.56.880 X



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

Commission Régionale
" Bretagne "

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

07.56.151.0000.000.39.05.02.01.0003.

07.56.151.0000.000.33.04.01.00.0002

Commune Noyal-Pontivy Lieu de conservation chpelle Ste Noyele

Dèpartement Morbihan Objet Retable

SITUATION DANS L'ÉDIFICE croisillon N - mur E.

PROVENANCE

MATÉRIAUX bois

DIMENSIONS Ht la largeur du mur E

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE Haut relief et bas relief.
polychromie récente.

DESCRIPTION
Type de retable à 1 panneau central peint et 2 niches latérales. couronnés par 1 entablement et 1 fronton continu

Iconographie. - Au centre 1 Apparition du christ ou la longue croix / vêtu semble tel ô St Jean Baptiste -, peinture très sombre. de mauvaise qualité sur bois -
à gauche Ste Catherine
à droite St Jean Baptiste

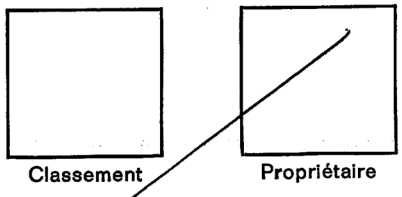
T. S. V. P.

OBSERVATIONS

Classement

Propriétaire

Travaux d'urgence



① L'autel et la partie inférieure

autel + récent - bois poly chrome → faux marbre gris et blanc - trapézoïdal : H : 0,93 - (L (sup) : 1,95 ; L (inf) 1,08 m) sur le panneau central : le triangle inscrit ds 2 soleil -

2 gradins sans décor

le tabernacle (H ; 0,47 m) (Larg 0,39) - + récent cô l'autel - porte centrale cornicique, calice peint, 2 pilastres, chpt x "d'origine" corniche moulurée -

HISTOIRE

2e chp côté de l'autel 1 "pilier" de bois formant socle (H : 1,m37) → avec le socle de maçonnerie faux marbre, ocre rouge - panneau de faux marbre noir sur les côtés.

② Etape intermédiaire - 2 socles de bois en retrait par rapport aux précédents et + petits (H 0,67) polychromie + claire, corniche moulurée-continue - Entre ces 2 socles en retrait 1 panneau de bois uni (le bas du tableau occupant le centre).

BIBLIOGRAPHIE

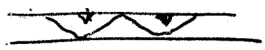
② (suite Retable - cuvillon V - Ste Noyale)

③ Etage médian -

panneau central - encadrement rectangulaire - H : 2,15 m, Larg → 1 m 12 - cadre moulurée noir, orné de feuillages OR en bas relief aux angles.

niches latérales ds l'alignement du panneau à partir du haut - en cul de four, bleu coquille en bas relief OR - encadrement rectangulaire (H : 1,27 m ; 2 0,42) bordé de feuillages en bas-relief. (répétition du m motif). - socle semi-circulaire débordant porté par 1 console ornée de feuillages -

De chq côté (prolongement des socles) 1 colonne à base moulurée, faux marbre noir veiné de blanc chpt composite -

Au dessus de ces colonnes entablement continu - architrave surmontée d'1 frise  s'arrondissant  au dessus du panneau central -

- 1 frise de rinceaux OR sur fond rouge avec tête d'angelot à la "clef"
- denticules
- oves
- corniche très saillante à modillons à palmettes.

Amortissement central → 1 corbeille tressée de grands fleurs

sur les côtés, fronton curviligne rompu avec socle central + corbeille de fleurs.
bande guirlande de fleurs à la retombée.

④ les statues

st Catherine (niche gauche) - Ronde bosse - dos neux.
polychromie récente - (H : 1,22 m)
Debout pouls écartés, droits.
coude gauche replié, main coupée.
coude droit replié, main tendue servant ppch (cassé) - vêtue d'1 robe rouge à encolure carrée, montante jusqu'à la taille, manches longues ; ceinture ensuite plus droits et rands
un manteau sur les épaules à peine apparent.
statue couronnée ; chevelure longue, blonde
visage → yeux baissés, pommettes rouges, petite bouche.
Facture populaire, assez élégante.

st Jean Baptiste (niche droite) Ronde bosse - dos neux.
polychromie (récente - H : 1 m 09) -
Debout, bras gauche replié, main refermée en avant - bras gauche replié dvt sous la taille très maladroitement, grande main tenant 1 livre fermé, tranche rouge, sur lequel est posé 1 agneau allongé -
Il est vêtu d'1 tunique OR ou ceinture à la

③ toile - très large et plissée de haut en bas.
gros plis, toilles aux arêtes vives - sans vraisemblance.
- sur l'épaule droite 1 manteau ocre. marron.
ramené dvt sous le bras gauche - mêmes
plis raides, figés.
la tête - chevelure longue traitée par mèches
symétriques - nez fort -
Facture populaire, maladroite.

---

ste royale (dans 1 baldaquin sous verre - amovible
posé sur le tabernacle).
statuette - ronde - bosse - bois - dos plat - poly. récente
(0,53) tenant sa tête sur la poitrine - main
gauche simplante dessous - droite sur les cheveux -
vêtue d'1 robe or, empiècement en pointe jusqu'à
la taille, manches longues, larges poignets -
- manteau or ramené sous le bras droit dvt
et sous le bras gauche - plis assez roide.
visage bien fait, bouche entr'ouverte - sans
réalisme -
Facture artisanale.

NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Retable du bras Nord du transept - autel et tabernacle : statuette de Sainte Noyale

Cliché BRACHET

66.56.887 V



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Choeur - vue d'ensemble

Cliché BRACHET

66.56.878 V



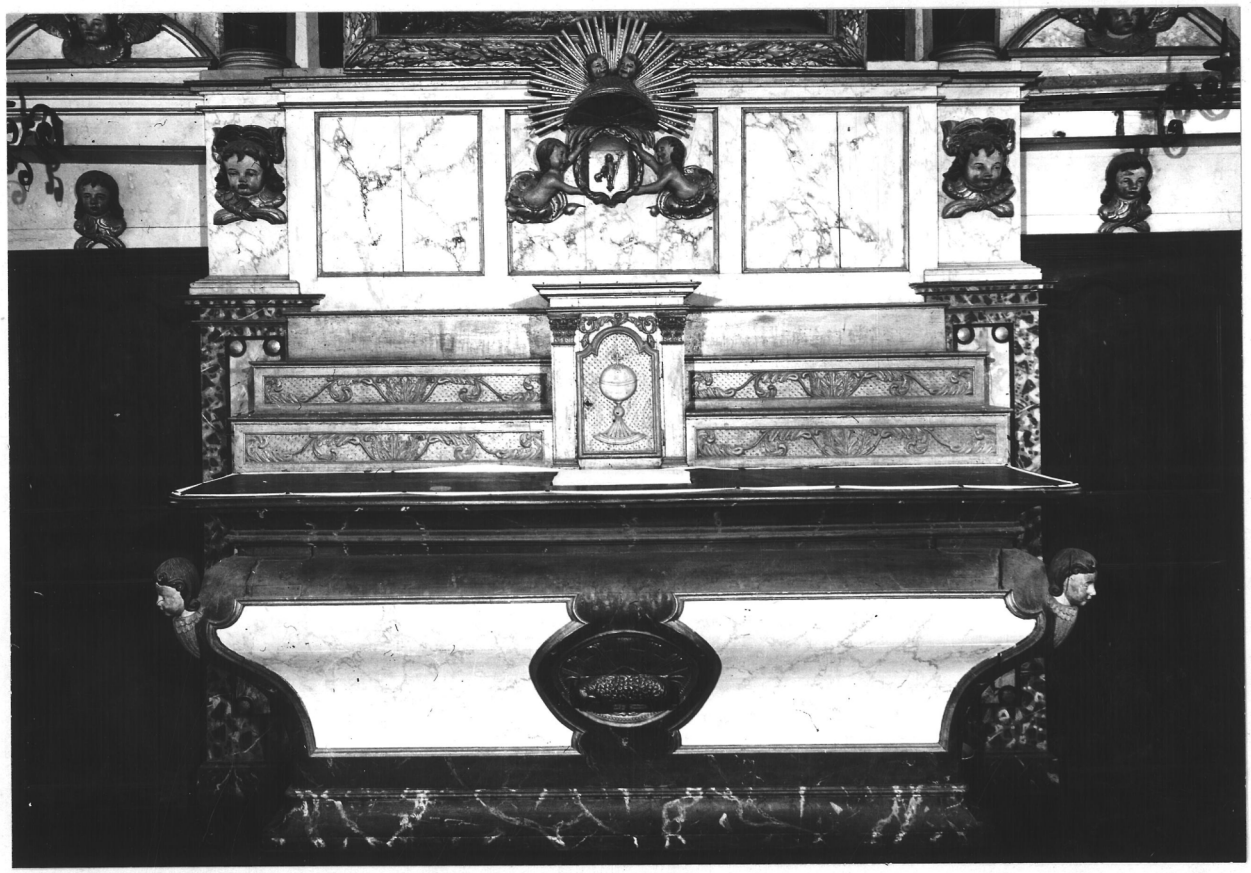
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Maître-autel, dans le choeur - vue d'ensemble

Cliché BRACHET

66.56.879 X



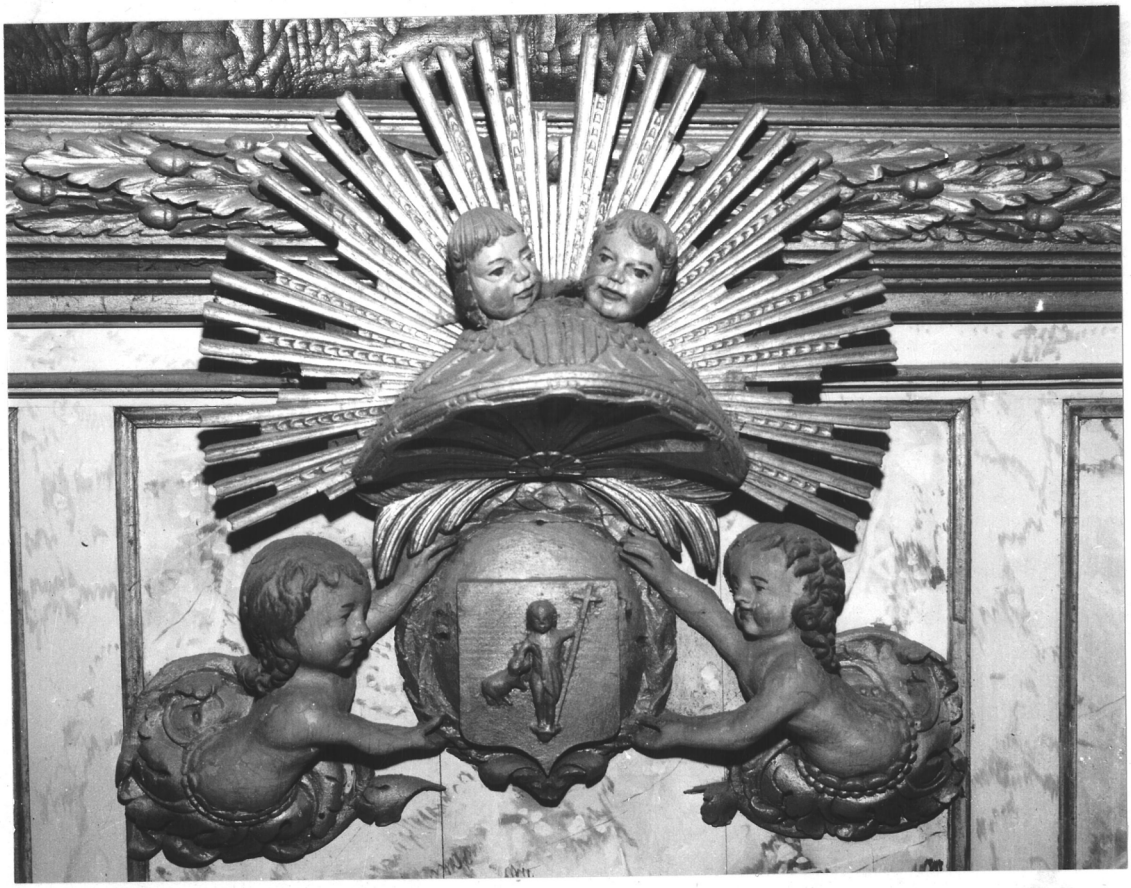
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Maître-autel, dans le choeur : détail du motif central

Cliché BRACHET

66.56.881 X



NOYAL-PONTIVY 56
CHAPELLE SAINTE-NOYALE
Statuette de Sainte Noyale dans le baldaquin
Cliché LE THOMAS
010.V.1341



NOYAL-PONTIVY 56
CHAPELLE SAINTE NOYALE
Statuette de Sainte Noyale - Vue d'ensemble
Cliché LE THOMAS
010.V.1343



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

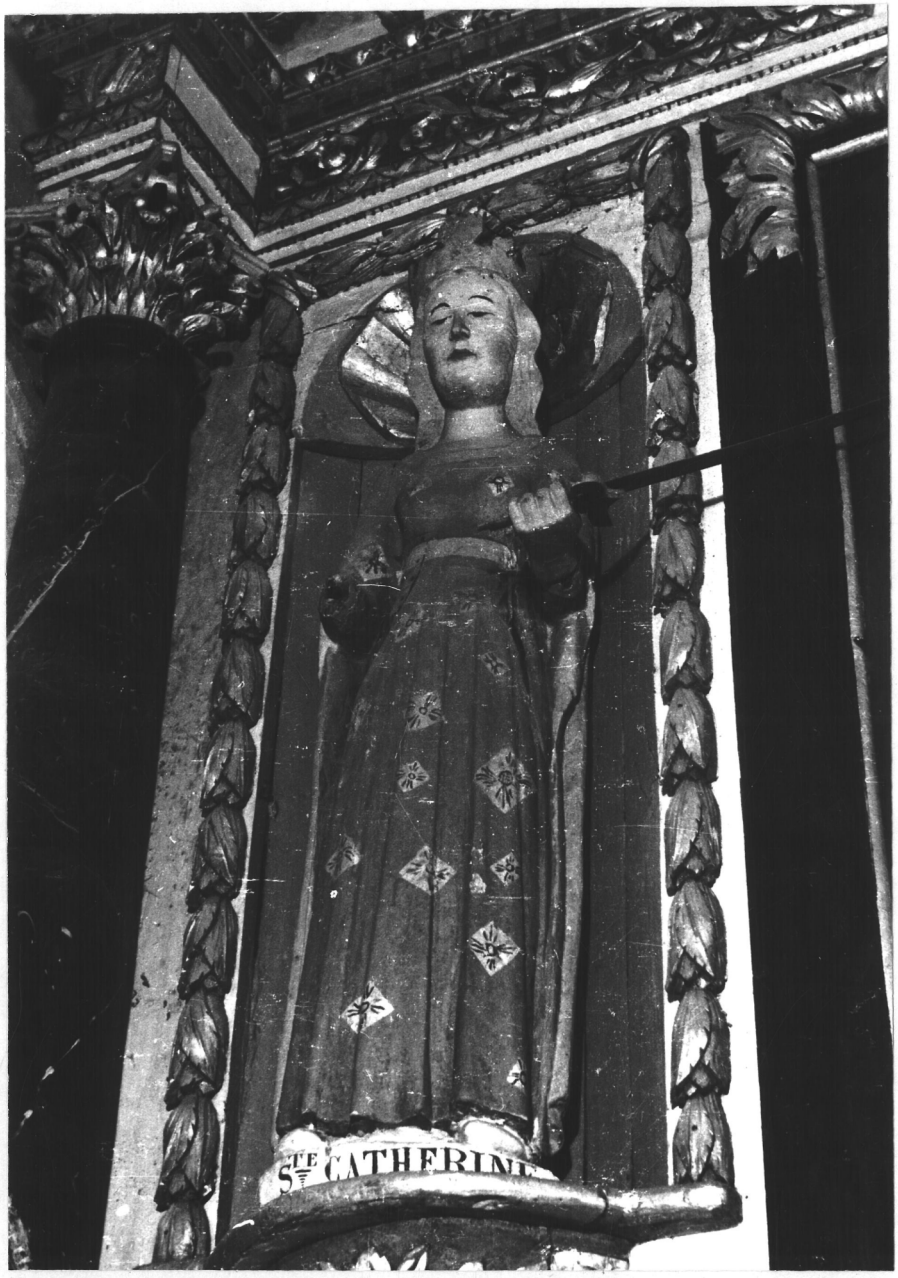
Retable du bras Nord du transept : vue d'ensemble

Cliché BRACHET

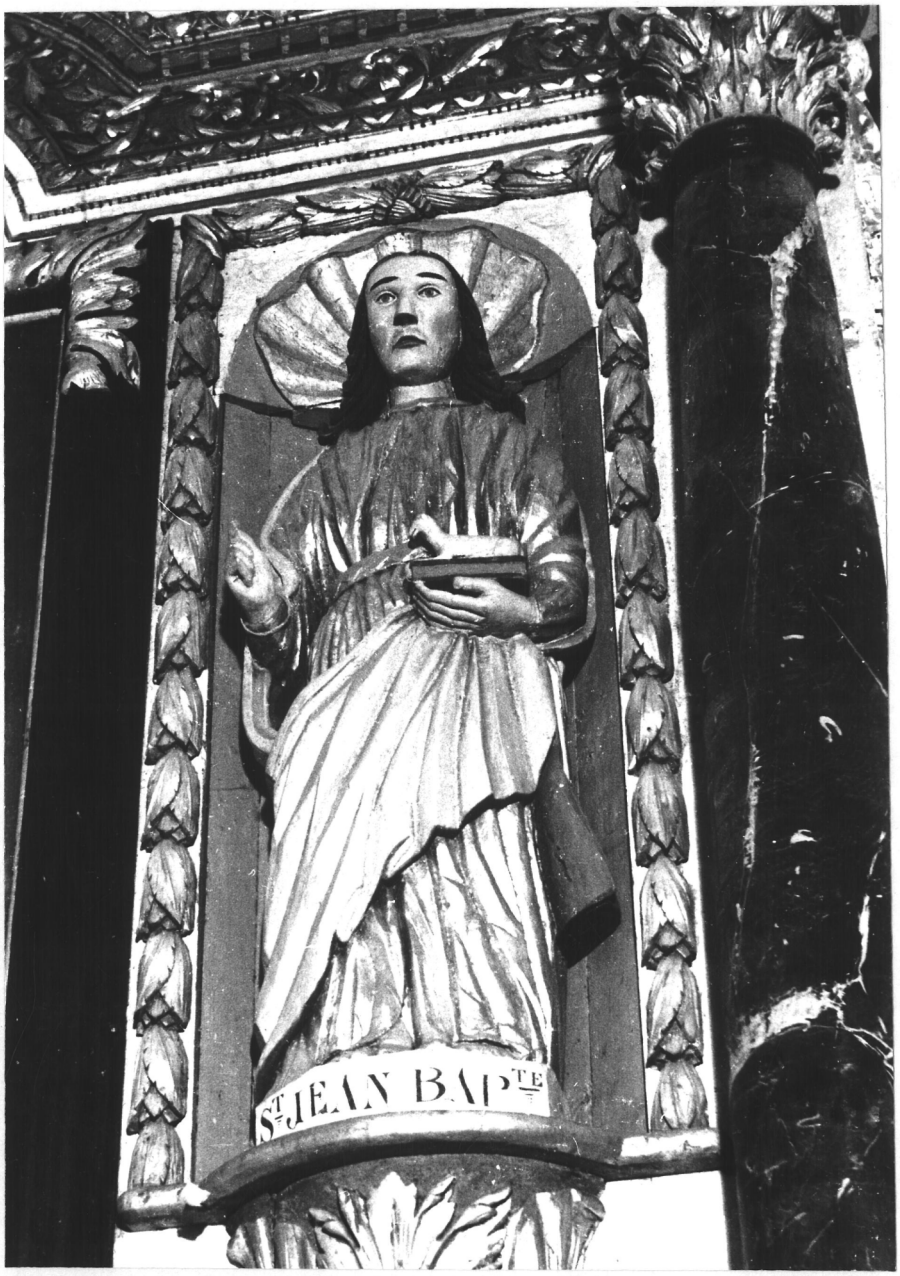
66.56.886 V



NOYAL-PONTIVY 56
CHAPELLE DE SAINTE-NOYALE
Statue de sainte Catherine, dans le retable du bras Nord du transept
Cliché LE THOMAS
010.V.1329



NOYAL-PONTIVY 56
CHAPELLE SAINTE-NOYALE
Statue de saint Jean-Baptiste, dans le retable du bras Nord du transept
Cliché LE THOMAS
010.V.1330



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

Commission Régionale
" Bretagne "

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

07.56.151.0000.000.39.05.02.01.0004

07.56.151.0000.000.33.04.01.00.0002

Commune Noyal-Rostivy Lieu de conservation chpelle Ste Noyale

Dèpartement Morbihan Objet Retable

SITUATION DANS L'ÉDIFICE Croisillon Sud - mur E

PROVENANCE

MATÉRIAUX bois.

DIMENSIONS

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE haut relief et bas relief peinte polychromie refaite - 1 date sur le socle

DESCRIPTION côté chœur : 1872

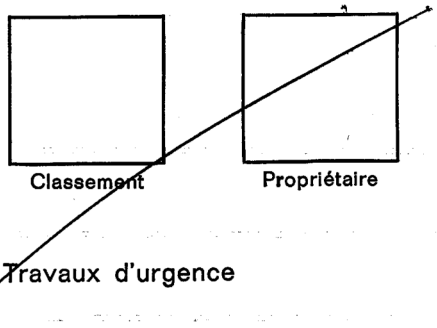
- même disposition que le retable du croisillon N mais ici le panneau peint est + grand : Larg : 1,42 m
- Iconographie

Entrée toile peinte -> représente la célébration de la messe au moment de l'élévation tandis que dans la partie supérieure, le Christ et la Vierge accueille les Ames

à gauche St Nicolas
à droite St Jacques

T. S. V. P.

OBSERVATIONS



Classement

Propriétaire

Travaux d'urgence

les statues

St Nicolas (niche gauche) ~~[illegible]~~ plâtre ~~[illegible]~~ - ~~[illegible]~~
polychromie récente - ronde-bosse, dos plein - H, 0,[illegible]
représenté debout en évêque → hitre, aube
blanche chasuble ou manipule, tenant la
crosse (bois) de la main gauche et bénissant de
la droite.

HISTOIRE

facture habile, plis couchés de l'aube, grands
plis profonds de la chasuble. visage bien fait.

St Jacques bois - ronde-bosse, dos creux -
(H : 1,10 m).
représenté debout, pied droit en avt, la
main gauche relevée à hauteur de l'épaule
tenant le bâton de pèlerin, la droite tenant 1 livre
fermé à la hauteur de la taille.
vêtu d'1 longue robe, serrée à la taille, bourse à
la ceinture à droite, grand manteau rouge
doublé de blanc s'ouvrant dvt et ramené
du bras gauche (relevé) sous la main droite.
plis habiles - longs, - chapeau de pèlerin - longue
chevelure bouclée, barbe -

BIBLIOGRAPHIE

Facture adroite avec naïveté
de l'extrémité

NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Retable du bras Sud du transept - vue d'ensemble

Cliché BRACHET

66.56.888 V



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Statue de Saint Nicolas, dans le retable du bras Sud du transept

Cliché BRACHET

66.56.889 X



NOYAL-PONTIVY 56
CHAPELLE DE SAINTE-NOYALE
Statue de saint Nicolas, dans le retable du bras Sud du transept
Cliché LE THOMAS
010.V.1332



NOYAL-PONTIVY 56
CHAPELLE DE SAINTE-NOYALE
Statue de saint Jacques, dans le retable du bras Sud du transept
Cliché LE THOMAS
010.V.1331



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

Commission Régionale
" Bretagne "

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

07.56.151.0000.000.42.01.05.00.0001

07.56.151.0000.000.33.04.01.00.0002

Commune Noyal-Pontivy — Lieu de conservation Chapelle Ste Noyale

Dèpartement Morbihan — Objet ~~crucifixion~~ Statues.

SITUATION DANS L'ÉDIFICE Côté sud de la nef, près du transept, sous la voûte.

PROVENANCE

MATÉRIAUX Bois

DIMENSIONS - hauteur St Jean : 1,10m, Christ 1,40, Vierge 1,20.

ÉPOQUE - largeur : 1,60m.

PROTECTION M - H

TECHNIQUE Ronde-bosse, dos creux.
Polychromie

DESCRIPTION

Christ en croix. A droite, la Vierge, à gauche, St Jean, tous deux sur un socle aux côtés coupés, sous les bras de la croix.

De Christ :

Croix en bois portant l'inscription "INRI" au dessus de la tête.
Extrémités plus larges que les branches.
Christ décharné, ~~baigné~~, bras en croix, tête penchée sur ~~le côté~~ l'épaule droite, jambe croisée pied droit sur pied gauche.
Corps assez bien proportionné mais maladresse de la musculature. muscles anguleux, tibias trop saillants, veines des mollets trop apparents.
sur la cuisse droite, plis doppelant ceux de la draperie qui recouvre celle de gauche.

T. S. V. P.

OBSERVATIONS

Classement

Propriétaire

~~Travaux d'urgence~~

Côtes, clavicules saillantes - Aisselles trop encreux.

Tête : yeux clos, cheveux couronnés d'épines vertes formant une sorte de bourrelet.
Fine moustache et collier fourni
Sourcils nettement séparés - Oeil droit plus bas que le gauche, ~~fendu~~ et incliné vers la joue.
Aspect ~~alangui~~ douloureux et endormi de la face.
Boucle de cheveux bruns retombant sur le sein droit.

Sur le torse rose pâle, et sur le sein droit, des gouttes de sang perlent.

HISTOIRE

Autour des hanches est drapée une étoffe brune, nouée sur le côté gauche, le pan retombant en plis superposés sur la jambe gauche, tandis que une partie se rabat de la taille sur le ventre.

Attitude naïve de l'ensemble, des doigts mal distincts les uns des autres et du visage aux pommettes rehaussées de rouge.

BIBLIOGRAPHIE

La Vierge.

- Allure rigide, tête légèrement inclinée sur l'épaule gauche.
Mains jointes sur la poitrine. Poignets potelés.
Naïveté du visage peu expressif : sourcils arqués, pommettes rehaussées de rouge, lèvres très rouges.
Un manteau la recouvre de la tête aux pieds.
Il est gris brun, ~~et~~ droit et retombe sur les pieds en deux temps : d'abord une cassure dans le mouvement droit, le manteau opère un mouvement rentrant que l'on voit plus nettement sur le devant, puis le tissus retombe pour s'achever en ondulations rappelant les "post" des vases grecs.

Dessous le manteau, la vierge porte une robe claire, plissée et raide. Sur les pieds, on devine un léger mouvement du tissu, dissimulé par le manteau.

2 - Suite crucifixion :

~~DOCUMENTATION~~

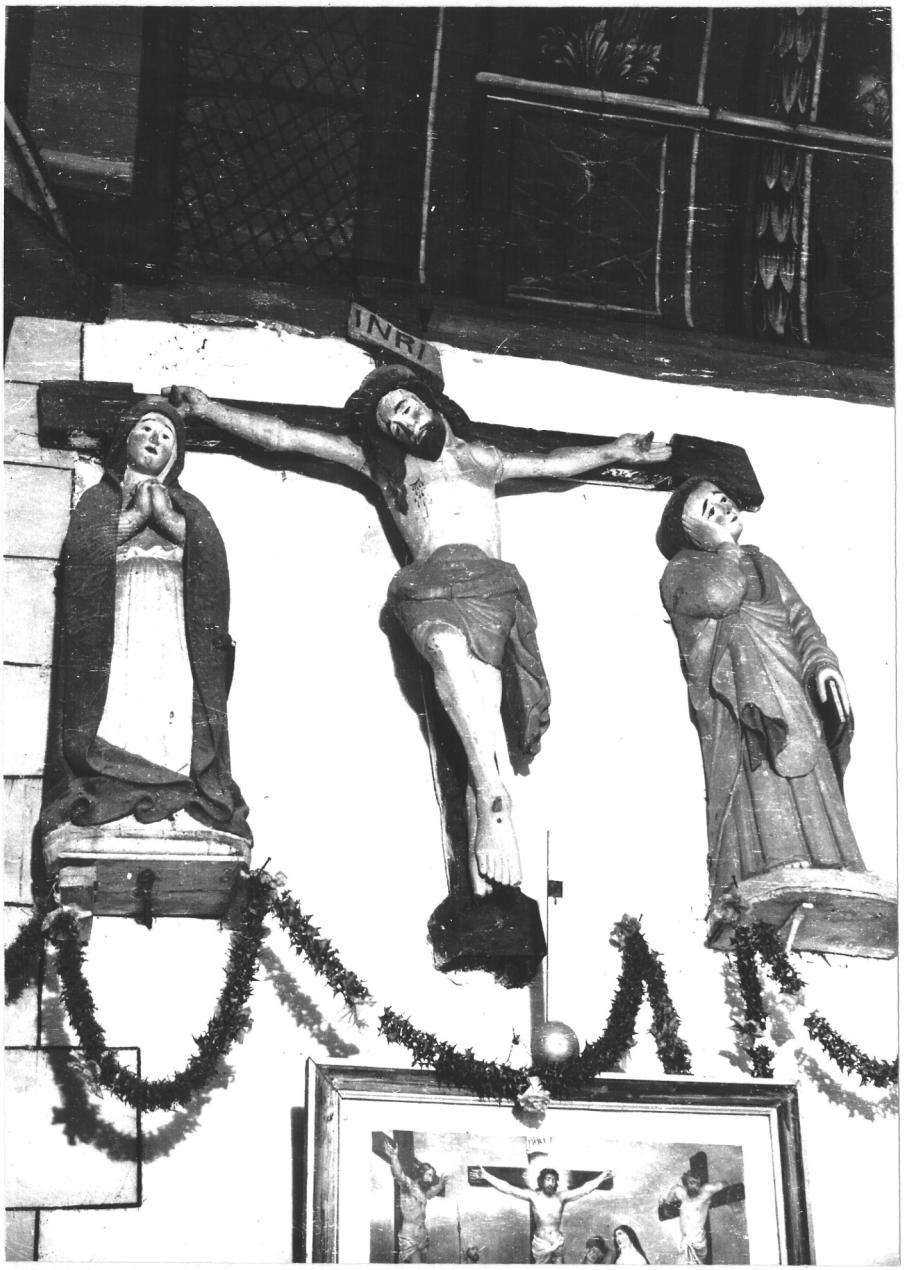
1) ~~Bibliographie~~
2) Archives
3) Plans anciens
4) Archives photographiques

La robe est retenue à la taille par une ceinture qui casse les plis au bas du torse.
Ses cheveux, sous le capuchon du manteau, sont serrés dans un linge blanc.

Saint Jean :
La tête penchée sur l'épaule droite, appuyée dans le creux de la main droite.
La main gauche, abaissée, l'avant bras légèrement en avant, tient un livre à la tranche dorée, d'un mouvement rigide et maladroit des mains.
Sur le visage, maladroite expression de la douleur accentuée par la dissymétrie du visage : ~~les sourcils sont arqués~~, l'arc des sourcils est plus souligné vers le nez. L'oeil droit est fendu plus vers la joue, ce qui souligne le mouvement penché de la tête.
Le visage poupin et rehaussé de rouge est encadré par une couronne de cheveux bruns.
Le saint porte une ~~robe~~ tunique vaste qui lui descend jusqu'aux pieds, aux plis lâches.
Il est drapé dans un manteau brun qui retombe des épaules sur les bras, les pans remontant sous le sein droit et lui laissant les mains libres.

crucifixion contre le mur Sud de la

NOYAL-PONTIVY 56
CHAPELLE DE SAINTE-NOYALE
Nef - vue d'ensemble
Cliché LE THOMAS
010.V.1334



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE DE SAINTE-NOYALE

Crucifixion - contre le mur Sud de la nef - détail du visage du Christ

Cliché LE THOMAS

010.V.1335



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE DE SAINTE-NOYALE

Crucifixion - contre le mur Sud de la nef - détail de saint Jean

Cliché LE THOMAS

010.V.1336



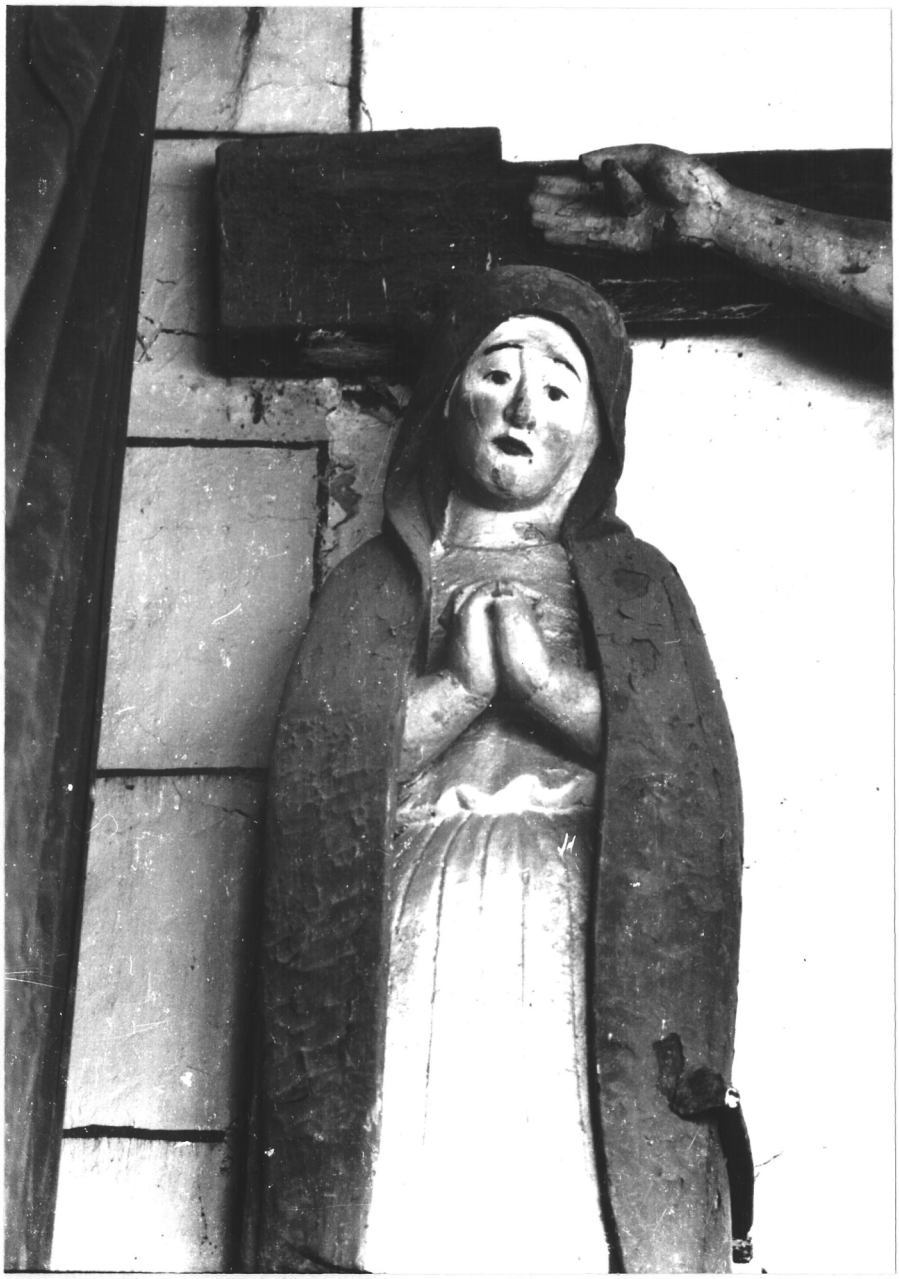
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE DE SAINTE-NOYALE

Crucifixion - contre le mur Sud de la nef - détail de la Vierge

Cliché LE THOMAS

010.V.1337



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

Commission Régionale
" Bretagne "

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

07-56-151.0000.000.42.01.01.00.0012

07-56-151.0000.000.83.04.01.00.0002

Commune Noyal - Pontivy Lieu de conservation Chapelle Ste Noyale

Dèpartement Morbihan. Objet Ecce Homo.

SITUATION DANS L'ÉDIFICE transept sud, près de l'autel.

PROVENANCE

MATÉRIAUX bois

DIMENSIONS 1,40m.

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE ronde bosse, dos creux - Polychromie.

DESCRIPTION Statue debout.

. Disproportion du tronc et des jambes trop courtes.
Assez bonne étude du corps mais muscles des jambes trop anguleux donnant une impression triangulaire et non arrondie des mollets.
Au milieu du torse, saille particulièrement une partie de côte.
Doigts pas encore très bien individualisés. Il ne reste que le début de l'auriculaire de la main droite.

Le Christ a la tête couronnée d'épines, les poignets croisés et retenus par un double tour de corde nouée au niveau de la taille.

Tout le corps est ensanglanté.

Le Christ porte les cheveux mi longs et l'on devine le tracé de boucles maladroites. La couronne est en épines lâchement tressées, rappelant le point de chainette.

T. S. V. P.

OBSERVATIONS

Classement

Propriétaire

Travaux d'urgence

HISTOIRE

Le Christ a un air pensif et douloureux, les paupières à demi baissée, le regard vague.
La souffrance exprimée par le visage est soulignée par les deux plis qui partent des ailes du nez.
Il porte une importante barbe à l'extrémité arrondie en larges plis

Le Christ porte un manteau rouge qui retombe des épaules aux pieds avec des plis carré sur le sol.
L'envers du manteau, qui apparait sur les avant bras et les épaules sur lesquelles le vêtement s'ouvre, est en gris clair. Les rebords sont peints en or.
Au haut des bras, les manches sont retenues par un double rang de cordelette. Les manches sont très amples et repliées sur le poignet.
Autour des hanches, le Christ porte une sorte de pagne peint en or, une extrémité passant entre les jambes et revenant vers la taille.
La jambe droite est placée très légèrement en avant, le talon décollé du sol, le genou souple.

BIBLIOGRAPHIE

NOYAL-PONTIVY 56
CHAPELLE SAINTE-NOYALE
Ecce Homo - vue d'ensemble
Cliché LE THOMAS
010.V.1339



NOYAL-PONTIVY 56
CHAPELLE SAINTE-NOYALE
Ecce Homo - détail du visage
Cliché LE THOMAS
010.V.1338



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

Commission Régionale
" Bretagne "

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

07.56.151.0000.000.41.02.00.00.0001

07.56.151.0000.000.33.04.01.00.0002

Commune Noyal Rontivy Lieu de conservation chpelle Ste Noyale

Dèpartement Morbihan Objet Angelots

SITUATION DANS L'ÉDIFICE Sanistie - (Etage)

PROVENANCE

MATÉRIAUX bois

DIMENSIONS 0,56

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE Ronde-bosse ; dos plat.
polychromie ancienne

DESCRIPTION

· angelots ss doute détachés de Retable
ils sont représentés debout, 1 main sur la poitrine
l'autre levée ~~sur~~ p l'1, le long du corps pour
l'autre ; vêtus d'1 tunique longue coupée
découvrant les genoux, flottante - et d'1 robe
+ courte serrée à la taille formant de
nombreux plis.
facture artisanale - buste haut - visages
naïfs.

T. S. V. P.

NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Statuette d'ange, dans la sacristie

Cliché BRACHET

66.56.859 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Statuette d'ange, dans la sacristie

Cliché BRACHET

56.56.858 X



MINISTÈRE D'ÉTAT

AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

INVENTAIRE GÉNÉRAL DES MONUMENTS ET DES RICHESSES ARTISTIQUES DE LA FRANCE

Commission Régionale " Bretagne "

07.56.151.0000.000.53.03.00.00.0001

07.56.151.0000.000.33.04.01.00.0002.

Commune Noyal - Pontivy Lieu de conservation Chapelle Ste Noyale.

Dèpartement Morbihan Objet Chemin de croix

SITUATION DANS L'ÉDIFICE sur mur ouest du croisillon Sud.

PROVENANCE ~~Lithographie~~.

MATÉRIAUX

DIMENSIONS 82 x 67

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE Lithographie.

DESCRIPTION Cadre de bois ciré - Encadrement doré.

Gravure sur papier blanc

x Litho de Villain
Paris, chez Basset éditeur, rue St Jacques 64.

Jésus crucifié
Jésus attaché à la croix
Jésus dépouillé de ses vêtements
Jésus tombe pour la 2e fois.

x Litho de Bisset

Jésus console les filles de Jérusalem
Jésus rencontre sa mère
Jésus chargé de sa croix
La descente de croix

T. S. V. P.

OBSERVATIONS

Classement

Propriétaire

Travaux d'urgence

A ~~droite~~ gauche sous la représentation en couleur un nom :
" Tassaert del el Victor ~~Filli~~ " Lith ".
~~ouvilli~~ "

Plus ou moins lisible.

Sous la gravure, au milieu un livre ouvert : sur ~~la page de gauche un "J", sur celle de droite~~ sur les 2 pages, indications de la station :

A ~~droite~~ gauche, l'inscription en français, à droite en espagnol.

HISTOIRE

La descente de croix

La gravure représente à l'arrière plan le pied de la croix.
Au premier plan le Christ étendu sur un drap, la main gauche sur la cuisse gauche, la droite traînant sur le sol, la tête auréolée d'1 nimbe lumineux.
La couronne d'épine repose à terre - Un linge blanc plissé lui entoure les hanches.
La Vierge vêtue d'1 robe blanche et d'un manteau bleu nuit plissés. est agenouillée, les bras écartés, la tête implorante levée vers le ciel.
A droite, Madeleine agenouillée baise les pieds du Christ

BIBLIOGRAPHIE

NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Descente de Croix : tableau du chemin de croix

Cliché BRACHET

66.56.890 X



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

Commission Régionale
" Bretagne "

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

07.56.151.0000.000.39.05.02.09.0007.

07.56.151.0000.000.33.04.01.00.0002

Commune Noyal - Pontivy. Lieu de conservation Sacristie - Chapelle Ste Noyale

Département Morbihan. Objet ensemble rustique.

SITUATION DANS L'ÉDIFICE Sacristie.

PROVENANCE

MATÉRIAUX

DIMENSIONS

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE ensemble rustique, bois ciré.

DESCRIPTION

Mur Ouest :

Buffet rectangulaire

2,70 x 0,98 h x profondeur 0,98.

2 grands tiroirs ; 2 grandes portes ornées d'1 placage en losange de bois clair et de bois foncé. Belles serrures.

Sur la table du buffet, en retrait, 2 pts armoires sur pied h 1,30 x 075 l : - Porte avec grand losange plaqué, surmonté d'1 grde corniche moulurée. Belles ferrures.

Centre, contre le mur, Armoire à porte à 4 panneaux moulurés. Dessus, sur panneau de bois rectangulaire peint en blanc, 2 panneaux moulurés ocres, encadrant 1 médaillon ovale à fond bleu bordé d'or avec la date 1720.

1 sous dossier

T. S. V. P.

OBSERVATIONS

Classement

Propriétaire

Travaux d'urgence

Inscription des panneaux moulurés :

ETOIT RECTR. N. ET ~~[illegible]~~ JPH DU BOVETJEZ ET CHA- ~~PEL~~ AIN M.O - MENEC P. DU BOVR	1720	RENE CADORET DE KER RYO TREZORIER • FAIT P. JAN LE GUEVEILO DU BOURC.

sous dossier

HISTOIRE

Sur le mur Nord, penderies :

- Ensemble de h 2,50 x l 2,70.
  ~~4 portes, dont 2 du centre ayant leurs battants croisés.~~
  ~~les 2 autres étant libres.~~
  3 portes, celles du milieu étant à 2 battants.
  3 panneaux droits sur chaque battants.
  corniche moulurée.

- Ensemble de h 2,30 x l 2,10.
  Porte à double battant du côté de l'Est, identique à celle de l'autre ensemble.
  A côté, porte, menant au comble, avec 6 panneaux droits.

Sous Dossier

BIBLIOGRAPHIE

- Sur le mur Sud, et ~~bancs~~ Est, bancs :
  Stalles sans accoudoir, panneaux moins hauts devant la fenêtre du mur Est (0,45), autrement 0,85 ;
  un accoudoir à chaque extrémité ; celui à l'Est disposant d'un petit coffre ; celui du S est orné d'un ~~triangle~~ losange sculpté avec une rosace au centre.
  Le panneau de la 1ère stalle du S à partir de l'O est orné d'un ~~triangle~~ losange disposé dans le sens de la longueur, portant des feuillages géométriques aux extrémités allongés et au centre une sorte de cercle de feuillage.
  Serrures simples.

Sous dossier Table : 0,55 x 1,55
Trois pieds larges retenus par des barres de bois latérales.
2 grands tiroirs à anneaux de fer.

MINISTÈRE D'ÉTAT

AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

INVENTAIRE GÉNÉRAL DES MONUMENTS ET DES RICHESSES ARTISTIQUES DE LA FRANCE

Commission Régionale "Bretagne"

07.56.151.0000.000.39.05.02.09.0013

07.56.151.0000.000.33.04.01.00.0002

Commune Noyal-Pontivy Lieu de conservation Chapelle Ste Noyale

Dèpartement Morbihan Objet Placard

SITUATION DANS L'ÉDIFICE Etage de la sacristie

PROVENANCE

MATÉRIAUX Bois

DIMENSIONS largeur 1,30, hauteur 1,40

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE Bois ciré

DESCRIPTION

Placard à 2 battants, 3 étagères à l'intérieur.

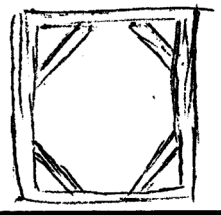
Battants à 3 panneaux :

Ceux du haut et du bas sont cernés avec motifs géométriques celui du milieu est rectangulaire avec décor de feuillage et rosette au centre.

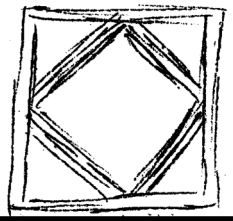
Serrure intéressante, ouvragée.

Rebords des battants moulurés, moulduration proche de la serrure ornée de feuillage stylisé.

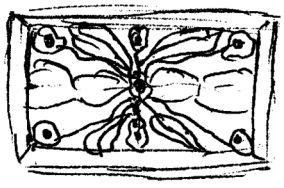
Panneau du haut :



Panneau du bas



Panneau central.



T. S. V. P.

NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Placards et armoire, contre le mur Nord de la sacristie

Cliché BRACHET

66.56.870 V



MINISTÈRE D'ÉTAT

AFFAIRES CULTURELLES

INVENTAIRE GÉNÉRAL DES MONUMENTS ET DES RICHESSES ARTISTIQUES DE LA FRANCE

FICHE - OBJET DE REPÉRAGE

Commission Régionale " Bretagne "

07.56.151.0000.000.39.05.02.09.0014

07.56.151.0000.000.33.04.01.00.0002

Commune Noyal Pontivy Lieu de conservation Chapelle Ste Noyale

Dèpartement Morbihan. Objet Buffet.

SITUATION DANS L'ÉDIFICE Etage de la Sacristie.

PROVENANCE

MATÉRIAUX Bois

DIMENSIONS hauteur: 0,90, largeur: 0,65, longeur: 1,60.

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE Bois ciré très clair.

DESCRIPTION

Buffet

Buffet bas, clois, à 2 portes avec panneau rectangulaire au centre, séparées par 1 panneau décoré par un placage rectangulaire.

Serrure simple sur la porte gauche.

Intérieur du placard posé au dessous, fabriqué avec des morceaux de bois rapportés d'angelot qui descend avec une corde le jour de la procession.

Angelot: hauteur 0,35

aile et tunique gris argent, rebords or.

bras gauche levé, index dressé.

T. S. V. P.

OBSERVATIONS

bras droit tenant la manche d'une bannière constituée de rubans tricolores.

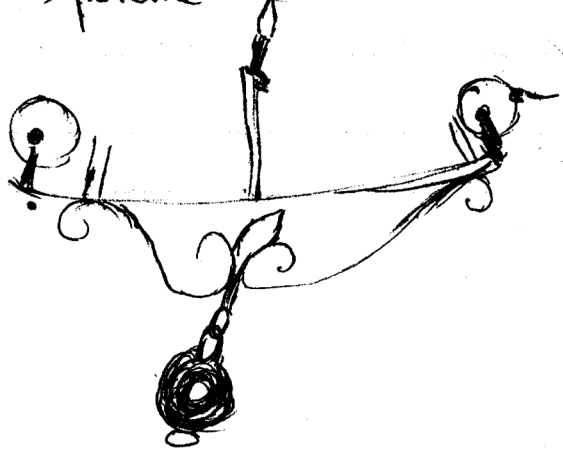
Pendeloque de rappel.

Classement

Propriétaire

Travaux d'urgence

Système de descente de l'ange peint en rouge vif.



gorge.

HISTOIRE

BIBLIOGRAPHIE

NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Buffet, contre le mur Ouest de la sacristie

Cliché BRACHET

66.56.869 V

cartouche 1720

ETOIT · RECTr. N. ET. D. M/
JPH DU BOVETIEZ ET. CHA-/
PELAIN M.O.MENEC DUBOUR/

RENE CADORET DE KAER-/RYO TREZORIER.
FAIT P./IAN LE GVEVEILO DU BOURC



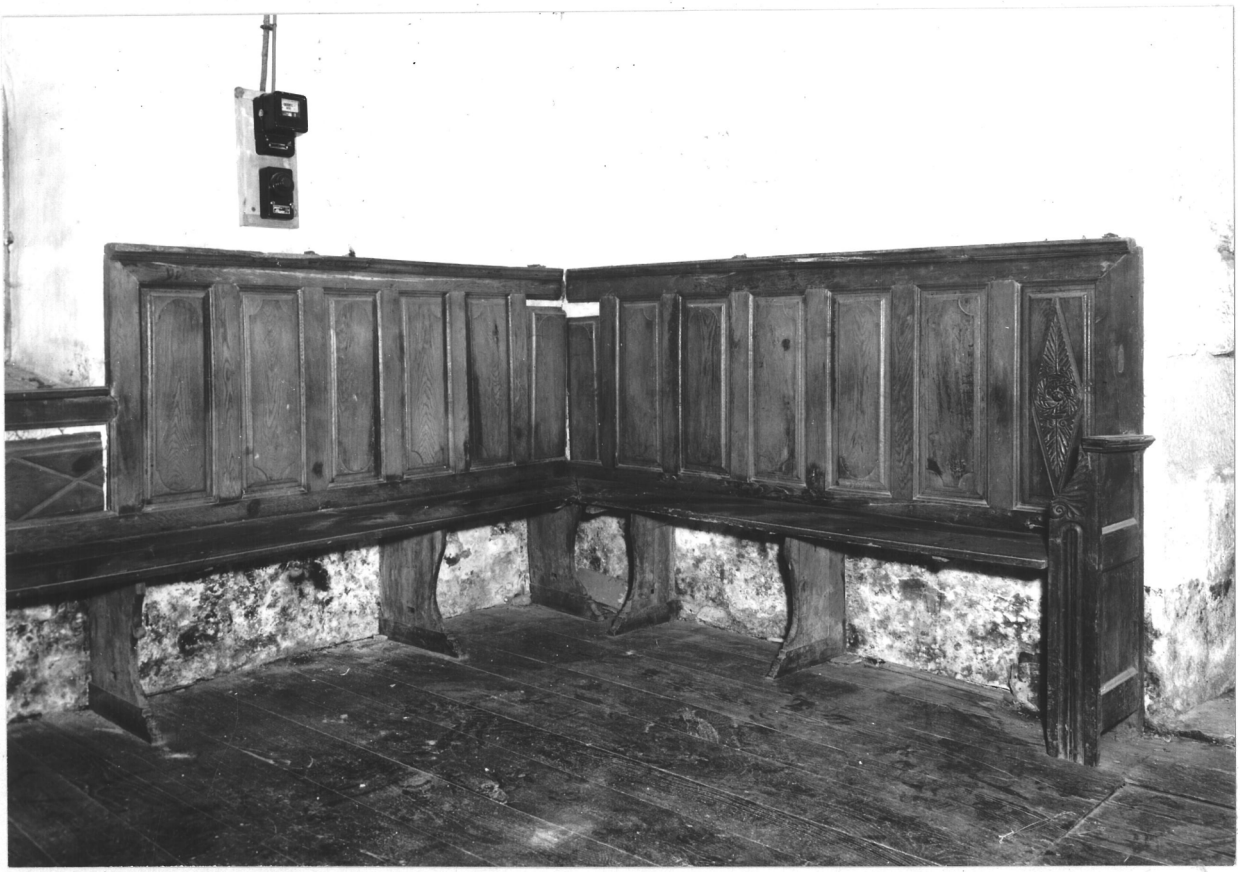
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Lambris et bancs, contre les murs Sud et Est de la sacristie

Cliché BRACHET

66.56.871 V



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE

Escalier à vis, dans la sacristie : partie supérieure

Cliché BRACHET

66.56.868 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE - Oratoire

Elévation Ouest

Cliché BRACHET

66.56.860 V



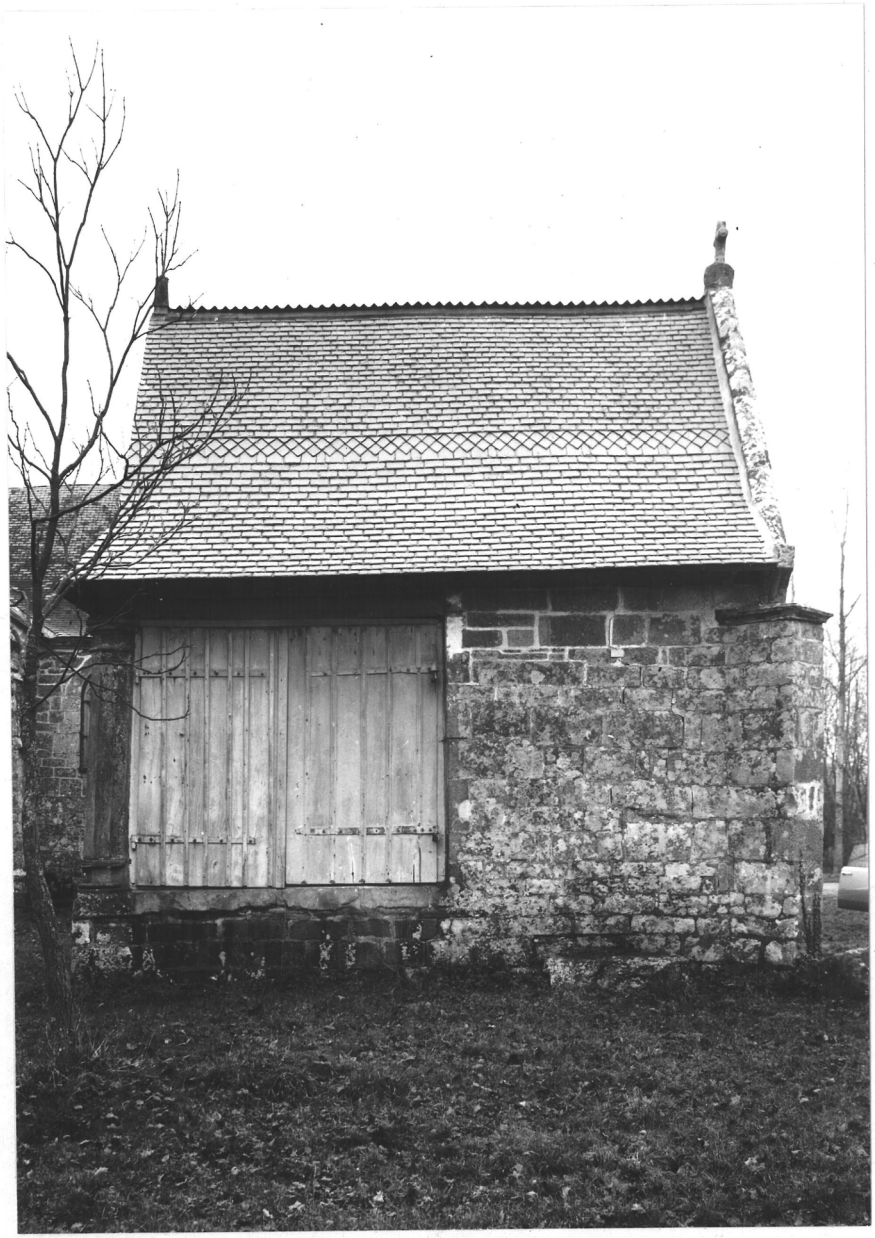
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE - Oratoire

Elévation Sud

Cliché BRACHET

66.56.862 V



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE - Oratoire

Elévation Nord

Cliché BRACHET

66.56.861 V



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

Commission Régionale
" Bretagne "

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

07 . 56. 151 . 0000 . 000 . 39 . 05 02 01 . 0005

07 . 56 . 151 . 0000 . 000 . 33 . 04 . 01 . 00 . 0002

Commune Noyal-Pontivy Lieu de conservation Oratoire de la chelle Ste Noyale

Dèpartement Morbihan Objet Retable

SITUATION DANS L'ÉDIFICE mur Est.

PROVENANCE

MATÉRIAUX bois

DIMENSIONS

ÉPOQUE ~~XVIII^et~~ XIV

PROTECTION M - H

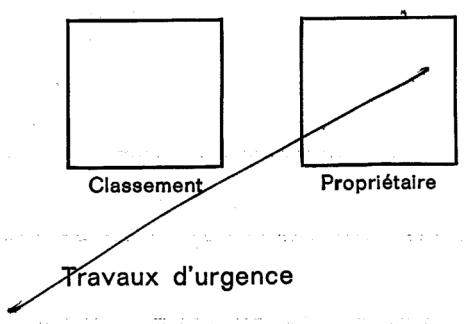
TECHNIQUE Haut relief et bas relief.
polychromie refait ?.

DESCRIPTION
Type de retable à 1 fronton central peint encadré de 2 mats latéraux.

① Scène Iconographique
- le fronton central peint en toile représente Ste Noyale
- à gauche statue de la Vierge à l'Enfant
- à droit statue de ste noyale agenouillée

T. S. V. P.

OBSERVATIONS



Classement

Propriétaire

Travaux d'urgence

② l'autel et l'étage inférieur.

sur 3 emmarchements de bois ciré, autel rectangulaire de bois : (H : 0,98 ; L : 1,80 ; P : 0,74) poly → faux marbre blanc et rouge + dorures.

HISTOIRE la face principale porte 1 panneau rectangulaire blanc bordé d'1 moulure OR - De chaque côté 1 décrochement sur tte la hauteur formant pilastre rectangulaire et portant 1 panneau cintrique au sommet. ~~[illegible]~~ moulure OR et portant 1 forge chute de fleurs et feuillages en bas relief. sur les côtés, 1 panneau de faux marbre blanc bordé d'1 moulure OR.

BIBLIOGRAPHIE 2 gradins le 1er orné de rinceaux OR en bas relief avec motif central → coquille "simulée" - le second faisant partie de l'étage intermédiaire, ~~[illegible]~~ orné de croisillons à fleurettes. et portant en son centre 1 socle à 3 pans reposant sur le 1er gradin.

latéralement 2 panneaux de bois relient l'autel aux murs N et S : L : 1,08 m entablement rectangulaire moulure

(suite retable ORATOIRE Ste Royale)

③ l'étage intermédiaire

A l'aplomb du 1er gradin, 2 socles doriques à base et corniche moulurées H 0,43 P 0,30.
En retrait de 0,30 cm de chq côté de l'autel → 1 panneau rectangulaire (sous la niche) 1 pilastre dorique servant de socle. (au pilastre cannelé sup) et 1 dernier socle-pilastre, en retrait jusqu'aux murs

Net s. –
Ensemble terminé par 1 corniche moulurée continue rouge et or, en faible relief.

④ l'Etage médian

Au centre la toile peinte : (H : 1 m 44, L 0,93)
cadre rectangulaire moulurée à sommet cintrigne
LXU  cette 1ère moulure est encadrée d'1 cadre de bois arrondi et en saillie L 0,8 portant 1 décor de "coquille" → palmettes et d'acanthe aux angles.
Ensemble très élégant 
ce cadre se détache du mur de fond
A l'aplomb de ce mur et de chq côté du panneau, 1 pilastre cannelé avec motifs (RR) or ds les cannelures du centre et de la partie supérieure. chptx composite. – Ce pilastre caché par la colonne fait pendant à 1 autre pilastre de l'autre côté de la niche.

- Sont ces pilastres, ~~de~~ deux colonnes (sur socles "cliques" précédents), base moulurée, faux marbre blanc veiné d'ocre et de gris. chpt composite.

- latéralement. 2 niches (simulées) fond plat à l'aplomb du mur de fond. encadrement rectiligne, curviligne au sommet ou coquille OR en bas-relief sur fond bleu. - 
socle débordant carré, 4 faces - arêtes ornées de feuillages. à la base, 2 volutes de feuillages en bas-relief sur le "mur" en font le tour.

terminant l'étage médian (côtés murs Nets) 2 ailerons à feuillages et médaillon central bleu bordé d'or. - léger vase de fleurs au sommet de la courbe.

L'entablement continu avec forte décrochement de la partie centrale reposant sur les colonnes et se terminant en frontons curviligne à courbe et contre-courbe.

- architrave moulurée se terminant par 1 petite frise en bas relief. OR
- frise, fond blanc, 1 motif central à coquille
- 2 petites chutes de fleurs.

1 frise d'oves en ressaut.
corniche à denticules ~~et~~
moulurations

3/5 Etage supérieur (oratoire ste royale-suite)

- Au centre en retrait par rapport au frontier 1 socle reposant sur 1 base rectangulaire



amortissement de corbeilles à fleurs
ce socle est moulurée et orné d'1 frise d'oves et grds palmes en relief sur les côtés.

- latéralement au dessus des niches, plaqué contre le mur 1 socle cornilique  2 volutes de feuillages, médaillon central bleu bordé d'or.
Au sommet 1 coeur terminé par de longues flammes

côté nus sur la corniche, 2 statuettes de bois (poly. blanc) (ronde-bosse dos plein. env. 0,50)
Debout, attitudes symétriques. tête, longue chevelure légèrement tournée vers le retable, avt bras le long de la taille tenant, avec l'autre main relevée 1 sorte de calice
vêtues d'1 robe ~~ordi~~ à longues manches bouffantes et d'1 sorte de ~~...~~ chasuble à grds plis
le pass. de gauche est assez ronde
celui de droite, genou droit en avant, plis couchés.
Facture adroite.
l'ensemble du retable → facture élégante.
tend à s'affaisser sur les côtés.
le panneau peint n'a aucun intérêt pictural

⑥ les statues

Vierge à l'Enfant niche gauche 1,05 m - ronde-bosse - dos creux - polychromie ancienne mis refait -

Vierge debout, fort hanchement vers sa gauche. Ds sa main droite relevée 1 fruit ou 1 boule ? Elle tient l'Enfant (de son bras gauche) appuyé contre sa taille

Elle est vêtue d'1 longue robe verte à gros plis aux arêtes vives, couchés ds le bas - couronne très haute d'1 voile bleu sur la tête, sous la couronne et retombant avec le manteau bleu et or qui l'enveloppe complètement faisant de gros plis carrés sous la taille et retombant en plis couchés à droite.

L'Enfant assis, vu de 3/4, a les 2 mains tendues et tient 1 boule ou 1 pomme ? ds la main droite. petite coiffure ronde, serrée dégageant les oreilles. vêtu d'1 tunique très longue, blanche jusqu'à la taille, rouge et or ensuite.

L'ensemble facture populaire maladroite - les mains de la Vierge grande, son hanchement disgracieux le pied de l'Enfant Jésus trop grand - visages

Ste Royale (niche droite). 0,89. ronde-bosse. dos creux - polychromie ~~[illegible]~~ semble ancienne - Ste représentée agenouillée présentant son côté gauche tenant sa tête à hauteur de poitrine. vêtue d'1 robe rouge et or serrée à la taille. Facture artisanale habile.

NOYAL-PONTIVY 56
CHAPELLE SAINTE-NOYALE (oratoire)
Vierge à l'enfant
Cliché LE THOMAS
010.V.1342



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE - Oratoire

Vue d'ensemble du retable contre le mur Est, et d'un entrait

Cliché BRACHET

66.56.865 V



NOYAL-PONTIVY 56

ORATOIRE DE LA CHAPELLE SAINTE NOYALE

Statue de Sainte Noyale, dans le retable du mur Est

Cliché LE THOMAS

010.V.1381



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

Commission Régionale
" Bretagne "

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

07.56.151.0000.000 3905.07.00.0001.

07.56.151.0000.000.33.04.01.00.0002

Commune Noyal-Pontivy Lieu de conservation Oratoire Ste Noyale près chapelle

Dèpartement Morbihan Objet lambris mural.

SITUATION DANS L'ÉDIFICE le chp côté de l'autel, murs N et S.

PROVENANCE

MATÉRIAUX bois

DIMENSIONS H 2,40 m - l: 1,52 m

ÉPOQUE XVIII ?

PROTECTION M - H

TECHNIQUE moulurations et bas relief.
bois peint en faux bois rouge.

DESCRIPTION

les 2 panneaux rectangulaires st plaqués contre les murs S et N. comprennent 2 parties -
la partie inférieure → panneau rectangulaire sau liqué par 1 moulurations et terminé par 1 corniche moulurée.
la partie supérieure la + importante comprend 1 cadre moulurée se terminant en courbe et contre courbe avec croisillons dorés à pleurettes ds les écoinçons et feuillages aux contre courbes



T. S. V. P.

OBSERVATIONS

au sommet baguette dorée de raies de cœur ?



couronnant l'ensemble 1 corniche ébrasée par incurvation.

Classement

Propriétaire

Travaux d'urgence

côté S ~~[illegible]~~ appuyé contre ce dossier et 1 ~~fo~~ élégant fauteuil d'officiant, bois ciré. à "palmettes"? sur les accoudoirs ~~et~~ pieds Louis XV rustique ; de chq côté 2 petits sièges sans accoudoirs du m style

HISTOIRE

A l'extrémité de ce lambris côté W. sur le mur apparent traces de polychromie rouge, ocre et noire

BIBLIOGRAPHIE

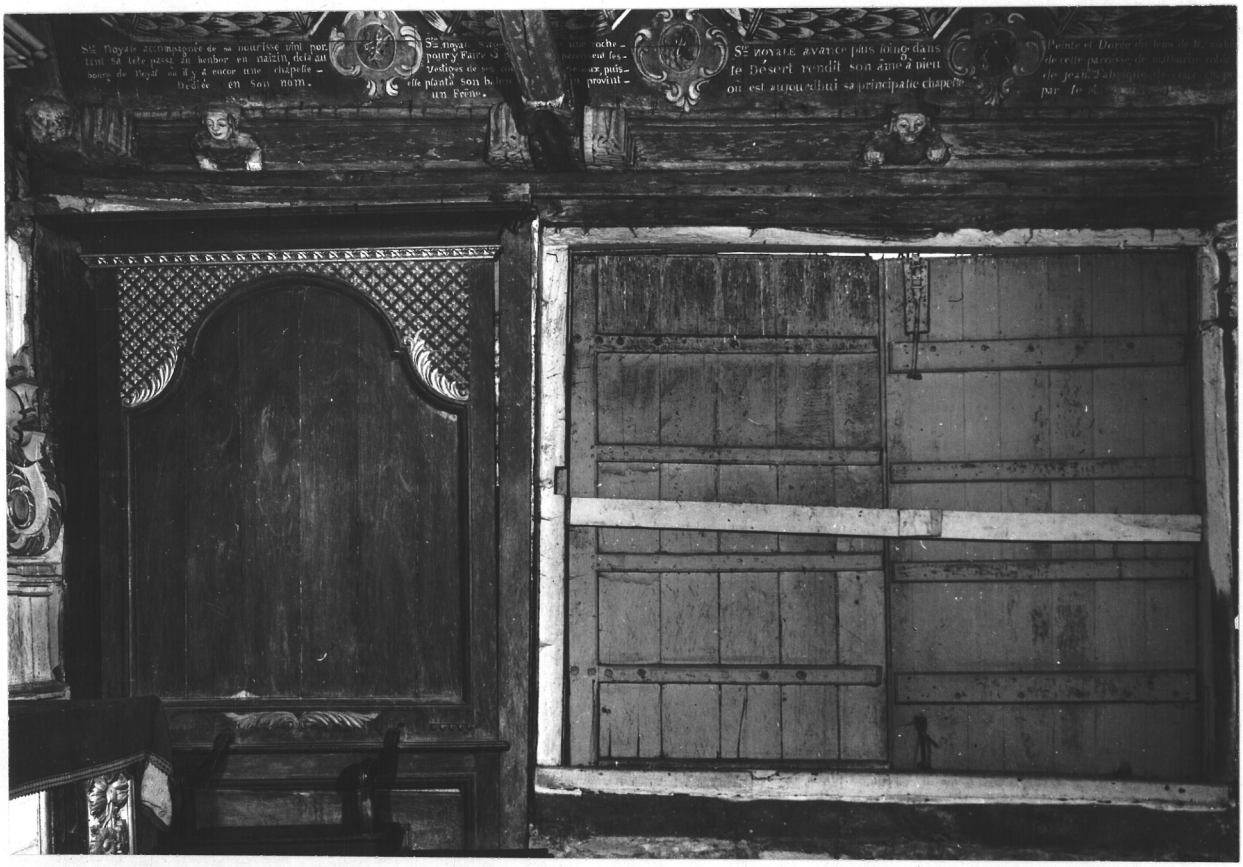
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE - Oratoire

Vue d'ensemble du mur Sud :
lambris, sablière et voûte peinte

Cliché BRACHET

66.56.866 V



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE - Oratoire

Vue d'ensemble du mur Nord :
lambris, sablière et voûte peinte

Cliché BRACHET

66.56.867 V



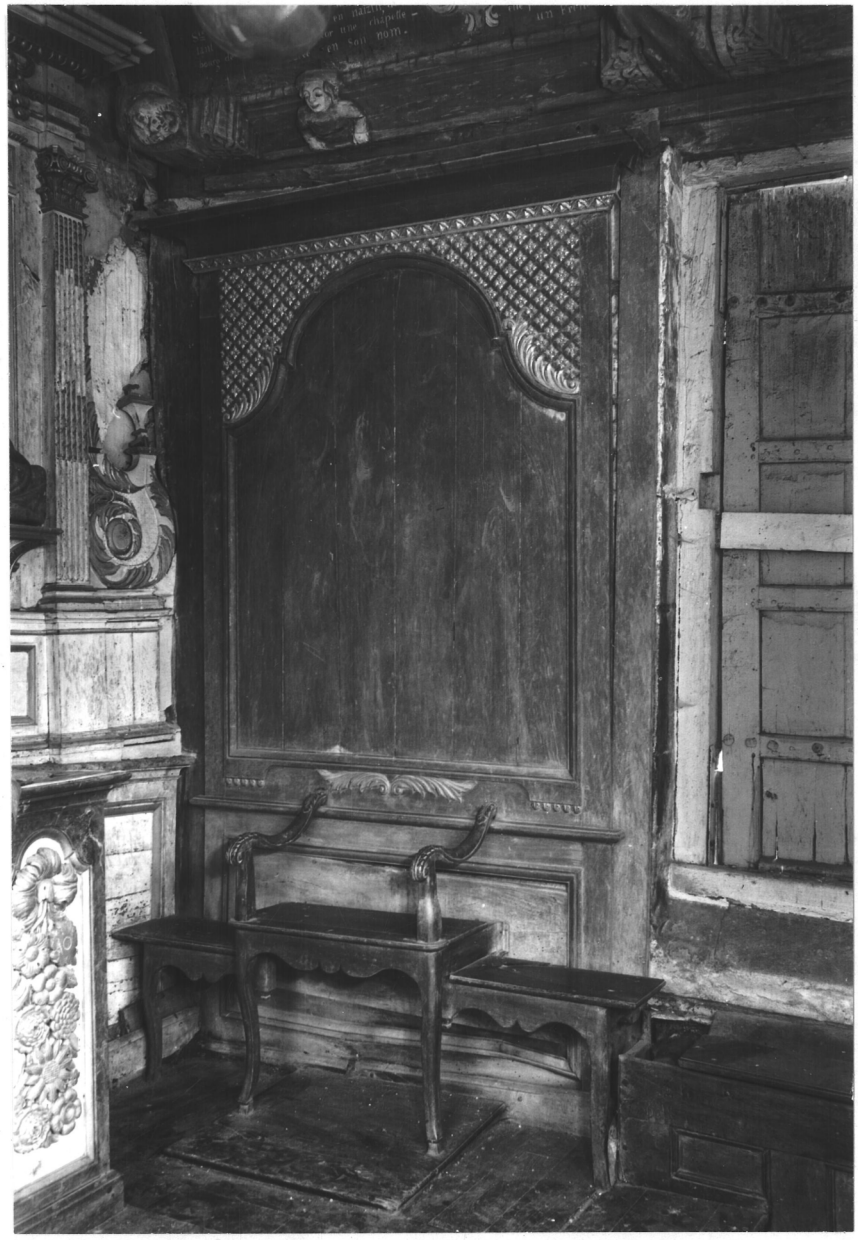
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE - Oratoire

Lambris, sièges et sablière du mur Sud

Cliché BRACHET

66.56.864 V



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

Commission Régionale
" Bretagne "

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

07.56.151.0000.000.61.02.02.00.0001

07.56.151.0000.000.93.04.01.00.0002

Commune Noyal Pontivy — Lieu de conservation Oratoire Ste Noyale

Dèpartement Morbihan — Objet banc de bois

SITUATION DANS L'ÉDIFICE murs N et S

PROVENANCE

MATÉRIAUX bois uni

DIMENSIONS H : 0,50 ; L - 2,40 m

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE bois mouluré.

DESCRIPTION plaqués contre les murs N et S, 2 bancs de bois horizontal 1 petit mur en maçonnerie et montant sur les 2 côtés encadrements de l'autel - forme banc-coffre à 6 panneaux rectangulaires moulurés sans autre décor

T. S. V. P.

NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE - Oratoire

Banc de bois contre le mur Nord

Cliché BRACHET

66.56.863 X



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07·56.151.0000·000.51.01·01.00.0004

07·56.151.0000·000 33.04·01.00.0002.

Commune Noyal-Pontivy — Lieu de conservation Oratoire de la chapelle Ste Noyale.

Dèpartement Morbihan. — Objet lambris peint.

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

PROVENANCE

MATÉRIAUX

DIMENSIONS

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE bois peint.

DESCRIPTION

· 8 panneaux avec légende sous ce décors.

Panneaux octogonaux avec décors de feuillage représentant la Vie de Ste Noyale.

Les inscriptions ont été refaites; il reste encore la trace des anciens.

1) " Ste Noyale originaire d'Angleterre d'extraction royale commença à donner son Bien aux pauvres. "

Représentation de Ste Noyale vêtue d'une robe bleu foncé et d'un manteau bien faisant l'aumône à un pauvre vêtu de noir.

A l'arrière plan une ville, des arbres, une rivière? et une chapelle en grand appareil avec un clocheton.

T. S. V. P.

OBSERVATIONS

Classement

Propriétaire

Travaux d'urgence

Le tout est d'1 facture naïve : les plis du vêtement sont maladroits, les teints mal passés, le rendu des ombres grossier ainsi que celui du relief. La sainte est plus grande que le pauvre.

HISTOIRE

2) "Sainte Noyale accompagnée de sa nourrice passa la mer sur des feuilles d'arbres et vint en Bretagne".

Au premier plan la nourrice et la sainte les mains jointes sur le radeau de feuillage qui glisse sur la mer.
A l'arrière plan, à droite des rochers, un village dont on voit l'église.

3) "Ste Noyale fut attaquée par un nommé Nizan, dans grand Tirant, laquelle ne voulant consentir à ses volontés perverses, la fit décoller et ses compagnes au lieu nommé le Bézo dans la paroisse de Bignan."

A gauche Ste Noyale les mains croisées, indifférente suivie de sa nourrice à l'air soucieux.
A droite, un cavalier, nêtu d'une toque claire, d'un manteau clair rehaussé de broderie et monté sur un cheval gris pommelé, harnaché, ... adresse sa supplique à la sainte, la main droite tendue vers elle.

4) "Ste Noyale fut décollée devant le Tirant Nizan".

BIBLIOGRAPHIE

Ste Noyale est agenouillée à droite, les mains jointes, tendant le cou. Derrière elle, le bourreau, sabre levé s'apprête à la décoller. Ses deux pieds sont à des niveaux différents mais le relief est mal rendu.
Le roi, à gauche assiste à la scène
A l'arrière plan, les soldats en rang regardent ?
Maladresse du dessin : dans la position des pieds, dans les pans de tête.

2) Suite lambris de l'Oratoire.

DOCUMENTATION

1) Bibliographie
2) Archives
3) Plans anciens
4) Archives photographiques

5) "Sainte Noyale accompagnée de sa novice vint portant sa tête passa au Henbor en Naizin, de la au bourg de Noyal où il y a encore une chapelle Dédiée en son nom".

Ste Noyale à droite s'avance portant sa tête à deux mains: la droite soutenant le menton, la gauche les cheveux. A gauche, la novice la suit, portant un bâton noueux de la main gauche.
2 arbres en arrière.

6) "Ste Noyale s'agenouilla sur une roche pour y faire sa prière on paraissent les vestiges de ses coudes et genoux puis elle planta son bâton en terre d'où provint un frêne."

Ste Noyale céphalophore est agenouillée sur une roche.
derrière elle croît un arbre
A gauche, la novice assoupie est accroupie, reposant sur son bras droit qui ne repose sur rien.
En arrière, le clocher d'une église.

7) "Ste Noyale avance plus loing dans le Désert rendit son âme à Dieu où est aujourd'hui sa principale chapelle".

Ste Noyale agenouillée, tenant sa tête à 2 mains, est en train de s'affaisser sur elle-même. Le rendu des plis de sa robe, à l'arrière, est trop raide.
A gauche la chapelle entourée d'arbre.

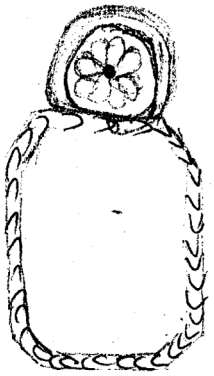
8) " Peinte et dorée du temps de M. Mahéo R=teur de cette paroisse, de mathurin robic Maire, de Jean le Bihan de Krio Fabrique de cette chapelle par le M. "

Représentation d'arbres sur un fond de ciel tourmenté, un isolé à gauche, un bosquet à droite.
Naïveté de l'ensemble, copie maladroite.

Décors :

4 panneaux, de part et d'autre du décors (4 par demi-lambris), entourés d'un cadre de feuillages symétriquement disposés, rappelant le décors de la chapelle : feuilles de laurier.

En dessous des panneaux, entre eux et les légendes, cartouches à volutes compliquées avec médaillon central orné.



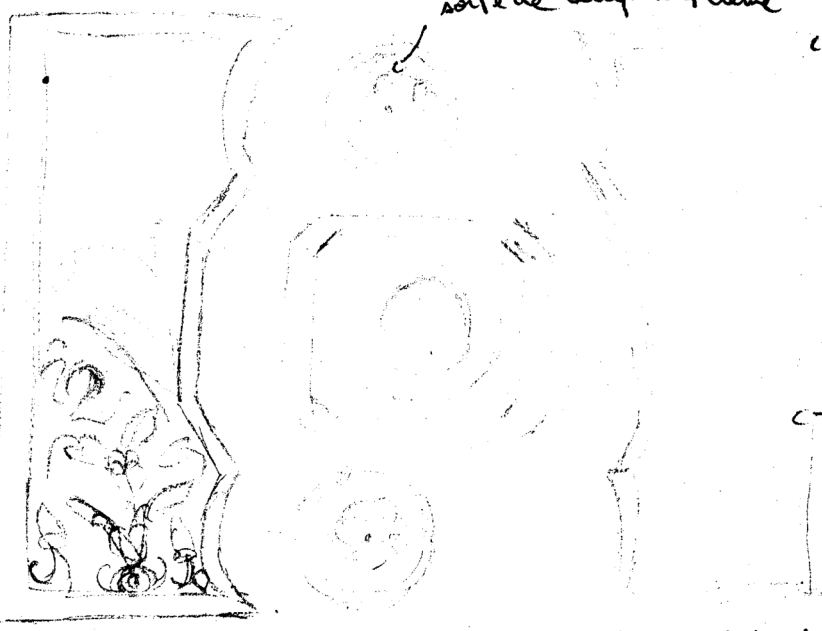
Au dessus des panneaux, médaillons faisant suite au décors du cadre orné d'une fleur ou d'un oiseau.

Entre les panneaux décors géométrique avec feuillage contourné, mascarons à feuillage.





Au dessus, 2 rectangles, celui de l'Est étant plus petit que celui de l'Ouest ~~étant~~ au dessus de l'autel.



Cadre avec feuillage symétrique.

Au centre du cadre central, disque représentant le soleil, en jaune clair, entouré d'un halo bleu, rappelant les soleils reproduit dans chacun des cadres.

Dans les panneaux latéraux représentations de larges feuilles d'acanthe et de feuillages contournés.

Le cadre des médaillons ronds n'est pas identique dans les 2 rectangles.

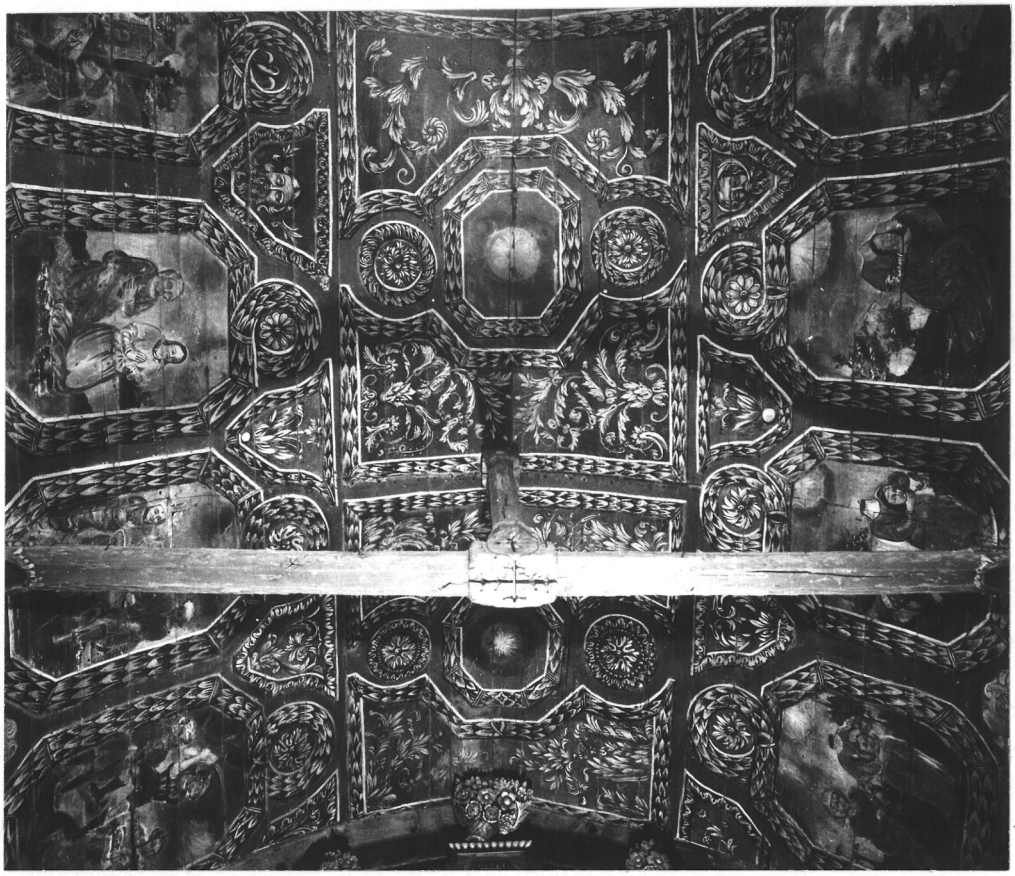
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE - Oratoire

Voûte lambrissée peinte : vue d'ensemble

Cliché BRACHET

66.56.853 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE - Oratoire

Voûte lambrissée peinte :

Panneau I Ste Noyale et les pauvres

Panneau II Ste Noyale passe en bretagne

Cliché BRACHET

66.56.857 X



NOYAL-PONTIVY 56

ORATOIRE DE LA CHAPELLE SAINTE NOYALE

Voûte lambrissée peinte. Panneau II : Sainte Noyale passe en Bretagne

Cliché LE THOMAS

010.V.1385



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE - Oratoire

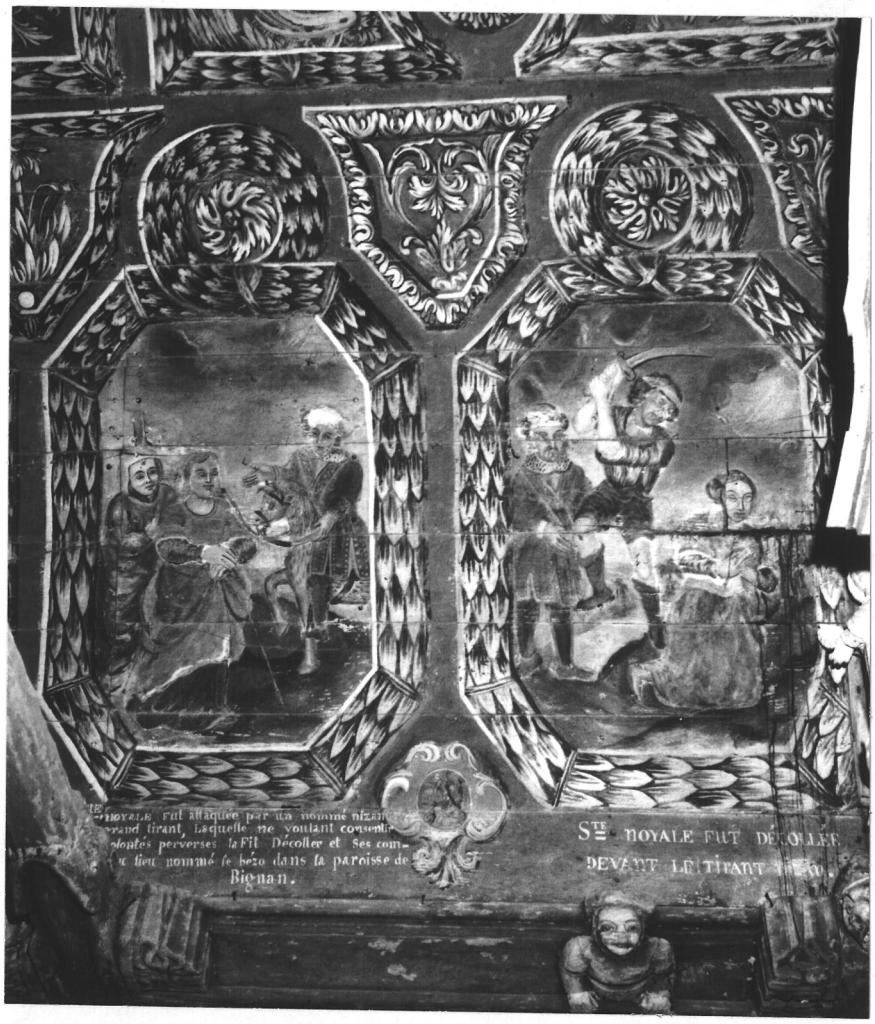
Voûte lambrissée peinte :

Panneau III Ste Noyale et Nizan

Panneau IV Le décollement de Ste Noyale

Cliché BRACHET

66.56.854 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE - Oratoire

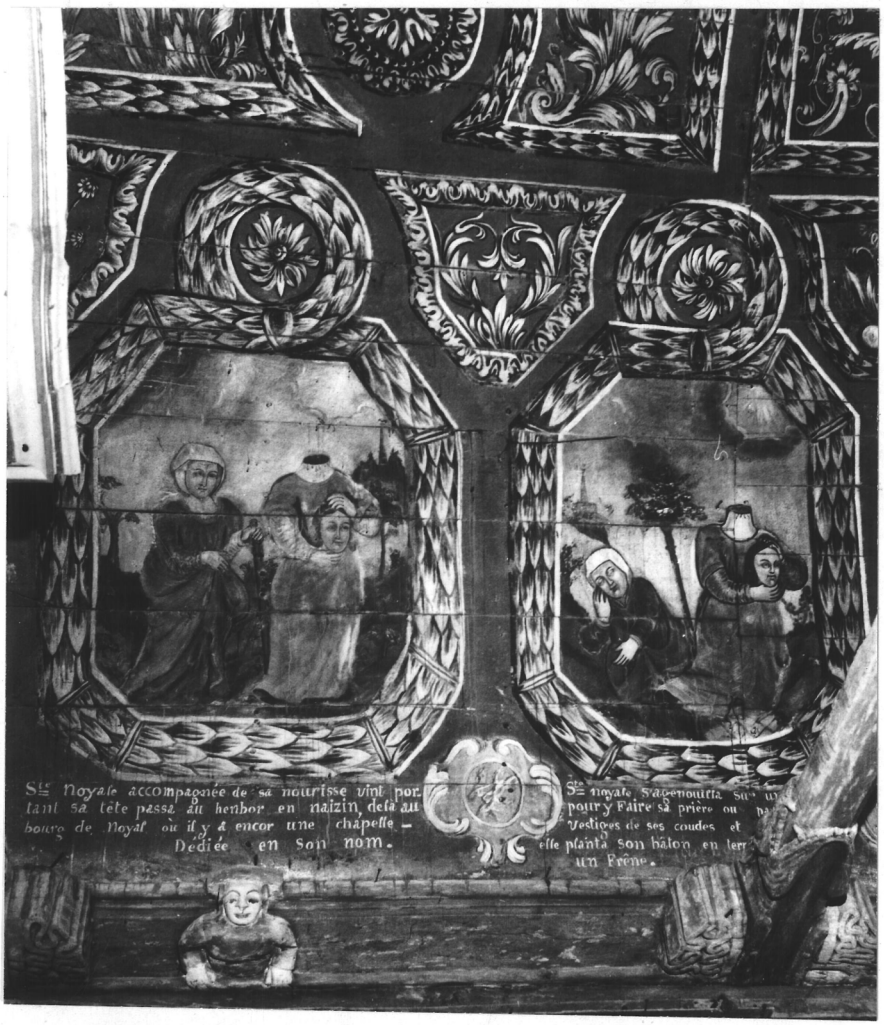
Voûte lambrissée peinte :

Panneau V : Ste Noyale portant sa tête

Panneau VI :Ste Noyale dans un bois

Cliché BRACHET

66.56.856 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE NOYALE - Oratoire

Voûte lambrissée peinte :
Panneau VII : mort de Ste Noyale
Panneau VIII.

Cliché BRACHET

66.56.855 X



NOYAL-PONTIVY 56

ORATOIRE DE LA CHAPELLE SAINTE NOYALE

Détail d'un panneau du lambris peint et de figures de la sablière

Cliché LE THOMAS

010.V.1382



NOYAL-PONTIVY 56

ORATOIRE DE LA CHAPELLE SAINTE NOYALE

Charpente - détail d'un entrait engoulé

Cliché LE THOMAS

010.V.1383



NOYAL-PONTIVY 56
CHAPELLE SAINTE NOYALE
Calvaire - vue d'ensemble de la face Est
Cliché LE THOMAS
010.V.1352



MINISTÈRE D'ÉTAT

AFFAIRES CULTURELLES

INVENTAIRE GÉNÉRAL DES MONUMENTS ET DES RICHESSES ARTISTIQUES DE LA FRANCE

FICHE - OBJET DE REPÉRAGE

Commission Régionale " Bretagne "

07 56 151 0000.000 39.05 01.00.0001.

07 56 151. 0000.000 33.04 01.00.0002.

Commune Noyal-Pontivy Lieu de conservation Fontaine Ste Noyale.

Dèpartement Morbihan Objet statue.

SITUATION DANS L'ÉDIFICE fond de la niche de la fontaine.

PROVENANCE

MATÉRIAUX Bois.

DIMENSIONS 0,65.

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE ronde-bosse, dos creux ?
Polychromie.

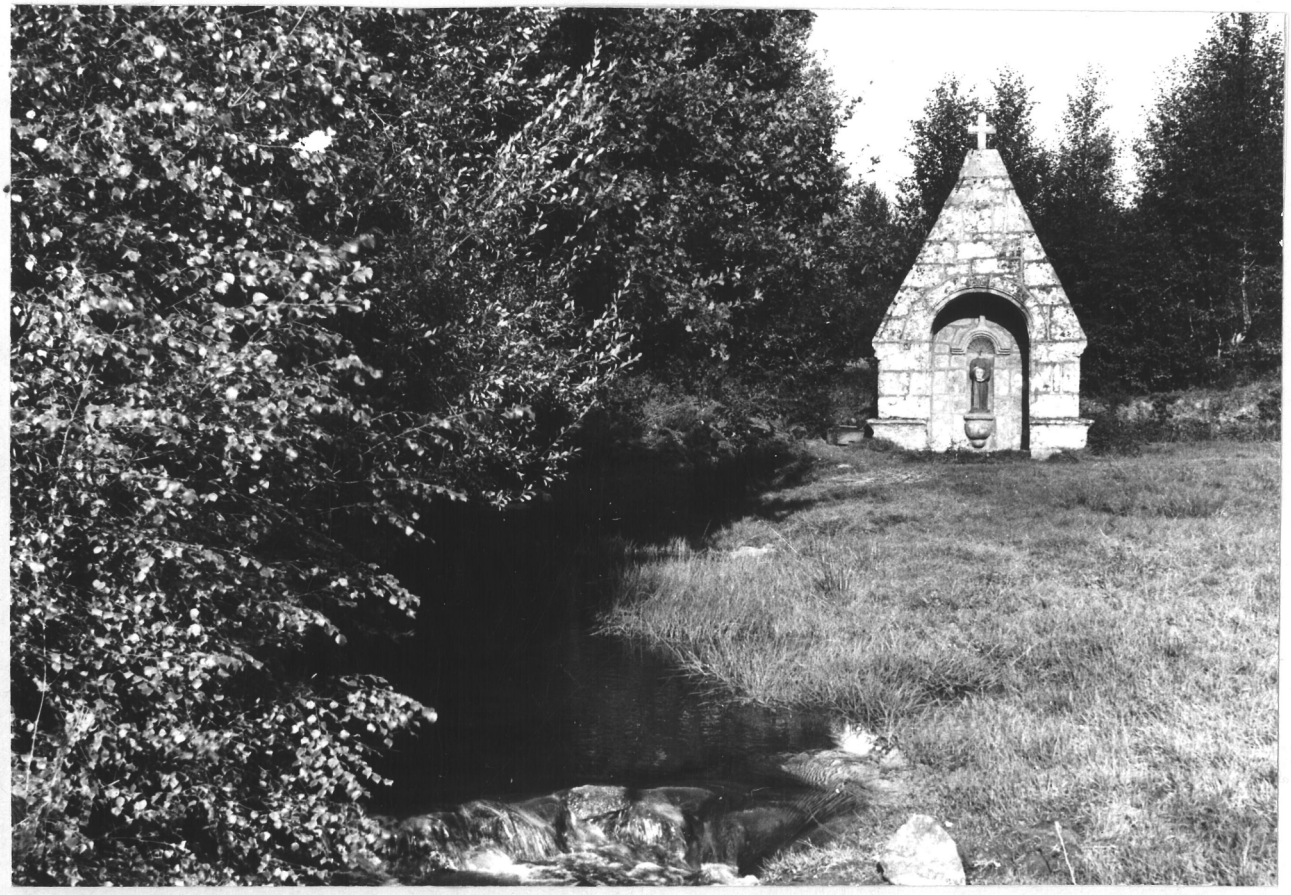
DESCRIPTION

Ste Noyale céphalophore reposant sur un socle.
Statue au corps assez bien proportionné, et à l'anatomie exacte. Tête légèrement grande.

La sainte porte sa tête à deux mains. La droite sur les cheveux, la gauche supportant le cou.
Traces de sangs sur le cou et la main gauche.
Elle est vêtue d'une robe verte assez ample et d'un manteau marron-rouille qui ne laisse visible que la jambe droite et dégage les 2 pieds.
La sainte a les cheveux longs.
Maladresse des doigts non individualisés
Mauvais qualité de la peinture
Maladroite expression du visage.

T. S. V. P.

NOYAL-PONTIVY 56
CHAPELLE SAINTE-NOYALE
Fontaine - vue de situation prise de l'Ouest
Cliché LE THOMAS
010.V.1349



NOYAL-PONTIVY 56
CHAPELLE SAINTE-NOYALE
Fontaine - Face Ouest - vue d'ensemble
Cliché LE THOMAS
010.V.1351



NOYAL-PONTIVY 56
CHAPELLE SAINTE-NOYALE
Fontaine - Statue de sainte Noyale
Cliché LE THOMAS
010.V.1350

