

Département : 56

1914

Aire d'étude : MALESTROIT

Commune : RUFFIAC

Lieu-dit : LA RIVIERE

I A 000 J 0072

Dénomination : **MANOIR**

---

Coordonnées : LAMBERT2 X = 0253820 Y = 0320780

PROPRIETE PRIVEE

(I.S. 2103/90, partiellement, fossés et talus)

Dossier de PRE INVENTAIRE NORMALISE établi en

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1986

---

### **HISTORIQUE**

MANOIR 1ERE MOITIE 17E SIECLE (PORTE LA DATE, 1634)..

### **DESCRIPTION**

SITUATION : EN ECART

#### COMPOSITION D'ENSEMBLE

Parties constituantes : PUIITS, PIGEONNIER

#### MATERIAUX

Gros oeuvre : SCHISTE, MOELLON SANS CHAINE EN PIERRE DE TAILLE

Couverture : ARDOISE

#### STRUCTURE

Vaisseaux et étages : 1 ETAGE CARRE

ELEVATIONS : ELEVATION A TRAVEES

COUVERTURE : TOIT A LONGS PANS, CROUPE, TOIT EN PAVILLON

DISTRIBUTION : ESCALIER HORS OEUVRE, ESCALIER TOURNANT A RETOURS

#### DECOR

Technique : SCULPTURE

Représentation : HOMME, FEMME

SUPPORT : PORTAIL

TYPOLOGIE : TYPE TERNAIRE, TOUR D'ESCALIER POSTERIEURE, LOGIS A 2 PIECES PAR ETAGE

### **NOTE DE SYNTHESE:**

I.G.M.R.A.F / Images du Patrimoine, Canton de Malestroit, Morbihan, p.23

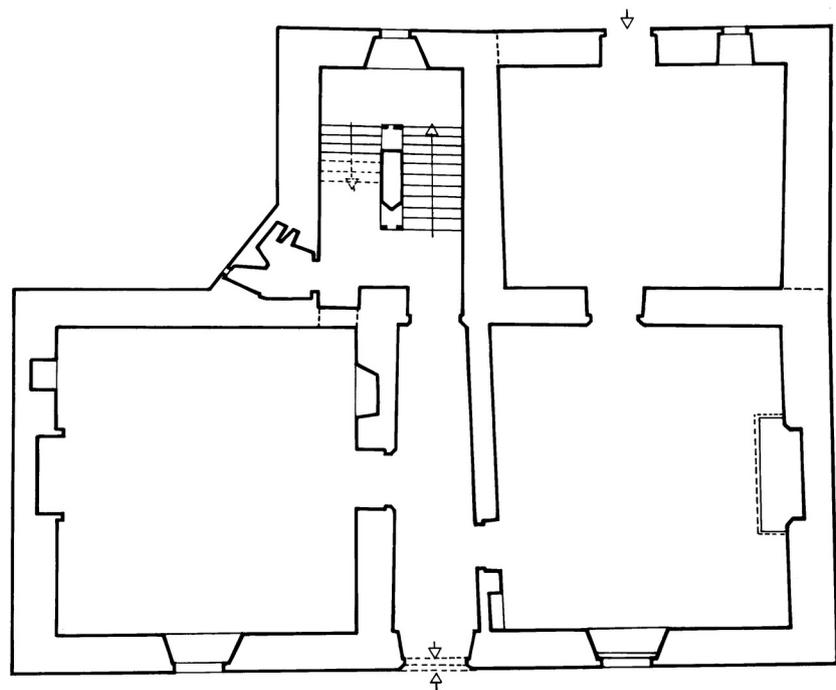
56 RUFFIAC Riviere (La)

MANOIR

PL.2A Plan au sol

dessin Boutroux

Cl. Inv. Lambert 85.56.593 P



0 5 10m

Plan au sol

56 - RUFFIAC    Rivière (La)

MANOIR

Fig. 1    Vue de situation Sud

Cl. Inv. Lambart    88.56.1462 X

88 56 776 XA

88 56 777 XA



56 - RUFFIAC Rivière (La)

MANOIR

Fig. 2 Elévation Sud, vue générale

Cl. Inv. Lambert 88.56.1461 X ✓



56 RUFFIAC Riviere (La)  
MANDOIR

FIG. 3 Vue Sud

Cl. Inventaire 83 56 922 X.



56 - RUFFIAC Rivière (La)

MANOIR

Fig. 4 Elévation Sud, vue rapprochée

Cl. Inv. Lambart 88.56.1463 X ✓



56 - RUFFIAC Rivière (La)

MANOIR

Fig. 5 Détail du linteau.

Pas de cliché au centre de documentatio



56 RUFFIAC Riviere (La)  
MANOIR

FIG. 6 Vue Nord-Est

Cl. Inventaire 83 56 923 X.



56 RUFFIAC Riviere (La)  
MANDOIR

FIG. 7 Vue Nord

Cl. Inventaire 83 56 924 X.



56 - RUFFIAC Rivière (La)

MANOIR

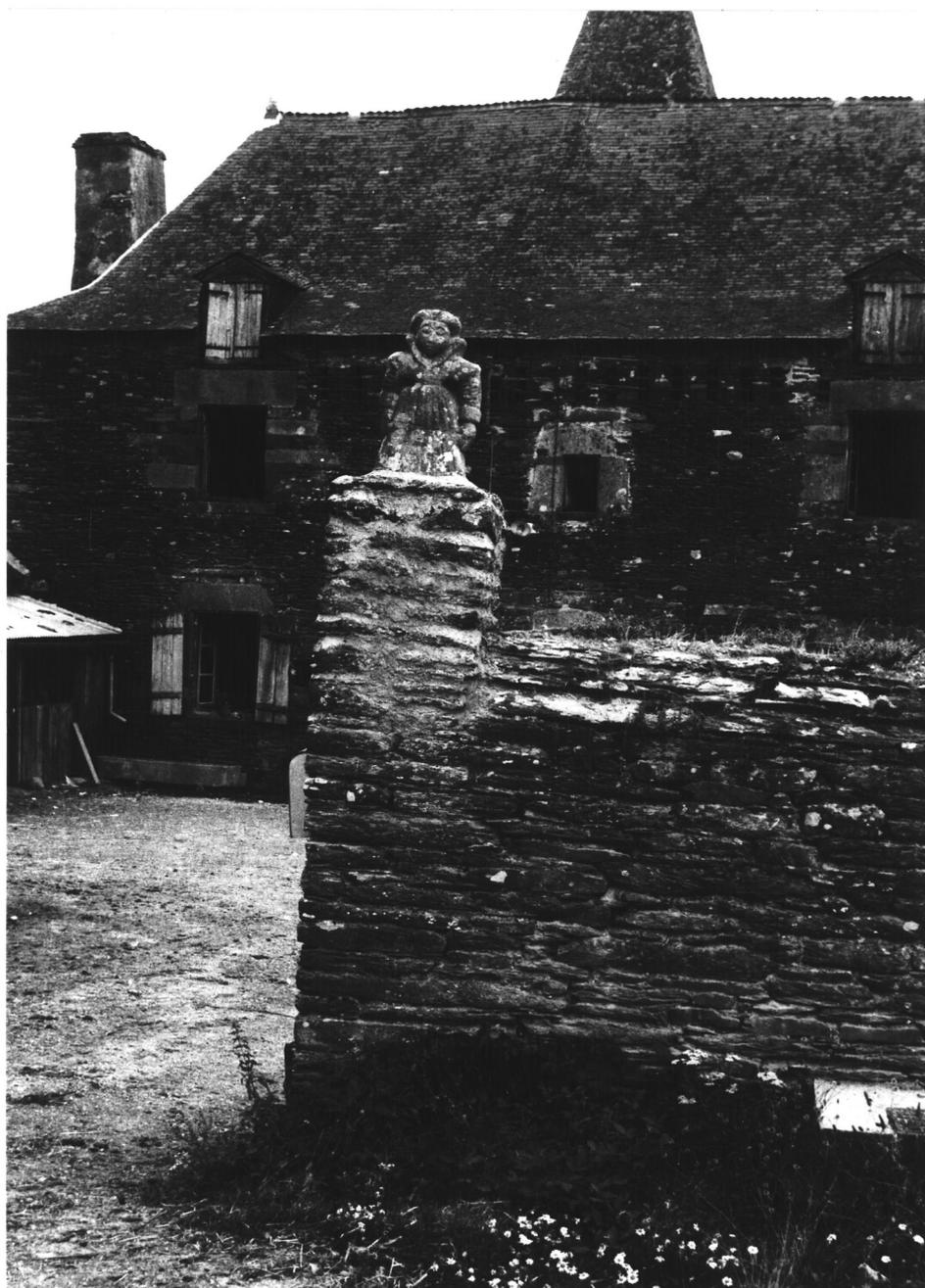
Fig.7A Vue générale Nord-Ouest, pas de  
cliché au centre de documentation.



56 - RUFFIAC Rivière Balangeard (La)  
MANOIR

Fig. 8 Détail: Personnage en remploi,  
état en 1969

Cl. Inv. 89.56.175 Z



## MANOIR

MANOIR DE BALANGEARD  
La Rivière en Ruffiac

An. 1 Texte de l'étude effectuée par  
le propriétaire M. Lepallec.

I) ARCHITECTURE.A) Extérieur.-En plan :

Le bâtiment principal mesure 17,28 m sur 8,16 m, ce qui correspond approximativement à 8 toises sur 4. Une tour d'escalier construite en hors oeuvre est accolée à la façade nord, légèrement excentrée vers l'ouest.

Cette tour est elle-même flanquée d'un quart de tour rond de renfermant des latrines à chaque étage + fontaine en saillie pour cette pièce haute.

Enfin, un appenti a été adossé, vraisemblablement au XIX<sup>e</sup> s. à la partie est de la façade nord. (pièce C du plan).

-En élévation:

Trois travées rythment la façade sud. Au centre la porte et une petite fenêtre en leur état d'origine (XVI<sup>e</sup> s.) surmontées de linteaux massifs. La porte est ornée de moulures en accolade sur piédroits également moulurés. L'appui de la fenêtre porte une triple moulure. Son linteau rappelle celui de la porte (accolade et coeur renversé).

Les travées de gauche et de droite sont symétriques, avec en plus, une lucarne de grenier. Au-dessus de l'arc en accolade de la porte ont été placées les armes d'un des propriétaires (voir plus loin).

Sous l'égoût du toit a été aménagé un pigeonnier de 48 boulins qui apportent un heureux décor. A noter que partout ont été conservés les boulins qui servaient à établir les échafaudages lors de la construction du manoir.

La tour, avec son toit en pyramide tronquée, typiquement Henri IV ou Louis XIII, domine l'ensemble et deux hautes cheminées au pied des deux croupes est et ouest achèvent la symétrie.

-Matériaux et appareillage:

Le manoir et ses dépendances sont entièrement construits en schiste avec quelques rares éléments en granit et en poudingue. Les joints sont très ténus en terre argileuse pure sans autre liant, l'appareillage des chaînages d'angle étant particulièrement remarquable. On note un fruit très important. L'appareillage de la tour, plus récent est moins soigné, de même que celui de l'appenti.

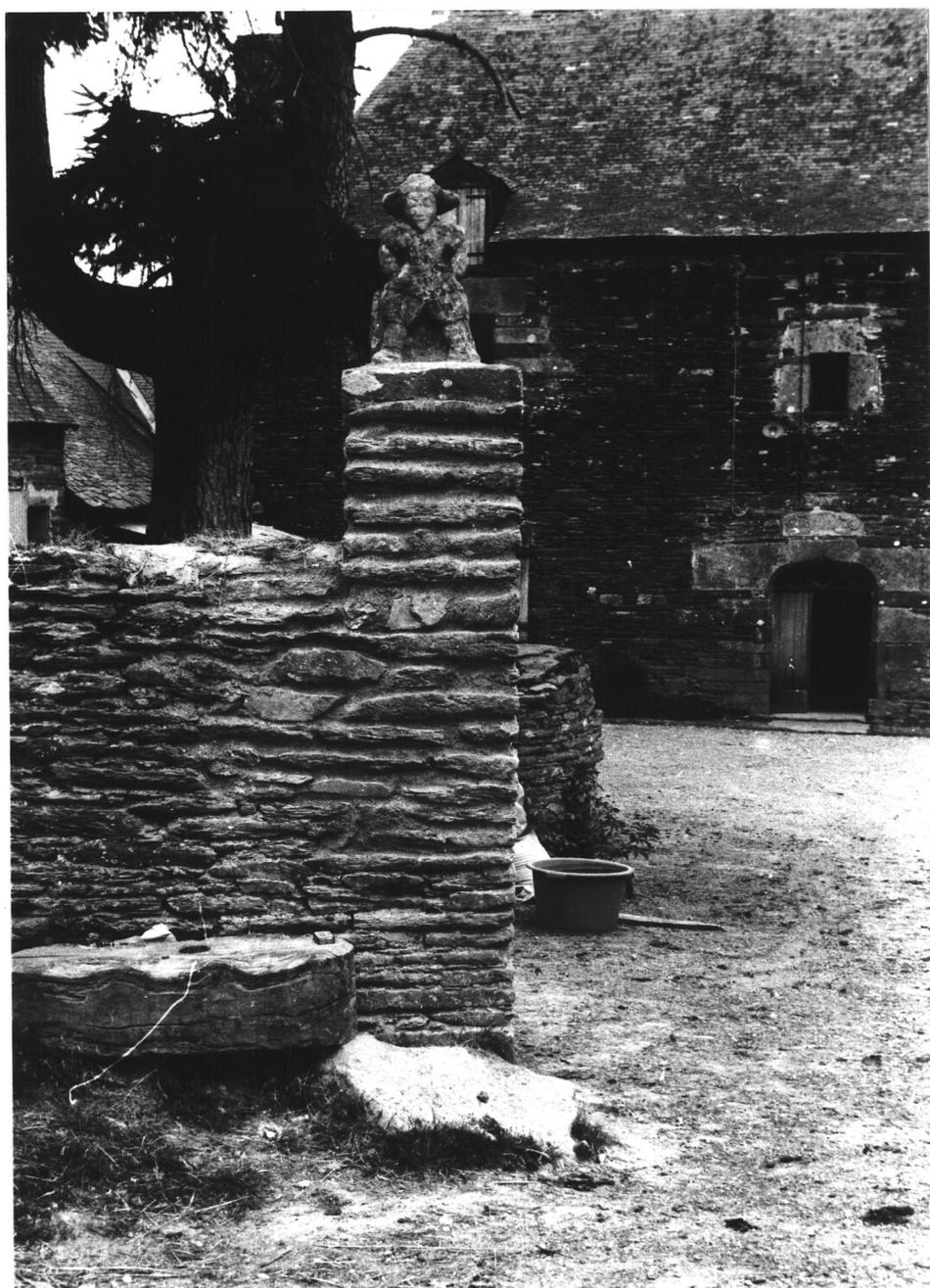
Le toit en pavillon présente un égoût très retroussé, très notable, aux quatre angles. La couverture est en ardoises anciennes

non  
façade  
homogène  
1636

56 - RUFFIAC Rivière Balangeard (La)  
MANOIR

Fig. 9 Détail: Personnage en remploi,  
état en 1969

Cl. Inv. 89.56.172 Z



épaisses fixées au clou sur voliges de châtaignier fendues.

#### B) INTERIEUR.

Le couloir d'entrée présente trois remarquables portes, cel  
d'axe donnant sur la tour, en accolade, rappelant la porte d'entrée, <sup>40</sup>  
Celles de droite et de gauche sont chanfreinées, de même que les  
<sup>coullines</sup>  
piédroits. La pièce B a gardé intacte sa cheminée avec un vaste lin-  
teau monolithique d'environ deux mètres de long sur 80 cm de haut.  
Les piédroits moulurés sont ornés de deux têtes de person<sup>11</sup>ag souf-  
flant sur l'âtre. La porte qui donnait autrefois à l'extérieur est  
également surmontée d'un linteau massif d'une seule pièce sur piédro  
chanfreinés.

La pièce A avait perdu sa cheminée, vraisemblablement au  
début de ce siècle. Il a été monté une cheminée d'époque LouisXIII  
en pierre des Charentes, qui est très belle.

Le premier étage a conservé ses deux pièces d'origine,  
séparées par le mur de refend qui correspond au mur gauche du couloi  
du rez-de-chaussée. Ces deux pièces ont <sup>gardé</sup> leurs deux cheminées  
intactes.

Les deux combles sont de mêmes dimensions que les deux  
pièces du premier étage. Ils sont rehaussés sur les murs qui sont  
notablement moins larges qu'à leur base. La toiture est soutenue par  
un double faitage avec croix de Saint-André.. La charpente en châtai-  
gnier est en bon état.

#### C) DEPENDANCES.

Fermant la cour, à l'est deux écuries dont une possède  
sa cheminée d'origine.. La porte est surmontée d'un linteau orné  
d'une accolade. La deuxième écurie à son angle en pan coupé surplom-  
bant pour mieux livrer passage aux voitures.

A l'ouest, une grange suivie d'une étable. (1)

Le portail est flanqué de deux piliers portant deux sta-  
tues représentant à gauche un homme en costume breton et à droite  
une femme en costume ancien (voir plus loin). Ces statues en granit  
mesurent 52 cm de haut.

Le parc de 52 ares est entièrement entouré d'un mur d'en-  
ceinte en moellons de shiste montés à l'argile. Il est en mauvais état  
mais a presque partout gardé sa base.

Les maisons qui se trouvent en contrebas de ce mur cons-  
tituaient la basse-cour. Les villageois les plus anciens emploient  
d'ailleurs encore ce terme.. Ces maisons datent de XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s.  
Les toits n'ayant pas été entretenus elles sont vouées à disparaître

1) Cette grange est flanquée d'une boulangerie avec un four à  
pain surmonté d'une cheminée en bon état. Il a servi jusqu'en 1941

à brève échéance.

## II) HISTORIQUE.

La porte d'entrée est surmontée des armes des La Rivière. Deux sirènes tiennent l'écu "d'azur à la croix engreslée d'or". A droite et à gauche, aux deux extrémités, un médaillon inspiré de la Renaissance italienne figurant des têtes de nègres lippues aux cheveux fris. Entre les sirènes et ces médaillons se trouvent à gauche une fleur de lys stylisée et à droite un coeur renversé. Noter que ce même coeur se retrouve au sommet de l'accolade de la fenêtre au-dessus de la porte. L'écu est surmonté de la date de construction ou de reconstruction: 1634.

La famille La Rivière est connue dès 1380. Une des deux branches principales, celle de Saint Quiouet était la branche maternelle du Marquis de La Fayette. Sa mère, en effet, était "Dame de La Rivière, Comtesse de Ploeuc".

Le "Dictionnaire des terres nobles de Bretagne", manuscrit de L. Galles (A.D. Vannes VU, 3(1) cite, comme propriétaires de Balangeard en 1536, les frères Guillaume et Gilles Agaise, mais il est fort probable que le manoir existait auparavant comme forteresse médiévale. Une étude locale, oeuvre de M. Tréal, affirme qu'il en est fait mention en 1400. Malheureusement l'auteur ne cite pas ses sources.

Les deux statues du portail passent pour être "le Sire et la Dame de Balangeard". Le style de leurs vêtements semble prouver qu'ils datent de la fin du XVI<sup>e</sup> s. (Henri II ou III).

Ces deux personnages étaient placés à l'origine au sommet des deux lucarnes monumentales qui auraient été détruites en 1840. L'homme avait les pieds posés sur un soleil rayonnant (la pierre a été emportée à Arradon il y a quelques années), la femme, par souci de symétrie, reposait sur la lune.

### LES ETAPES DE LA CONSTRUCTION.

A l'origine le manoir ne possédait pas de tour. Le rez-de-chaussée se divisait en deux pièces, celle de droite plus vaste que celle de gauche. Chacune de ces pièces avait une sortie au nord donnant sur le parc. Celle de la pièce B subsiste; celle de la pièce A a été retrouvée lors du décrépiage cette année (1987). La disposition des poutres confirme cette ~~division~~ <sup>division</sup> qui se retrouve d'ailleurs aux deux niveaux supérieurs.

EN 1634 un Larivière a dû construire la tour et aménager un couloir d'accès. C'est alors également qu'a été élevé le mur est de ce couloir, qui n'est pas un mur de refend. Il s'arrête au deuxième niveau et est totalement séparé de la façade de la largeur d'une main.

La pièce A servait sans doute de cuisine car il a été re-  
trouvé une pierre d'évier semi-circulaire dans le mur nord. Les eaux  
s'écoulaient dans la fosse des latrines.

Deux de ces latrines subsistent intactes au rez-de-chaus-  
sée et au premier étage dans le quart de tourelle. Celles du troisi-  
ème niveau ont été détruites à une époque relativement récente (XIX<sup>e</sup> ou  
XX<sup>e</sup> s.)

Dans le mur nord de l'appenti (pièce C) ont été découverts  
d'assez nombreux modillons de corniche sculptés en torsade. Les plu-  
s intéressants ont été placés au-dessus du linteau de la porte donnan-  
t accès à la pièce B à partir du couloir.

La tour, à l'origine possédait deux lucarnes. Elles se tro-  
uvaient au niveau d'un "donjon", plancher aménagé pour surveiller les  
alentours. Celui-ci a d'ailleurs été utilisé par les allemands qui  
avaient installé un poste de guet pendant la dernière guerre.

pièce  
Pante

RESTAURATION ET AMENAGEMENTS INTERIEURS.

Mon intention était de restaurer le manoir de Balangeard dans le respect de son authenticité. L'appareillage reste inchangé. On a évité, dans toute la mesure du possible de refaire les joints. La façade en particulier est exactement dans l'état où elle se trouvait en 1904 (voir carte postale ancienne).

Toutes les huisseries ont dû être refaites (19 fenêtres et 12 portes dont la porte d'entrée. Pour les fenêtres j'ai exigé du menuisier du petit bois très mince en largeur quoique d'une forte épaisseur comme il était d'usage avant le XIX<sup>e</sup>.s.

Il a fallu, en première priorité, remplacer la couverture en fibro-ciment de l'appenti par une autre en ardoises, refaire totalement les couvertures de l'étable, de la boulangerie. On s'est contenté dans l'immédiat de réviser celles du manoir proprement dit et des autres dépendances, sans parvenir toutefois à une mise hors d'eau complète.

A l'intérieur, les sols en terre battue ont été partout recouverts d'une chape de ciment renfermant des tuyaux de chauffage par le sol. Des dallages en pierre sont prévus s'inspirant de la Renaissance et du début du XVII<sup>e</sup> s. pour le dessin.

Les murs ont été enduits de chaux blanche grattée, les pierres des portes et des cheminées dégagées.

L'appenti a été converti en cuisine et salle de bains

CE QUI RESTE A FAIRE:

A brève échéance va s'imposer la réfection de la toiture du manoir. Egalement, la réfection de son lignolet. Il est prévu la mise en place d'un débris de faitage et d'une girouette sur la tour s'inspirant des armes de La Rivière.

Ensuite, réfection de la toiture des écuries avec son lignolet, réfection d'une lucarne.

La porte de la grange, actuellement en tôle devra être refaite en bois après destruction du mur en parpaings d'aggloméré. La porte de la lucarne devra être rétablie, ainsi que les portes des écuries

Dans l'immédiat le mur d'enceinte sur la cour qui s'est écroulé devra être reconstruit. Plus tard, le reste du mur fermant le parc. Enfin, les deux puits en commençant par celui de la cour..

A l'intérieur la tour devra être recrépée et l'escalier presque entièrement refait.

1) Ce mur vient d'être reconstruit. On y a inséré une porte d'entrée dans une ferme en ruine des écuries. Elle possède un beau vitrail en accolade. Enfin, j'ai moi-même réfecté le sol de la salle de la cour.

## Table des illustrations:

An. 1 Texte de l'étude effectuée par le propriétaire M. Lepallec

Pl. 1 Extrait cadastral échelle 1/625

Pl. 2 Plan au sol

Pl. 2A Plan au sol

Fig.1 Vue de situation Sud

85.56.593 P \*

88.56.1462 X

Fig.1A Vue de situation Sud

88.56.776 XA \*

Fig.1B Vue de situation Sud

88.56.777 XA \*

Fig.1C Vue de situation Sud

88.56.36 XA \*

Fig.1D Vue de situation Sud

88.56.37 XA \*

Fig.2 Elévation Sud, vue générale

88.56.1461 X V

Fig.2A Elévation Sud, vue générale

88.56.35 VA \*

Fig.3 Elévation Sud, vue rapprochée

83.56.922 X

Fig.4 Elévation Sud, vue rapprochée

88.56.1463 X V

Fig.5 Elévation Sud, porte: Détail du linteau

Fig.6 Elévation Nord-Est, vue générale

83.56.923 X

Fig.7 Elévation Nord, vue générale

83.56.924 X

Fig.7A Elévation Nord, vue générale

Fig.8 Détail : Personnage en emploi, état en 1969

89.56.175 Z

Fig.9 Détail : Personnage en emploi, état en 1969

89.56.172 Z

\* clichés couleur disponible à la photothèque de l'Inventaire.

manoir de BALANGEARD

ancienne basse-cour

puits

enclos # 5700m<sup>2</sup>

D134

écuries

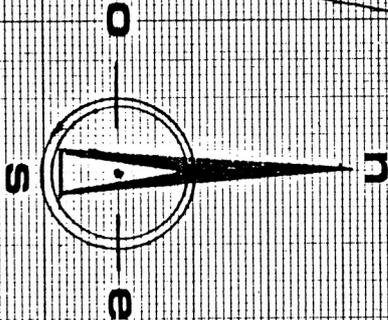
cour

manoir

étable

four à pain

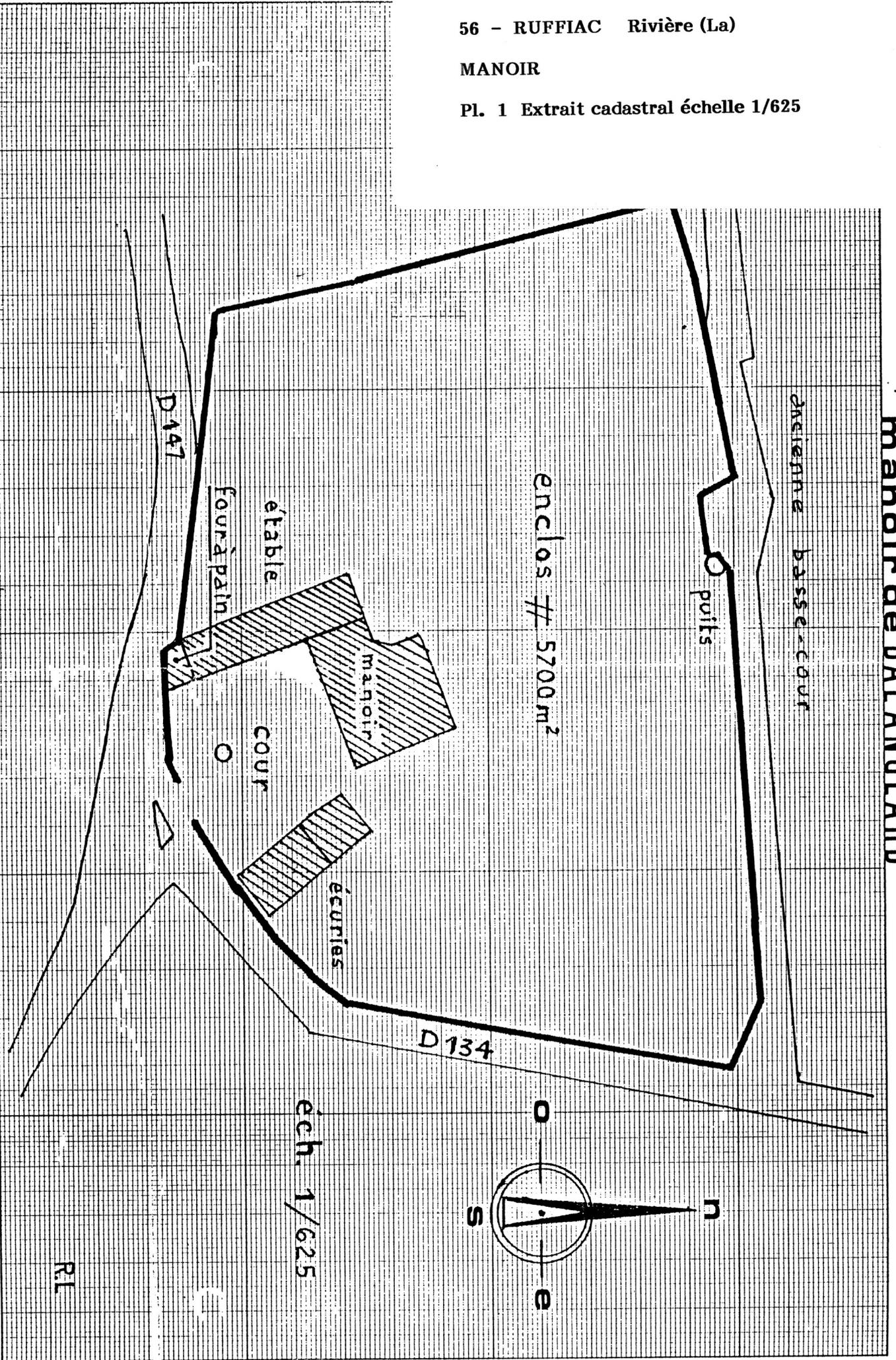
D147



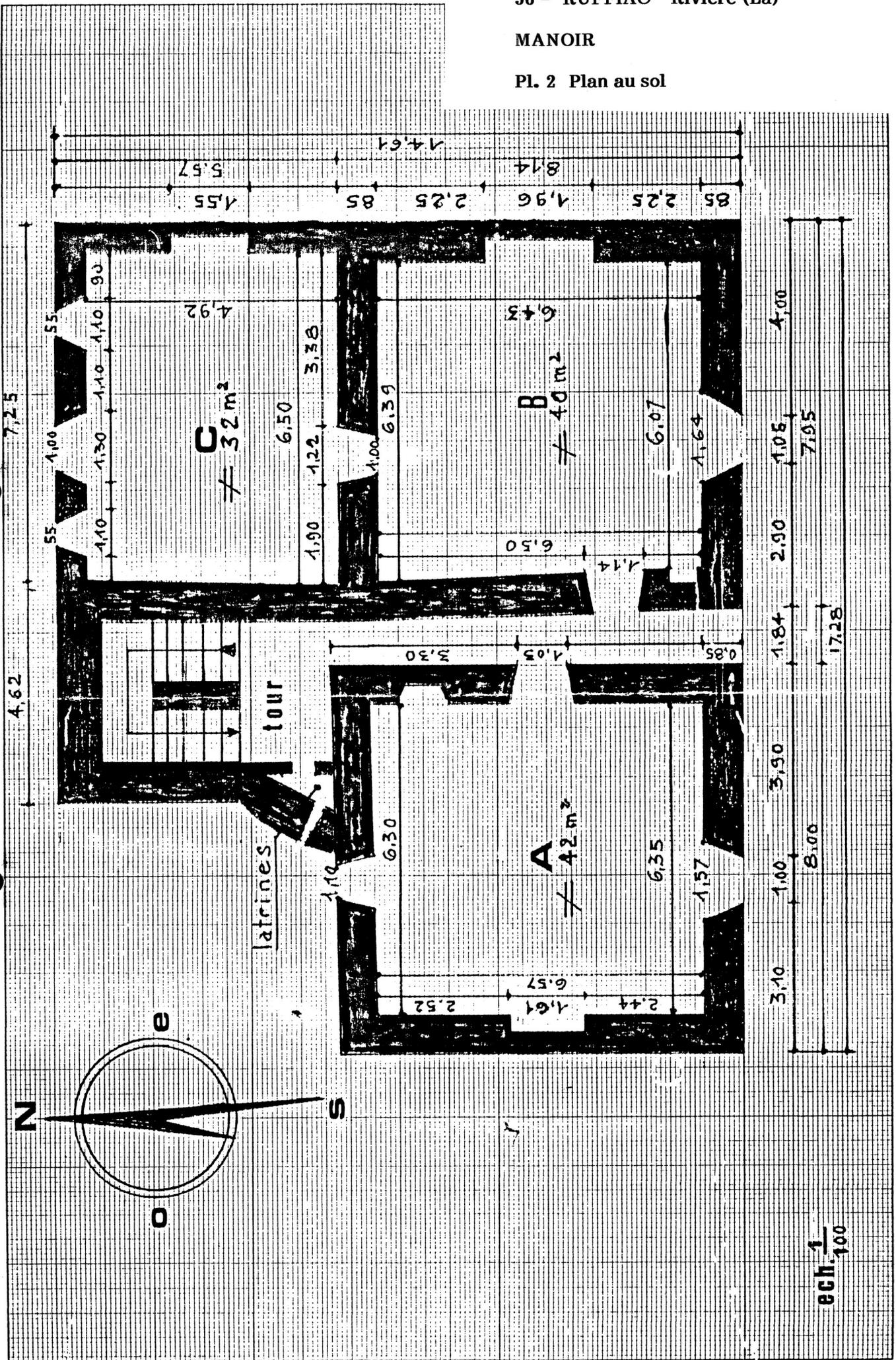
éch. 1/625

RI

plan de masse



manoir de Balangeard



rez-de-chaussée