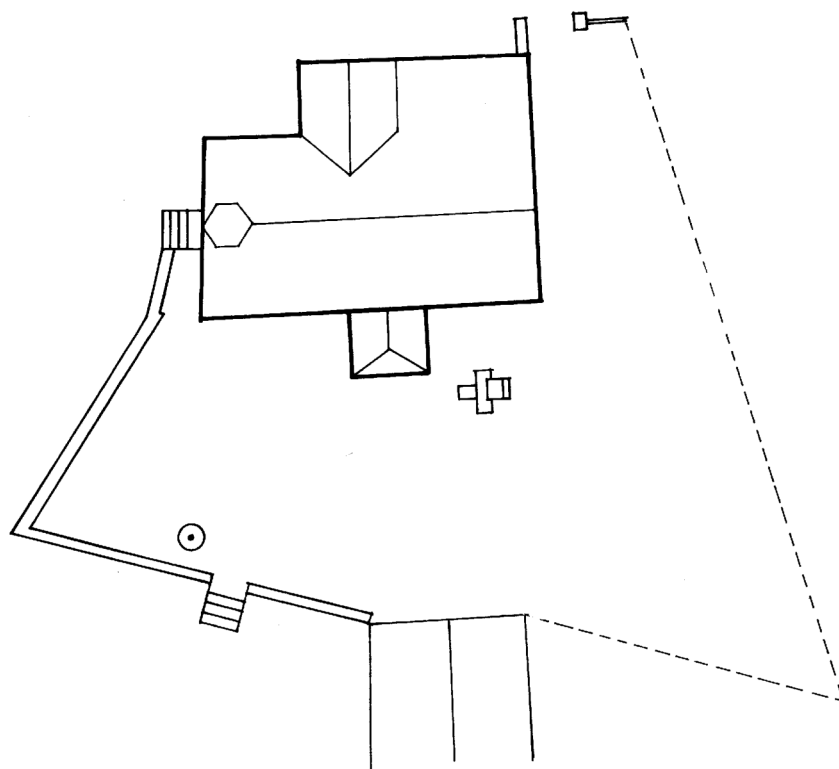


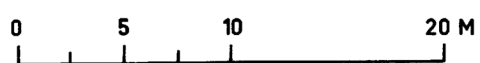
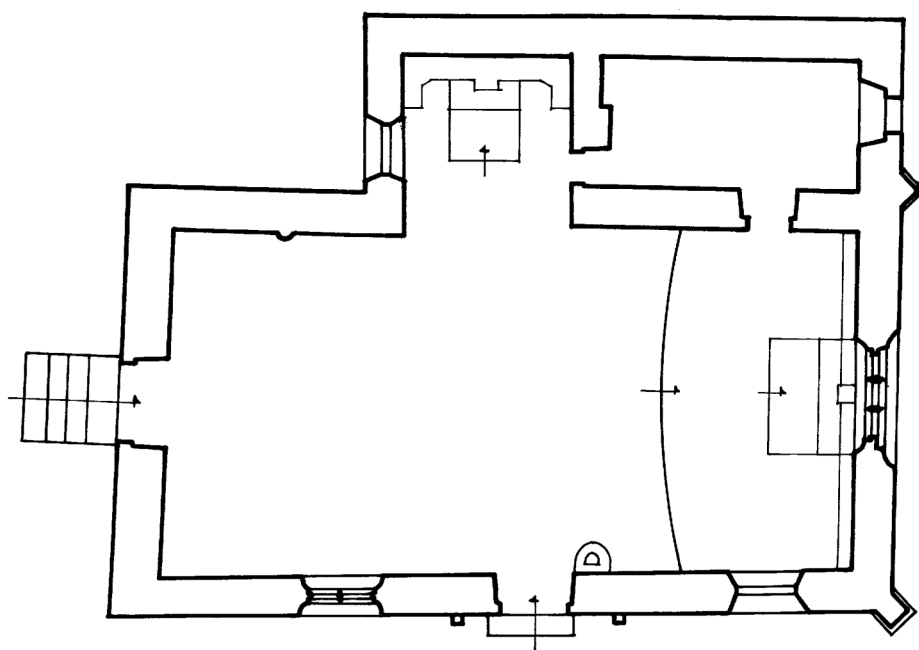
56 NOYAL PONTIVY
n° département commune
POULVERN 2219
lieu-dit adresse
PONTIVY PONTIVY
arrondissement canton
édifice ou ensemble contenant
ÉGLISE DITE CHAPELLE
dénomination et titre de l'œuvre
SAINTE BARBE

HISTORIQUE ET CONCLUSIONS: CROIX MONUMENTALE MUTILEE, DE LA 2E MOITIE DU 15E SIECLE; VESTIGES D'UNE CAMPAGNE DU 16E SIECLE DONT SUBSISTENT LA FENETRE DU CHEVET ET LES PANNEAUX DE VITRAUX QUI Y SONT REGROUPES, LA FENETRE OUEST DU MUR SUD DE LA NEF ET QUELQUES ELEMENTS DE CHARPENTE (ENTRAITS); IMPORTANTS TRAVAUX AU 4E QUART DU 17E SIECLE: PORCHE ET PORTE SUD, FENETRE EST DU MUR SUD DE LA NEF, REMONTAGE DE L'ELEVATION OUEST, ADJONCTION DE LA CHAPELLE NORD; CONSTRUCTION DE LA FONTAINE: 1601 INCERTAIN; REMONTAGE DE LA CROIX: DATE INSCRITE: 1635



Plan de masse





Plan au sol

CHAPELLE SAINTE BARBE

Vue de situation prise du Sud-Ouest

Cliché LEFORT

66.56.739 Z



CHAPELLE SAINTE BARBE

Vue de situation, prise du Sud-Est

Cliché LE THOMAS

OIOV. 1362

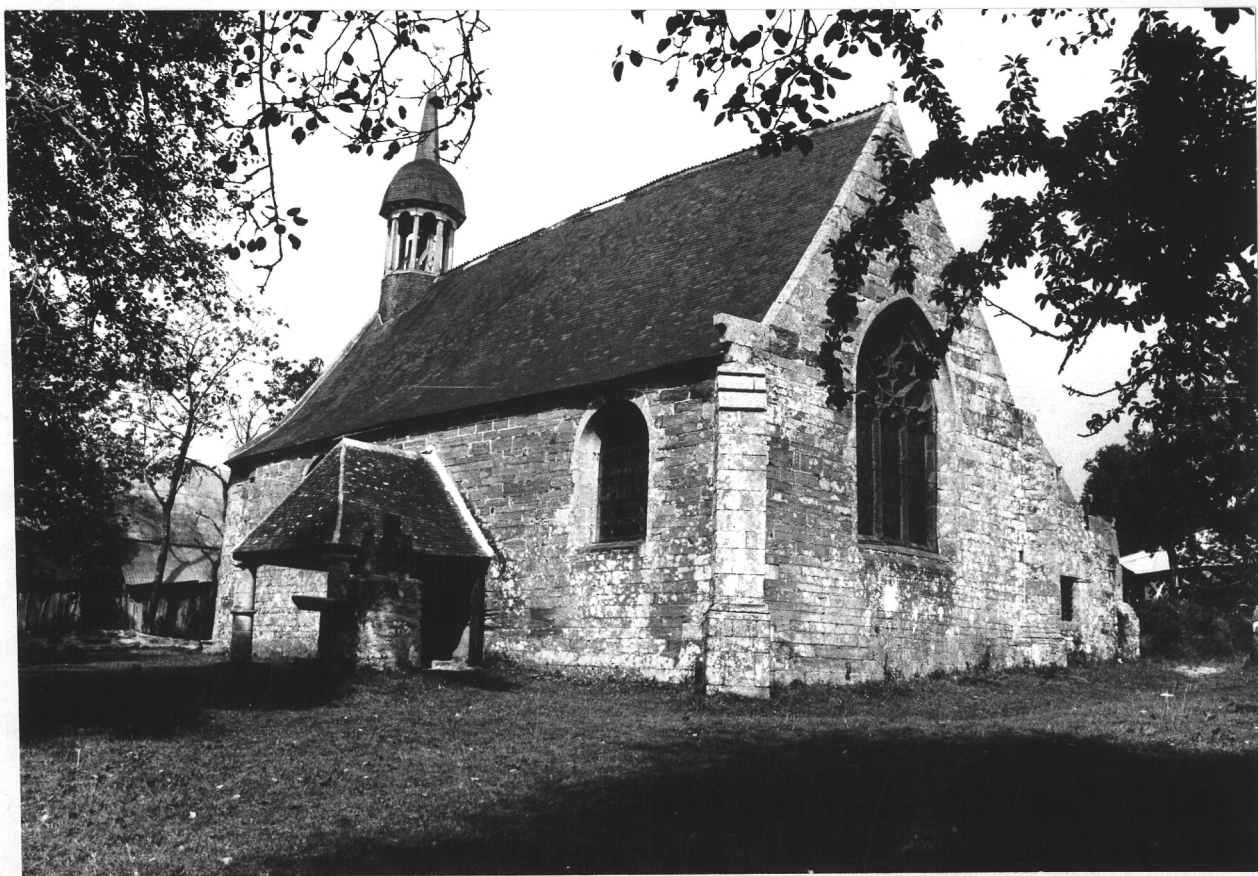


CHAPELLE SAINTE BARBE

Vue d'ensemble de la façade Sud et du chevet

Cliché LEFORT

66.56.731 Z

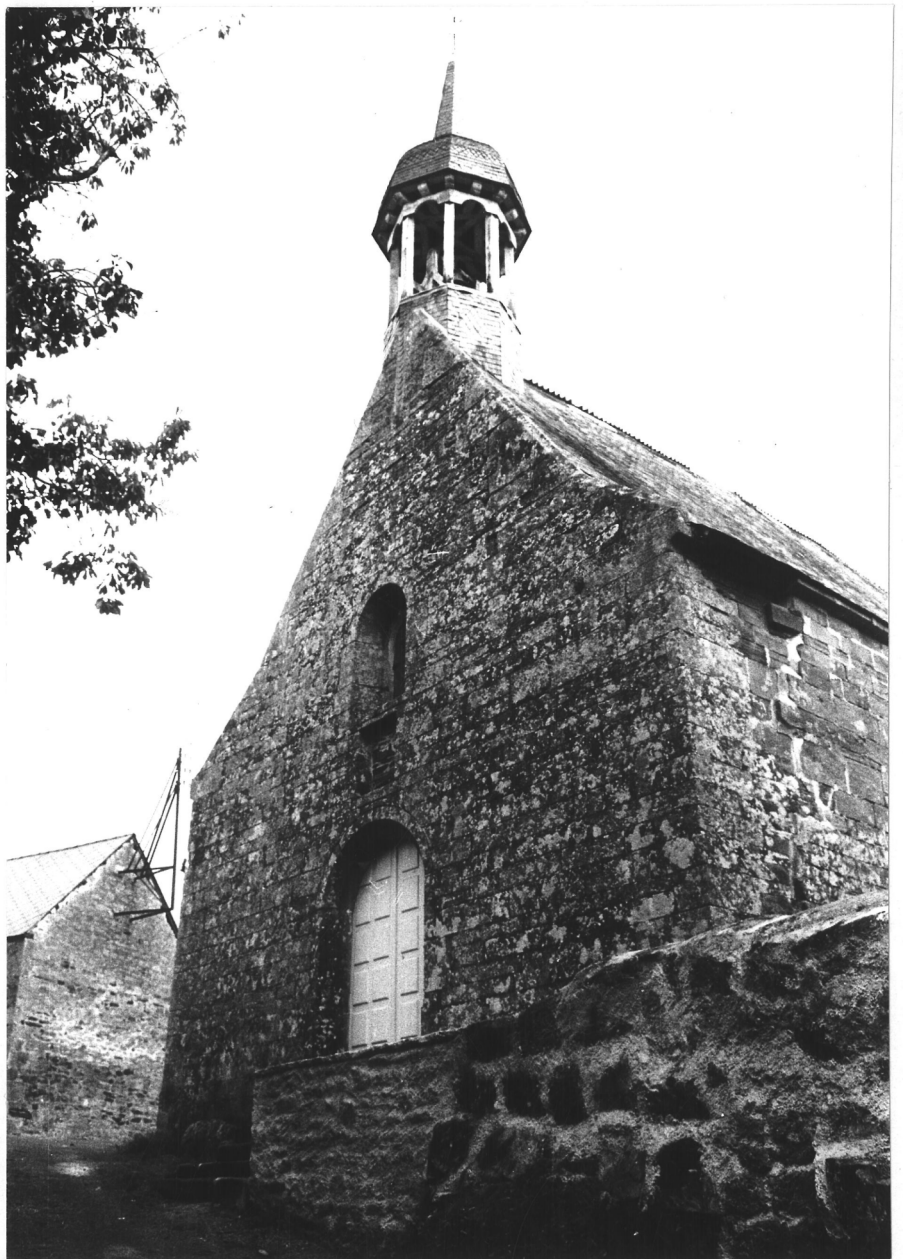


CHAPELLE SAINTE BARBE

Vue d'ensemble de la façade Ouest

Cliché LEFORT

66.56.735 Z

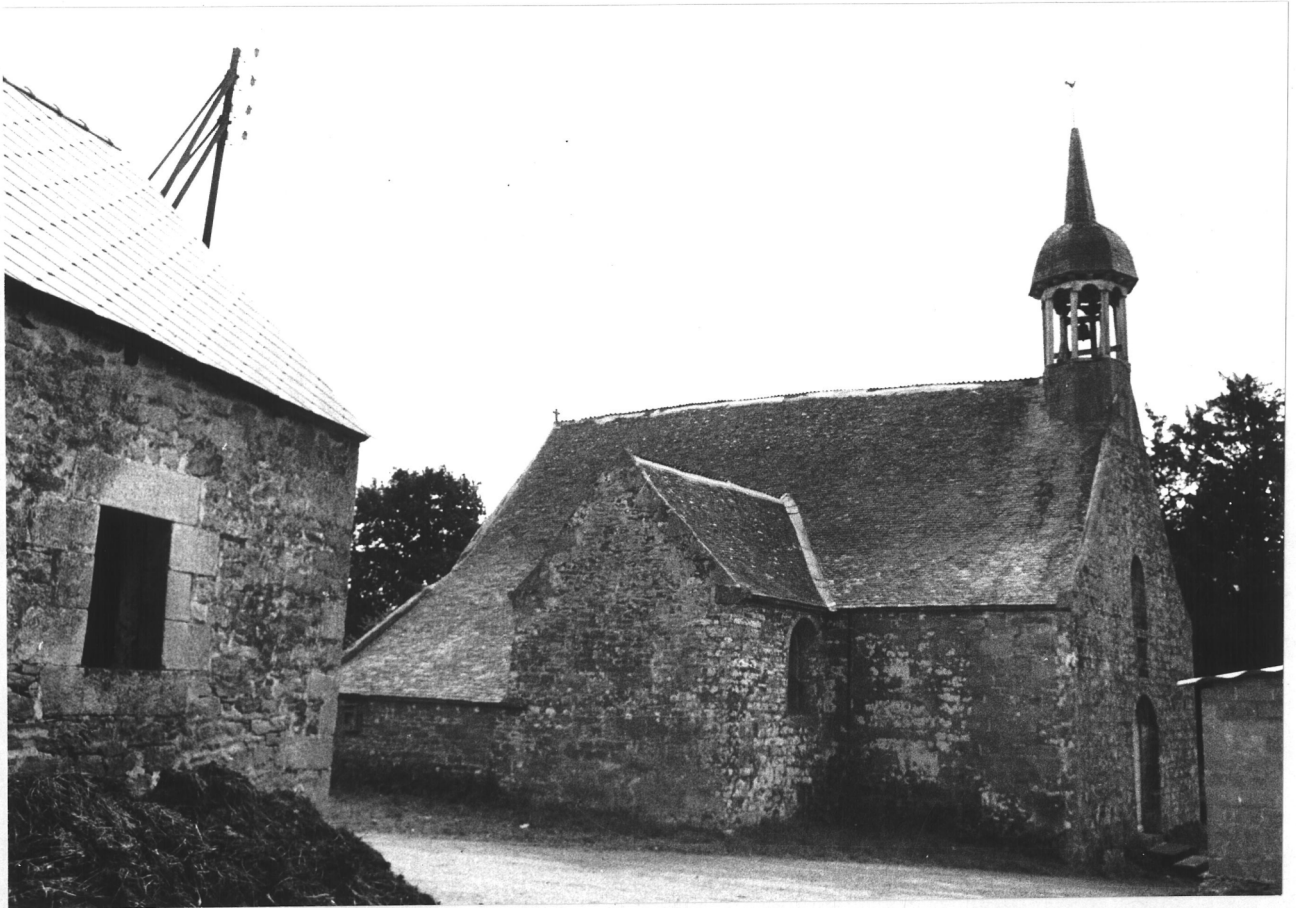


CHAPELLE SAINTE BARBE

Vue de situation prise du Nord

Cliché LEFORT

66.56.736 Z



CHAPELLE SAINTE BARBE

Vue d'ensemble de la façade Nord

Cliché LEFORT

66.56.737 Z



CHAPELLE SAINTE BARBE

Elévation du porche sur la façade Sud

Cliché LEFORT

66.56.732 Z



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07.56.151.0000.000.39.03.02.00.0001

07.56.151.0000.000.33.04.01.00.0001.

Commune NOYAL-PONTIVY

Lieu de conservation Chapelle Ste Barbe

Département 56

Objet Porte (membrisée)

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

Porte du mur Sud-

PROVENANCE

MATÉRIAUX

Bois -

DIMENSIONS

ht. 2,20m l. 1,30m

ÉPOQUE

XVII^e

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

DESCRIPTION

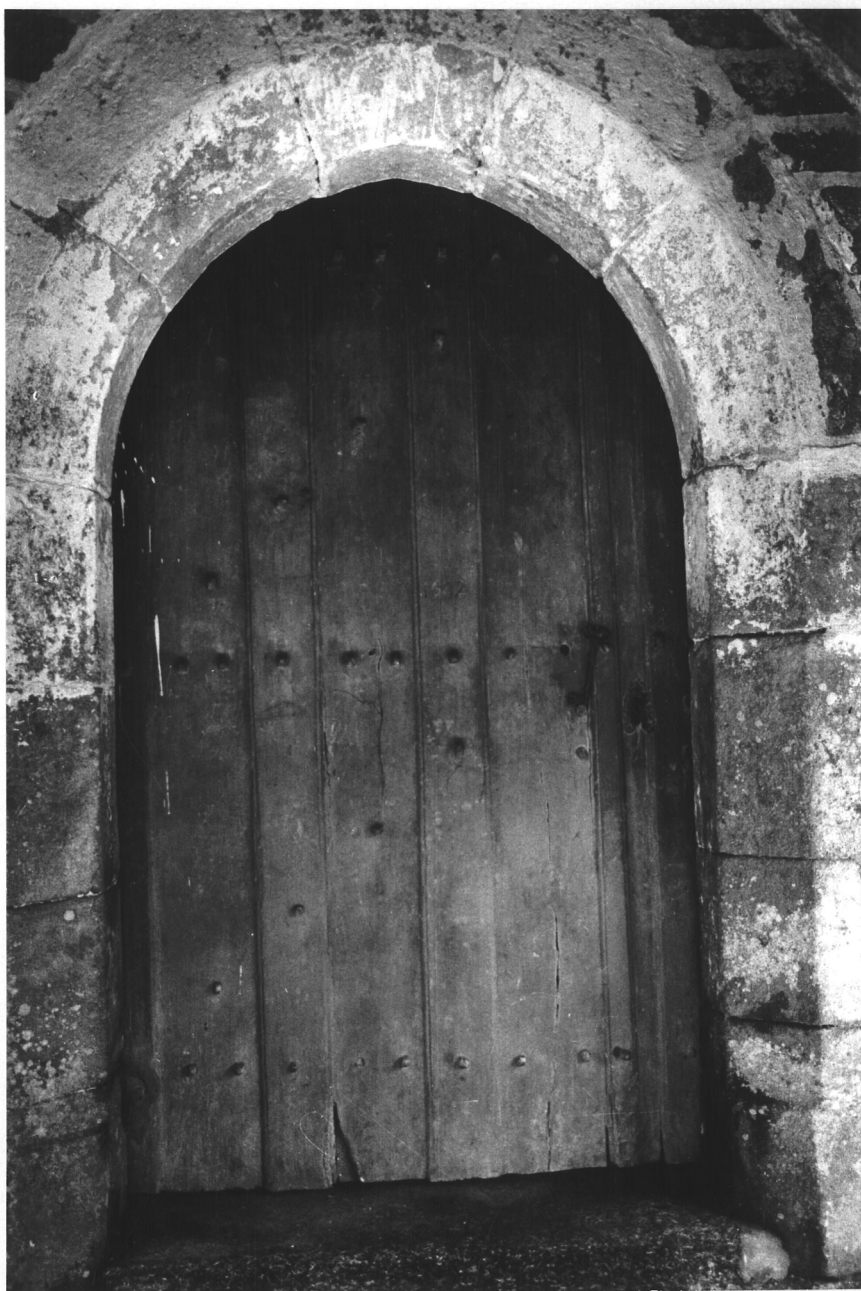
- Porte (datée en son milieu : 1682) faite de planches épaisses placées verticalement - Gros clous à têtes apparentes et chapelets de bois -
- La porte tourne autour d'un axe en bois égal -
- ment -
- Grosse serrure ancienne -

CHAPELLE SAINTE BARBE

Façade Sud - détail de la porte
sous le porche

Cliché LEFORT

66.56.740 Z



CHAPELLE SAINTE BARBE

Façade Sud : vantail de la porte sous
le porche

Cliché LEFORT

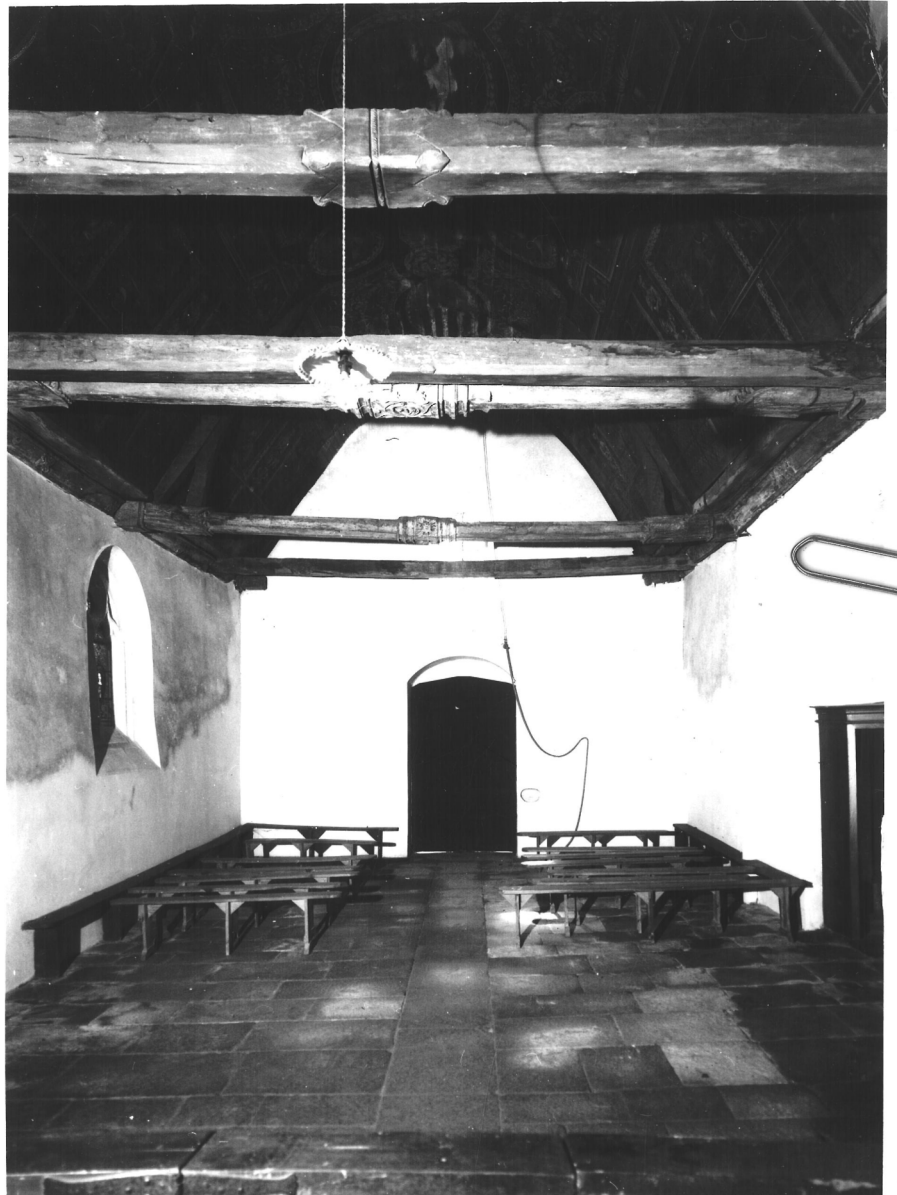
66.56.741 Z



Noyel. Entree
de Ste Barbe.

vue int. E/W.

74.56.270v.



St. Babbe
we int. 0/3.
74.56. 2 69.V



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07.56.151.0000.000.39.03.10.00.0003

07.56.151.0000.000.33.04.01.00.0004

Commune Noyal Pontivy Lieu de conservation Chapelle Ste Barbe en Bulven
Département Morbihan. Objet Vitrail

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

facade Est ; en arrière de l'autel.

PROVENANCE

MATÉRIAUX verre

DIMENSIONS

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

fragments de verre.

DESCRIPTION

Fenêtre ébrasée et arc brisé, 2 meneaux.

Remplage flamboyant fleurdelysé à 2 soufflets.
Lancette trilobée.

Panneaux

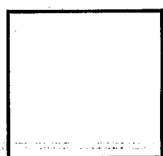
9 panneaux représentant le martyre de Ste Barbe.

1 a et 1 c : motifs géométriques, feuillage.
Au centre, 1 fleur rouge cruciforme.

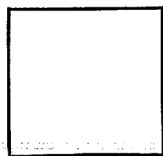
1 b : crucifixion de Christ en croix,
la Vierge les mains croisées à gauche
St Jean à droite.

T. S. V. P.

OBSERVATIONS



Classement



Propriétaire

3a : Ste Barbe nue, les grands
drapés de 1 étoffe, flagellée
par 1 homme vêtu de cotte et
de chausses, elle est fixée à
1 poteau.
1 personnage couronné à gauche.

Travaux d'urgence

3b : L'enlèvement du sein de Ste Barbe.
St Barbe assise d'1 mitre, fixée à sa colonne,
un manteau rouge lui descendant de hanches.
entre ses 2 boureaux celui de droite lui
sectionnant le sein gauche, celui de gauche
présentant l'autre sein à 1 personnage portant
la mitre et 1 manteau violet à grand col,
appuyé d'1 bâton.

HISTOIRE

En bas, à gauche, inscription :
" Martyr de Ste Barbe "

3c : Personnage à cheval, richement vêtu d'1
chapeau à gros bords, d'1 pourpoint brodé,
traîné en sautoir 1 chemin sur le quel pendent
des pieux, attachée par les cheveux à la queue
de son cheval, les mains liées.

A l'arrière plan, 1 berger et ses moutons.

Inscription en haut à gauche

BIBLIOGRAPHIE

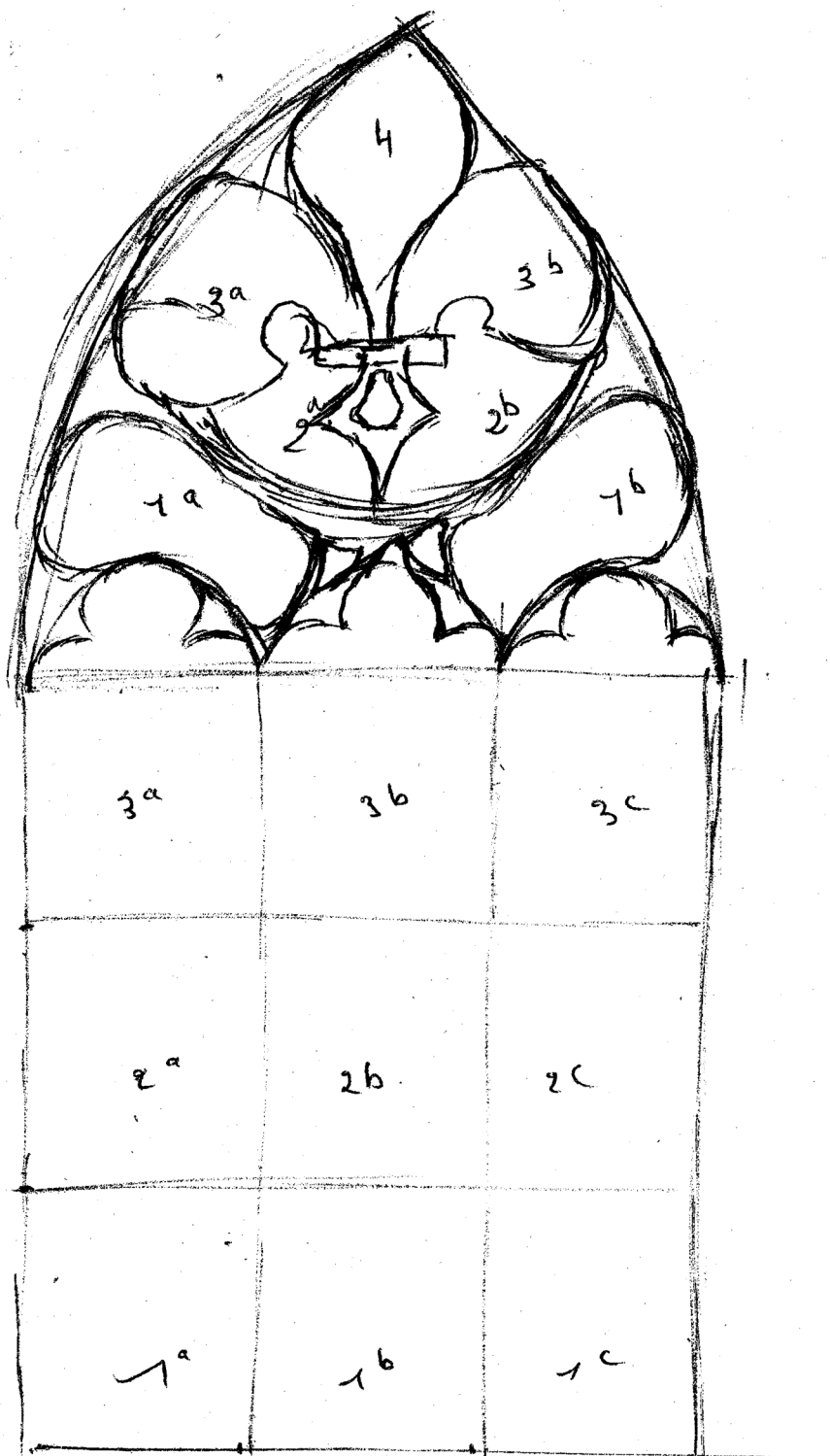
3a :

Femme debout à gauche, à ses pieds 1 ouvrier

taille des pieux,

un autre construit une tour : échelle de planche
entre les 2 ouvriers.

2 vitrail E



3^e travail : inscription "

2^b :

le riche personnage à cheval auvé avec autre
compagnon dit la tour sur laquelle se tiennent
2 H - les 2 cavaliers st précédés par 1 femme.

Inscription "

3^e : le riche personnage, suivi d'1 homme, le fourreau
au côté, brandit son épée pour décoller Ste Barbe
agenouillée, les mains jointes, dont il tient le
châssis de la main gauche.

Décor d'arbres à l'arrière plan.

Inscription " A Ste Barbe décollée "

Remplage : lanette à dais, felle (cy) à triangle aux angles coupés
plantée à grosse fleur

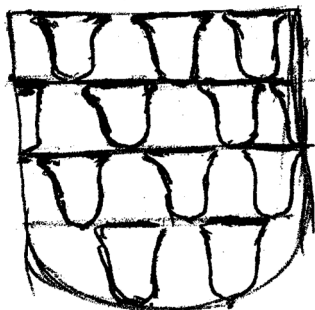
1^a et 4^b : Ange à longue robe blanche, à la
piement des banderoles sur lesquelles st inscrits
des passages du credo en lettres gothiques

2^a, 2^b : branches de feuillage vert / fond rouge.

3^a et 3^b : branche de feuillage, surdatige, disque
bleu avec fleur blanche uniforme aux
pétales fleurdelysés.

4

: extrémité d'1 branche feuillée
Au centre, disque bleu avec écusson bleu + claires
motifs jaunes d'or en forme de vasque :



Stylistique :

Dominance des rouges, bleus, vert, jaune.

Restauration récente importante.

Surtout les teints clairs : gris sont anciens.

Teints vifs, neutres dans tous les panneaux.

† Ste Barbe

Maitresse - vitre

74 - 56 - 275 V.



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE BARBE

Maitresse vitre sur le mur Est -
détail du remplage

Cliché BRACHET

67.56.2546 V



Commission Régionale
" Bretagne "

07.56.151.0000.000 39.05.02.02.0001

07.56.151.0000.000 33.06.01.00.0004

Commune NOYAL-PONTIVY

Lieu de conservation chapelle Ste Barbe

Département 56

Objet Table de communion

SITUATION DANS L'ÉDIFICE Sépare le chœur de la nef -

PROVENANCE ✓

MATÉRIAUX bois

DIMENSIONS ht. : 0,75m L : 6,50m , l. 0,20m.

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE balustres en bois tourné -

DESCRIPTION

- Balustrade massive, à porte centrale (1 battant).
- 5 séries de balustres séparés par un panneau rectangulaire -
- Corniche épaisse et moulurée -
- La table de communion est de plan légèrement courbe, épousant la forme de l'embranchement du chœur -

NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE-BARBE

Autel : vue d'ensemble

Cliché BRACHET

67.56.2547 V



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07.56.151.0000.000.33.05.02.01.0012

07.56.151.0000.000.33.04.01.00.0004

Commune Noyal - Pontivy

Lieu de conservation Chapelle Ste Barbe

Département Morbihan

Objet retable, aile N et S.

SITUATION DANS L'ÉDIFICE facade Est

PROVENANCE

MATÉRIAUX bois

DIMENSIONS h : 4,55, d = 1,60, p = 0,65.

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE bois, polychromie

DESCRIPTION

2 étages surmontés d'un fronton ; creusés d'une niche encadrée par 2 colonnes.

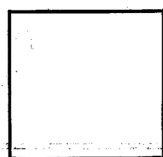
Aile Nord :

• Étage inférieur :

Panneau rectangulaire en retrait représentant
St Pierre tenant 2 clefs de la main droite, et liant la
main gauche.

Il porte des cheveux et 1 barbe blancs et ne pas est
vêtu d'une robe bleu sombre et d'un manteau mouché
à petit col blanc ; le pied gauche reposant sur
une marche.

OBSERVATIONS



Classement



Propriétaire

Travaux d'urgence

au dessus rouge à
de cors végétal or. surmonté d'1
fronton en plein cintre orné d'une
tête d'angelot ailé.

de chaque côté de la niche, une
feuille d'acanthé ^{verte} à l'extrémité
inférieure arrondie, soutenue de
côté par une corne, se prolongeant
par 1 gland de draperie bleue.

De chaque côté de la niche, ^{pilastres rectangulaires} ~~consols~~ à rebords marqués,
retrait vert, centré en relief peint imitant le marbre.

Chaque ~~consol~~ est surmonté d'1 petit tabernacle orné
d'1 tête d'enfant.

HISTOIRE

Etage supérieur :

- Niche encadrée de colonne avec fronton interrompu
au centre.

Soubassement orné de rinceaux de feuillage, ors.
Au centre, tête d'enfant.

De même que sur la base des colonnes.

Niche au fond ornée d'1 coquille :

à droite, ^{St Barbe} ~~la vierge~~ tenant 1 livre ouverte la
main gauche, la tête couronnée, revêtue d'un ample
manteau.

Statue en ronde bosse des yeux.

St Barbe près de sa tour ^{pendule} à 2 étages, surmontée
d'1 corniche à cannelures et d'1 toit pyramidal
à 2 tourelles et 1 boule ~~sur~~ sommet.

^{Fond bleu}
Encadrement de la niche prin. de feuillage et
fruits suspendus la tête en bas.

- De chaque côté 1 colonne ^{ionique} avec base à
rores et scotés, à chapiteau corinthien, et
double rang de feuilles d'acanthos et rose au
milieu, reposant 1 base rectangulaire.

BIBLIOGRAPHIE

2) detable, aile N

- Entablement à isoabassement mouluré, orné de rinceaux de feuillages or / fond rouge.
- fronton à rebas mouluré, interrompus en son milieu à l'étage supérieur en volutes ornées d'1 chrysanthème. De son autre part 1 guirlande de feuilles de pampre et de fleurs.
- Au milieu : pot à feu avec m^t de draperie bleue, extrémité sup^{re} rouge et or.
- Du côté du vitrail, et du mur N, ^{de part et d'autre de colon.} ~~abouté d'1 large volute terminée par 1 console inversée~~ ^{quand} avec, sur la ~~côte~~ ^{côte} chute de fruits et de feuillages.

Aile Sud : même structure p. que l'aile Nord. 2 étages :
- étage inférieur avec console et caducée en retrait
- étage supérieur à niche, encadrée de colonnes, volutes de part et d'autre, fronton coquille.

- Panneau inférieur :

Peinture représentant St Luc tenant le Evangeliste de la main gauche, ouvert à la page de son propre Evangeliste, et de la droite, le panneau ciselé d'1 épée, à longue lame fine ^{pointe} ~~terminée~~ vers le sol.

Il a les cheveux et la barbe blancs, porte une robe bleue et un ample manteau renoué aux draperies surfaits.

- Niche de l'étage sup^r :

St Paten : statue en bois, ronde bosse dos nu, haute d'1,20. Polychromie ancienne.

St Paten tient de la main gauche la crosse ^{impale} se terminant par 1 grappe de fruits.

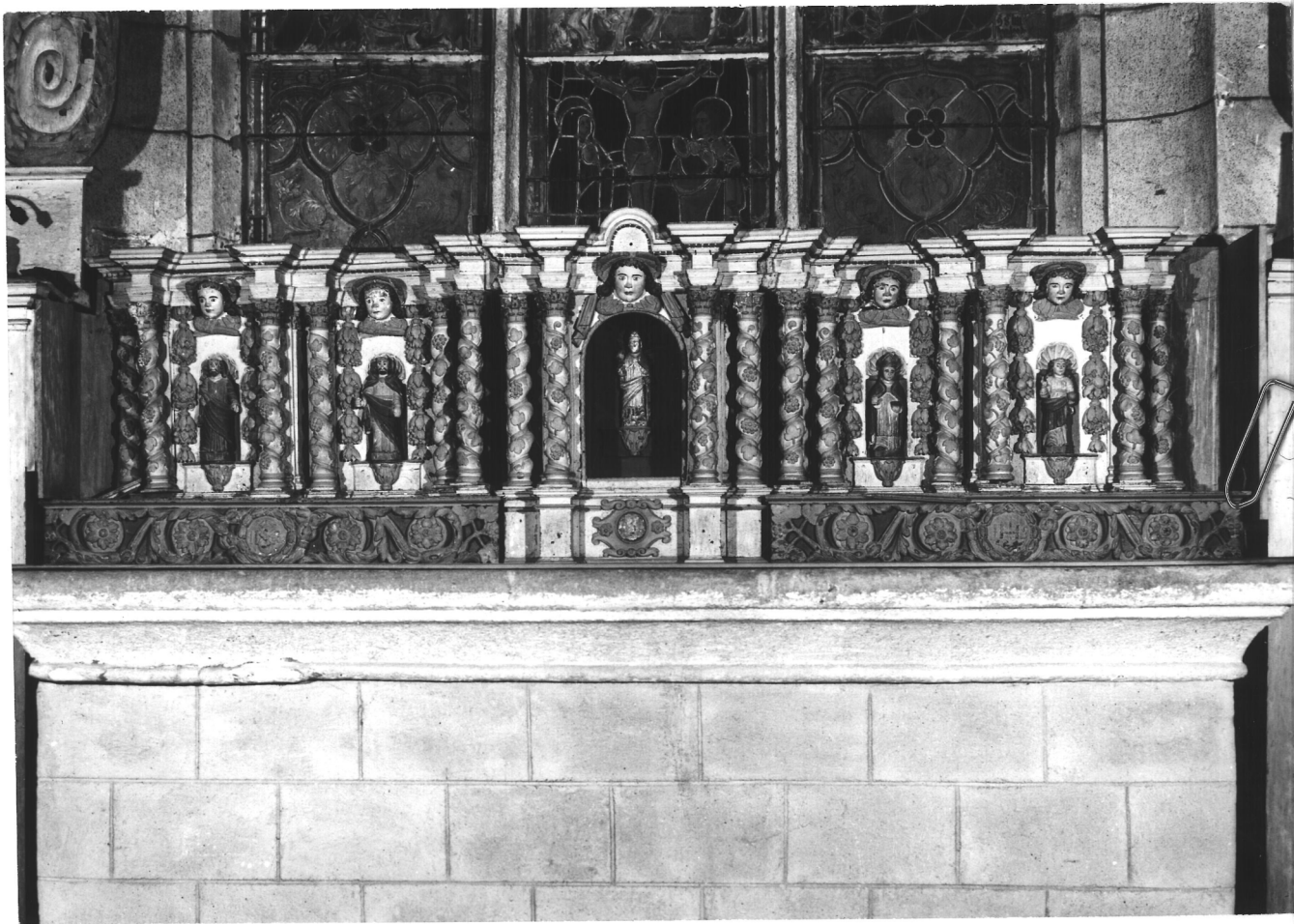
Il est vêtu de l'habit ecclésiastique. ^{d'évêque} robe blanche
avec bande bleu au bas, chasuble rouge, étoile
jaune or.

Croix latine (à la poitrine) retenue par cordonnet.
Il est coiffé de la mitre.

Sa main droite est levée en signe de bénédiction.

Pied droit en avant nettement plus grand que le gauche.

†. ste Bebe.
choeur: autel, autel
74.56.872 V



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE-BARBE

Retable du maître-autel :
statue de sainte Barbe au niveau supérieur
du panneau Nord

Cliché BRACHET

66.56.977 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE-BARBE

Retable du maître-autel :
vue d'ensemble du panneau Sud

Cliché BRACHET

66.56.978 V



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE-BARBE

Retable du maître-autel :
vue d'ensemble du panneau Nord

Cliché BRACHET

66.56.975 V



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE-BARBE

Retable du maître-autel :
niveau inférieur du panneau Nord

Cliché BRACHET

66.56.976 X



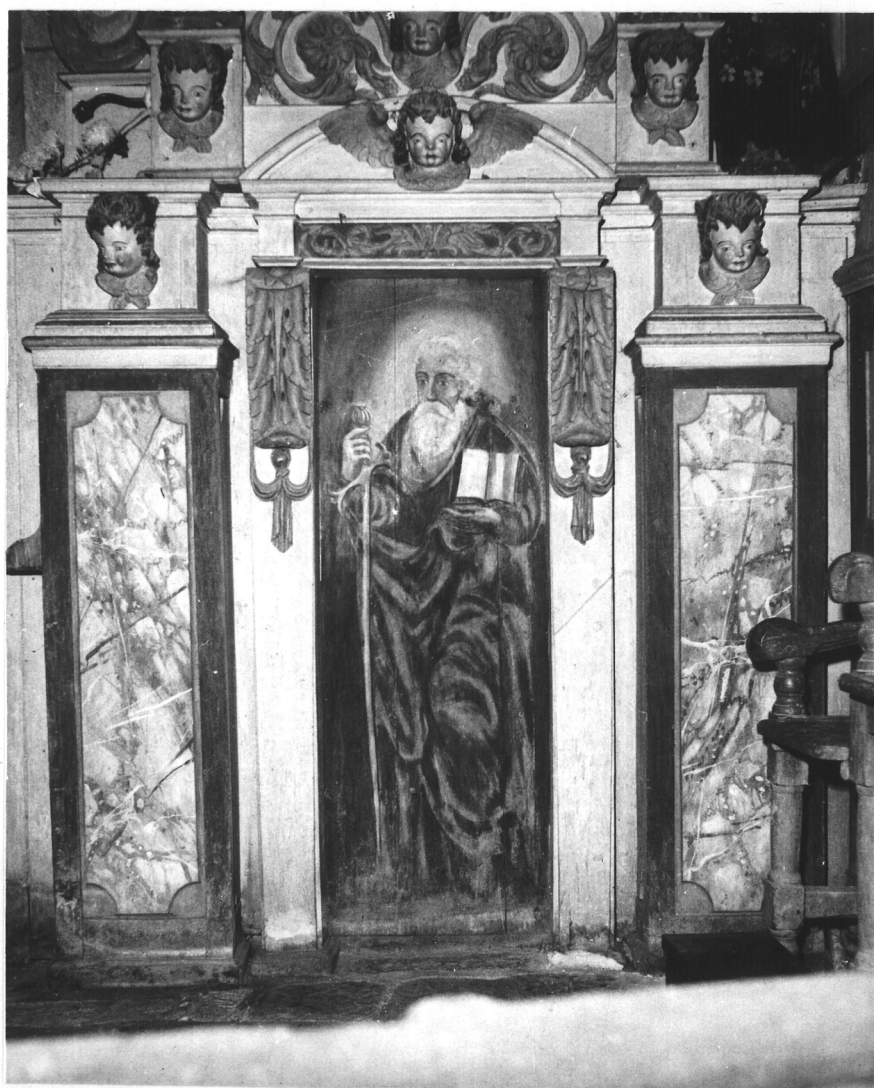
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE-BARBE

Retable du maître-autel :
niveau inférieur du panneau Sud

Cliché BRACHET

66.56.980 X



MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07.56.151.0000.000.42.01.01.00.0018

07.56.151.0000.000.33.04.01.00.0006

Commune Noyal-Pontivy

Lieu de conservation Chapelle Ste Berbe en Belvern

Département Morbihan

Objet Statue de St Patern

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

sur rebords de l'aile S du retable, au
niveau de l'étage supérieur.

PROVENANCE

MATÉRIAUX bois

DIMENSIONS 0,70

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

trouée basse des plaines - polychromie ancienne.

DESCRIPTION

St Patern revêtu des habits d'évêque.
(cf vitrail côté S).

- Mitre or.
- Crosse or de la main gauche.
- Main droite levée en signe de bénédiction.
- Vêtements : robe bleue
étouffée avec restes de peinture rouge.
- Pied droit plus grand.

NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE-BARBE

Retable du maître-autel :
statue de saint Patern au niveau supérieur
du panneau Sud

Cliché BRACHET

66.56.979 X



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07.56.151.0000.000.39.05.02.01.0014

07.56.151.0000.000.33.04.01.00.0004

Commune Moyal. Rostivy

Lieu de conservation chpelle St Barbe.

Département Morbihan

Objet Tobernaule

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

maître - Autel

PROVENANCE

MATÉRIAUX

bois.

DIMENSIONS

H : 0,74 ; L : 2,52 m

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

Haut. relief et bas. relief -

Idylchromie simple ouïenne

DESCRIPTION

Type de construction à colonnes torsées et pampes
de rigne avec tobernaule ^{autel} et 4 niches symé-
triques par rapport au centre. Le tout est monté en

quadris d'autel : 0,15. - orné de bandes

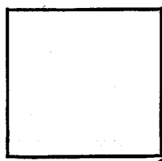
minces oue au fond rouge. - fleur et
feuillages s'élevant, - médaillon central et bas. relief

à gauche : I MAR - à droite IHS - sous le tobernaule
de la cathédrale

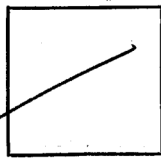
le tobernaule porte saffronnée - ouverts en plein

cerchi bide d'encadrement en bas. relief. oues V. P.

OBSERVATIONS



Classement



Propriétaire

Travaux d'urgence

Lette ouverture est surmontée d'une
tête d'impélot circulaire, décalée l'un
que l'autre, sur 2 chape
aux extrémités de chaque côté
de la porte.

Lette porte est encadrée de 2 pilastres
à chaux empilés -

En ont de ces pilastres, montés sur des socles
"d'origine" en blocs de ciment, 2 colonnes torsées
au-dessus de laquelle de ciment ou en fer
sur 2 chaux empilés.

HISTOIRE

Au-dessus de ces colonnes, 1 architrave moulurée
lignée, 1 frise nue, 1 corniche moulurée sur
lignée au bas par 2 rangées de dentelles -
cette corniche est continue
au-dessus de la tête d'impélot 1 petit

fronton curviligne.

Au fond du larmier, 1 petite niche avec
coquille et un arc avec de feuillages,
entourant 1 statue d'enfance

BIBLIOGRAPHIE

De chaque côté du larmier, sur le même niveau
opposé l'autre, 2 colonnes torsées et
larmes de ciment.

En retrait sur le gradin d'accès de (0,27)
2 niches symétriques flanquant le larmier

① aut. (tabernacle ~~tabernacle~~) et base.

niche en cul de four et coquille et annule
semi-circulaire et feuillures - encadrées d'
chaque de languettes de fleurs ou de res.
et surmontée de tête d'impast encadrées aux
côtés rebattues - de chaque côté 1 pilastre à chft
uniforme au devant duquel se en ont 1
comme tour à l'ombre de vigne.

• Aux extrémités 2 niches identiques aux
précédentes mais en l'eff. de largeur (0,16 m
le pied d'œil).

L'ensemble est surmonté d'1 moulure +
et d'1 annule moulurée autres: uchi-tone
moulure, fusi-ue, annule moulurée sculptée
pr: nappé de dentelle, etc. etc. et autres.

• Les statuettes

• Evêque → Tabernacle (bois - 0,24 m - monde basse
polychrome murée -) statue représentant
Evêque tenant de la main droite et tenant
le corps de la main gauche, vêtu d'1 robe
noir, d'1 aube or et d'1 chape or retenue par
1 fermoir sous le cou. La chape est murée
sous le bras gauche, formant de nombreux plis.
fini -
sont? terminée par bois. monde. basse - polychro
ici murée ms refrite

personnage à longue chevelure bouclée, barbe et
moustaches blanches, vêtu d'une robe bleue
serrée à la taille par une ceinture orange, et d'un
chape rouge retenu par une fermoir orange et orné
sur le bras droit relevé brist - bâton (asse)
et sur le bras gauche tenant une le hup du
corps (H, 0,24 m)

Saint ? 2^e niche gauche. bois. ronde. bosse -
(H - 0,24) polychromie ancienne mais
refrite.

personnage à longue chevelure bouclée, barbe et moustaches
blanches, vêtu d'une robe bleue, encadrée en
✓, minces loupes et barbes et d'orte de peflos
cheput uniquement le dos et orné d'un
sur le bras droit en formant des plis -
le bras droit ~~est~~ tenu + une plaque sur le
corps, le bras gauche légèrement abaissé, main
pendue.

Saint étrange ? 1^{re} niche droite (H, 0,24) bois, ronde.
bosse - polychromie ancienne mais refrite. -
vêtu d'une robe bleue ciel, surplis blanc à l'encadré
et chape rouge à fermoir orange orné d'un
quelque chose de côté - il tient le corse (absent) de la
main droite et une plaque sur le corps au
niveau de la taille de la main gauche.
Sur le bras droit repose légèrement l'orte.

Sainte ? 2^e niche droite (H 0,21) en Saint ?
vêtu d'une robe blanche serrée à la taille les
haute

3) (Foliate et ~~monochrome~~)

et d'1 shape rouge et bleu mure d'1
sous le bras paucie refle t'ant 1 boule
m'1 globe - le pennage brist de la main
droite - pied debout

longue delevre bordé -
(Ronde basee ; dot flat - polychromie ouverte
m'1 ref'le)

l'ensemble, posture ostensible assez habile
seul par la coupe aux fois pleines - nez
ch'lt, f'onds yeux -

INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

Commune 10242 PONTIVY

Lieu de conservation Chapelle St Gildard

Département 56

Objet 2 photos : 1/ 3 photos
2/ 2 photos

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

PROVENANCE

010V 1376 et 010V 1377

MATÉRIAUX

DIMENSIONS

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

DESCRIPTION

010V 1376 - 3 photos

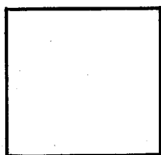
1/ robe droite tenue à l. ceinture
gd manteau retenu par une fibule au niveau du cou
et laissant les bras découverts, s'ouvre sur le
du bas gauche et remonte sur le bas droit où il tombe en
libre.

laine noire grise
manch. droite à l. bout et tenue par une fibule
disparue
cheveux nrs. longs
bande de tissu à l. main droite

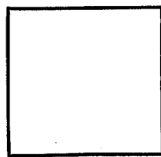
2/ coupe m. à l. haut et bas
de l'ourlet

T. S. V. P.

OBSERVATIONS



Classement



Propriétaire

Travaux d'urgence

robe droite, légère abaissement du niveau du
fid gauche, grand maintien reconnu
le fid gauche et reconnu par le fid droit et
reconnu par la main gauche

3° / 5° fid ?

plus petit robe droite et robe gauche

Le fid gauche est reconnu au niveau des bandes
dans une fid et la main gauche est reconnue à la main droite
devant le long de la main

1010V 1377 /

HISTOIRE

Le fid est reconnu par le fid gauche, reconnu et fid gauche
qui se voit par un fid gauche et fid gauche

g° par un fid gauche et le fid gauche et fid gauche par
un fid gauche

main gauche en haut vers le bas

main droite devant le fid

g° par un fid gauche et fid gauche et fid gauche

fid gauche et fid gauche et fid gauche

fid gauche et fid gauche

fid gauche et fid gauche

fid gauche et fid gauche

BIBLIOGRAPHIE

fid gauche et fid gauche

CHAPELLE SAINTE BARBE

Statuettes du maître-autel

Cliché LE THOMAS

OIOV. 1376



CHAPELLE STE BARBE

Statuettes du maître-autel

Cliché LE THOMAS

OIOV.1377



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE-BARBE

Tabernacle du maître-autel : statuette centrale

Cliché BRACHET

66.56.989 X



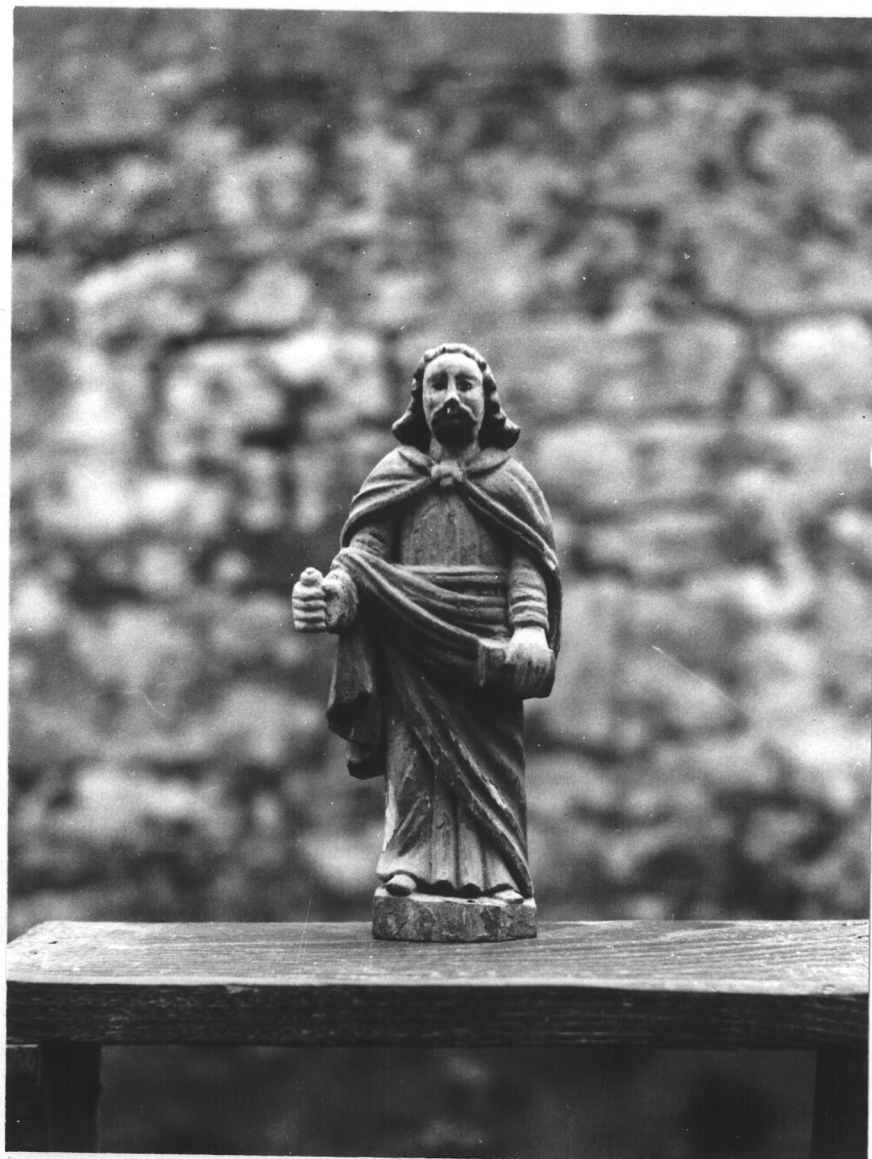
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE-BARBE

Tabernacle du maître-autel :
statuette centrale, au Nord

Cliché BRACHET

66.56.990 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE-BARBE

Tabernacle du maître-autel :
statuette de l'extrémité Nord

Cliché BRACHET

66.56.991 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE-BARBE

Tabernacle du maître-autel :
statuette de l'extrémité Sud

Cliché BRACHET

66.56.992 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE-BARBE

Tabernacle du maître-autel : statuette
centrale, au Sud

Cliché BRACHET

66.56.993 X



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07-56-151-0000-000-33 05 02 01 0013

07-56-151-0000-000-33 06 01 00 0004

Commune Noyal-Pontivy

Lieu de conservation église St Barbe

Département Morbihan

Objet retable

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

curseur N

PROVENANCE

MATÉRIAUX bois

DIMENSIONS

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

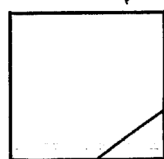
TECHNIQUE

haut-relief et bas-relief
polychromie refrite

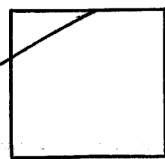
DESCRIPTION

type de retable à 1 niche centrale et 2 niches
symétriques placés sur le mur N du curseur
N et refrite en courbes sur les murs W et E.
Ils ont qu'une au centre page d'inspiration ; à droite St Joseph
1) l'autel et l'échelle inférieure - à gauche St Catherine
autel rectangulaire, hauts murs avec 1
panneau rectangulaire mouluré sur la face
principale : H : 0,93 ; L : 1,60 ; P : 0,50
de chaque côté se trouvent en relief, plaques en
les murs E et W, 200 des "driques" en

OBSERVATIONS



Classement



Propriétaire

Travaux d'urgence

eaux marche gris et blanc (H : 1,05 m)

les roches sont rejointes à l'entrel par
1 panneau de fer marche
carré et 1 autre roche
prolongeant l'entrel avec



corniche moulurée
carrée.

1) Etape intermédiaire

2 gradins d'entrel surmontés d'un panneau
se terminant par une corniche moulurée -
le long côté de l'entrel, 2 roches "drogues" (H : 0,57)
au niveau du 1^{er} gradin.

HISTOIRE

Sur les côtés, 2 roches drogues semblables
sur les précédents

3) Etape niches

- niche centrale rectangulaire, H : 1,55 ; L : 1,18 m)
l'encadrement mouluré - niche sur le côté de fer bleu
encadrée de 2 plaques de fer marche gris et
chiffre composite noir

BIBLIOGRAPHIE

- niches latérales - fer bleu - encadrement rectangulaire
lisse, ongles arrondis au sommet, H : 1,14 / 0,63
encadrement mouluré - à la base roche surmontée
oculaire sur console pentecostale et
refletent l'entrel.
les niches sont encadrées par des colonnes de fer et
marche gris déposées sur les roches drogues précédentes
dont, à base moulurée et chiffre composite noir.

2) (suite rebelle : motif n°1)

Sur os cheffes : intell. vert. en haut : orbitaire
moulurée, frise de faux marche vert, corniche mou-
lurée avec dentails oues à la base.

Le nœud central est surmonté d'un fronton
cornichon mouluré avec dentails vers l'intérieur.
Les nœuds latéraux et surmontés de frontons
en relief cornichons avec modillons
circulaires moulurés représentant des patris en
buste - motifement de potiche ! -

● ou en tu + motif de bois.

● Les stèles

Le Vierge et l'Enfant. en tuile : H : 1,34. -

ronde. bosse ; olas plein ; polydromie refil.

Le Vierge est représentée debout, le mari droit
pendue tenant l'Enfant, ^{de} ~~par~~ le bras gauche, au
niveau de la taille, sur le devant.

Elle est vêtue d'une robe blanche à la poitrine.

● entièrement de la taille à l'extrémité oue. monde longue

● fosse universel ? autre par 2 frimoin en fleur
de col.  ^{un blanc sur le tête} ~~le monde~~ bleu double

de vert ne couronn + fr les épauls cornes de

le dote ~~sur~~ le bras gauche en plus laide.

l'Enfant patroquement devant le main droit

tridue, le gauche tenant le globe - fin he

ditte Vaquer entre le cup de la nef - fin

gauche en art - Il est vêtu d'un linique bleu

e monde, serrer à la taille - de l'extrémité longue

les visages et moulés -> soufflé. e double menton, mais aux objets entés formellement -
trilles.

l'ensemble -> facture populaire, pos fls attitudes disparates. expression noire.

ste surprenante (e drt) H(1,30 m) . monde bossé.
dos nuex - polychromie raffinée - représentée
debout mais joints en la poitrine, visages
terre vis le drt - tenue d'robe à
corselet -> mondes larges repliés en la épaule
- jupe aux plis larges et plats, couleur drille
bas - large col amol et plat - moulure rouge
double de bleu vel partant de l'épaule drt
et nombré pour le bras gauche.
chevelure à mèches longues en la tête, épaissies
d'un voile à l'arrière - visages moulés, ray
métrique - la sainte face aux traits
dépouillés, face droite à gauche - pierre
relevée à drt -
ensemble très tard, e fait équilibré - p
mélodiques -> v les mondes.

ste Collesine (H: 1,23 m) e face, monde bossé.
dos nuex - polychromie raffinée.
représentée debout, genou gauche fléchi - la
main drt posée à l'hip du corps vis l'avant
main gauche tenant sans doute + épée (il n'est
que le pommeau)

3) (retable encaillén N. oulé)

(ste Catherine) vêtue d'un corset oue et d'une jupe
rouge. corset rose et la taille haute, oue
et cord et une par + fermoir central - boutons
volants  a redoubt - l'après monches
longues - jupe rouge et fonds plus courts
et coudes au bas. le pied droit est
montée est doublé de l'encore même de
le foule sous la taille en le bras droit.

● l'ours plus possiblement tulle

● l'end chiffon dépassant et à l'encore la taille
et relinçant en boutons à l'encore - petits boutons
ne en le sommet ou la tête -

Aux pieds, et foule et rouge doublée sur le côté.
est droite et tête d'homme couronnée vue de
face.

● l'acteur robe rouge et celle de sa hauteur.

● l'opulente, grossière

NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE BARBE

Retable de l'aile Nord - vue d'ensemble

Cliché BRACHET

66.56.981 V



CHAPELLE SAINTE BARBE

Vierge à l'Enfant du retable de l'aile
Nord

Cliché LE THOMAS

OIOV. 1364



CHAPELLE SAINTE BARBE

Statue de Ste Catherine à gauche
du retable de l'aile Nord

Cliché LE THOMAS

OIOV. 1366

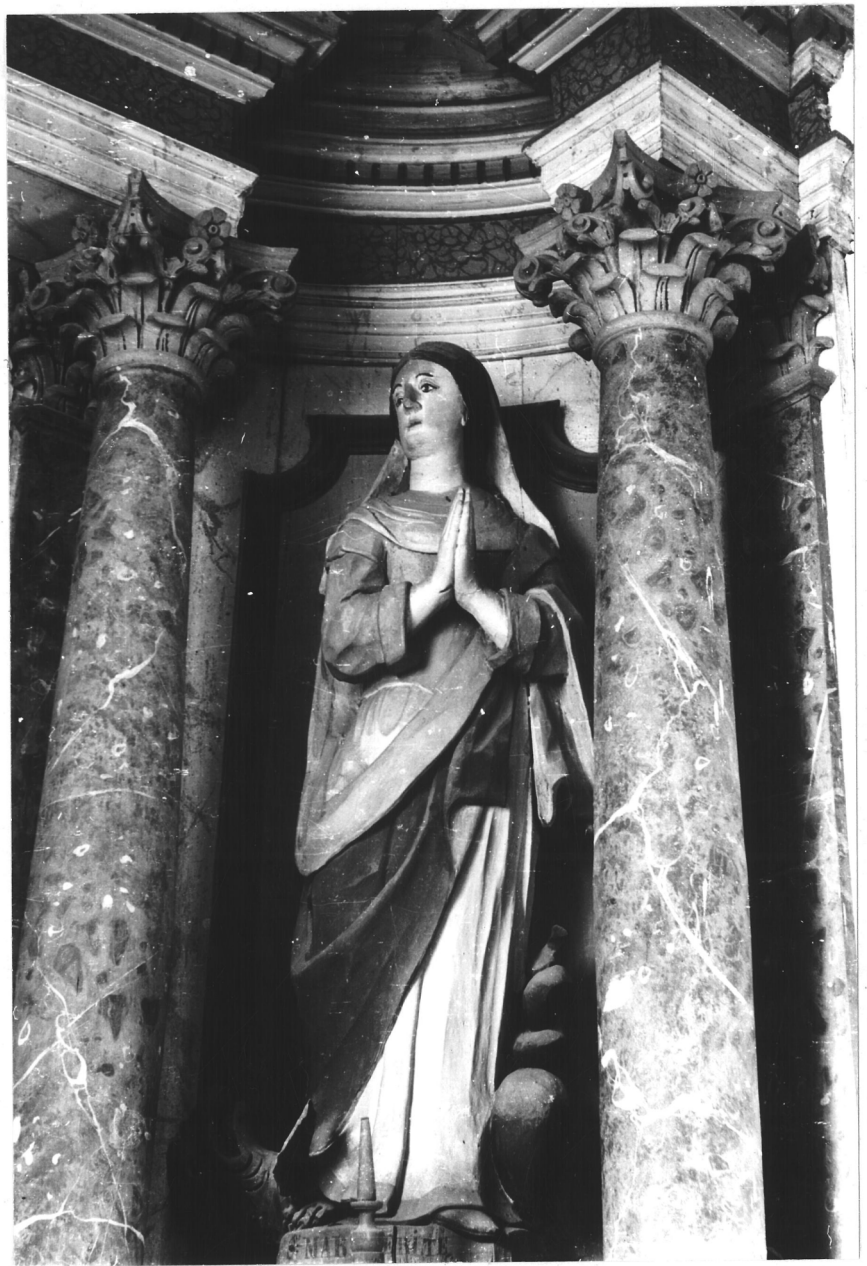


CHAPELLE SAINTE BARBE

Statue de Ste Marguerite à droite du
retable de l'aile Nord

Cliché LE THOMAS

OIOV. 1365



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07.56.151.0000.000.39.04.03.00.0012

07.56.151.0000.000.33.04.01.00.0004

Commune Royal - Pontivy

Lieu de conservation Chapelle St Barb.

Département Morbihan

Objet Sablée

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

côtés de la voûte de la nef.

PROVENANCE

MATÉRIAUX

bois

DIMENSIONS

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

bois - Polydromie

DESCRIPTION

- côté Ouest de l'entrait central : ~~côté Nord~~

côté Nord :

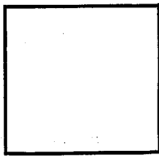
- feuille trilobée :
- 1 contre l'entrait central.
 - 2 accolés au milieu du panneau.
 - 1 ^{de chaque côté} ~~contre~~ l'entrait en goulé O.
 - 2 accolés au milieu du dernier panneau.

côté Sud :

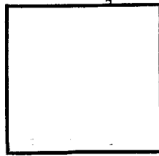
- 1 fleur cruciforme :
- 1 contre l'entrait central.
 - 1 au centre du panneau.
 - 1 de chaque côté de l'entrait en goulé O.
 - 2 accolés au milieu du premier panneau.

T. S. V. P.

OBSERVATIONS



Classement



Propriétaire

Travaux d'urgence

- côté Est de l'entrait central :

côté Nord :

motifs végétaux difficilement déchiffrables, ceux à l'E de l'entrait E ayant disparu.

côté S :

même motifs :

- 1 milieu panneau Est.
- 1 de chaque côté entrait E.
- 1 contre entrait central non englobé.

HISTOIRE

BIBLIOGRAPHIE

INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07.56.151.0000.000.39.04.03.00.0011

07.56.151.0000.000.33.04.01.00.0004

Commune Noyal-Pontivy

Lieu de conservation Chapelle Ste Barbe

Département Morbihan

Objet Extraits

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

mef.

PROVENANCE

MATÉRIAUX

bois

DIMENSIONS

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

bois peints

DESCRIPTION

3 extraits engoulés

fût prismatique avec élargissement au centre.

D'E en Ouest :

- motif des côtés : fleur cruciforme.

- dessous : 4 feuilles contournées, disposées autour d'un noyau central.

- côté E : chien queue ouverte

côté O : — en marche

dessous : face humaine recouverte d'un capuchon.

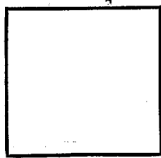
- 2 faces, motif floral.

*Extrémité O des lambis, départ d'un extrait :
queue des dragons avec 1 fleur en applique.*

OBSERVATIONS



Classement



Propriétaire

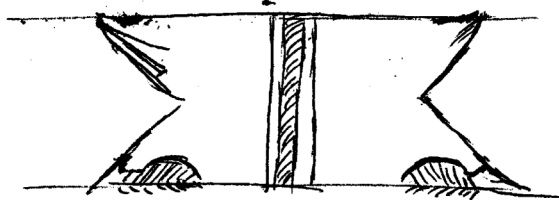
Travaux d'urgence

- 3 entrants non engoulés :

fut prismatique,

Extrémités ornées de motifs végétaux très simples.

Celui d'E porte une décoration sculptée au centre



HISTOIRE

Traces de peintures bleue et rouge.

BIBLIOGRAPHIE

NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE BARBE

Charpente - extraits engoulés à l'Est

Cliché BRACHET

66.56.971 V



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE DE SAINTE BARBE

Charpente - extraits engoulés à l'Est

Cliché BRACHET

66.56.972 V



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE DE SAINTE BARBE

Charpente - extraits engoulés à l'Est

Cliché BRACHET

66.56.973 V



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE DE SAINTE BARBE

Charpente - extraits engoulés à l'Ouest

Cliché BRACHET

66.56.974 V



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE DE SAINTE BARBE

Sablières - détail d'un motif sur le mur Sud

Cliché BRACHET

66.56.982 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE DE SAINTE BARBE

Sablière - détail d'un motif sur le mur Sud

Cliché BRACHET

66.56.983 X



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07-56-151.0000.000.51.01.01.00.0006

07-56-151.0000.000.33.06.01.00.0006

Commune Noyal-Pontivy

Lieu de conservation Chapelle Ste Barbe en Poulle

Département Morbihan

Objet Lambes

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

1^{re} la longueur de l'édifice

PROVENANCE

MATÉRIAUX

DIMENSIONS

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

Bois de bois peints

DESCRIPTION

8 panneaux de chaque côté de murs de la nef : représentation de la vie et du martyre de Ste Barbe
Scènes entre les panneaux et sur l'arceau du plafond.

Panneaux

1^{er}

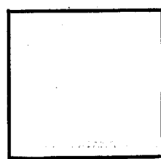
panneau :
Ste Barbe debout une plume ds la main gauche, ds l'oreille
sous le bras droit. Elle est vêtue d'une robe grise, d'un
manteau rouge et d'un bonnet pointu assorti.

A l'arrière plan, village; angle d'une maison à droite -
A gauche, église et son clocher -

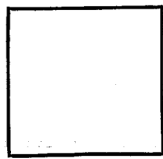
2^e panneau :

Ste Barbe, la main gauche retenant son manteau, la droite
pointe vers une tour au sommet de laquelle est T. S. V. P.

OBSERVATIONS



Classement



Propriétaire

un jeune homme dont nous ne voyons
que le buste revêtu d'un pourpoint,
tenant une pique ou 1 litte de la main
droite, la gauche levée vers le ciel.

Travaux d'urgence

3) Ste Barbe nue, les cheveux sur
épaules, un linge de a pèr autour de
la taille, l'air résigné, entre deux lions
qui la flagellent.

Celui de gauche tient à 2 mains des verges en l'air.
Il est vêtu d'une cotte rouge serrée à la taille par une
ceinture de tisser blanc, et de chausses jaunes vert.

Celui de droite, brandit des verges de la main gauche.
Il porte sur les cheveux un chapéau rouge à grosse
cloche et à rebords larges et dentelés.

HISTOIRE

Il est vêtu d'un habit gris lui enserrant le torse,
fendu entre les jambes, se boutonnant devant, serré
à la taille par une ceinture rouge.

Il porte dessous une chemise blanche aux manches relevées.
De cette sorte de pourpoint sortent des pantalons courts
rouge. Il a les jambes protégées par des chausses grises.

A l'arrière plan, décor architectural: fronton, colonne.

h)

Personnage masculin sur un cheval aux pattes courtes.
Le cheval a une robe grise clair, les pattes dans la
position de la marche, une longue crinière.

Le personnage assis porte un bonnet aux bords roulés,
une barbe grise, une mantau montade à
col de fourrure.

Ses yeux sont baissés vers un petit personnage assis
vêtu de rouge, les mains croisées liées attachées par les
(Ste Barbe) cheveux à l'arrière de son
cheval.

BIBLIOGRAPHIE

Suite de la scène de St Barbe :

2) Le même personnage à cheval arrivant devant une maison au sommet de laquelle se tient un jeune homme vêtu de rouge et bleu, l'index droit tendu en avant, à sa gauche, on aperçoit un autre tête humaine. ^{disque rouge derrière l'index} Maison à portes et fenêtres ébrasées à 1 meneau. Maisons à l'arrière plan.

6) Mort de St Barbe

La sainte est asséchée d'un vin de or. De la taille descend un manteau rouge.

La poitrine est nue. Le sein droit enlevé est présenté par un petit personnage dans une pièce à long manche et un évêque.

un personnage à droite & enlevé le sein gauche de la sainte d'une pince et s'appuie à le sectionner. Des 2 petits personnages portent un turban blanc sur la tête, une petite pince s'attache aux genoux, avec des chaînes. L'évêque à gauche porte une mitre, une belle barbe grise, un manteau gris à col. Il a la main gauche tendue, la droite posée sur l'accoudoir de son siège.

7) St Barbe décollée

Un homme à barbe blanche, cheveux bouclés, robe moutarde, manches, chausses rouges brandit en l'air une épée. De la main gauche il tient relevés les cheveux de la sainte agencés à la droite du pèlerin sur un prie-dieu.

elle porte un manteau rouge, a les mains jointes sur le dossier du prie-dieu.

- 8) Un homme à barbe et cheveux gris, les front de gaini, vêtu d'un manteau rouge, spartiate aux pieds (ressemblant aux q's de l'époque hellénistique), sort d'une maison, descendant des marches. représentation d'une porte ouverte, perspective de passage exacte.

Décor.

- ~~Panneaux~~ Une rambarde peint sur le bois parcourt les 2 côtés, coupant les panneaux en peu en dessous du milieu.
- Chaque panneau est entouré sur 3 côtés (moins en bas) d'un encadrement orné de feuilles d'acanthus.
- De part et d'autre des panneaux, un thème terminé par un socle d'où s'échappent des feuillages: feuilles d'acanthus repliées, à tête de jeune homme portant perruque.
- Entre les panneaux, ouverture ^{évasée} en arc en plein cintre, grands canaux, guillets, surmontés d'un oculus entouré de bois. Il y en a 8 en tout, à partir de la façade Ouest.
- Au dessus des panneaux court 1 fronton ~~trapezoidal~~ ^{triangulaire}.
Au dessus des ouvertures, ouverture trapezoidale du fronton ornée de décors de feuillage se faisant face, surmontés d'un autre fronton de même forme.
- Au dessus des panneaux, niche du fronton ornée d'une couronne de feuillage entourée de feuilles et de canaux.
- Entre de chaque côté de ces niches, 1 pot à feu.

Beaucau de la route:

~~Feuilles de laurier tressées~~

Au dessus des ouvertures, médaillons entourés de feuilles de laurier, représentant un buste d'homme ou de femme.

3) Lambuis :

• Entre les médaillons, motifs de ~~forme~~ rectangulaires épousant la forme des décors de l'étage inf et sup., à entourage de feuilles stylisées, ornés à l'intérieur de bouquet de fruits et de fleurs. (3 bouquets par panneau).

• Partie supérieure du Lambuis :

feuilles de palmiers tressées courant le long du Lambuis et formant des cercles : 1 grand, 1 petit accolés, séparés par des rectangles, formés par ces mêmes feuilles, aux angles coupés, ou par des ovales.

Le centre du petit cercle est entièrement occupé par une large fleur de chrysanthème.

de l'E à l'O : 1 pt cercle, 1 qd, 1 pt, 1 rectangle, 1 pt cercle, 1 qd, 1 pt, 1 ovale, 1 qd cercle, 1 pt, 1 rectangle, 1 pt cercle, 1 ovale, 1 pt cercle.

A l'Ouest, le Lambuis s'achève par un rectangle aux angles arrondis de teinte bleue clair.

Stylistique :

Inspiration savante (trame l'œil, motifs floraux).

Exécution pastels réunie. Sans doute utilisation de modèle.

Canailleries de bon-maçon.

Peu de couleurs, grisaille sauf ds panneaux et médaillons : gris clair, jaune ocre, rouge et dans les motifs géométriques de la partie supérieure : bleu moyen.

Rappel des différents panneaux du vitrail Est : mêmes attitudes des personnages.

INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07.56.151.0000.000.64.03.01.00.0001

07.56.151.0000.000.33.06.01.00.0004

Commune Noyal-Ritivy

Lieu de conservation église Ste Barbe

Département Morbihan

Objet chandelles de bois

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

chœur et poute. (commode)

PROVENANCE

MATÉRIAUX

bois

DIMENSIONS

H : 1,30 m

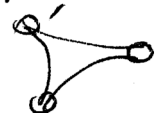
ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

bois relief-

DESCRIPTION

chandelles perforées - 1 pied nord
semble au sommet avec poutre poutre
à la base et oncle. - exemple à la base
m'obtient - le pied repose sur 1 rode triangle
Lourde  repoint lui m' en ds pieds nord.
de chp sommet du triangle et white orne d'
feuillage retourne au sommet avec 1 feuille
sur le côté intérieur, repoint le pied (c. 0,31 m)
Au sommet 3 white repointent le rode
circulaire orde de fer.

NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE BARBE

Voûte - vue d'ensemble du lambris peint -
de l'Ouest vers l'Est

Cliché BRACHET

66.56.961 V



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE BARBE

Voûte - détail de la partie Ouest du
lambris peint

Cliché BRACHET

66.56.962 V



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE BARBE

Voûte - détail du panneau I au Sud
de l'Ouest à l'Est

Cliché BRACHET

66.56.965 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE BARBE

Voûte - panneau II au Sud
de l'Ouest à l'Est

Cliché BRACHET

66.56.969 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE-BARBE

Dais, au-dessus du maître-autel

Cliché BRACHET

66.56.985 X



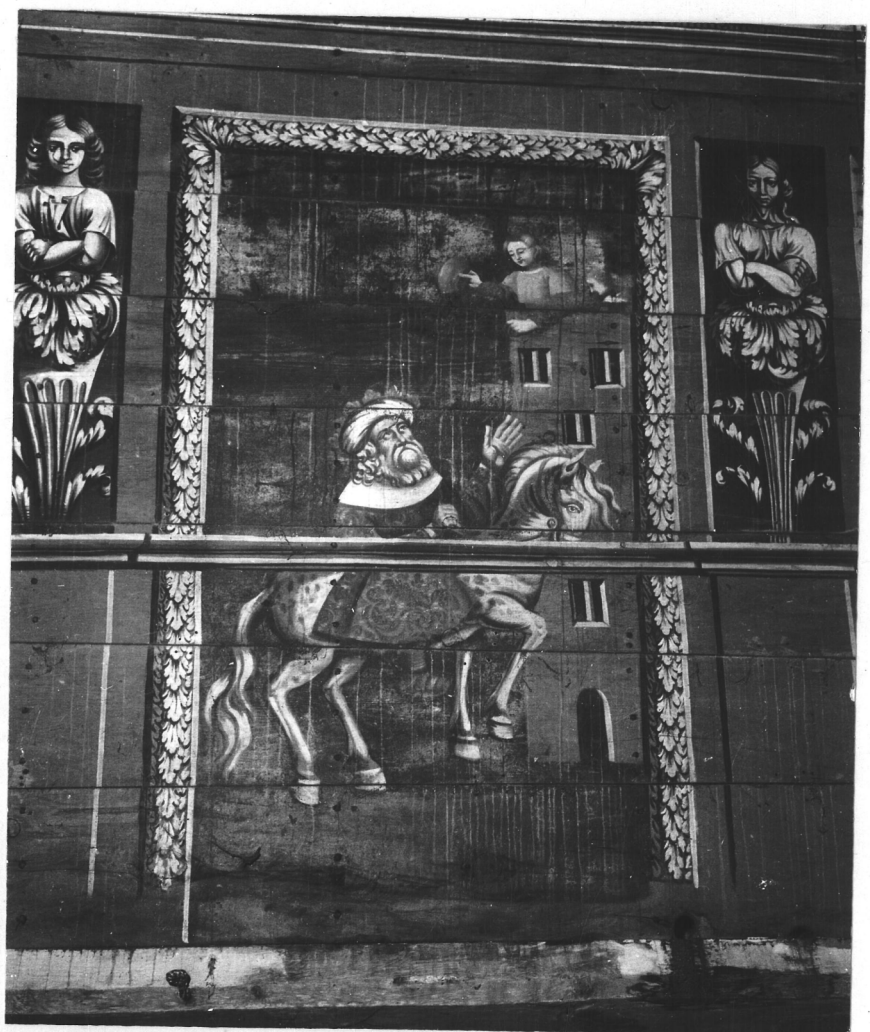
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE-BARBE

Voûte : panneau IV au Sud
(de l'Ouest à l'Est)

Cliché BRACHET

66.56.963 X



NOYAL-PONTIVY

CHAPELLE SAINTE-BARBE

Voûte : panneau III au Sud
(de l'Ouest à l'Est)

Cliché BRACHET

66.56.966 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE-BARBE

Voûte : panneau I au Nord
de l'Ouest à l'Est

Cliché BRACHET

66.56.970 X



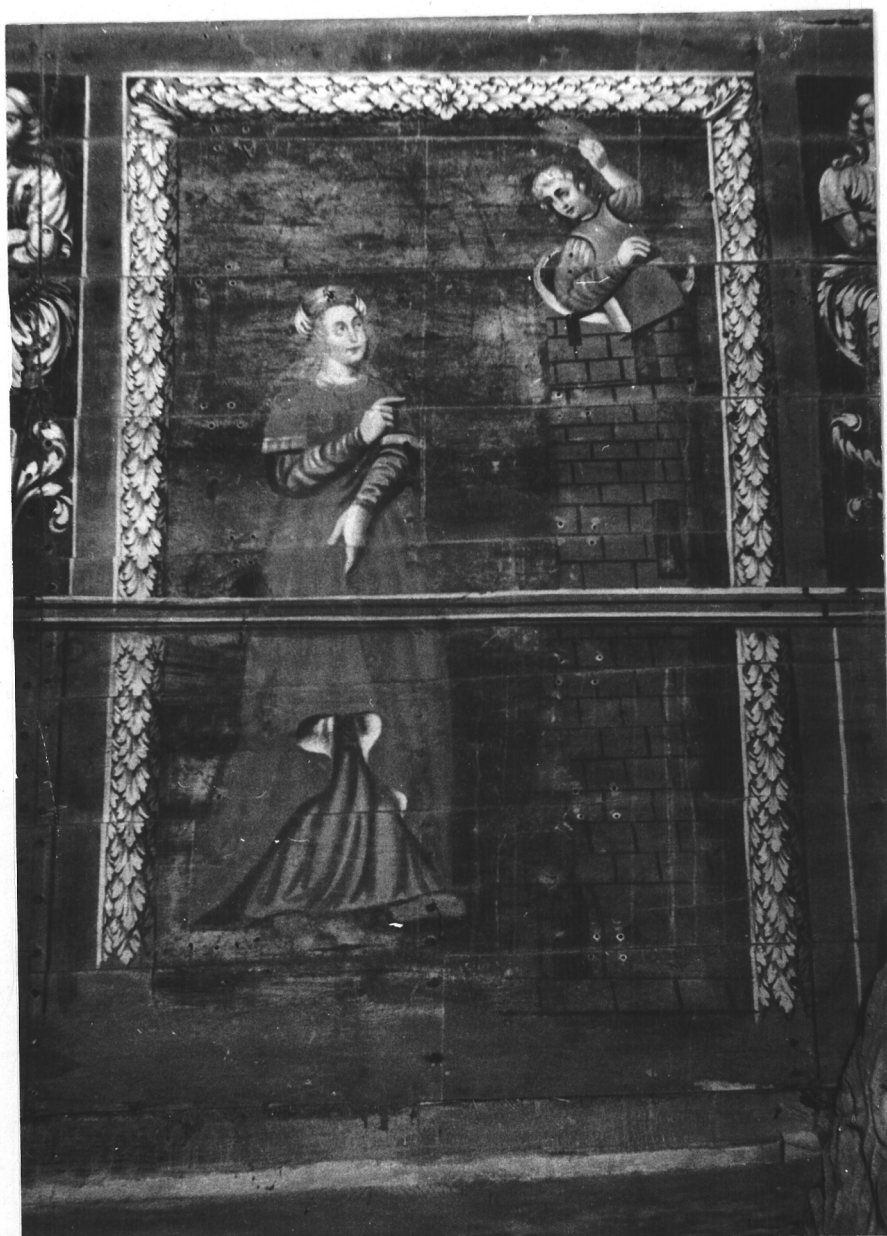
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE-BARBE

Voûte : panneau II au Nord
(de l'Ouest à l'Est)

Cliché BRACHET

66.56.968 X



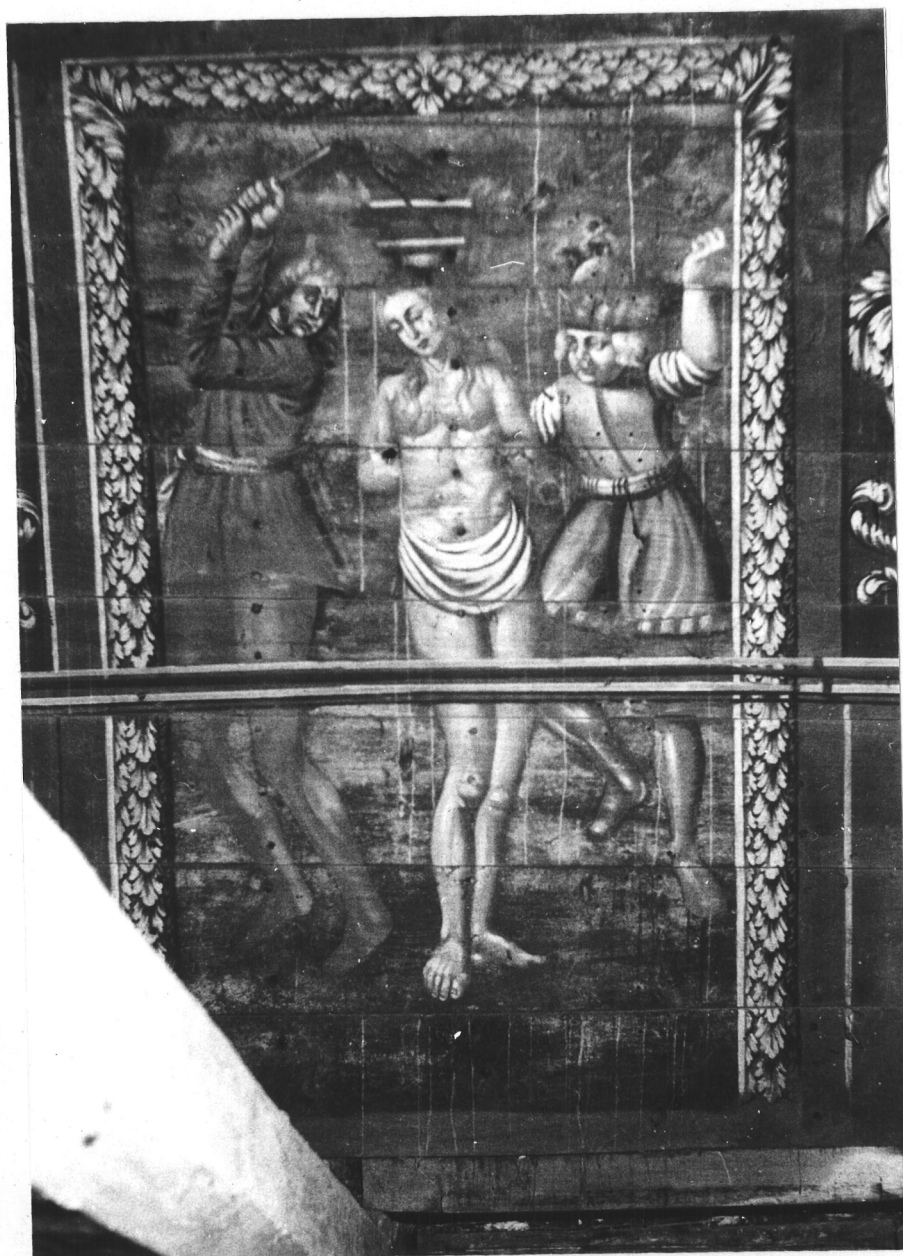
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE-BARBE

Voûte : panneau III au Nord
(de l'Ouest à l'Est)

Cliché BRACHET

66.56.964 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE-BARBE

Voûte : panneau IV au Nord
(de l'Ouest à l'Est)

Cliché BRACHET

66.56.967 X



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07.56.151.0000.000.42.01.01.00.0017.

07.56.151.0000.000.33.06.01.00.0004.

Commune NOYAL-PONTIVY

Lieu de conservation chapelle Ste Barbe

Département 56

Objet Statue de St Dréan

SITUATION DANS L'ÉDIFICE Dans la chapelle latérale N., contre le mur Est -

PROVENANCE ✓

MATÉRIAUX Bois -

DIMENSIONS Ht : 1,25 m -

ÉPOQUE XVII^e ?

PROTECTION M - H ✓

TECHNIQUE Ronde bosse - Dos légèrement évidé -
Polychromie refaite -

DESCRIPTION - Base polygonale portant l'inscription : St Dréan -
- ~~Statue~~ St Dréan, debout, en habits d'évêque : mitre, chappe
tenue par une agraffe, surplis -
- Main droite repliée sur le ventre - Main gauche
tenant la crosse - Visage jaufflu très malade - cheveux
bouclés ds le cou -
- Pieds apparents sous les vêtements -
+ Statue très fruste, de proportions très maladroites.
~~Statue~~ facture artisanale -

CHAPELLE SAINTE BARBE

Statue de St Dréan, sur le mur Est

Cliché LE THOMAS

OIOV. 1369



CHAPELLE SAINTE BARBE

Statue de St Dréan, sur le mur Est

Cliché LE THOMAS

OIOV. 1370



CHAPELLE SAINTE BARBE

Statue d'Evêque

Cliché LE THOMAS

OIOV. 1373



CHAPELLE SAINTE BARBE

Statue d'Evêque : détail du visage

Cliché LE THOMAS

OIOV. 1374



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07.56.151.0000.000.39.05.02.03.0001

07.56.151.0000.000.33.04.01.00.0004

Commune Royal-Pontivy

Lieu de conservation église St Barbe

Département Morbihan

Objet orgues d'officiant

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

chœur - mur S.

PROVENANCE

MATÉRIAUX

bois

DIMENSIONS

L: 1,53 ; H (milieu): 0,99.

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

bois uni -

DESCRIPTION

+ élevé
± orgue entrelacé 2 orges symétriques
+ bas ; les orges montés sur de hauts pieds
tenues reposent sur des socles cubiques - accordeons
grossièrement taillés -
Facième autochène.

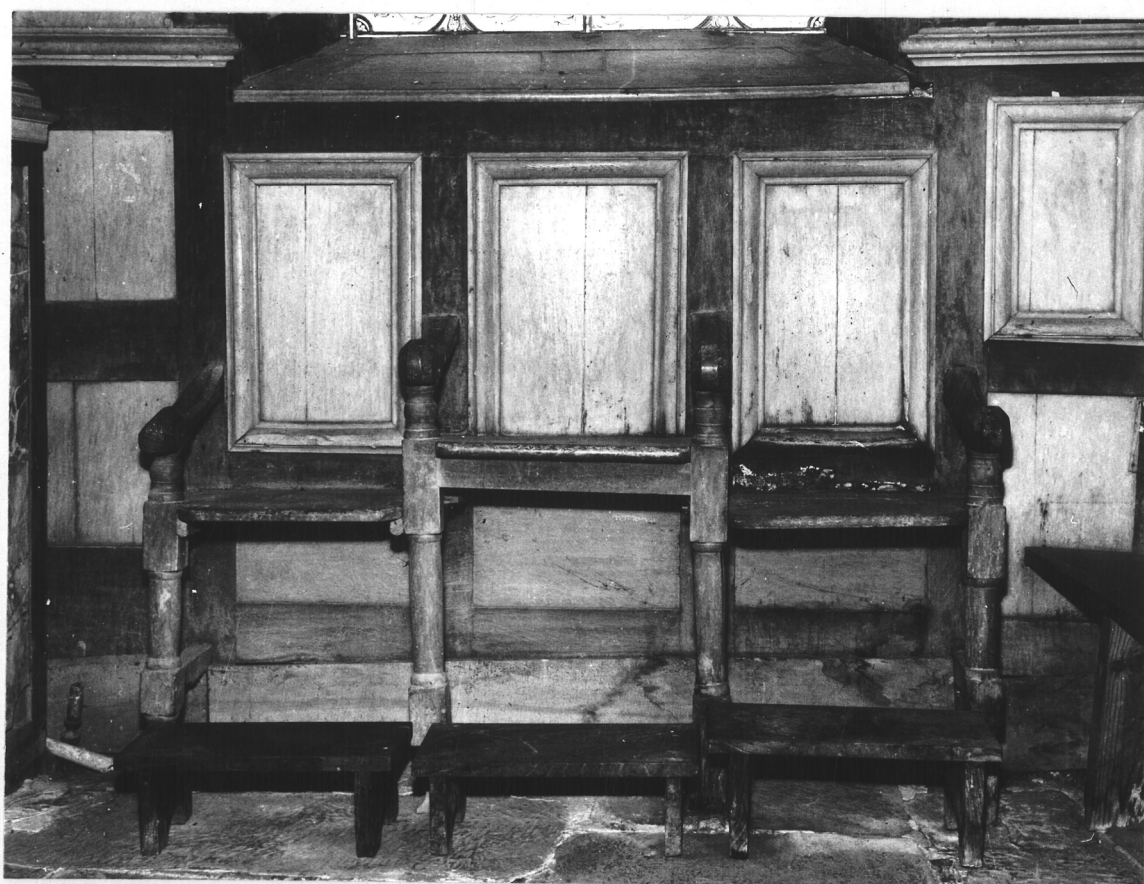
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE-BARBE

Sièges d'officiants
contre le mur Sud du chœur

Cliché BRACHET

66.56.986 X



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE-BARBE

Chandelier, dans le chœur

Cliché BRACHET

66.56.987 X



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07 - 56 - 151 - 0000 - 000 - 39 - 05 - 02 - 09 - 0000

07 - 56 - 151 - 0000 - 000 - 33 - 06 - 01 - 00 - 0000

Commune Noyal-Pontivy

Lieu de conservation Chapelle St Barbe - Sacristie

Département 56

Objet ~~bois~~ - table

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

Sacristie - ~~chapelle~~

PROVENANCE

MATÉRIAUX

DIMENSIONS

0,55 x 1,55.

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

DESCRIPTION

Trois pieds larges retenus par des lours de bois latéraux.
2 grands trîs à anneaux de fer.

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07-56-151.0000.000.39.05-02.09.0009

07-56-151.0000.000.33.06.01.00.0002

Commune Noyal-Pontivy

Lieu de conservation Chapelle St Barbe Sacristie

Département 56

Objet baus

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : sacristie - murs Sud et Est.

PROVENANCE

MATÉRIAUX bois

DIMENSIONS

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

DESCRIPTION

2 balcons nous accoudoirs, poutreaux moins hauts (0,45), devant la fenêtre du mur Est qu'ailleurs (0,80).

Un accoudoir à chaque extrémité. Celui de l'est disposant d'un petit coffre; Celui du sud est orné d'un losange sculpté avec une rosace au centre.

Le poutreau de la 1^{re} traverse du sud à partir de l'ouest est orné d'un losange disposé de la base de la traverse, portant des feuillages feuilletés aux extrémités allongés et au centre une sorte de cercle de feuillages. sens rive gauche.
T. S. V. P.

INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07.56.151.0000.000.39.05.02.09.0010

07.56.151.0000.000.33.06.01.00.0002

Commune Noyal Pontivy

Lieu de conservation Chapelle St Barbe Sacristie

Département 56

Objet Leu de bois

SITUATION DANS L'ÉDIFICE Sacristie - mur Nord.

PROVENANCE

MATÉRIAUX bois

DIMENSIONS h = 2,30 / l = 2,10

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

DESCRIPTION Ensemble

Ensemble à (double battant) 2 vantaux du côté Est, identique à celle de l'autre ensemble.

A côté, porte menant aux couloirs, avec 6 panneaux de bois.

INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07.56.151.0000.000.39.05.02.09.0011

07.56.151.0000.000.33.04.01.00.0002

Commune Noyal-Pontivy

Lieu de conservation Chapelle St Barbe Sacristie

Département 56

Objet Penderie

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

Sacristie, mur Nord.

PROVENANCE

MATÉRIAUX

bois

DIMENSIONS

h = 2,50 / l = 2,70.

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

DESCRIPTION

Ensemble.

3 portes - celle du milieu st à 2 battants

3 panneaux droits sur chaque battant.

Arniche mou lencée

INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07.56.151.0000.000.39.05.02.09.0012

07.56.151.0000.000.33.04.01.00.0002

Commune Noyal-Pontivy Lieu de conservation Sacristie Chapelle St Rie

Département 56 Objet Armoir

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

Sacristie

PROVENANCE

MATÉRIAUX *bois*

DIMENSIONS

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

DESCRIPTION

*Au Centre, contre le mur, Armoir e
li panneau mouluré. Dessus, un panneau de bois rectan-
gulaire peint en blanc, 2 panneaux moulurés ov, encadrant
1 médaillon ovale e fond bleu bordé d'or avec la date 1720.*

Inscriptions des panneaux moulurés :

ETOIT RECT^R - N. ET D^A M
JPH DU BOUETIEZ ET CHA^T
PELAIN M.O. MENEC P. DU BOURC



RENE CADORET DE KER
RYO TREZORIER FAIT P.
SAN LE GUEVEILO DU BOURC.

T. S. V. P.

INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07.56.151.0000.000.39.05.02.09 0015

07.56.151.0000.000.33.06.01.00.0004

Commune Noyal-Pontivy

Lieu de conservation église St Brie

Département Morbihan

Objet ~~Église~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~paroisse~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~commode~~

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

Sans titre

PROVENANCE

MATÉRIAUX

bois

DIMENSIONS

Commode: 0,90 / 1,28; buffet: 1,52 / 0,86
banco: 0,84 / 1,50

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

bois uni

DESCRIPTION

Commode: 2 tiroirs. - pieds en balustes plats

banco: aucun travail du bois

buffet: 2 étages

le bas -> 2 parts hautes (0,80)

Au sommet -> 2 parts de 0,40

peintures anciennes, peignes.

Ensemble dans

INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07-56.151.0000.000.39.05.02.090016

07-56.151.0000.000.33.06.01.00.0004

Commune Noyal-Boutigny

Lieu de conservation Chapelle St Barbe

Département 56

Objet ~~Famille~~ Buffet

SITUATION DANS L'ÉDIFICE Sacristie

PROVENANCE

MATÉRIAUX bois

DIMENSIONS 1,52 / 0,86

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE bois creux

DESCRIPTION

2 etoiles .
4 bas → 2 ptes hautes (0,70)
Au sommet → 2 ptes de 0,70
fermes anciens, ferr.

INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07.56.151.0000.000.39.05.02.09.0017

07.56.151.0000.000.33.06.01.00.0004

Commune Noyal-Pontivy

Lieu de conservation Eglise St Baube

Département 56

Objet bauc coffre

SITUATION DANS L'ÉDIFICE sacristie

PROVENANCE

MATÉRIAUX bois

DIMENSIONS 0,67/1,50

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE bois creux

DESCRIPTION

ancien travail du bois.

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

07.56.151.0000.000.33.04.01.00.0004

Objet: Stellung St. Barbe

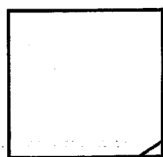
sensitive

PROTECTION M - H

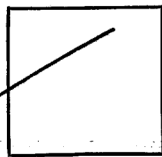
mond. bossel - dos flees -
polychromie réenti

DESCRIPTION
 Gant représenté debout, tendant le bras
 droit, main posée sur le poignet.
 Veste de robe blanche avec en point on, baville,
 ceinture du m. ^{perce} ^{plus} manches et souple,
 usées dans le bas - ^{manches} ^{seules aux épaules} ^{bleu} et on perce
 comme le têt et les épaules et dont les bras sont
 retenus au bras -
 closure large - coupe inexhaustible -
 A se diriger le tour de 2 étapes, marches
 ou sommet, lit de 4 pans.

OBSERVATIONS



Classement



Propriétaire

Travaux d'urgence

l'ensemble -> lecture habile - ni
urbaine, ni savant -
népe et mains bruyants
ensemble mou

HISTOIRE

BIBLIOGRAPHIE

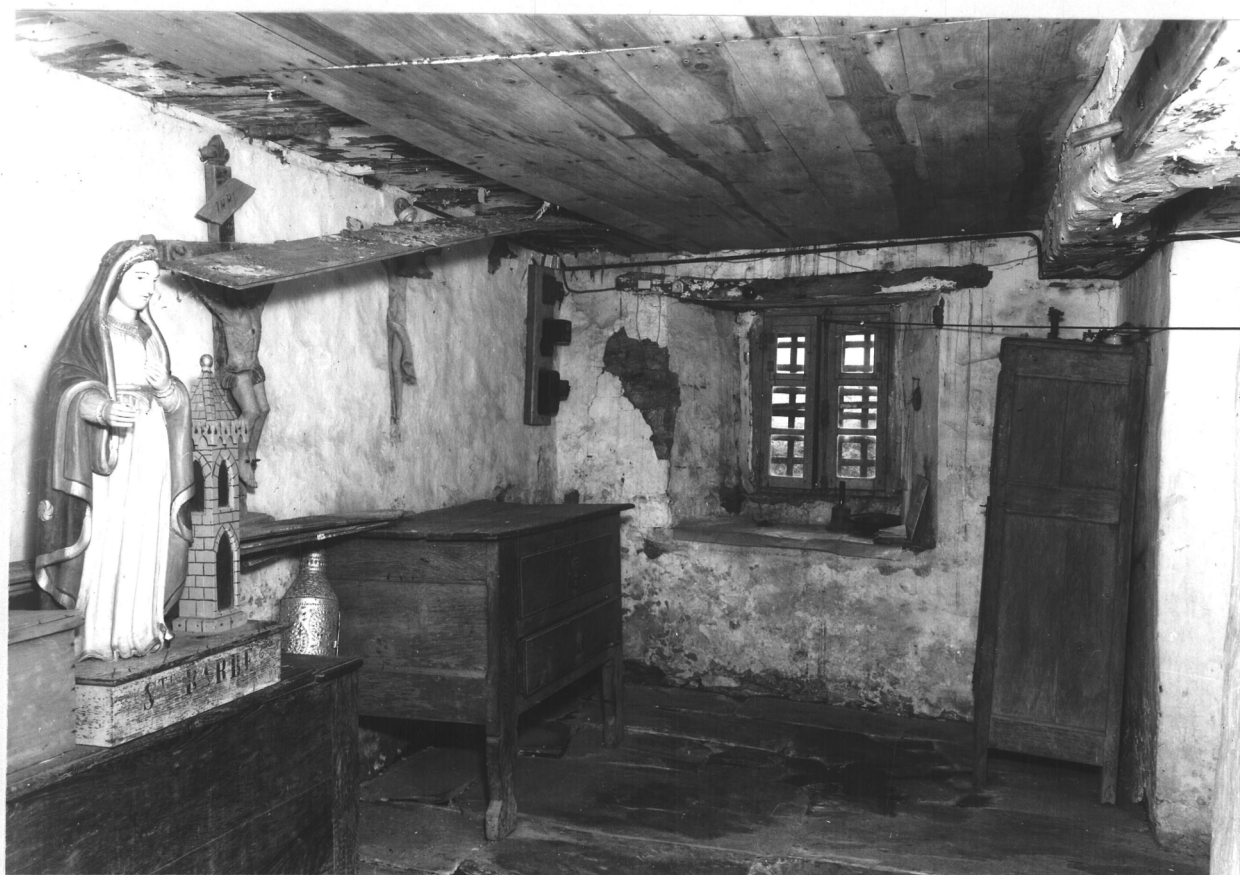
NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE-BARBE

Sacristie : vue d'ensemble

Cliché BRACHET

66.56.994 V



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07.56.151.0000.000.42.01.01.00.0016

07.56.151.0000.000.33.04.01.00.0004

Commune Noyal-Rantivy

Lieu de conservation chapel St Barbe

Département Morbihan

Objet christ en croix

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

Sanctuaire

PROVENANCE

MATÉRIAUX

bois

DIMENSIONS

H totale : 1,10 m ; chost : 0,57

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

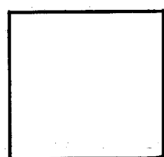
TECHNIQUE

mob. basse ; dos plein
polychromie muette.

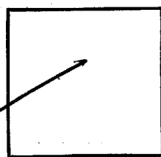
DESCRIPTION

Croix reposant sur 1 noie à base rectangulaire
légèrement carrée et moulurée. Fleur de lys aux
extrémités ~~supérieures~~ - polychromie → vert ;
fleur de lys → orne -
le chost - la tête atteint la base de la
basse - genoux en out - pieds l'1 e côté de
gauche - tête droite - Linque charnière brisée
par mèches, amenée sur le côté droit - barbe -
pauvres barbes - Vêtu d'un pagne retenu
par 1 corde

OBSERVATIONS



Classement



Propriétaire

Travaux d'urgence

1 machine est "convenue" - côté
couloirs - bras étirés (travaux
de 1 autre bloc)

les poutres sont faibles
provisoirement - les poutres = lent.
poutre poutre casse - mais aux

dixit vers écarté ;

Fecture normale -

HISTOIRE

BIBLIOGRAPHIE

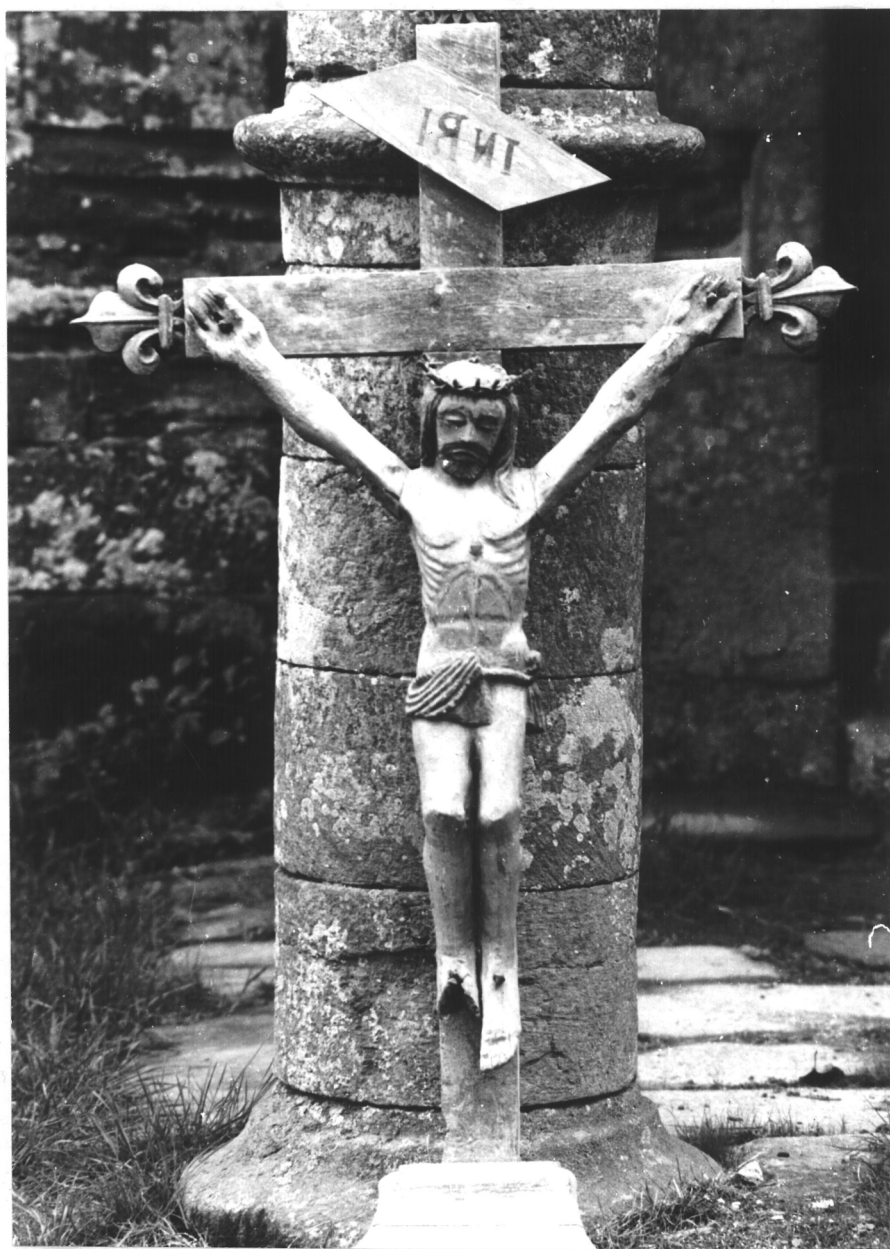
CHAPELLE SAINTE BARBE

Crucifix

Cliché LE THOMAS

OIOV. 1375

tire à l'encre



NOYAL-PONTIVY 56

CHAPELLE SAINTE-BARBE

Crucifix, dans la sacristie

Cliché BRACHET

66.56.984 X

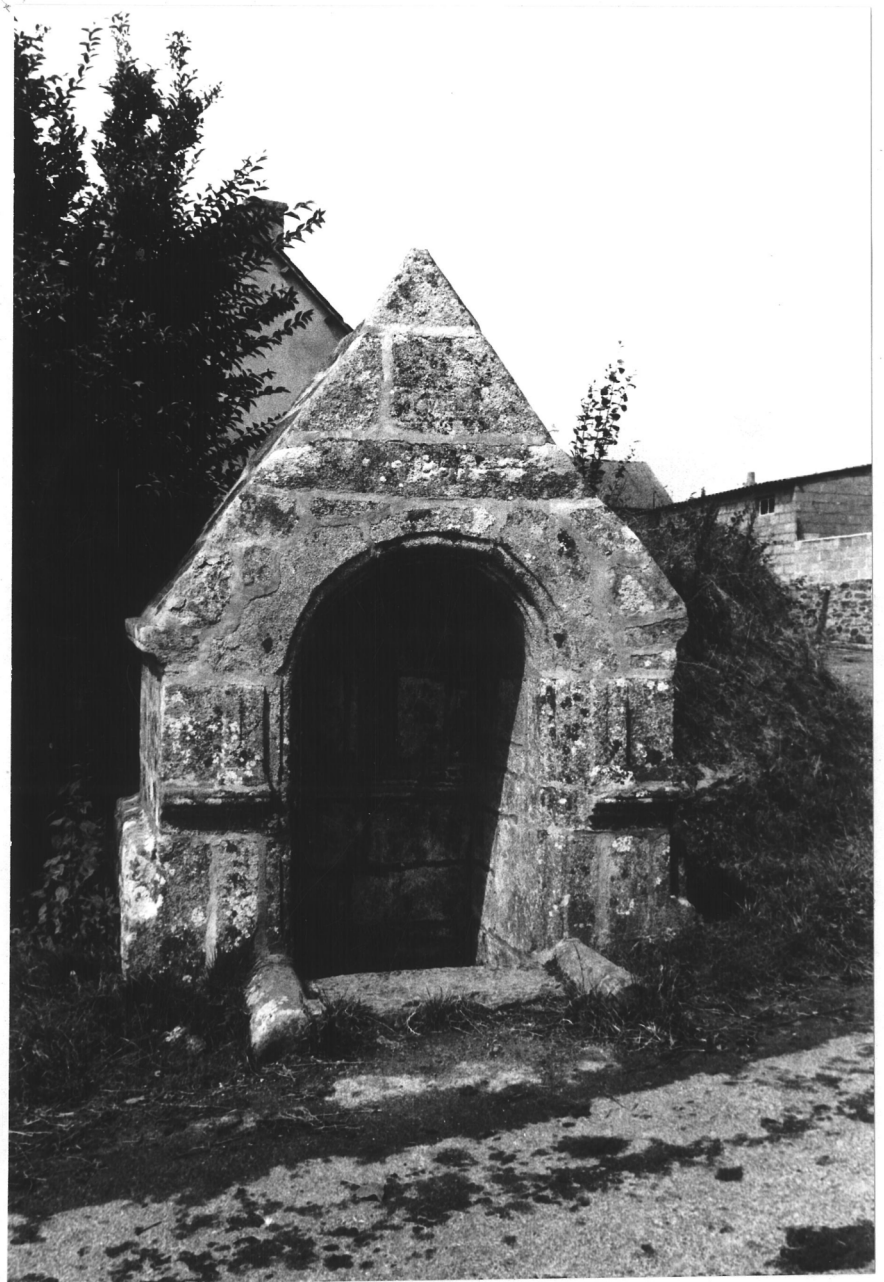


CHAPELLE SAINTE BARBE

Fontaine - vue d'ensemble de la face
antérieure

Cliché LEFORT

66.56.738 Z



CHAPELLE STE BARBE

Fontaine - vue d'ensemble

Cliché LE THOMAS

OIOV. 1378



CHAPELLE SAINTE BARBE

Calvaire - vue générale de la face Ouest

Cliché LEFORT

66.56.733 Z



CHAPELLE SAINTE BARBE

Calvaire - face Est détail des personnages

Cliché LEFORT

66.56.734 Z



Noyal-Pontivy
cf. lla St Barbe
calvaire
74.56-528X



Noyal - Pontivy
Ch. elle s^{te} Barbe
calvaire
74.56.529X

