

1A00016346

56..... CROIXANVEC.....
n° département commune
CROIXANVEC..... 2187
lieu-dit adresse
PONTIVY..... PONTIVY
arrondissement canton
édifice ou ensemble contenant
EGLISE PAROISSIALE
denomination et titre de l'oeuvre
SAINT JEAN BAPTISTE

Coordonnées. LAMBERT2 X = 21275 Y = 36172

Cadastre année : section : parcelle :
année : 1932 section : B1 parcelle : 140

Propriété : DE LA COMMUNE

Destination actuelle :

Protection

État de conservation :

Établi en 1966-75, 1985 par D.DUFIEF

SITUATION: EN VILLAGE

MATÉRIAUX: 1) GROS ŒUVRE: GRANITE, SCHISTE, PIERRE DE TAILLE, MOELLON 2)
COUVERTURE: ARDOISE

SILUETTE: PLAN EN CROIX LATINE, 1 VAISSEAU

COUVERTURE: TOIT A LONGS PANS, NOUE, FLECHE EN MACONNERIE

ESCALIERS: ESCALIER DEMI HORS ŒUVRE

REPRÉSENTATION: SCULPTURE

HISTORIQUE ET CONCLUSIONS: ANCIENNE EGLISE EN CROIX LATINE DETRuite EN
1913; RECONSTRUCTION RETARDEE PAR LA GUERRE ET MENEe DE 1920 A 1922,
SUIVANT LES PLANS DE L'ARCHITECTE DEMERET

96 CROIXANVEC

TABLE du nomier

[VILLAGE]

EGLISE PAROISSIALE SAINT -

*

AUTEL DU BRAS NORD *

AUTEL DU BRAS SUD

PENDULE (SACRISTIE).

STATUE de N.-D. de MEUVRANCE

← - SAINT JEAN - BAPTISTE

STATUE

(élévation occidentale)

SAMSON

ECARTS

GUER (le) = FERME n° 1

GUER (le) = FERME n° 2

WERBARN = FERME

3 / 1 - 8

selective furieuse.

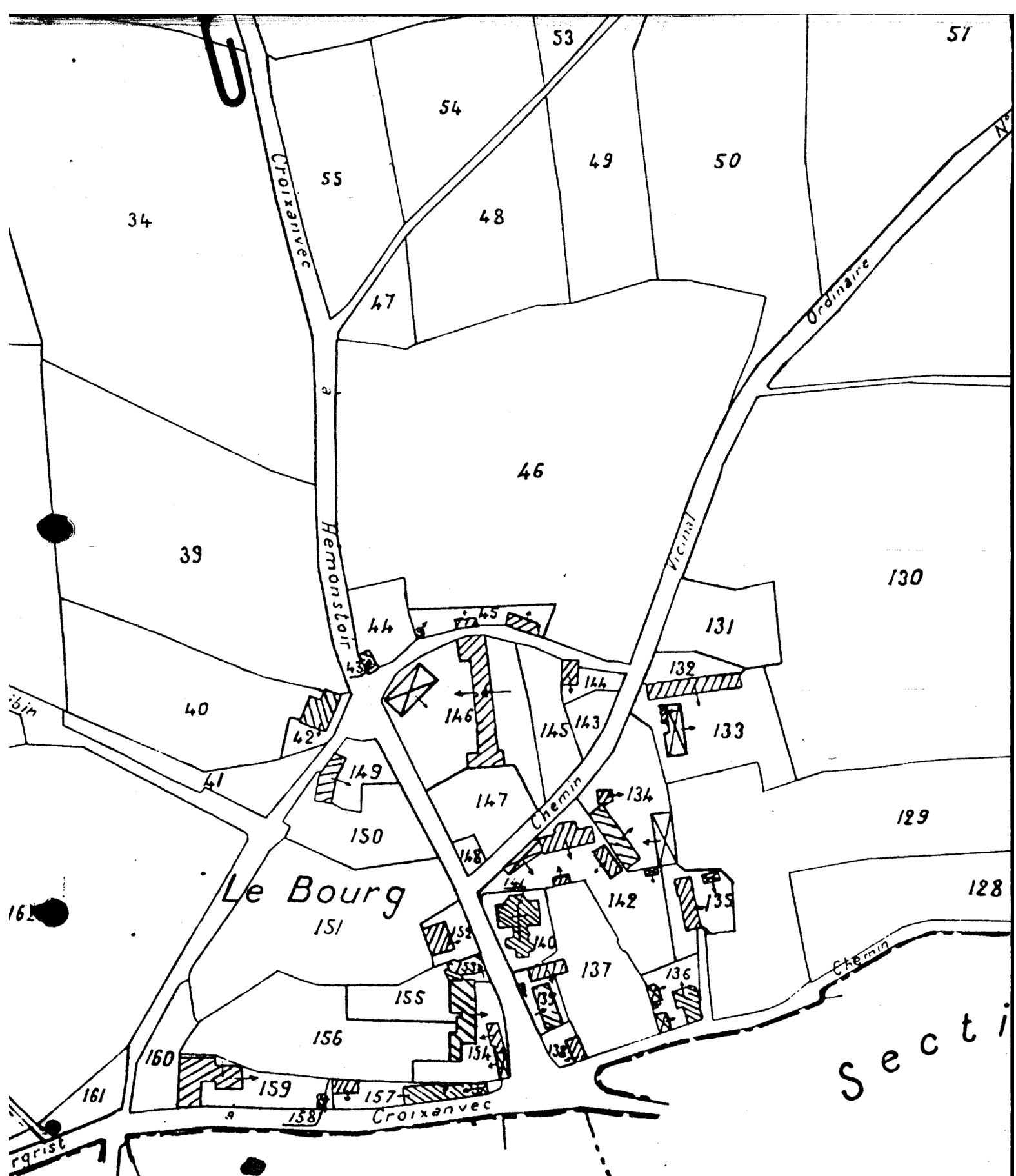
HISTORIQUE ET DOCUMENTATION

Propriétaire

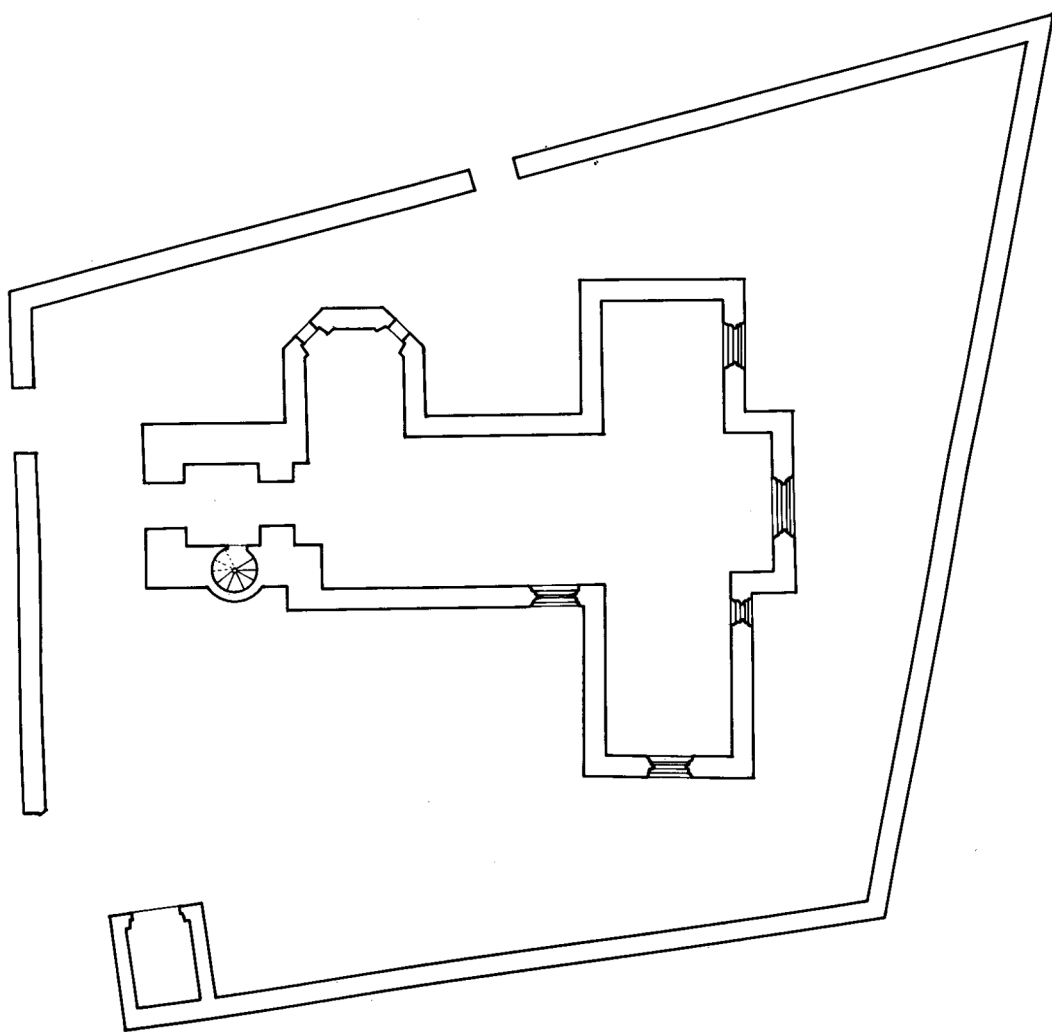
Classement

OBSERVATIONS

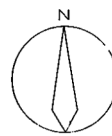
* Fig ou notice à compléter

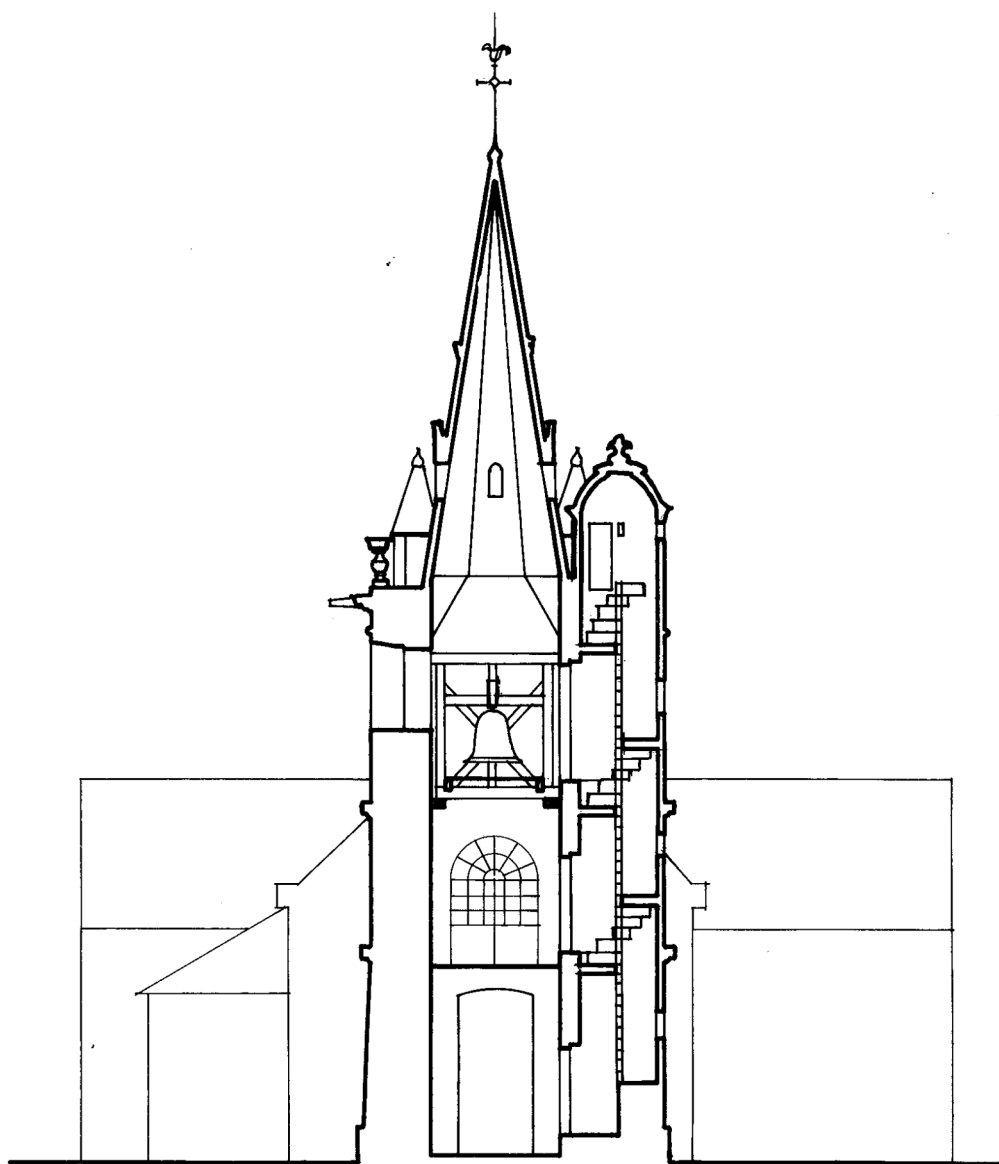


N° 1

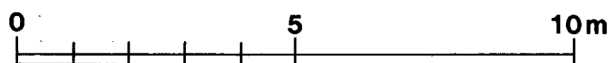


Plan au sol

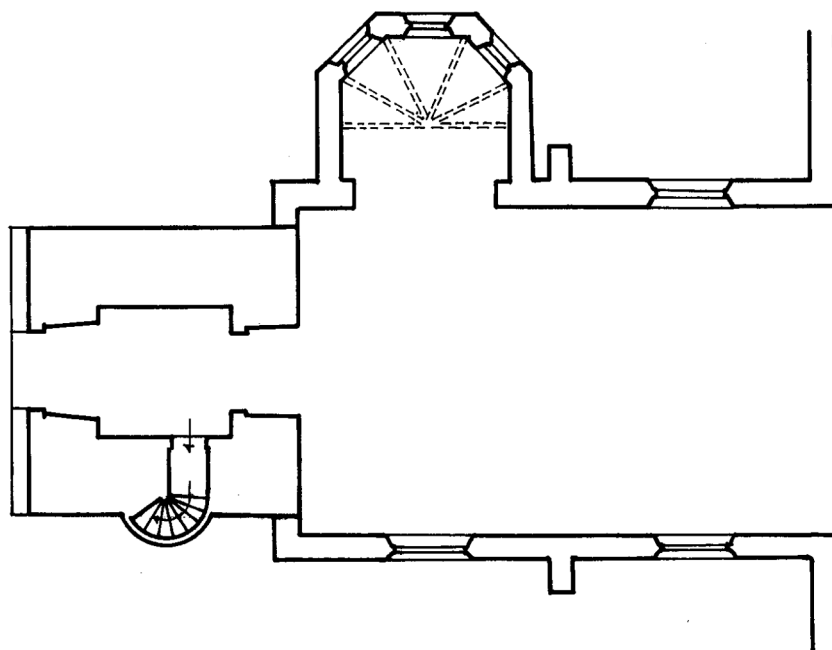
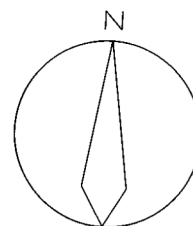




COUPE V V' VERS L'EST

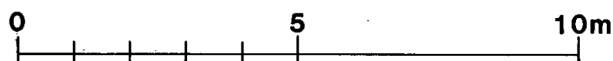


V



V'

PLAN REZ DE CHAUSSEE



Pas de photo

CROIXANNEC 56

EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation prise de l'Ouest

Cliché LEFORT

66.56.751.Z

CROIXANNEC 56

EGLISE PAROISSIALE

Vue d'ensemble prise du Nord-Ouest

Cliché BRACHET

67.56.2540 V



CROIXANNEC 56

EGLISE PAROISSIALE

Vue d'ensemble de la tour du clocher
prise du Nord-Ouest

Cliché BRACHET

67.56.2541 V



CROIXANNEC 56

EGLISE PAROISSIALE

Elévation Sud de la tour du clocher

Cliché BRACHET

67.56.2542 V



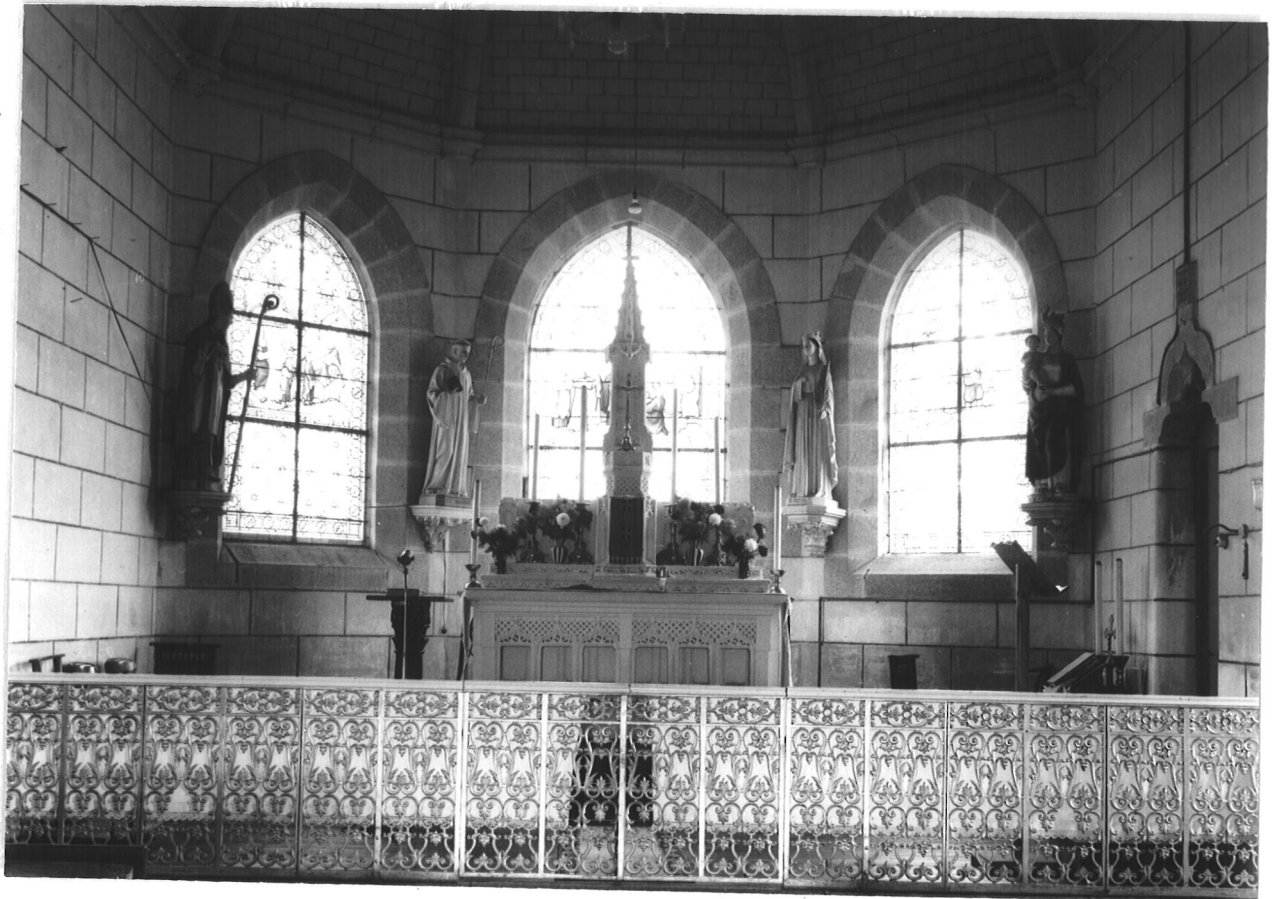
CROIXANNEC 56

EGLISE PAROISSIALE

Vue d'ensemble du chœur

Cliché PARIS

66.56.1403 V



Commission Régionale
" Bretagne "

07-56-049-0000-000-29-05-02-09-0002

07-56-049-0000-000-33-04-01-00-0001

Commune Croixaudac

Lieu de conservation Eglise Paroissiale

Département Morbihan

Objet Autel

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

Croixillon S

PROVENANCE

MATÉRIAUX Bois

DIMENSIONS $l = 2m$, $t = 0,90$, $h = 0,90$

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

Bois - polychromie -

DESCRIPTION

Soubassement de la table d'autel.

Reposant sur 1 socle étroit, Trois faces trapézoïdales à petite base en bas beaucoup plus étroite que la grande base; socle : $l = 1,20$, $t = 0,45$

Socle mouluré -

Panneau en creux, peints en bois, à bords moulurés jaunes, entouré d'une imitation de marbre clair veiné de bleu.

Mouluration supérieure à base très profond et large

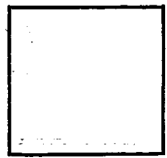
De chaque côté, 2 colonnes reposant sur des socles rectangulaires, à fait contourné, chapiteau composite
 corniche épaississant sa base de plein cintre, portant au dessus de la niche 1 dais orné de d'ivoire et d'ivoire aux extrémités trilobés.

OBSERVATIONS

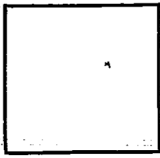
carbs
 avec 1 rang de colonnes moulurées avec 1 rang de colonnes moulurées avec 1 rang de colonnes moulurées

HISTOIRE

BIBLIOGRAPHIE



Classement



Propriétaire

Travaux d'urgence

- Table d'autel rectangulaire à 2 rangs d'étagères rectangulaires peintes en vert.

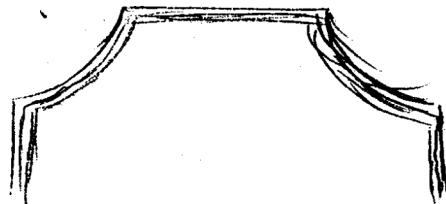
- Au milieu des étagères, reposant sur l'étagère inférieure, le tabernacle surmonté d'une niche.

- Tabernacle :

Panneau rectangulaire aux angles coupés, orné d'une colonne à base moulurée, d'un bust droit et plat à demi engagé, d'un chapiteau très composite,

est orné d'une guirlande de fruits et feuillages.

Porte du tabernacle rectangulaire, à panneau en deux orné de moulurations, avec d'inscription centrale : "I H S" surmonté d'une croix latine aux extrémités décalées ; la partie supérieure de la porte et ses angles coupés :



La corniche supérieure est ornée de moulurations et d'un angle de colonnade.

L'entablement est orné d'une frise géométrique ou fond vert, surmonté d'une corniche moulurée limitant la table sur laquelle repose la niche.

- 2^e étage :

Niche encadrée de consoles d'angles en versées, maintenues en avant par 2 jambières fortement inclinées, ornées de fruits et fleurs violemment peints.

Niche en plein cintre, à panneau ébaissé orné d'une glace surmonté d'un savant drapé vert retenu par des nœuds, et se terminant par 2 glands.

De chaque côté de la niche, 1 guirlande de feuilles de laurier.

la photo réelle du retable du 17^e s. sur

INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07. 56. 049. 0000. 000. 33. 05. 02. 01. 0001.

07. 56. 049. 0000. 000. 33. 04. 01. 00. 0001.

Il semble
de 2 autels

Commune Croixanvec

Lieu de conservation Eglise Paroissiale

Département Morbihan

Objet Autel

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

Chœur W

PROVENANCE

MATÉRIAUX bois

DIMENSIONS $l = 2,40$, $e = 0,72$, $H = 0,95$.

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

bois - Polychromie

DESCRIPTION

- Dessous de la table d'autel

soie moulurée, ainsi que l'entablement

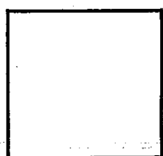
Plaque de bois de forme Trapézoïdale, la petite
base étant placée sur le socle.

La face principale est ornée au centre d'un disque
aux bords moulurés avec le triangle de la Trinité
au centre portant des motifs sur fond rouge, entouré
d'un nuage trilobé d'où s'échappent 6 rayons
or.

De part et d'autre, deux panneaux.

T. S. V. P.

OBSERVATIONS



Classement



Propriétaire

aux bords moulurés, en deux
trapézoïdale, le côté tourné vers
le disque en épousant la forme
légère de l'arondi.

Travaux d'urgence

Panneaux de côté de la forme
orné d'un panneau trapézoïdal en deux.
La partie inférieure de l'autel est peinte de
façon à imiter le marbre clair veiné de bleu et de
rose.

HISTOIRE

- Table d'autel rectangulaire avec en arrière,
2 rangs d'étagères rectangulaires, peintes en vert.
- Tabernacle au centre rectangulaire avec 1 porte
en plein centre peinte en or. Le bord supérieur mouluré.
Au dessus, sorte de dais avec consoles d'angle
de chaque côté du panneau arrière rectangulaire,
orné d'un panneau en deux à bords moulurés, la
partie sup^r prenant une forme en plein cintre.

BIBLIOGRAPHIE

Au 1^{er} plan, 2 colonnes tores semi-engagées
reposant sur 1 socle à base moulurée et
à corniche, surmonté d'un corniche et d'un tore.
Ces colonnes encadrent 3 ouvertures en plein cintre
surmontées d'un rose au milieu de l'entablement.
Au dessus des 2 colonnes, 1 le toit de l'arête, 2
balustres terminés par 1 boule.
Sur le toit, à partir du milieu de chaque face partent
les pieds moulurés et incurvés, se joignant au centre
autour d'un crête de feuilles et de fleurs stylisées fixés sur
un mandorle dont l'extrémité inférieure se passe.

CROIXANNEC 56

EGLISE PAROISSIALE

Autel du bras Sud du transept - mur Est

Cliché PARIS

66.56.1399 V



Commission Régionale
" Bretagne "

07 56 049 - 0000 - 000 - 33 05 02 - 09 - 00 01

07 - 56 - 049 - 0000 - 000 - 33 06 - 01 - 00 - 000 1

Commune Loixanvec

Lieu de conservation Eglise Paroissiale

Département Morbihan

Objet Pendule - Placard → meuble de
sa crèche

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

Sacristie, mur O.

PROVENANCE

MATÉRIAUX bois

DIMENSIONS

h = 1,90, l = 0,55

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

Bois ciro

DESCRIPTION

La partie supérieure contenant la pendule a disparu.
Trou bouché par 1 morceau de contre-plaqué.
Meuble à 1 porte à 1 battant, dessus 1 ruisseau avec
poignée - anneau, monté sur 2 pieds droits à face interne
incurvée.

Pieds ornés de losanges percés d'1 trou rond au centre.
Sous le tiroir ^{eye} 2 feuilles stylisées à nervure centrale, pointe
en relief au centre, entourées d'1 bord mouluré lui
donnant l'allure d'1 feuille d'hortensia.
Les 2 feuilles d'angles chevauchent le 2 du centre -
Bord inférieur du meuble en forme d'accolade.

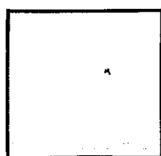
T. S. V. P.

OBSERVATIONS

Entre les feuilles, se glissent d'autres
feuilles de tous sens.



Classement



Propriétaire

- Tirail rectangulaire aux bords
arrondis, orné de ^{petits} losanges au
cœur percé d'un trou rond.

Travaux d'urgence - Entre le tiroir et la porte, 1 rangée
de dessins géométriques

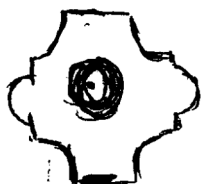


- Porte : à 3 panneaux très chargés, scène intéressante.
placage sur les montants.

• Panneau du bas : rectangulaire ^{en long}, bords moulurés,
partie centrale aux bords en creux, elle est en relief, sculptée
de la masse ; rectangle aux angles ornés d'un morceau de
feuille, le tout limitant 1 ovale orné de 4 feuilles ^{sur la}
verticale centrale en creux limitant 1 losange aux côtés
incurvés et minces, orné au centre d'un point en relief d'où
partent 4 feuilles.

HISTOIRE

• Panneau du centre : rectangulaire en large, centrée en
relief : rectangle au cœur orné d'un disque mouluré limitant
1 fleur et entouré d'un dessin géométrique orné de
feuillage.



• Panneau supérieur : rectangulaire en long, rectangle
au centre en relief orné d'un rosace centrale et de 2
demi-rosaces de part et d'autre. La rosace centrale porte
à ses angles 4 triangles isocèles ornés de motifs géométriques
autour d'un centre.

BIBLIOGRAPHIE

Demi-rosaces ornées de pétales de marguerites allongées
à partir d'un centre.

• Entourage de la porte ^{sens de la hauteur} : longues feuilles de laurier
à nervure centrale en creux, se chevauchant.
celles de la moitié inf ^{step 1} tête tournée vers le bas ;
celles de la moitié sup ^{haut} tête tournée vers le haut.

Entourage de la porte, sens de la largeur :

1 cartouche allongé en haut et en bas : au centre
1 rose au cœur en pointe entourée d'1 double rang
de moulures.

De part et d'autre, extrémité d'1 feuille de
laurier à large nervure centrale en cœur.

- Entourage de la pendule :

- en haut : même motif, en plus grand écartelé
de l'entourage de la porte : cartouche.

- sens de la hauteur : feuilles de laurier à nervure
principale importante se chevauchant, la tête
de toutes tournées vers le haut.

56 CROIXAN VEX ^{supir}
village ^{denom et}
EGLISE PAROISSIALE ^{loc-}
??? Bounehière : PARLOGE?
74. 56.231 X. d-
fig.

DEUNION

HISTORIQUE ET DOCUMENTATION



recherché par notice

INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE RÉPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07-56-049-000-000-39-03-04-02-0001

07-56-049-0000-000-32-04-01-00 0001

Commune Coëxantec

Lieu de conservation Eglise Paroissiale

Département Morbihan

Objet Colonne

SITUATION DANS L'ÉDIFICE choeur, au pied de l'autel, servant de pupitre

PROVENANCE Trouvé dans un bûcher, réparé il y a 6 ans.

MATÉRIAUX bois

DIMENSIONS initialement 2 m, actuellement 1,18 avec les pieds

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE bois actuellement vernis.

DESCRIPTION

fût et chapiteaux d'une colonne d'il manque la base.

Le fût de la colonne a été sectionné ainsi que la base qui étaient pourris.

Le bas du fût restant a été coupé en 3 rondins servant de pied à ce qui reste de l'ensemble. Ces pieds sont accolés au fût qui se trouve surélevé de qq cms par rapport au sol.

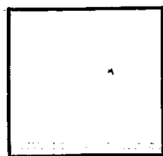
Le fût restant est haut de 97 cm et plus large à la base.

T. S. V. P.

OBSERVATIONS



Classement



Propriétaire

Travaux d'urgence

Il est surmonté d'un chapiteau
Composite à double rangée de
feuilles d'acanthes, base moulurée en
bague surmontée de 2 volutes d'angle

séparées par un œil.

Entablement mouluré.

La même colonne se trouve ds la salle à
manger du presbytère, aussi pour servir de
pupitre, haute entablement d'1,15, le fût de 0,85.

Elle est en bois vernis, en plus mauvais état,
et a été pointée par un menuisier. Nombreux
traces de l'éclatement du bois du fût.

HISTOIRE

BIBLIOGRAPHIE

a supprimer

CROIXANNEC 56

EGLISE PAROISSIALE

Pupitre - chœur

Cliché PARIS

66.56.1402 V



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07-56.049.0000-000.42.01.04.00-0001.

07-56.049.0000-000.33.04.01.00-0001.

Commune Croixmorc

Lieu de conservation Eglise paroissiale

Département Loire-Inférieure

Objet statue - ND de Béthune

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

chœur - mur sud.

PROVENANCE

MATÉRIAUX

bois

DIMENSIONS

1,21.

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

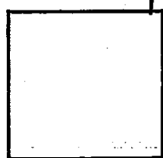
ronde-bosse, dos plat.
polychromie verte, bleu, blanc, or

DESCRIPTION

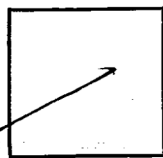
Virgine à l'enfant représentée debout
sur le bras gauche flechi en avant; bras
gauche replié au niveau de la poitrine
bras droit replié le long de la taille terminés
par des mains de l'enfant.
le Virgine est vêtue d'une robe blanche à
longue manche de drap, ceinture, manches longues
plis courts dans le bas.
manches bleu double de bleu ciel et bordé
d'un ruban étroit, replié sur le bras droit

T. S. V. P.

OBSERVATIONS



Classement



Propriétaire

et ramené vers le bras gauche en
plus lents et cassés.

chevelure brune coiffée par
une tresse

couverture haute et curieuse.

Travaux d'urgence

L'Enfant est ornée avec le pithie
de la Visse, sur son ~~bras~~ bras droit. Il est vêtu
d'une petite tunique à manches courtes laissant les
pneux découverts. sa main droite est posée sur
le pithie de la Visse, il tient le fruit dans
sa main gauche.

chevelure courte et bouclée - visage souriant.

HISTOIRE

maître Ensemble de folklore national - > nœuds en
~~fil~~ manquent de finesse - costume bien
étudié - attitude grave.

BIBLIOGRAPHIE

CROIXANNEC 56

EGLISE PAROISSIALE

Vierge à l'enfant : Notre Dame de Délivrance -
choeur mur Sud

Cliché PARIS

66.56.1401 V



INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07-56-049-0000-000-42-01-06-00-0001

07-56-049-0000-000-33-04-01-00-0001

Commune Guérande

Lieu de conservation Eglise Paroissiale

Département Morbihan

Objet Statue : St Jean Baptiste

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

côté N, chapelle des Fonts baptismaux

PROVENANCE

MATÉRIAUX bois

DIMENSIONS 1,20

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

ronde basse dos creux
polydromie récente moule et cire

DESCRIPTION

St Jean debout, tenant un disque en face de sa main
les bras collés au corps

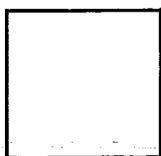
Il a les cheveux mi longs, le front se dégageant
d'une longue barbe en pointe, le cou long

Il est vêtu d'une robe plissée creux, serrée à la
taille, à manches longues, avec un galon or en bas
Ses épaules sont couverts d'un manteau noir bordé d'or
lui couvrant les bras, agrafé sous le cou

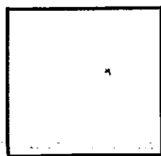
Le disque est orné d'un agneau, prêt à marcher, la
tête tournée vers le dos surmonté d'un croix latine
sur fond rouge

T. S. VI P.

OBSERVATIONS



Classement



Propriétaire

Il est retenu par du stringard
placé à plat dessous et la droite
et les doigts sont recourbés mais
l'index
des pieds sont nus.

Grande allure de la statue :

Travaux d'urgence : St Jean a le visage d'un ascète aux
joues creusées. Le fait que le buste soit un
peu court, ne fait qu'accentuer l'impression d'ensemble.
Bonne étude des traits du visage et de la draperie.

La statue repose sur une ^{colonne} ~~fût~~ en bois :

Le fût, plus étroit au sommet, repose à même le sol
et n'est pas en très bon état.

HISTOIRE

Le chapiteau est composite : feuilles d'acanthus,
lisses, roses, et peintes en a.

BIBLIOGRAPHIE

56 CROIXAN VEC

Village

Eglise paroissiale

STATUE de SAINT-JEAN-BAPTISTE

74.56.229 X, cl.

Fig. 1



MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07.56.069.0000.000 - 42-01.01.00.0001.

07.56.069.0000.000 - 33.04.001.00.0001

Commune

Lieu de conservation

Eglise paroissiale

Département

Morbihan

Objet

Statue St hennrie

SITUATION DANS L'ÉDIFICE

Facade W. (Extérieur)

PROVENANCE

MATÉRIAUX

bois

DIMENSIONS

1 m env.

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

rond-bosse - dos semblant
polychrome récente -> bleu

DESCRIPTION

St hennrie debout, représentée en robe longue. Croise
de la main droite leine fermé plaque entre la
poitrine dans le bras gauche repliée.

Elle est vêtue d'une robe longue, d'un surplis et d'un
chapeau - manipule un bras gauche;

Facade populaire -> déproportion -> enf petit, grande
main - tête forte / il n'est pas usé que elle ait d'un
costume bien faite - pas noué



56. CROIXAN VEE //

Village

EGLISE PAROISSIALE

STATUE de SAINT HENRI

~~66.56.1400V~~ cl. PARIS

74.56.230X

fig. 2.

INVENTAIRE GÉNÉRAL
DES MONUMENTS
ET DES RICHESSES ARTISTIQUES
DE LA FRANCE

MINISTÈRE D'ÉTAT
AFFAIRES CULTURELLES

FICHE - OBJET
DE REPÉRAGE

Commission Régionale
" Bretagne "

07 - 56 - 049 - 0000 000 - 42 - 01 - 01 - 00 - 0002

07 - 56 - 049 - 0000 000 - 33 - 04 - 01 - 00 - 0001

Commune Craixville

Lieu de conservation Eglise Paroissiale

Département Morbihan

Objet Statue: St Samson

SITUATION DANS L'ÉDIFICE Chœur, mur N

PROVENANCE

MATÉRIAUX bois

DIMENSIONS 1,25

ÉPOQUE

PROTECTION M - H

TECHNIQUE

ronde basse des cieux
Polychromie

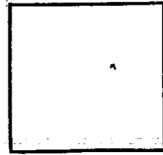
DESCRIPTION

St Samson debout, en évêque ;
main droite levée, bras droit collé au corps jusqu'au
coude - Annulaire et annulaire recourbés, les
autres doigts dressés,
Bras gauche collé au corps jusqu'au coude, main
tenant la crosse très simple, l'extrémité ^{externe} ~~avancée~~
~~venant rejoindre~~ venant rejoindre l'arondi.
Motif arondi au centre.

OBSERVATIONS



Classement



Propriétaire

Il porte la mitre ornée d'un losange
~~portant~~ en forme de piscine
portant une pierre verte. Angles
ornés d'une pointe.
de ce losange partent de nombreux
rayons.

Travaux d'urgence

Sous la mitre, il porte un bonnet rouge
à rebord or

Il est vêtu d'une robe violette, d'un surplis blanc
descendant sous le genou, d'une étole rouge dont
les extrémités portent une croix or. Il a les
épaules couvertes d'un très riche manteau rouge
aux rebords brodés d'or, agrafé sous la poitrine
par une broche relevée de 3 pierres vertes et d'où
pend une croix latine en or.

HISTOIRE

Il porte un long barbe bouclée, séparée en 2 moitiés
par une raie au milieu du menton.

Les manches de son vêtement remontent, dégageant
les avant bras.

Curieuse attitude du personnage le cou un peu de
les épaules et la tête rejetée en avant.

Visage ~~aux yeux~~ expressif: yeux vagues mais
paupières légèrement baissées, rides entre les
sourcils,

BIBLIOGRAPHIE

Bonne étude de mains grasseillettes, aux longs doigts
et de plis de drapés: mouvement de la robe
autour des jambes, avec le pied droit qui dépasse.

CROIXANNEC 56

EGLISE PAROISSIALE

Statues de saint Samson - chœur, mur Nord

Cliché PARIS

66.56.1398 V

