

Aire d'étude : Fougères-Sud
 Auteur phototype : Phot. Inv. B. Bègne - (c) Inventaire général, ADAGP, 1998
 Auteur(s) : maître d'oeuvre inconnu
 Cadastre : 1987 B 46
 Commune : Javené
 Coord. Lambert : 0336540 ; 1074970
 Copyright : © Inventaire général, 1994
 Couverture : toit à longs pans ; noue ; pignon découvert ; toit à l'impériale
 Date bordereau : 1994
 Date d'enquête : 1969
 Date mise à jour : 2004/07/28
 Date Mistral : 1987 AVANT
 Date protection : édifice non protégé MH
 Date(s) : 1520 ; 1539 ; 1554 ; 1559 ; 1561
 Dénomination : église paroissiale
 Département : 35
 Description : Plan allongé, lambris de couverture, voûte d'ogives, clocher-porche, porche latéral, arc diaphragme, chevet plat.
 Dossier : individuel
 Élévation : élévation à travées
 Escaliers : escalier dans-oeuvre ; escalier en vis sans jour
 Etages : 2 vaisseaux
 Etat : restauré
 Etude : inventaire topographique ; enquête thématique régionale (églises d'Ille-et-Vilaine)
 Historique : Eglise paroissiale mentionnée au 12e siècle reconstruite aux 15e et 16e siècles. De la 2e moitié du 15e siècle datent : le volume de la nef et du chœur, une ancienne chapelle seigneuriale au nord est devenue sacristie et deux chapelles accolées au nord, réunies au 16e siècle pour former un collatéral. A partir de 1520 (date portée sur sablière nord de la nef), construction des grandes arcades, de la chapelle et du porche sud. De 1544 à 1561 (dates portées) construction du clocher-porche à l'ouest. Au cours de cette campagne du 16e siècle, reprise de la plupart des baies de l'édifice, à l'exception de la baie ouest du collatéral nord. Plusieurs inscriptions sur les sablières et les piles de la nef portent les dates 1520, 1539 et 1544. Au 18e siècle reconstruction de l'arc diaphragme à l'entrée du chœur.
 Images : mem0366/ivr53_983500185x_p.jpg; mem0366/ivr53_983500185x_v.jpg
 Implantation : en village
 INSEE : 35137
 Intérêt : à signaler
 Justif. datation : porte la date
 Lien bases : IA00006864
 Localisation : Bretagne ; 35 ; Javené
 Murs gros-oeuvre : granite ; grès ; schiste ; appareil mixte ; pierre de taille
 Nom rédacteur(s) : Barbedor Isabelle ; Orain Véronique
 Parties : enclos ; cimetière
 Plan : plan allongé
 Préc. REPR : sujet : armoiries martelées non identifiées ; sujets : animaux fantastiques, engoulants, support : charpente et gargouilles.
 REFERENCE : IA00006864
 Région : Bretagne
 Représentation : armoiries ; animal fantastique
 sauvegarde Ref. : 00006864
 Siècle : 15e siècle ; 16e siècle
 Siècle bis : 15e s. ; 16e s.
 Siècle détail : 4e quart 18e siècle
 Statut propriété : propriété publique
 Technique décor : sculpture ; vitrail
 Titre courant : église paroissiale Saint-Martin
 Toiture matériau : ardoise
 Typologie : arc diaphragme ; clocher-porche ; porche latéral ; chevet plat
 Vocabulaire : Saint-Martin

iA00006864

I- HISTORIQUE1- EDIFICE ANTERIEUR ./.2- CONTEXTE HISTORIQUE

1590- La liste des recteurs existe à partir de cette année.

1650- 17 octobre. Prééminences accordées aux prédécesseurs de Jean le Cocq par Mgr Henry de la Trémoille sgr de la Chatelenye de Chatillon.

1696- 22 mai. Aveu des prééminences de Jean le Cocq dans l'église de Javéné.

1742- Le Sieur du Bois le Hou doit renoncer à ses prééminences dans l'église.

1808- 9 août. Les revenus sont évalués à 339 livres.

3- CONSTRUCTION

Le début de la construction se situe à la fin du XV^e siècle, selon une note trouvée dans les comptes de Saint Sulpice de Fougères (A.E. Rennes) mais on ne peut accorder d'attention au lien mis entre le nom de DENIS gravé sur le contrefort Nord-Ouest avec le nom signalé "sur une pierre du collatéral Nord de Saint-Léonard de Fougères" (A.E. Rennes). On lit à Saint Léonard une inscription en lettres gothiques DENYS EPINAY MA FIST. Le rapprochement des deux Denis reste incertain.

1520-...1539-1544. Une importante campagne de travaux à l'initiative de familles diverses peut être suivie par les inscriptions nombreuses, sur le bas-côté Nord, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur. La plus ancienne livre la date de 1520 : sur une sablière du côté Nord de la nef
"EN LAN MIL CINQ CC ET VINT
PHELIPPOT LE TORT CEANS NOMME (?)
PAR HONOR GO(UVERN)E(U)R ET SANSUI LUY
AUSSI GUILL(AUM)E LE TORT SON FRERE
DIEU LES GART DE MORT AMERE (inscription n°8)

Ce sont parfois simplement des noms sans date, sur le premier et troisième pilier : G. POTIN ET JE(ANNE) BREARD SA FE(MME) (inscription n° 2). J DE LA RUE MARIE DE LA TOUSCHE SA FE(MME) ME FIDRENT (inscription n° 4).

Sur le second pilier : 1539 MATURI DUMEIS (inscription n° 3).

1544 marque la continuation des travaux. Sur une porte murée à l'angle Sud Est du collatéral : 1544 MATI (inscription n° 5). Sur une sablière G TVOLAYE ME FIST FAIRE 1544 et M.G. AUDICHE CHARPATIER (inscriptions 6 et 7). Le contrefort extérieur Nord Ouest porte deux inscriptions : C : Y : DENYS et R : THYOLAYE FRASELIERE (inscriptions I et II)

1554-1561. La tour est parfaitement datée et semble due à l'initiative du clergé. Sur le linteau de la porte de l'escalier du clocher, en lettres gothiques : I.P D.P. (I Prodhomme prêtre?) (inscription n° 1). La date de fondation est 1554. INRI 1554 JE FVS Y POSEE (inscription IV); le maître-maçon est connu : P(ER)EUDES M̄ : MACON, (inscription III); mais on ne peut dire à quoi correspondent les initiales voisines B.B.P.

L'oculus Ouest porte la date de 1559, tandis que le linteau de la cheminée en haut de la tour, face Nord, porte I. HAMMON P (RETRE) 1561.

XVI^e siècle : pose de vitraux dont il reste d'importants fragments.

XVII^e siècle : Autel-retable bras Sud.

1712 : chaire à prêcher.

1781... Calice n° 1 de François Nicolas Joseph Ghard de Rennes.

1788. Balustrade en fer peint et cintré.

1797. Ciboire n° 1 de Loque

Vers 1809. Ostensoir n° 1 de Loque.

Milieu XIX^e ? Encensoir, ciboire n° 2, calice n° 2. Dejean.

1830. Cloche fondue à Rennes. Est-ce le timbre?

1844. Cloches fondues à Villedieu existantes.

1859. Meuble de la sacristie à vingt quatre tiroirs.

1861. Choeur et stalles-Verrières. Pavé terminé en 1866. Vers 1866, confessionnaux.

Fin XIX^e Calice n° 3 de Chevron, croix reliquaire.

1877. Peinture donnée par S.S. Pie IX.

4- DEGRADATIONS... RESTAURATIONS

Vers 1700. La tour est foudroyée. La face Sud en garde la trace.

1744. 24 juillet, la visite épiscopale constate des manques. Porte de la balustrade, lambris de la voûte. Marches de l'autel. Lambris de la chapelle de la Vierge et de saint Fiacre. Vitrages à raccommo-der. Lambris nef et chanceau nef. Que toutes les statues autour de la "voûte" soient retirées.

Avant 1790. Le pignon entre le choeur et la nef refait de neuf en laquelle on a pratiqué une grande arcade. Marches de l'autel en bois.

1823. Construction du mur de clôture du cimetière.

1857. Réparations importantes sur la tour.

1878. Restauration de tout l'intérieur.

1937. 23 mai. Devis de réparations 44.275 F 49

1938. 30 août. Marché de maçonnerie de 11.700.

1952. Urgence de réparer la tour qui est restaurée avant 1972

II- DESCRIPTION1- SITUATION

Le bourg est bâti sur une butte. L'église est située au Sud-Ouest du bourg, visible de très loin.

Placître triangulaire, élevé d'environ 2,50 mètres par rapport aux routes qui le longent, occupé par un cimetière qui se développe surtout dans la partie Sud et Est.

Accès au placître :

- . Au Nord Est, entrée moderne,
- . Au Sud Est, escalier droit à marches de granite,
- . Au Sud , idem.
- . Au Nord, idem.

2- MATERIAUX et LEUR MISE EN OEUVRE

Granite, grès, schiste et schiste granité.

- Murs en grand appareil régulier de granit taillé :

- . La tour,
- . le mur-pignon Sud de la chapelle Sud,
- . le mur-pignon Sud du porche Sud,
- . les chaînages d'angle,
- . les contreforts,
- . les encadrements d'ouvertures et réseaux.

- Murs en schiste granité : appareil assisé, allongé, assez régulier.

- . chapelle Sud, murs Est et Ouest,
- . sacristie, mur Est.

- Murs de schiste et grès, d'appareil petit et irrégulier:

- . Le reste de l'édifice.

- A l'intérieur

- . pas de schiste,
- . mur de grès apparent,
- . toiture d'ardoise,
- . sol dallé de granite.

3- PARTI GENERAL, PLAN, COUPES et ELEVATIONS INTERIEURES

A- PARTI GENERAL

Eglise orientée, de plan rectangulaire. Nef et collatéral Nord séparés par quatre arcades. Choeur terminé par un mur plat. Nef et choeur séparés par un arc diaphragme.

Clocher-porche occidental hors-oeuvre.

Porche au Sud, contre une chapelle qui communique avec la nef par une arcade.

Sacristie dans l'angle formée par le bas-côté Nord et le choeur, au Nord-Est.

Le caractère homogène de la tour par les matériaux, la mise en oeuvre et le décor contraste avec l'hétérogénéité du reste de l'édifice ou les matériaux sont divers et les traces de reprises nombreuses.

B- PLAN (cf. relevé graphique)

Nef de plan rectangulaire et collatéral Nord de plan rectangulaire. Nef prolongée par un choeur rectangulaire de même largeur terminé par un mur plat à l'Est, précédée d'un clocher-porche occidental hors-oeuvre de plan rectangulaire.

C- COUPES (cf. relevé graphique).

a) couvrement

Nef et choeur couverts de lambris en berceau brisé surbaissé de même hauteur.

Bas-côté Nord couvert de deux lambris en berceau brisé perpendiculaire à celui de la nef (sans pénétration).

b) coupes transversales

Façade Sud : aucun contrefort

II -2-

-Façade Nord :

. Bas-côté Nord

à l'angle Nord-Ouest,
deux murs-pignons,
l'angle Nord-Est.

1. un contrefort angulaire droit
2. un contrefort entre les
3. un contrefort droit à

. Sacristie

à l'angle Nord-Est

4. un contrefort angulaire

de même type, légèrement différents de 1 et 2.

Les contreforts 3 et 4 sont

se,
larmier,

Plinthe moulurée à la base,

un ressaut taluté à

chaperon taluté à larmier.

-Nef séparée du chœur par un arc diaphragme en plein-cintre.

-Nef séparée de la tour par une haute arcade en arc brisé pénétrant dans deux piliers engagés.

Cf. Annexe n° 4

c) coupes longitudinales

Quatre arcades séparent nef et bas-côté Nord en arc brisé pénétrant dans trois colonnes octogonales à bases rectangulaires et dans les piles engagées à l'Est et à l'Ouest

Cf. Annexe n°4

Nef et chapelle Sud sont séparées par une arcade en arc brisé à deux rouleaux (supérieur, mouluré d'un large cavet; inférieur mouluré de deux cavets) pénétrant des piles octogonales engagés.

Tour de section carrée, à trois contreforts angulaires sur toute la hauteur, celui de l'angle Sud-Est pénétrant dans la nef. A l'angle Nord-Est, tourelle d'escalier engagée faisant une saillie à trois pans.

Tour à étages, surmontée d'une chambre des cloches et d'une flèche en charpente.

D- ELEVATIONS INTERIEURES

a) Nef

- Mur Ouest

tribune moderne.

Grande arcade coupée par une

Dans l'angle Nord, porte d'accès à l'escalier de la tour. Sur le linteau monolithe, inscription n° 1, cf. annexe 1.

- Mur Sud

à appui taluté.

Fenêtre en arc brisé, ébrasée,

le porche(cf. sous-dossier).

Porte rectangulaire donnant sur

au droit du mur Ouest du porche.

Entre les deux, reprise verticale

Arcade ouvrant sur la chapelle Sud
Contre le pilier Ouest de l'arcade : chaire à prêcher. Cf. sous-dossier. Arcades ouvrant sur le bas-côté Nord.

- Mur Nord

Sur le pilier d'entrée de la nef, traces de reprises, la retombée de la première arcade est englobée dans le contrefort de la tour qui lui est postérieure.

inscription n° 2,

Sur la première colonne : ins-

colonne, inscription n° 3,

sur l'écoinçon de la deuxième

troisième colonne, inscription n° 4.

sur les trois faces Sud de la

Cf. Annexe 1.

Dans les trois écoinçons des arcades, écus martelés nos 2, 3, 4, cf. annexe 2.

Au quatrième écoinçon, crucifix.

Cf. sous-dossier.

b) Bas-côté Nord

. Mur Ouest ouvert d'une fenêtre en arc brisé, ébrasée, à appui taluté. Ebrasement mouluré de trois colonnettes à chapiteau se prolongeant sur la voussure. Marques de tûcherons : cf. annexe 3.

Dans l'angle Nord Ouest, fonts à baldaquin avec cuve en granite. Cf. Sous-dossiers.

. Mur Sud : arcades ouvrant sur la nef.

. Mur Nord percé de deux fenêtres en arc brisé, ébrasées, à appui taluté.

- Aux impostes, blasons nos 6, 7, 8, 9. Cf. Annexe 2.

- Entre les deux fenêtres dans la partie Ouest du mur, porte rectangulaire avec arc de décharge et petit bénitier polygonal encastré.

- Au niveau du contrefort entre les deux murs-pignons, trace de reprise très nette, verticale.

- Confessionnal. Cf. sous-dossier.
- Dans l'angle Est, niche-crédence rectangulaire.

- A noter dans la partie Est, le remploi de quelques pierres blanches.

. Mur Est aveugle.

- Autel et retable. Cf. sous-dos.
- A l'angle Nord, petite niche crédence rectangulaire, à linteau décoré d'un trilobe.

- trace de reprise verticale à droite de la crédence.

- dans l'angle Sud, demi-porte obturée et traces de reprise. Une pierre de linteau est intégrée à la pile d'entrée du choeur.

Sur le linteau, inscription n° 5, cf.

Annexe 1

II -5-

c) choeur

- Mur Sud

à gauche de l'arc diaphragme,
ébrasée, appui taluté.

Trace de reprise verticale

grande fenêtre en arc brisé,

- Mur Nord

dant à celle du mur Sud;

Trace de reprise correspon-

porte d'accès à la sacristie

en arc surbaissé, ébrasements moulurés sur bases prismatiques, arc en accolade
à fleuron et crochets;

fenêtre petite, à profond

ébrasement, appui taluté, arrière-vousure en segment.

- Mur Est plat, occupé par

le maître-autel et le retable central

Cf. sous-dossiers

d) mur diaphragme

. Face Ouest (côté nef)

cf. annexe 2.

A gauche, blason n°5,

. Face Est (côté choeur)

pierres blanches moulurées.

Remploi de quelques

L'arc est en plein-cintre.

A noter : différence entre les pié-
droits et l'arc de matériau (l'arc fait de pierres plus ocres) et d'appareil
(l'arc fait de claveaux monolithes) légèrement moins large que les piédroits);

présence de marques de ta-

cherons (cf. annexe 3) sur l'intrados de l'arc.

4- ELEVATIONS EXTERIEURESA- Façade occidentale

a) mur-pignon Ouest de la nef visible seulement du côté Sud ! départ de rampant assisé.

b) façade Ouest du bas-côté Nord

. Fenêtre en arc brisé, ébrasée, appui taluté, ébrasement mouluré (cf. élévations intérieures).

Remplage à un meneau, deux formes en plein-cintre trilobées et réseau de mouchettes. Cette fenêtre est la seule de l'édifice de ce type.

Quelques marques de tacherons. Cf. Annexe 3.

Sur la clé de l'arc, écu martelé n° 1, cf. Annexe 2

. Corniche en cavet, gorge, baguette (type 1).

. Contrefort angulaire à l'angle Nord Ouest

- Face Nord-Ouest : inscription n° 1,

cf. Annexe 1;

- Face Sud-Ouest : inscription n° 2;

cf. Annexe 1.

. Croix (de fondation?) en réserve.

c) clocher

Souche de plan carré. Elévations marquées par quatre niveaux séparés de moulures horizontales courant autour de la tour, y compris les contreforts. Plinthe moulurée à la base. Contreforts angulaires à chaperons en ardoise. Parties hautes en charpente, couvertes d'ardoises.

Face Ouest

- Premier niveau : porte axiale en arc déprimé, ébrasements à colonnettes et bases prismatiques, prolongées sur la voussure.

Gâble en accolade à crochets et fleuron, s'appuyant sur deux pilastres à chapiteau et base prismatique, surmontés de pinacles à fleurons.

Linteau orné d'un écu (n° 12, annexe 2) portant l'inscription n° IV cf. Annexe 1.

cf. Annexe 1.

Sur l'arc, inscription n° III,

- Deuxième niveau : oculus à archivoltte en plein cintre moulurée. Claveau daté 1559 (inscription n° V, cf. Annexe 1)

- Troisième niveau : meurtrière.

Face Sud et Est : meurtrière au troisième niveau

Face Nord aveugle.

Tourelle d'escalier Nord-Est, éclairée par six meurtrières.

Sur chaque face de la tour (Nord, Sud, Ouest) et sur les deux contreforts angulaires (Nord Ouest et Sud Ouest) à la même hauteur (deuxième niveau) : écus martelés n° 13,14,15,16,17. Cf. Annexe 2.

B- Facade Sud

a) Nef, mur Sud

Corniche de type 1,
fenêtre en arc brisé, avec archivoltte moulurée sur des petits culots sculptés, ébrasée, à appui taluté.

Remplage à un meneau, deux formes en accolade trilobée et réseau de mouchettes.

b) Porche Sud

Mur Ouest : arcature sur bahut, trois baies à linteau monolithe échancré en accolade, reposant sur quatre colonnettes octogonales à griffes dont deux sont engagées.

Mur-pignon Sud : appareil régulier de granit taillé.

- Petit contrefort droit dans l'alignement du mur, à trois ressauts talutés,
- rampants assisés à tore en saillie : crochets et fleuron,

- arcade en arc brisé, moulurée (listel, quart de rond, cavet) et archivoltte moulurée en arc brisé

- au-dessus de l'archivolte, corniche moulurée servant de base à une niche en accolade.

Dans la niche : vierge en faïence. Cf. sous-dossier.

c) chapelle Sud

. Mur Ouest : caché par le porche, pas de corniche.

. Mur-pignon Sud : grand appareil régulier de granite taillé.

Rampants assisés à tore en saillie, crochets, croix au sommet, et crossettes sculptées (animaux).

Grande fenêtre axiale en arc brisé, avec archivolte moulurée, ébrasée, à appui taluté. Remplage à deux meneaux : trois formes en accolade trilobée, et réseau de mouchettes.

A l'angle Sud-Ouest, à deux mètres du sol, gargouille sculptée représentant un monstre ailé (remploi).

. Mur Est : aveugle. Appareil assisé, allongé, en schiste granitisé.

Corniche en congé (type 2) avec remploi de corniche en tuffeau.

Traces de reprise (porte obturée) au Nord.

d) Choeur, mur Sud

Corniche de type 1

Grande fenêtre axiale en arc brisé, ébrasée, appui taluté. Remplage à deux meneaux : trois formes en accolade et réseau (cf. photo).

A l'angle Sud Est du choeur : cadran solaire en schiste (cf. sous-dossier).

C- Façade Nord

Façade à trois pignons : deux pour le bas-côté et une pour la sacristie, en renforcement.

a) Bas-côté Nord

. Mur-pignon droit.

- rampants assisés , à tore en saillie, crochets et croix au sommet, crossettes sculptées (animaux),
- fenêtre axiale en arc brisé, ébrasement à un ressaut, appui taluté. Remplage à deux meneaux : trois formes trilobées, et réseau. Vitrail : cf. sous-dossier.
- porte en arc segmentaire avec arc de décharge.

. Mur-pignon gauche

- rampants non assisés, nus.
- fenêtre axiale de même type que celle du mur-pignon Ouest(Vitrail : cf. sous-dossier), avec archivoltte moulurée, sur deux blasons (nos 10, 11, cf. Annexe 2)

. Entre les deux murs-pignons, au-dessus du contrefort droit : gargouille sculptée représentant un animal (cf. photo).

b) Sacristie

. Mur-pignon

Traces de collage à l'angle formé avec le mur Est du bas-côté.

- Croix au sommet
- Contrefort angulaire.
- Fenêtre rectangulaire axiale, grillée.

. Mur-Est aveugle.

Appareil assisé allongé de schiste granité (cf. mur Est, chapelle Sud). Corniche de type 2, en congé.

c) Choeur, mur Nord

Contre le mur Est de la sacristie, trace de collage, et petite fenêtre en arc brisé.

D- Facade Est

Mur-pignon à rampants non assisés et nus.

Maîtresse vitre obturée, en arc brisé, ébrasée, à appui taluté.

Remplage à trois meneaux : quatre formes en accolade trilobées et réseau ne remplissant pas entièrement l'ouverture.

5- COMBLES ET COUVERTURESA- TOITS

Nef et chœur : toitures à deux versants plus hautes sur le chœur, pénétrées au Nord par les toitures plus basses à deux versants du bas-côté et de la sacristie, au Sud par la toiture à deux versants de la chapelle.

Le porche Sud est couvert d'un petit toit à deux versants s'appuyant sur le mur Sud de la nef.

Parties hautes du clocher, en charpente, couvertes d'ardoise.

a) étage des cloches de plan carré, essentage sur les quatre faces percées de petits abat-sons.

b) étage de plan octogonal avec égoût retroussé de plan carré, cantonné de clochetons.

c) toit à l'impériale à huit pans.

d) campanile à piliers de bois, couvert d'un petit toit à l'impériale à huit pans.

Boule d'amortissement.

Croix et coq.

B- CHARPENTE

Type : à chevrons portant ferme, faux-entraits et aisseliers.

Entraits visibles sur la nef et le chœur, sculptés et peints

Quatre sur la nef, engoulés,
quatre entrants sciés sur le choeur,
un entrant scié sur le bas-côté Nord (murs Ouest et Est).

Les deux vaisseaux du bas-côté Nord sont séparés par une grosse poutre couverte de planches peintes supportant les deux lambris.

Sablières moulurées, sculptées à la jonction des entrants et peintes.

. Bas-côté Nord, la sablière Est porte les inscriptions nos 6 et 7. Cf. Annexe 1.

. Nef, la sablière Nord au-dessus de la quatrième arcade, porte l'inscription n° 8. Cf. Annexe 1.

6- DISTRIBUTION INTERIEURE

A- PORCHE SUD de plan carré, couvert d'un lambris en berceau plein-cintre moderne.

Contre le bahut Ouest et contre le mur Est, bancs de granite.

Traces de reprise dans l'angle Nord-Est.

Porte d'accès à la nef, à arc en anse de panier. Arc et piédroits moulurés.

Archivolte en accolade moulurée, à crochets et fleuron reposant sur des culots sculptés à l'imposte, représentant des animaux.

A droite de la porte niche oblongue avec bénitier cubique aux angles arrondis.

B- CHAPELLE SUD de plan rectangulaire, couverte d'un lambris en plein-cintre sur sablières.

- Mur Sud : fenêtre axiale en arc brisé, ébrasée, à appui taluté.

- Mur Ouest : aveugle.

- Mur Est occupé par un autel et retable. Cf. sous-doss.

Traces de reprises à droite et à gauche (porte obturée) du retable,

à droite du retable, bénitier suspendu en granite et tabernacle posé sur une console (cf. sous-dossier).

C- SACRISTIE de plan carré, couverte d'une voûte d'ogive. Clé ornée d'un écu muet, n° 17. Cf Annexe 2.

Mur Nord ouvert d'une fenêtre ébrasée

D- TOUR

La souche comprend un rez-de-chaussée, un étage; les parties hautes comprennent la chambre des cloches en charpente et la flèche.

a) Rez-de-chaussée : porte d'entrée et tribune moderne éclairée par l'oculus du mur Ouest.

b) étage habitable avec cheminée incorporée dans le mur Nord, à linteau monolithe et piédroits de granite. Le linteau porte l'inscription n° VI. Cf Annexe 1 daté 1561.

c) Chambre des cloches. Deux cloches (cf. sous-dossiers).

d) Escalier en vis à marches de granite portant noyau.

III- NOTE DE SYNTHÈSE

Edifice hétérogène, partiellement daté.

1- Première campagne : XV^e siècle.

Quelques éléments du XV^e siècle sont conservés :

- la fenêtre Ouest du bas-côté Nord,
- la sacristie, seul élément voûté de l'édifice,
- les fonts baptismaux,
- le réseau de la fenêtre Sud de la nef.

2- Campagnes du XVI^e siècle.

Il s'agit d'une succession de campagnes, dont certaines sont datées :

1520 : sablière de la nef,

1539 : arcades de la nef (achèvement),

1544 : sablière Est du bas-côté Nord,

1544 (incertain) : porte murée du bas côté Nord, mur Nord.

1554-1559-1561 : tour occidentale; celle-ci, de construction homogène, est parfaitement datée.

Au XVI^e siècle, on/ doit également situer :

- la reconstruction du chœur, plus haut que la nef,
- la construction de la chapelle Sud du porche Sud,
- la pose de vitraux.

Conclusion :

Ce sont les campagnes du XVI^e siècle qui donnent à l'édifice son volume et sa physionomie actuels. Les différentes campagnes, commandées et exécutées par des gens différents, se sont déroulées sans rapport

Saint Martin (de Tours)

nécessaire de l'une à l'autre, ce qui est indiqué par les nombreuses reprises de l'appareil, et confirmé par la disparité de l'appareil et des matériaux d'une partie à l'autre.

Concernant le bas-côté Nord, la présence d'entrants sciés sur les murs Est et Ouest permet d'émettre l'hypothèse que celui-ci était couvert de quatre vaisseaux au droit des quatre arcades de la nef, avec élévation extérieure Nord à pignons multiples; cette disposition est celle de l'église paroissiale de Combourtillé.

V- ANNEXESANNEXE N° 1 : INSCRIPTIONS.

Numérotées de 1 à 8 pour l'intérieur, de I à VI pour l'extérieur et le clocher. Au nombre de 14.

1. Sur le linteau de l'escalier du clocher. En lettres gothiques. En creux et peinte en rouge. I.P.D.P. (peut-être I. PRODHOMME, prêtre).
2. Sur le premier pilier côté nef sur deux faces de l'octogone, à un mètre de hauteur, capitales romaines.
G.POTIN/ET IE BRE/ARD SA FE/ME.
3. Dans l'écoinçon droit en haut du second pilier. En lettres gothiques.
M V^c XXXIX/MATURI DUMBEIS / ME FIST FAIRE.
- 4- Sur trois faces du troisième pilier, côté nef à un mètre de hauteur, sur trois lignes en lettres gothiques. En creux, : J. DELARUE.ET.MARIE./DE LA TOUSCHE. SA FE(MME) MA/SIFDRET. Le dernier mot peut se comprendre en rétablissant l'ordre des lettres FISDRE(N)T : qui se traduit ... "me firent". Peinte en rouge.
5. Sur le linteau d'une porte murée, en lettres gothiques, l'inscription en creux est prise sur sa deuxième moitié par une maçonnerie postérieure. Sur une ligne MVXLIIII MATI (1544). Banéat ne la donne pas, car le mur a été décapé récemment.
6. Dans la sablière Est, collatéral Nord, sur un cartouche rectangulaire sur trois lignes en lettres romaines à pattes. En relief, peintes en blanc G TVOLAYE/ME FIST FA/IRE 1544. Banéat lit C. TULLAYE.
7. Dans la même sablière, derrière le couronnement du retable, mais aisément lisible, sur deux lignes, en lettres romaines M. GAVDICHE/CHARPĀ(N)TIER.
8. Dans la sablière entre le troisième pilier et l'entrée du chœur. Sur un cartouche rectangulaire ornée d'un cordon avec des glands aux angles, en lettres gothiques peintes en blanc dont certaines sont mal lisibles. En relief, sur cinq lignes, nous soulignons les lectures douteuses :

EN LAN MIL CINQ^{CC} ET VINT

PHELIPOT LE TORT CEANS QOM IST

PAR HONO(R)-GO(UVERN)E(U)R ET SANSUI (S'ENSUIT) LUY

AUSSI GUILL(AUM)E LE TORT SON FRERE

DIEU LES GART DE MORT AMERE

(Banéat donne l'inscription tronquée, en faisant manifestement une erreur pour la date : L'AN MIL CINQ^C OUICT ... LE TORT ... GUILL. LE TORT SON FRERE).

I. Sur le contrefort Nord-Ouest, face C : Y : DENYS.

II. Sur le même côté droit R. THYOLAYE FRASELIERE. Il s'agit vraisemblablement de René Tuollays, sieur de la Frazelière, de Mebesnard, par. de Javené, député de Fougères aux Etats de Rennes en 1567.

III. Porte Ouest, au-dessus de l'arc en anse de panier. Sur une ligne, de chaque côté de l'écu, en lettres gothiques une inscription dont il est aisé de lire les lettres :

P avec barre E V D E, minuscule et le signe S final, puis M. MACON. Il s'agit de la signature du maître maçon que nous interprétons ainsi : PEREUDES. En outre, sur le plat de la pierre près d'un crochet à gauche dans le même arc : B.B.P. en lettres romaines.

IV.- Porte Ouest, sur l'écu au-dessus de l'arc en anse de panier, en lettres gothiques. Sur cinq lignes, en creux INRI/1554 IE/ FUS Y P/OSEE.

V.- Sur l'oculus, façade Ouest en relief, chiffres arabes, 1559.

VI. Dans la tour, au deuxième niveau, sur le manteau d'une cheminée incorporée dans le mur Nord, en lettres gravées, romaines. Sur une ligne : I HAMMON. P.1561 sans doute I. HAMMON Prêtre.

Essai de synthèse sur les inscriptions de la tour.

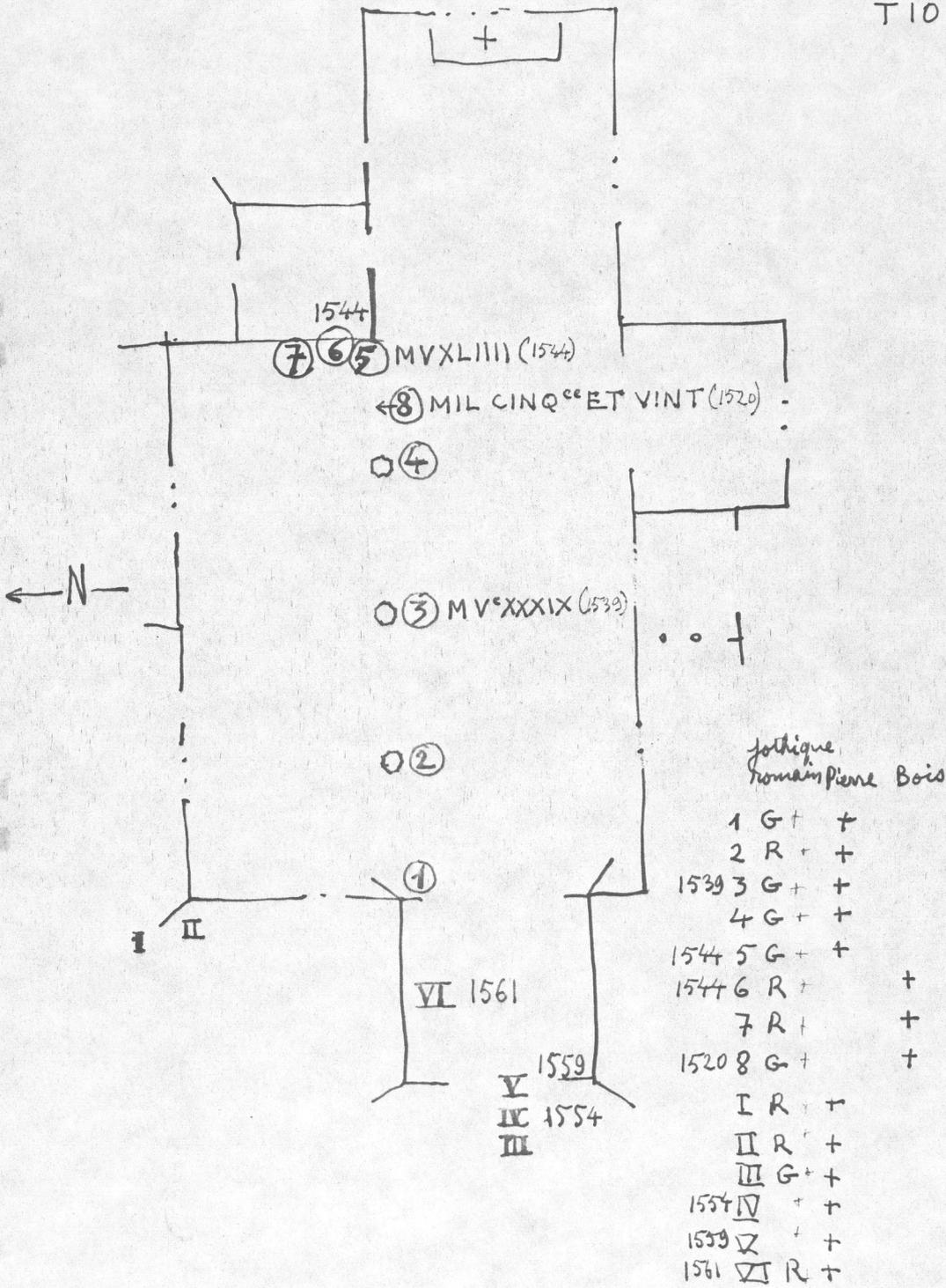
Les inscriptions comportant ou abréviations de noms ou nom entier se terminent par la lettre P., vraisemblablement prêtre. L'une (n° 1) est en abrégé, au linteau de la porte de l'escalier et pourrait se lire I. P(RO)D(HOMME) P(RE)TRE. Son niveau correspond à l'année de la fondation 1554 (n° IV). L'autre I. HAMMON P(RE)TRE sur le linteau de la cheminée en haut de la maçonnerie de la tour correspond au dernier niveau de construction 1561. Entre ces dates, l'oculus porte 1559(-n°V-)

Ce sont les seules inscriptions qui livrent le nom de prêtres auxquels on peut sans risque d'erreur attribuer la construction de la tour qui est la dernière construction importante datée de la longue campagne qui a débuté en 1520 sous d'autres auspices.

ANNEXE n° 1

JAVENE
EGLISE

REPERAGE
DES INSCRIPTIONS



ANNEXE N° 2

LES BLASONS

Répartis tant à l'extérieur qu'à l'intérieur au nombre de 18. Ils ont tous été martelés et seules quelques traces sont lisibles sur quelques uns (voir le schéma).

3. Mi-parti. On devine burrelles et fasce.

6. On devine une fasce.

8 et 9. On devine des burrelles.

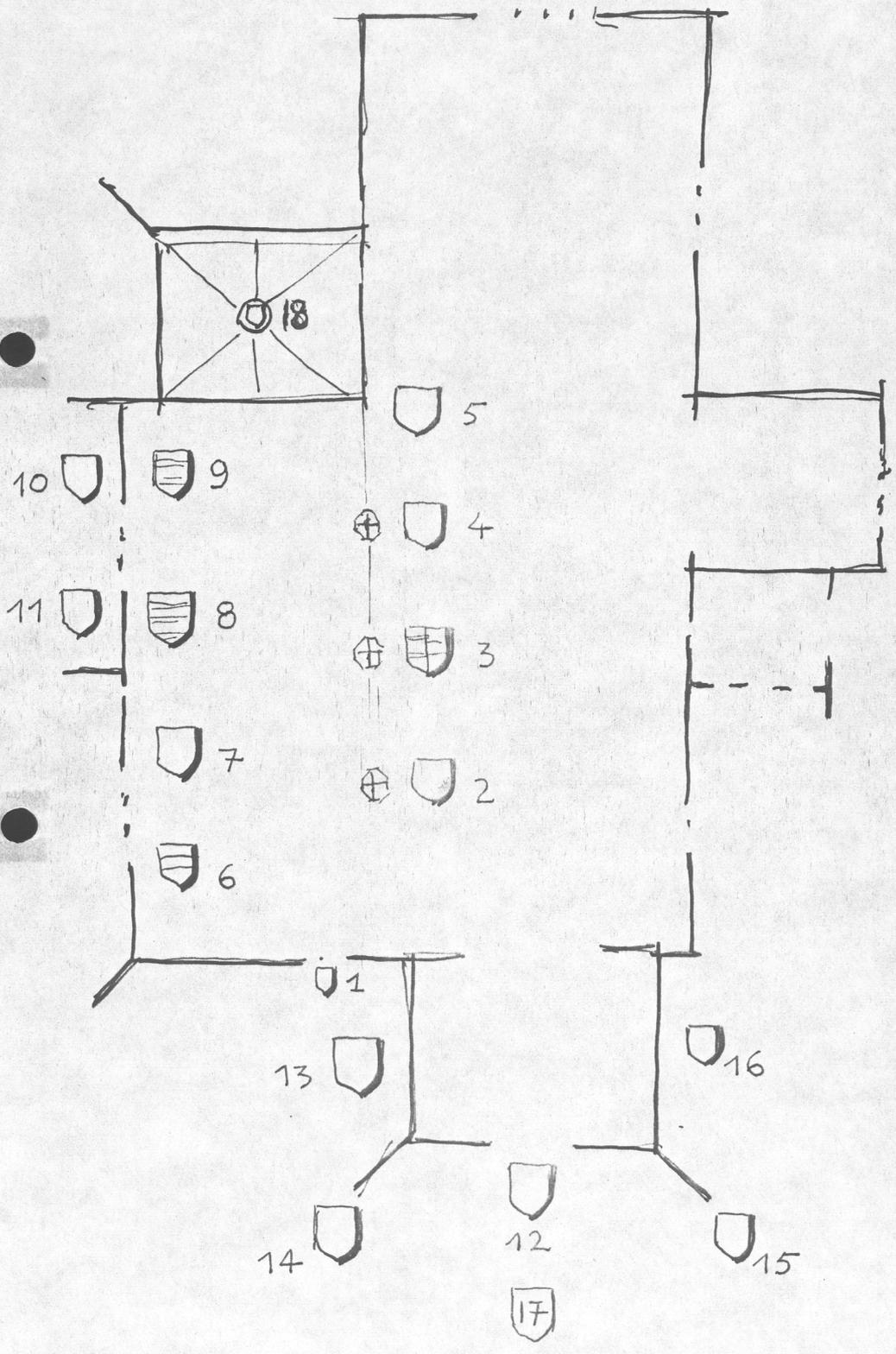
12. Porte une inscription de fondation (voir inscription n° IV).

Tous les autres sont nus.

La série 13... 17 est répartie de manière très régulière au-dessus de la corniche basse du clocher (1559). Il n'y en a pas un seul que l'on puisse attribuer.

ANNEXE n°2

JAVENÉ.
SITUATION
DES ECUS
ou BLASONS



ANNEXE N° 3 Marques de tâcherons

- Relevé. Voir les deux croquis.
- Situation : 1 fenêtre Ouest du bas-côté,
2 arc diaphragme du choeur.
- Description.

Série n° 1 I- 8 marques

L 4 marques
T 3 marques

Série n° 2 I 5 marques

V 3 marques
f 2 marques,
R 2 marques,
O 2 marques,
D 2 marques.

Datations : la série n° 1 : XV^e siècle, la série n° 2 vers 1787.
Série n° 3, La sablière du mur Est du collatéral Nord, porte gravée la lettre
P répétée.

35. JAVENE

Eglise paroissiale

33-04

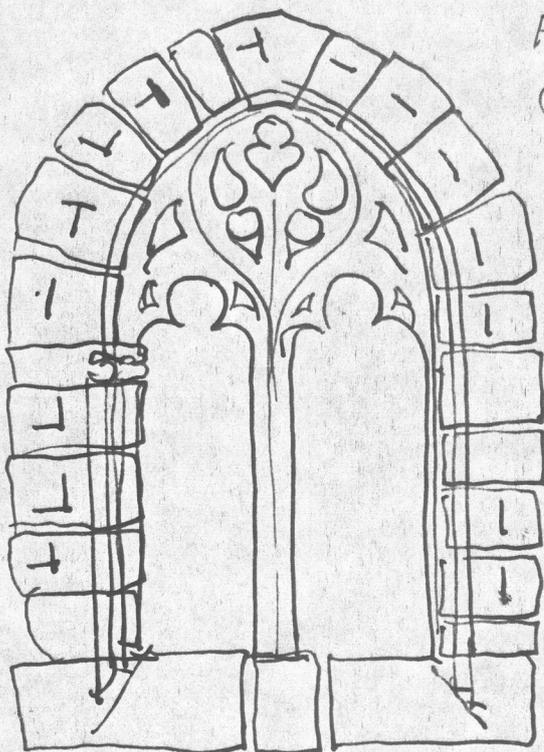
ANNEXE n° 3

JAVENE

MARQUES
DE TACHERONS.
série n° 1

FENETRE FAÇADE
OUEST. XV^{es}.
(INTERIEUR)

A L'EXTERIEUR
ON DISTINGUE
SUR LE MONTANT
DROIT DES MAR-
QUES ANALOGUES.



35. JAVENE

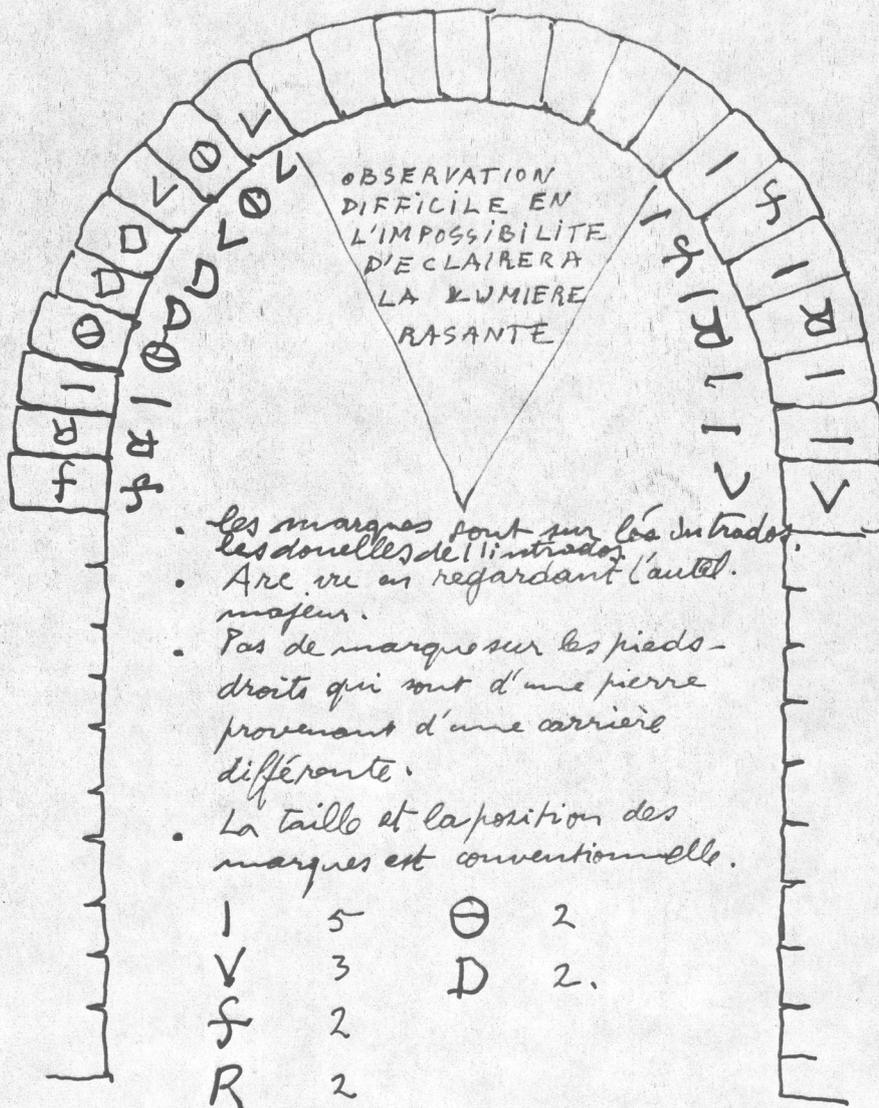
35-04

ANNEXE
n°3

MARQUES DE
TACHERONS.
série n°2

vers 1787

JAVENE
EGLISE
ARC DIAPHRAGME
du CHOEUR
~~série n°2.~~



pour la datation, voir AD 35 1QA 170

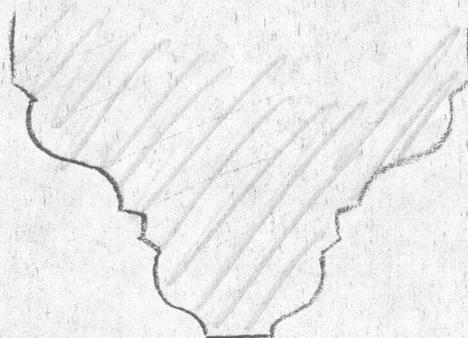
35 JAVENE

Bourg Eglise paroissiale

33-04

ANNEXE n°4

ARCADE OUEST



● BASE



- griffe -

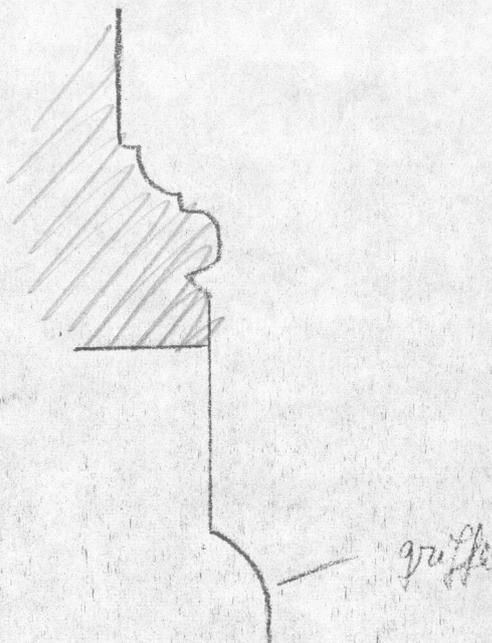
35 JAVENE

Bourg - Eglise paroissiale

33-04

ANNEXE n° 4

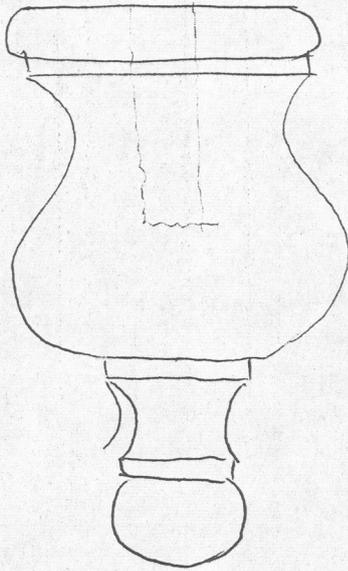
Nef Colonne engagée
contre le mur Ouest
et colonne n° 1



Colonnes 2 et 3



JAVENE. Eglise
DESSIN D'UN
ORNEMENT
DISPARU.



CROIX DE LA NEF.

TABLE DES ILLUSTRATIONS PHOTOGRAPHIQUESVUES EXTERIEURES

| | |
|--|-------------|
| 1- Vue de situation Nord-Est | 73.35.200 V |
| 2- Vue de situation Sud-Ouest | 73.35.261 V |
| 3- Vue de situation Sud | 72.35.701 V |
| 4- Vue de situation Nord-Ouest | 73.35.198 V |
| 5- Façade Ouest, vue générale | 72.35.705 V |
| 6- Façade Mur Ouest du Bas-côté Nord, fenêtre | 69.35.210 V |
| 7- Façade Ouest, porte Ouest du clocher-porche | 72.35.706 V |
| 8- Façade Sud, vue générale | 72.35.702 V |
| 9- Façade Sud, mur Sud de la nef, fenêtre | 72.35.704 V |
| 10- Façade Sud, porche et chapelle Sud | 72.35.703 V |
| 11- Façade Sud, porche | 69.35.207 V |
| 12- Façade Sud, chapelle Sud, mur Sud | 69.35.211 V |
| 13- Façade Sud, chapelle Sud, gargouille à l'angle Sud-Ouest | 69.35.208 V |
| 14- Façade Est, chevet, vue générale | 73.35.199 V |
| 15- Façade Nord, gargouille entre les pignons du bas-côté | 69.35.209 V |

VUES INTERIEURES

| | |
|--|-------------|
| 16- Nef, vue axiale prise de l'Ouest | 73.35.214 V |
| 17- Nef, vue axiale prise du choeur | 73.35.213 V |
| 18- Bas-côté Nord et arcades sur la nef, vue prise de l'angle Nord-Ouest | 73.35.217 V |
| 19- Bas-côté Nord, vue prise de l'angle Sud-Ouest. | 73.35.216 V |
| 20- Bas-côté Nord, mur Nord, niche de l'angle Est | 72.35.713 V |
| 21- Bas-côté Nord, mur Est de la niche | 72.35.718 V |
| 22- Porche Sud, vue générale intérieure | 72.35.708 V |
| 23- Sacristie, voûte | 69.35.212 V |
| 24- ./. | |
| 25- ./. | |

INSCRIPTIONSIntérieur

| | |
|----------------------|-------------|
| 26- Inscription n° 1 | 73.35.205 V |
| 27- Inscription n° 2 | 73.35.206 V |
| 28- Inscription n° 3 | 73.35.212 V |
| 29- Inscription n° 4 | 73.35.207 V |

| | |
|----------------------|-------------|
| 30- Inscription n° 5 | 73.35.208 V |
| 31- Inscription n° 6 | 73.35.209 V |
| 32- Inscription n° 7 | 73.35.210 V |
| 33- Inscription n° 8 | 73.35.211 V |

Extérieur

| | |
|-------------------------------------|-------------|
| 34- Inscription n° 1 | 73.35.201 V |
| 35- Inscription n° 1, détail croix. | 73.35.204 V |
| 36- Inscription n° 2 | 73.35.202 V |
| 37- Inscriptions nos 3 et 4 | 73.35.203 V |
| 38- Inscriptions no 5 | 72.35.707 V |
| 39- Inscriptions no 6 | 69.35.214 V |

MOBILIER

| | |
|---|-------------|
| 40- vantail de la porte Sud, revers | 69.35.213 V |
| 41- vitrail de la fenêtre Nord-Ouest, vue générale | 73.35.249 V |
| 42- vitrail de la fenêtre Nord-Ouest, réseau | 73.35.250 V |
| 43- vitrail de la fenêtre Nord-Est, vue générale | 73.35.251 V |
| 44- vitrail de la fenêtre Nord-Est; forme centrale | 73.35.253 V |
| 45- Vitrail de la fenêtre Nord-Est; réseau | 73.35.252 V |
| 46- Sablières et entrants du mur Sud de la nef | 69.35.215 V |
| 47- Sablières du mur Sud du chœur, tronçon Ouest | 73.35.284 V |
| 48- Sablières du mur Sud du chœur, tronçon médian | 73.35.283 V |
| 49- Sablières du mur Sud du chœur, tronçon Est | 73.35.248 V |
| 50- Entrait Est du vaisseau principal, côté Ouest | 73.35.247 V |
| 51- Entrait Est du vaisseau principal, côté Est | 73.35.246 V |
| 52- Entrait du bas-côté Nord | 69.35.216 V |
| 53- Maître-autel, vue générale | 73.35.231 V |
| 54- Maître-autel, médaillon du devant d'autel | 73.35.232 V |
| 55- Maître-autel, tabernacle | 73.35.234 V |
| 56- Maître-autel, tabernacle, aile gauche | 73.35.238 V |
| 57- Maître-autel, tabernacle, aile droite | 73.35.237 V |
| 58- Maître-autel, couronnement du tabernacle | 73.35.236 V |
| 59- Retable du chœur, vue générale | 73.35.215 V |
| 60- Retable du chœur, aile gauche et statue de saint Martin | 73.35.240 V |
| 61- Retable du chœur; aile gauche, console | 73.35.241 V |
| 62- Retable du chœur; aile droite et statue de saint Louis | 73.35.239 V |
| 63- Retable du chœur; aile droite, console | 73.35.242 V |
| 64- Retable du chœur; couronnement | 73.35.235 V |

| | |
|--|-------------|
| 65- retable de la Vierge, bas-côté Nord | 72.35.714 V |
| 66- retable de la Vierge, bas-côté Nord, niveau central | 72.35.715 V |
| 67- retable de la Vierge, bas-côté Nord, couronnement | 72.35.716 V |
| 68- retable de Saint Fiacre, bras Sud; vue générale | 72.35.710 V |
| 69- retable de Saint Fiacre, bras Sud; con tretien | 72.35.711 V |
| 70- retable de Saint Fiacre; partie supérieure | 72.35.712 V |
| 71- chaire à prêcher, vue générale prise de l'Est | 73.35.221 V |
| 72- chaire à prêcher, vue générale prise de l'Ouest | 73.35.218 V |
| 73- chaire à prêcher; escalier et cuve | 73.35.220 V |
| 74- chaire à prêcher; panneau central de la cuve | 69.35.217 V |
| 75- chaire à prêcher; dorsal et abat-voix | 73.35.219 V |
| 76- Confessionnal, bas-côté Nord | 73.35.223 V |
| 76 bis - Confessionnal, bas-côté Nord | 73.35.224 V |
| 77- Confessionnal, bas-côté Nord; panneau supérieur du vantail | 73.35.225 V |
| 77 bis - Confessionnal, bas-côté Sud | 73.35.222 V |
| 78- Fonts baptismaux, vue générale | 73.35.243 V |
| 79- Fonts baptismaux, balustrade | 73.35.244 V |
| 80- Fonts baptismaux, dais | 73.35.245 V |
| 81- Fonts baptismaux, cuve | 72.35.709 V |
| 82- Statue du Christ en Croix | 73.35.230 V |
| 83- Statue de saint Fiacre | 69.35.218 V |
| 84- Statue de saint Jean-Baptiste | 73.35.226 V |
| 85- statue de la Vierge de l'Immaculée Conception | 73.35.227 V |
| 86- statue de la Vierge à l'Enfant | 72.35.717 V |
| 87- tableau de la Présentation au Temple | 73.35.233 V |
| 88- tableau de sainte Thérèse d'Avila | 73.35.228 V |
| 89- tableau du couronnement de la Vierge | 73.35.229 V |
| 90- cadran solaire | 73.35.197 V |

ORFEVRES

| | |
|---|-------------|
| 91- Calice n° 1 | 71.35.351 Z |
| 92- Calice n° 1, croix du pied | 71.35.352 Z |
| 93- Calice n° 1, noeud | 71.35.353 Z |
| 94- Calice n° 1, coupe | 71.35.354 Z |
| 95- Calice n° 1, poinçon du pied | 71.35.367 Z |
| 96- Calice n° 1, poinçon de la fausse coupe | 71.35.368 Z |
| 97- Calice et patène n° 2 | 71.35.357 Z |
| 98- Calice et patène n° 3 | 71.35.355 Z |

| | |
|---|-------------|
| 99 - Calice et Patène, détail : la foi | 71.35.356 Z |
| 100- Ciboire n° 1 | 71.35.360 Z |
| 101- Ciboire n° 2 | 71.35.358 Z |
| 102- Ciboire n° 3 | 71.35.359 Z |
| 103- Ostensor n° 1 | 71.35.362 Z |
| 104- Ostensor n° 2 | 71.35.365 Z |
| 105- Ostensor, pied | 71.35.366 Z |
| 106- Chandelier, fin XVII ^e | 71.35.361 Z |
| 107- Croix reliquaire, XIX ^e | 71.35.363 Z |
| 108- Encensoir | 71.35.364 Z |
| 109- Vitrail Ouest | 73.35.254 V |

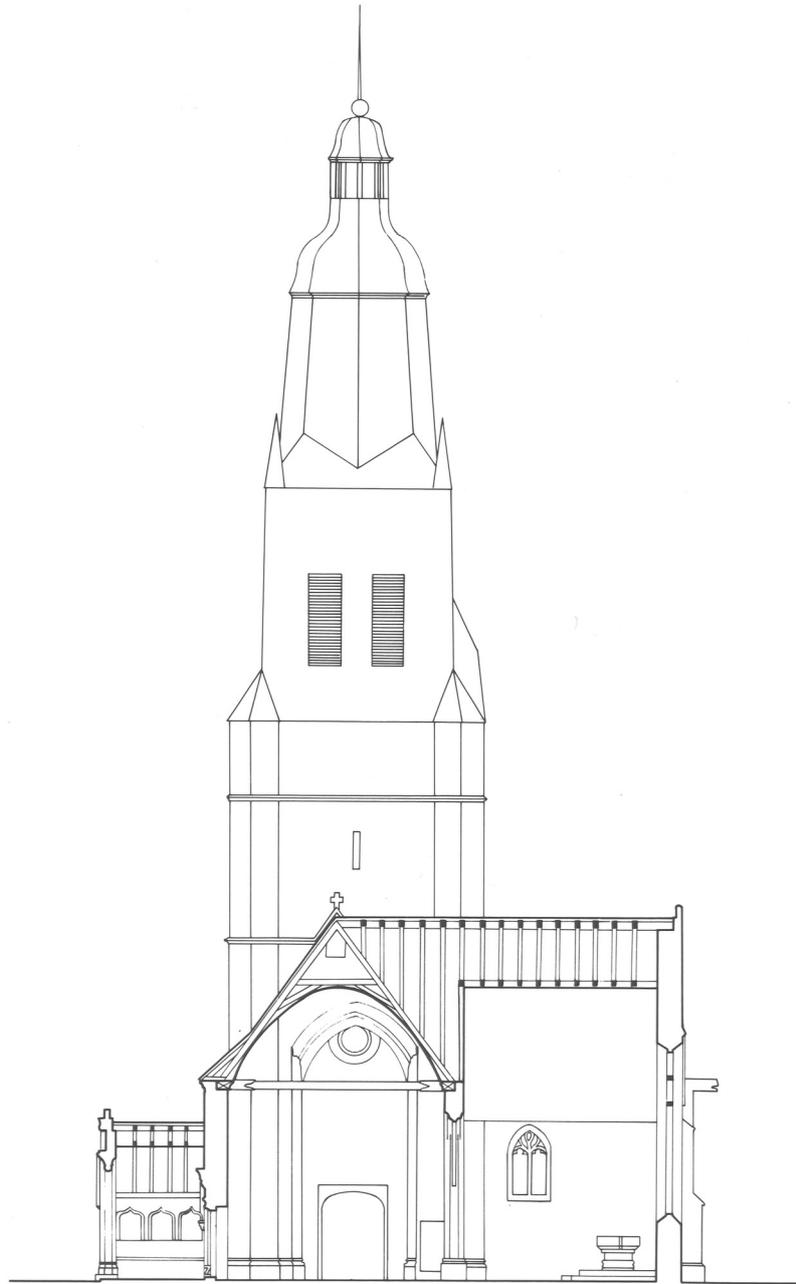
35 - JAVENE Eglise paroissiale Saint-Martin

Pl. Coupe V.V'

Cl. Inv. Artur/Lambart

90.35.75 P

Dess. A. Corne / R. Delouray (1968)



0 5 10 20 M

COUPE V-V'

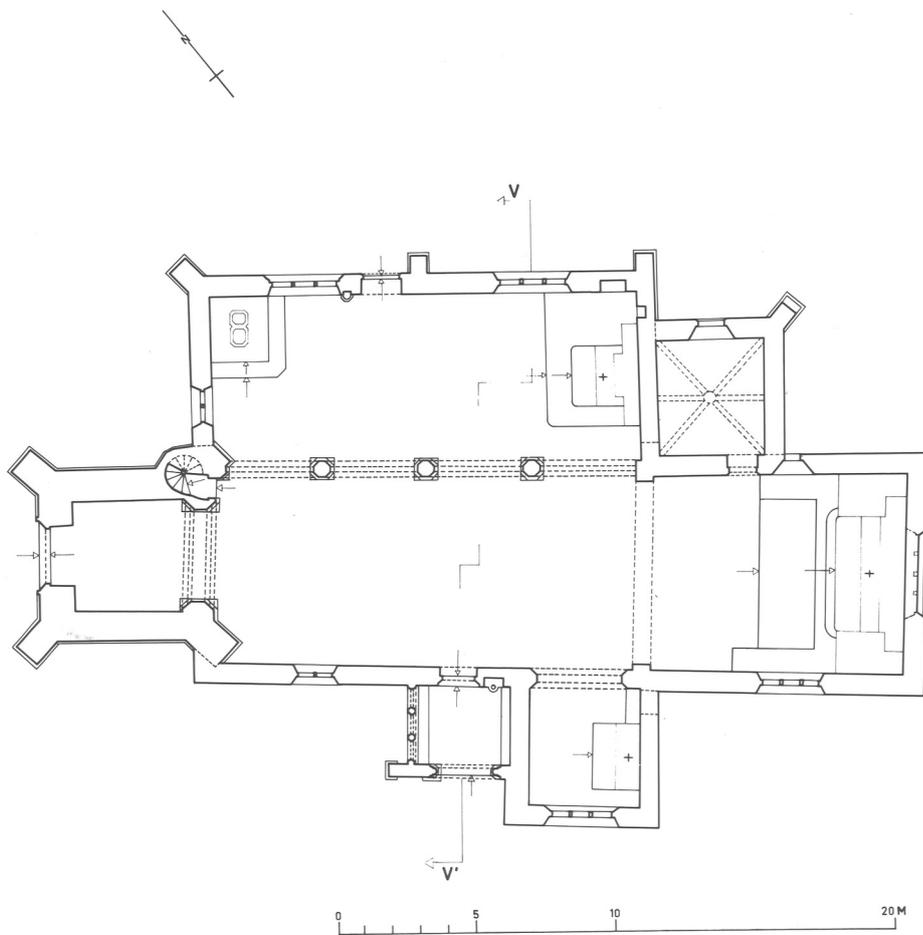
35 - JAVENE Eglise paroissiale Saint-Martin

P1. Plan au sol

Cl. Inv. Artur/Lambart

90.35.76 P

Dess. A. Coue / R. Delannay (1968)



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation Nord-Est

Cliché DAGORN

73.35.200 V



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation Sud-Ouest

Cliché DAGORN

73.35.261 V



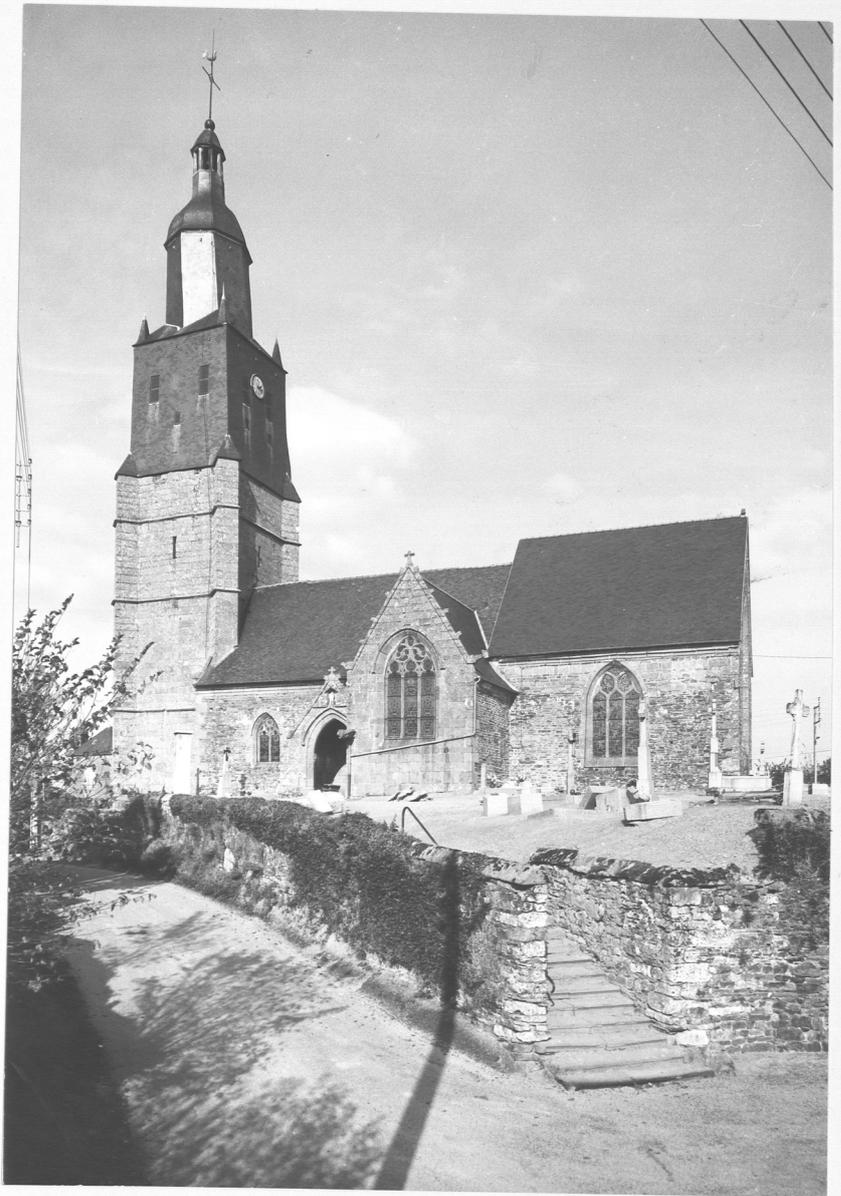
JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation Sud

Cliché DAGORN

72.35.701 V



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation Nord-Ouest

Cliché DAGORN

73.35.198 V



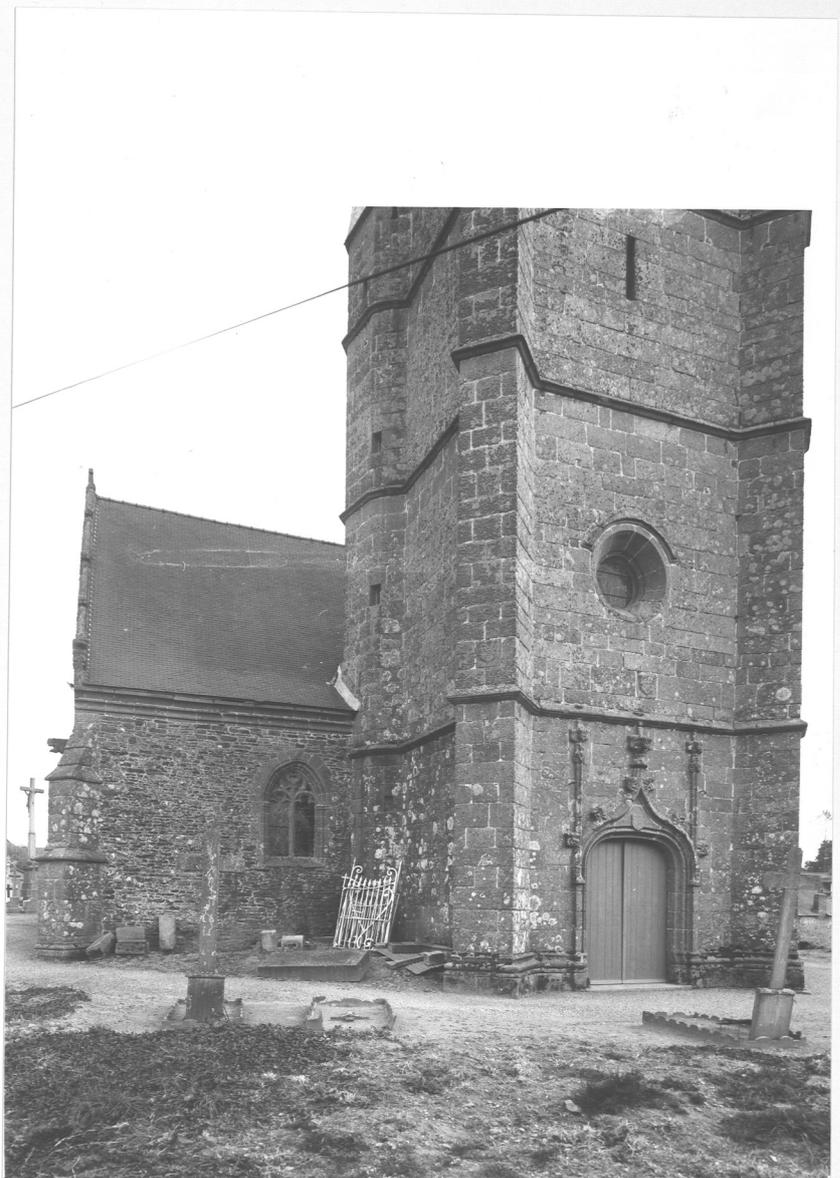
JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Façade Ouest

Cliché DAGORN

72.35.705 V



EGLISE PAROISSIALE

Façade Ouest - bas-côté Nord
détail fenêtre du mur Ouest

Cliché DAGORN

69.35.210 V



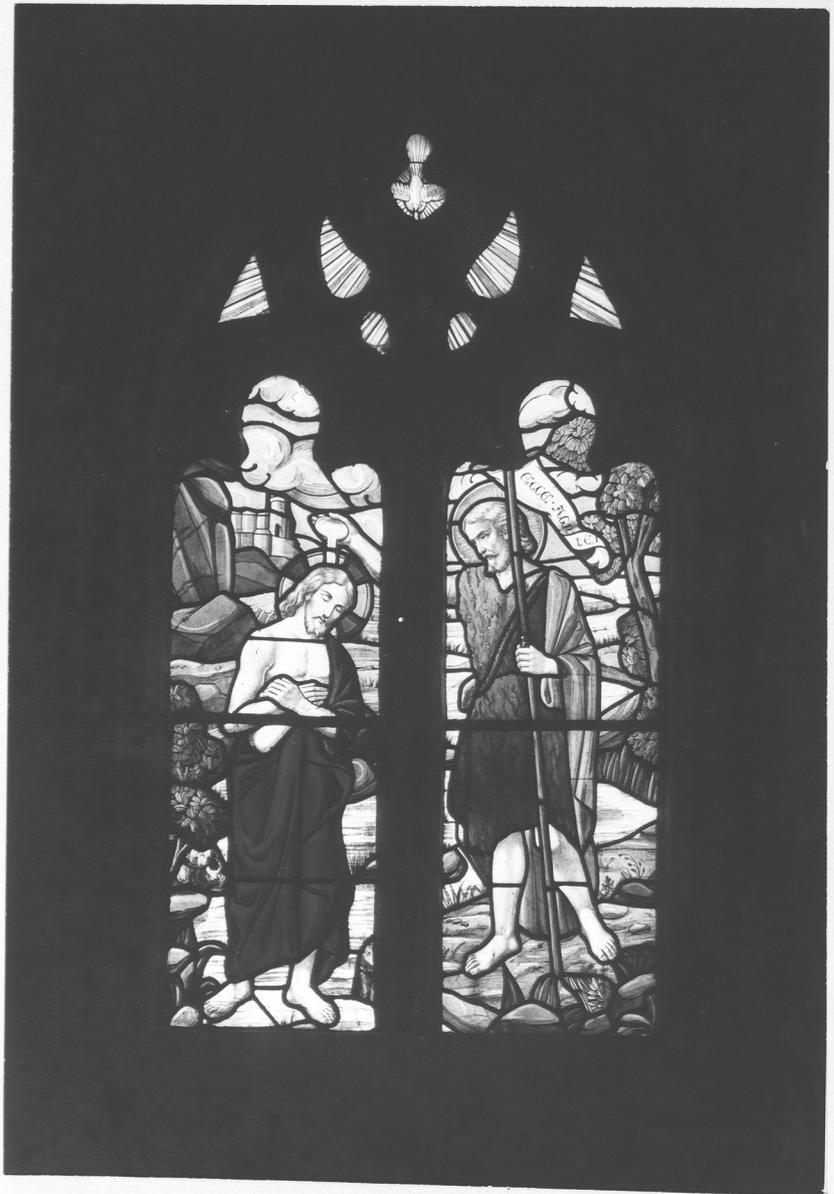
JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Vitrail Ouest (base 7)

Cliché DAGORN

73.35.254 V



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Façade Ouest

Cliché DAGORN

72.35.706 V



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud

Cliché DAGORN

72.35.702 V



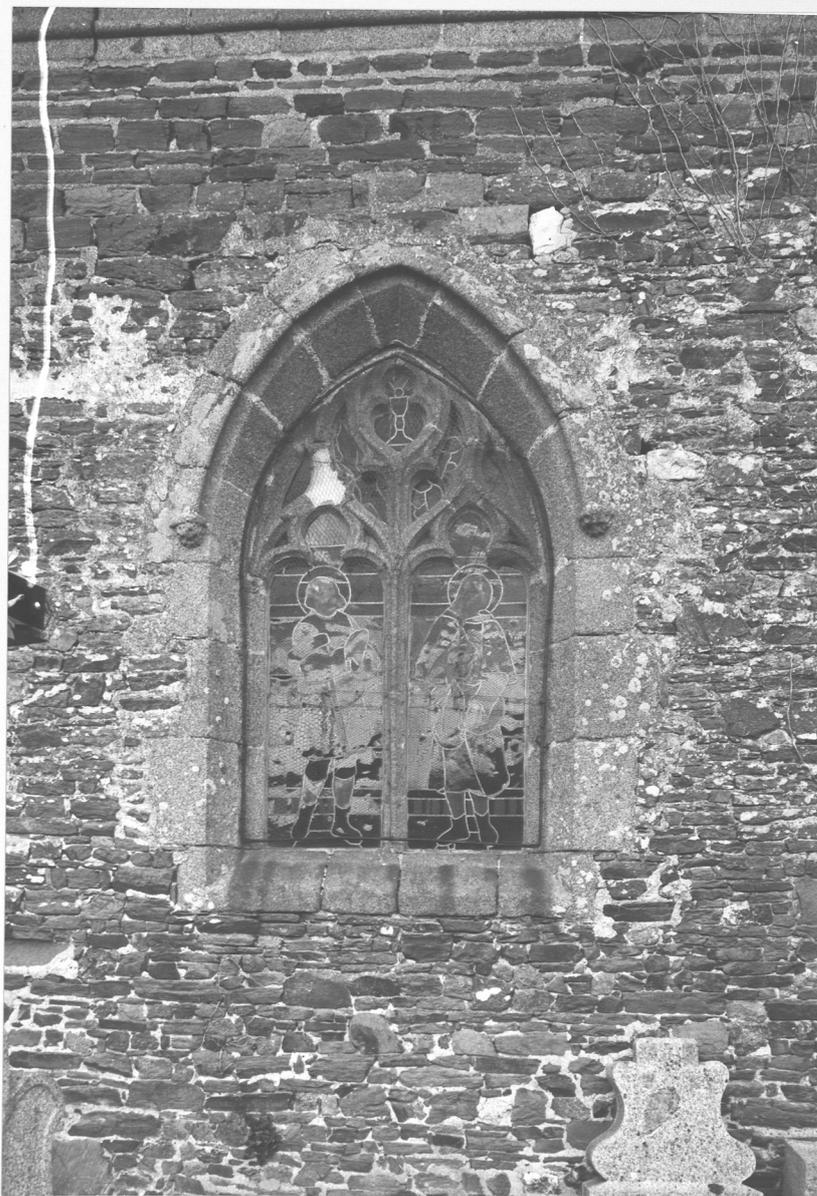
JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud - nef - fenêtre

Cliché DAGORN

72.35.704 V



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud - porche - chapelle

Cliché DAGORN

72.35.703 V



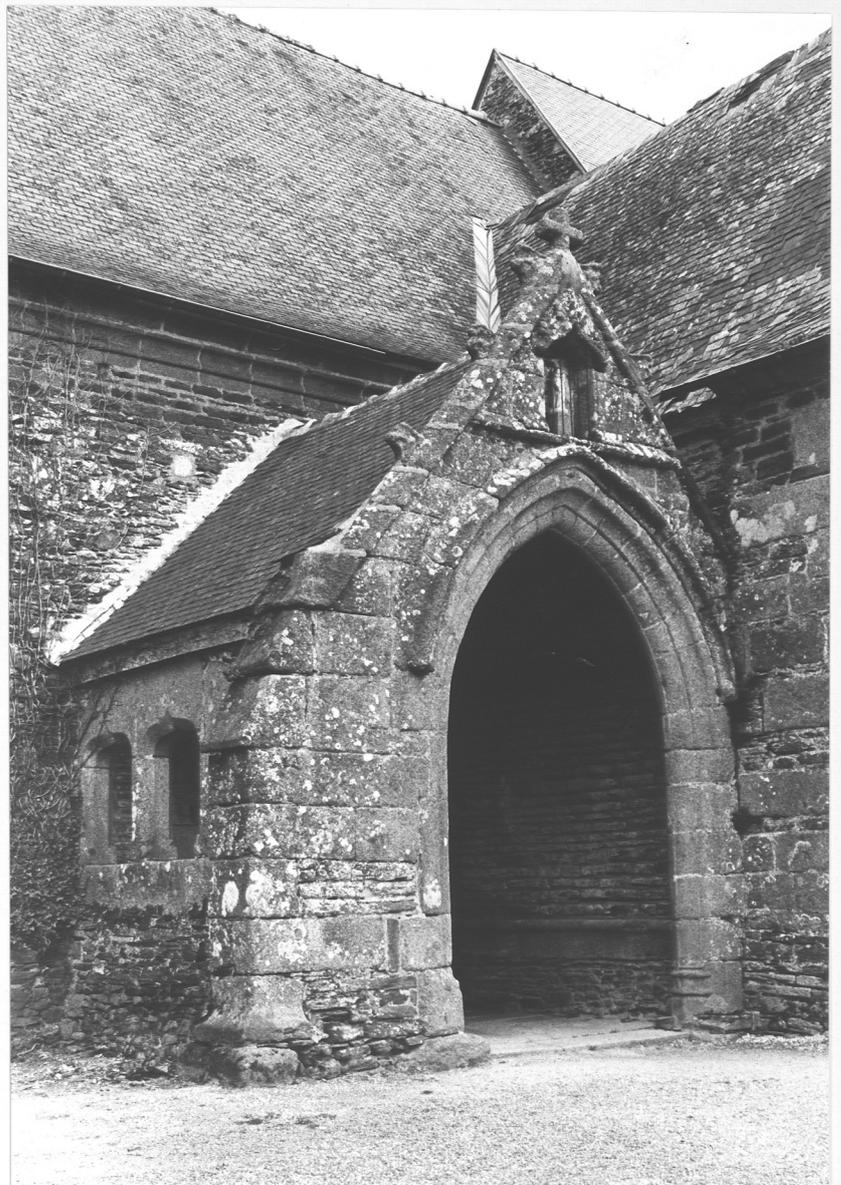
JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud - porche

Cliché DAGORN

69.35.207 V



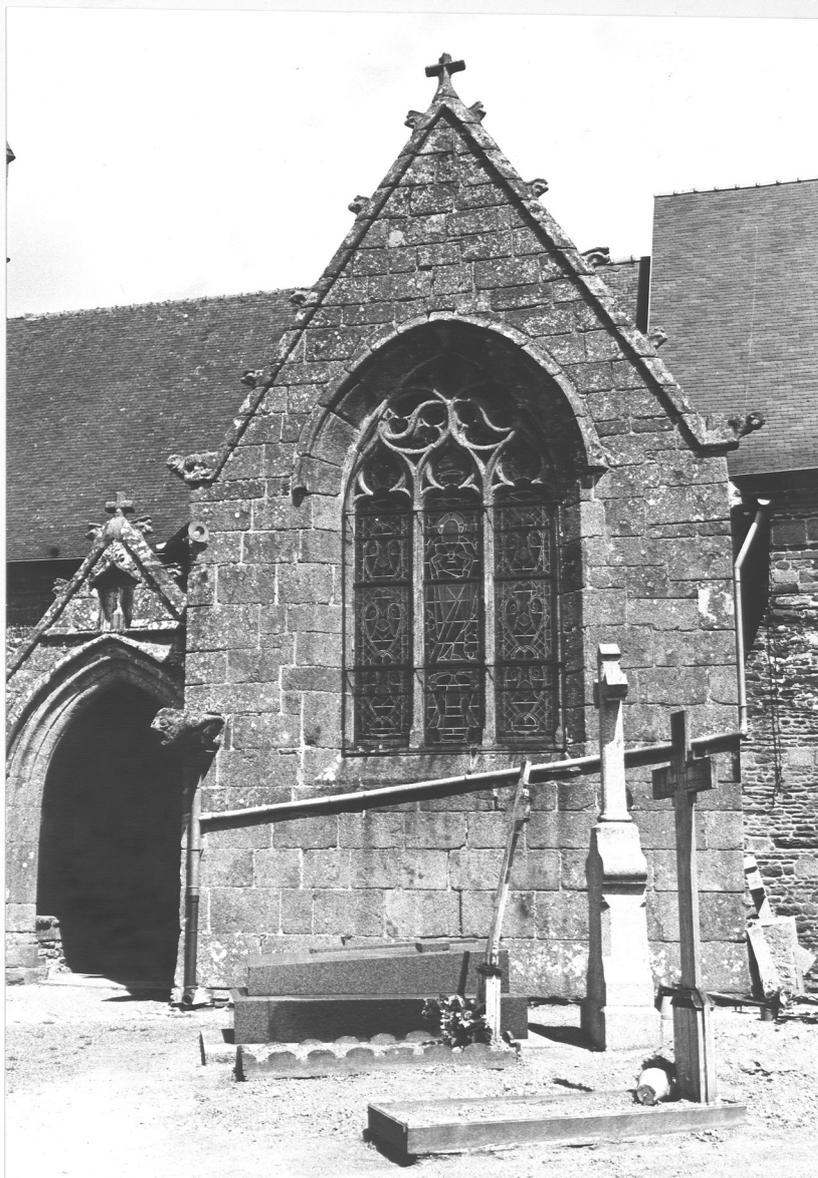
JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud - chapelle Sud

Cliché DAGORN

69.35.211 V



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud - détail gargouille

Cliché HUART

69.35.208 V



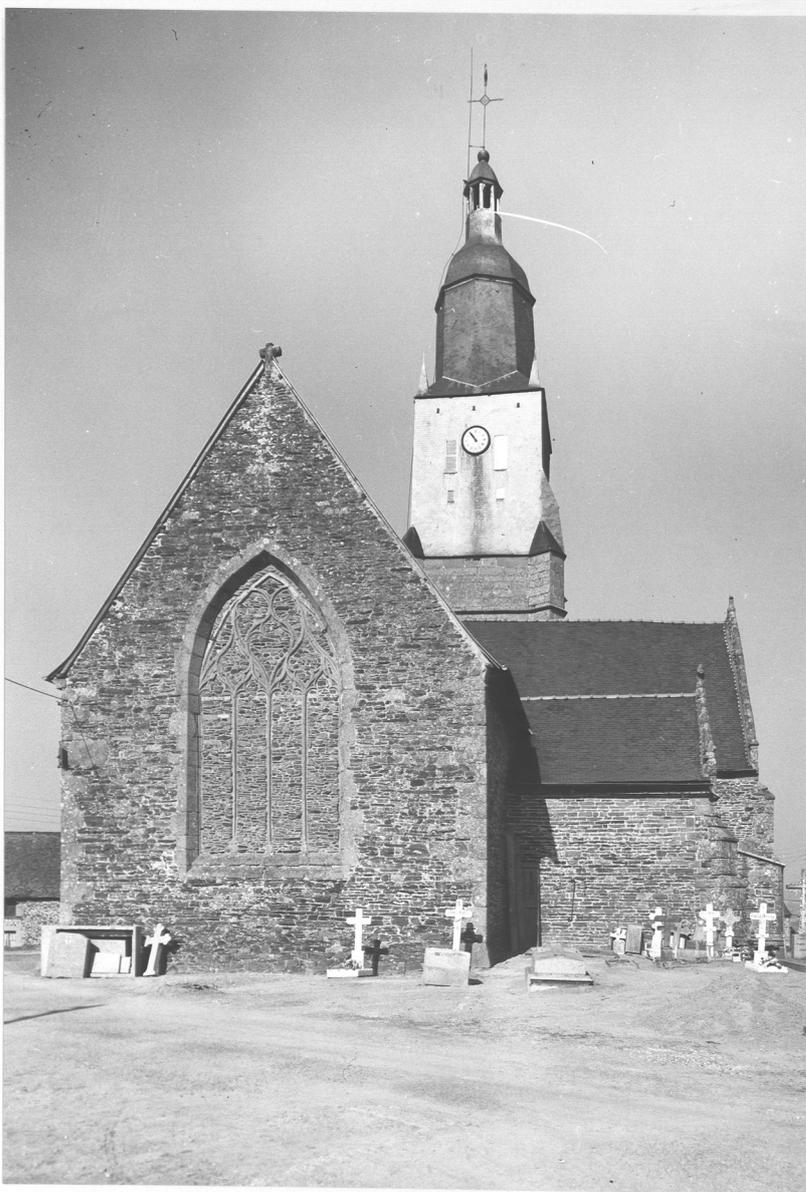
JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Façade Est

Cliché DAGORN

73.35.199 V



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Façade Nord - détail gargouille

Cliché HUART

69.35.209 v



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Nef - vue d'Ouest en Est

Cliché DAGORN

73.35.214 V



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Nef - vue d'Est en Ouest

Cliché DAGORN

73.35.213 V



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Bas côté Nord - vue prise du Nord-Ouest

Cliché DAGORN

73.35.217 V



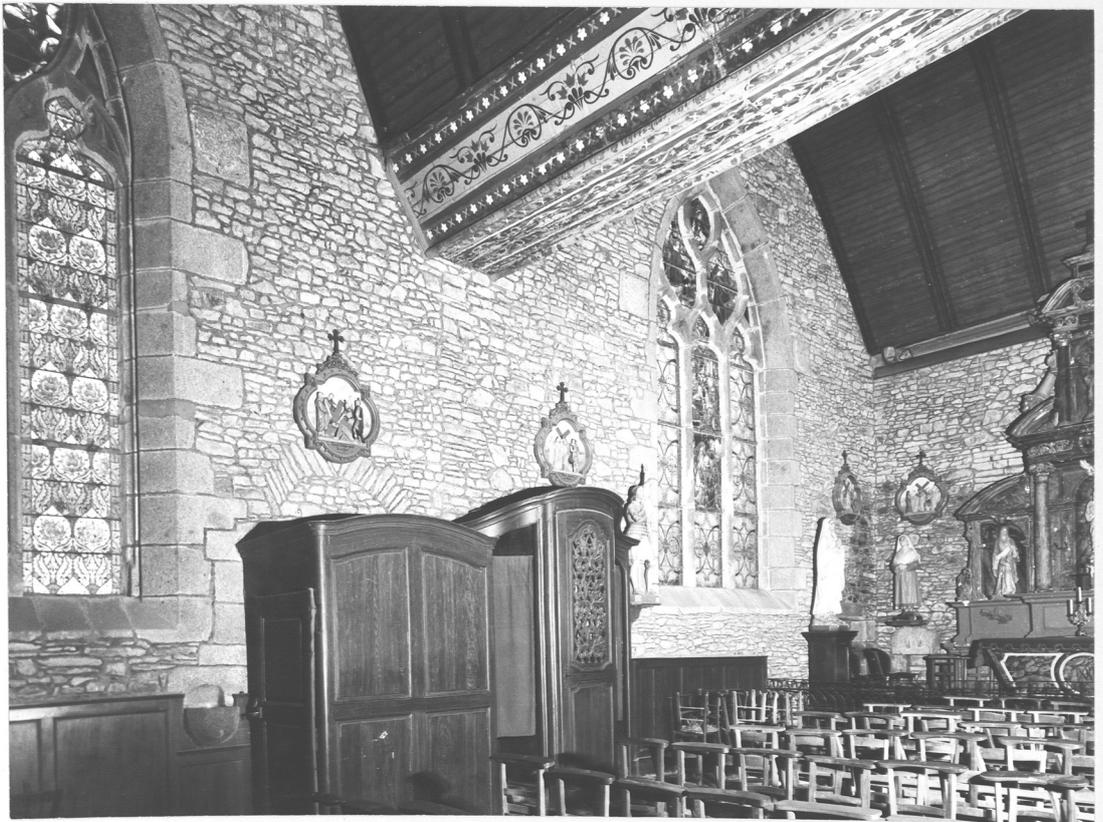
JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Bas côté Nord - vue prise du Sud-Ouest

Cliché DAGORN

73.35.216 V



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Bas côté Nord - mur Nord - niche

Cliché DAGORN (*amorce musée*)

72.35.713 V



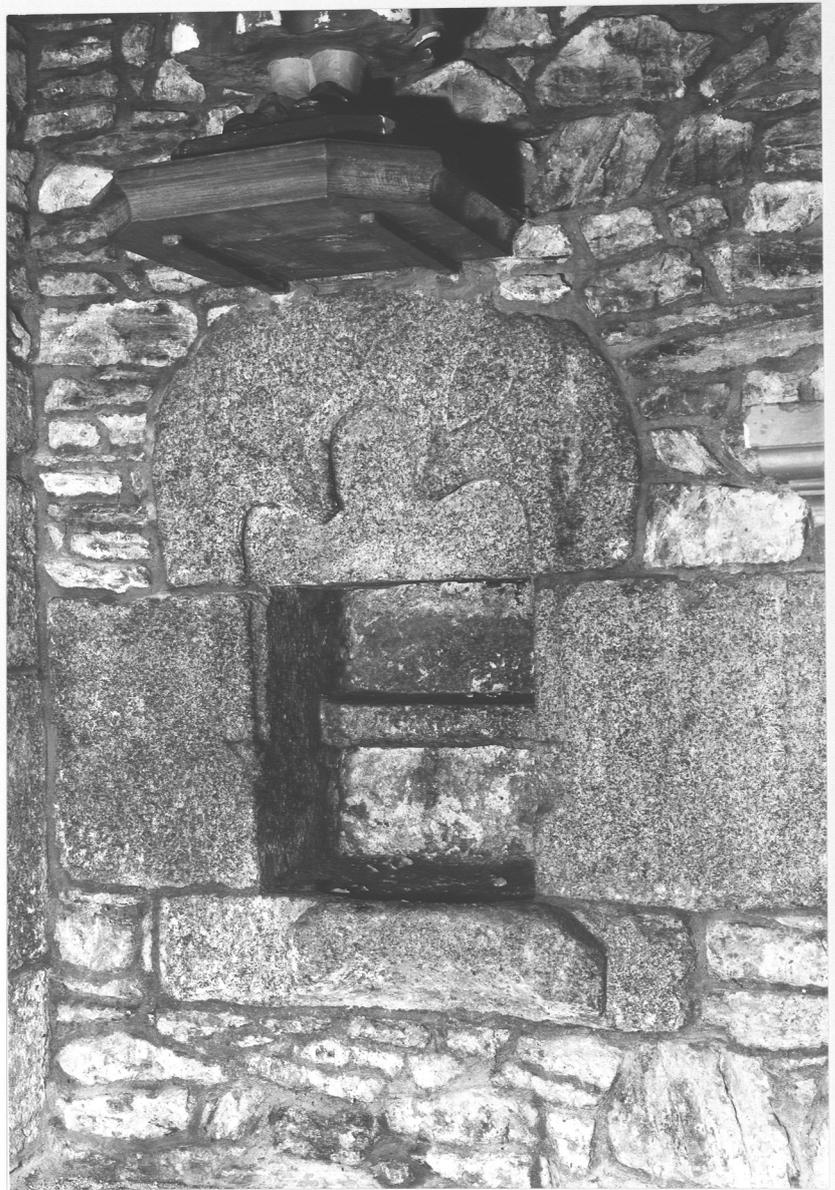
JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Bas côté Nord - mur Est - niche

Cliché DAGORN (avabo)

72.35.718 V



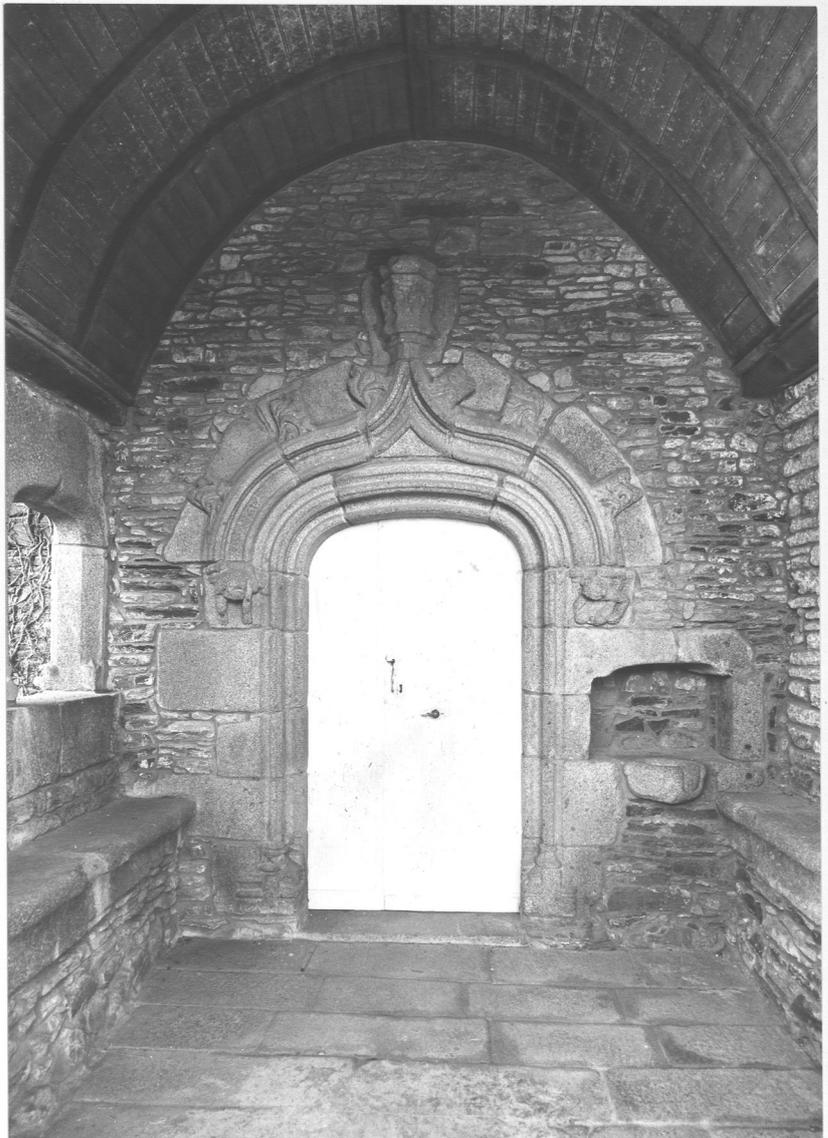
JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Porche Sud

Cliché DAGORN

72.35.708 V



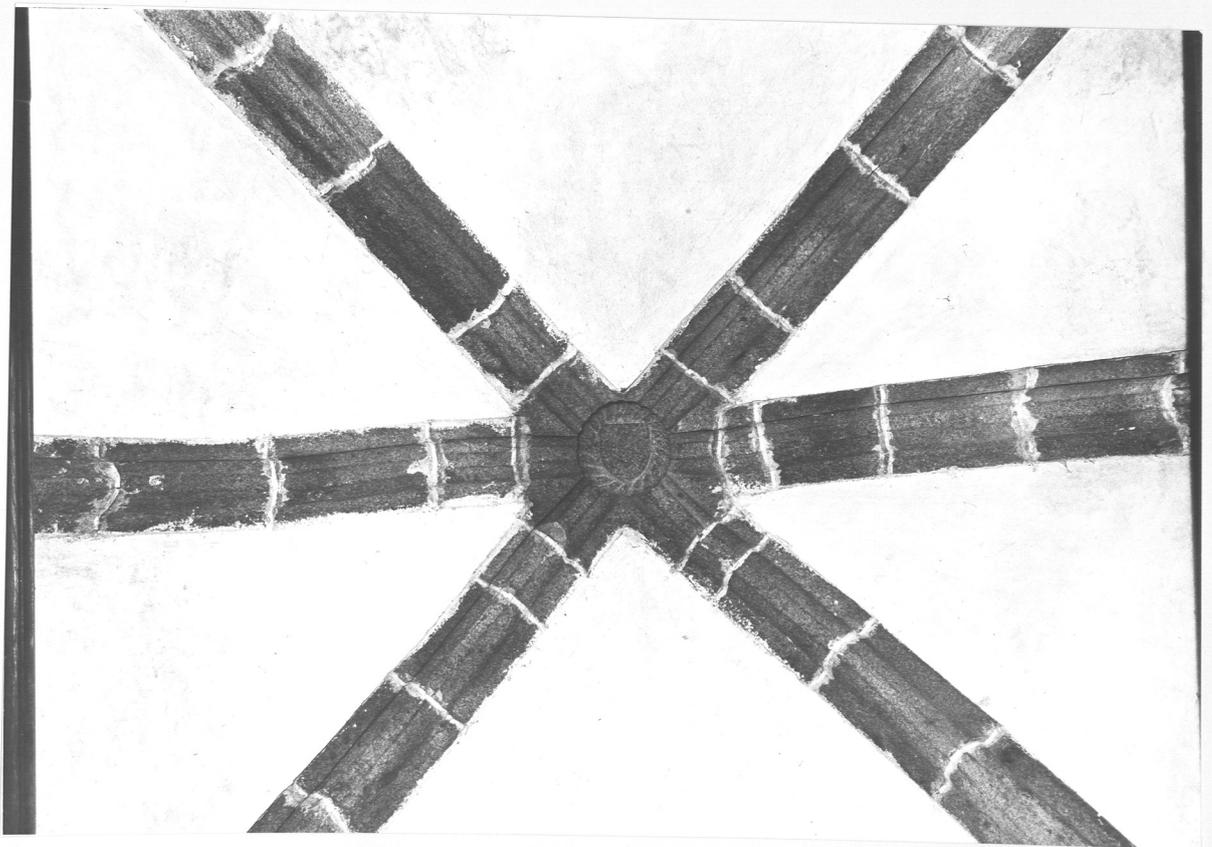
JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Sacristie - voûte

Cliché DAGORN

69.35.212 V



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Inscription (1)

Cliché DAGORN

73.35.205 V



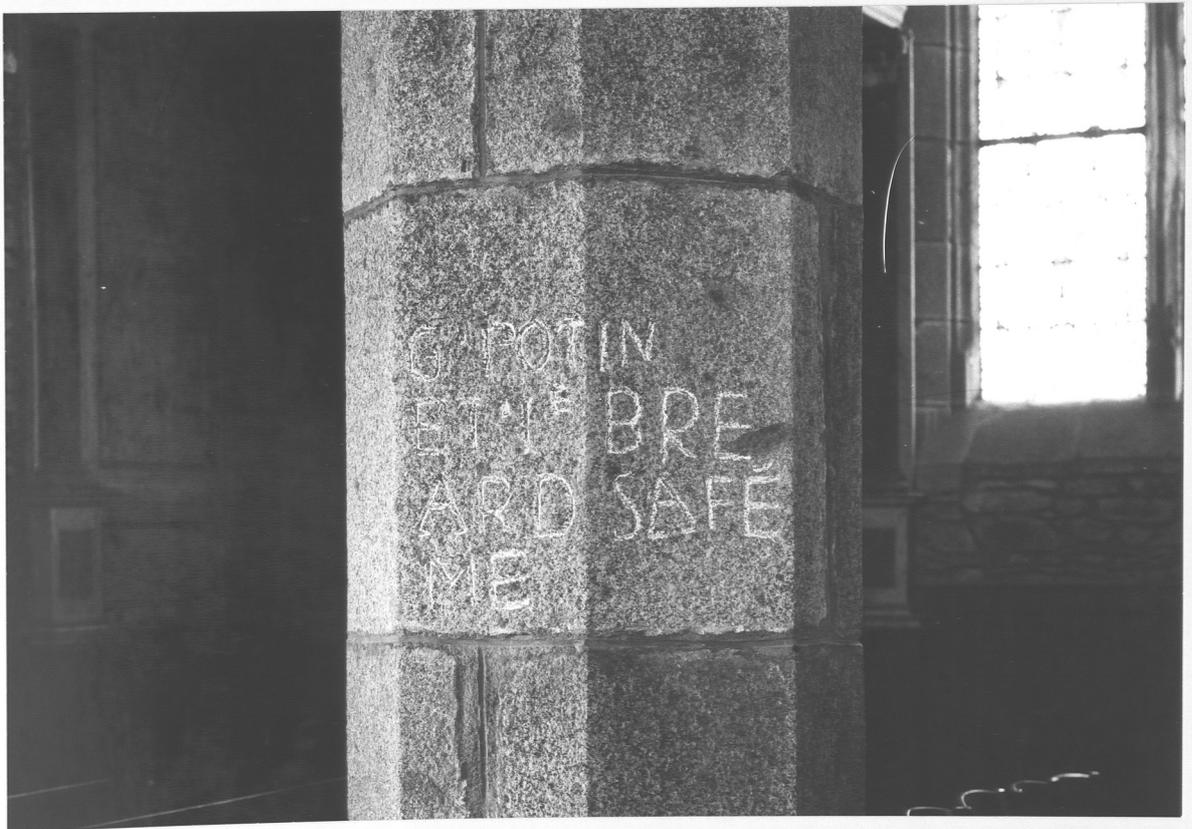
JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Inscription (2)

Cliché DAGORN

73.35.206 V



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Inscription (3)

Cliché DAGORN

73.35.212 V



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Inscription (4)

Cliché DAGORN

73.35.207 V



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Inscription (5)

Cliché DAGORN

73.35.208 V



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Inscription (6)

Cliché DAGORN

73.35.209 V



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Inscription (7)

Cliché DAGORN

73.35.210 V



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Inscription (8)

Cliché DAGORN

73.35.211 V



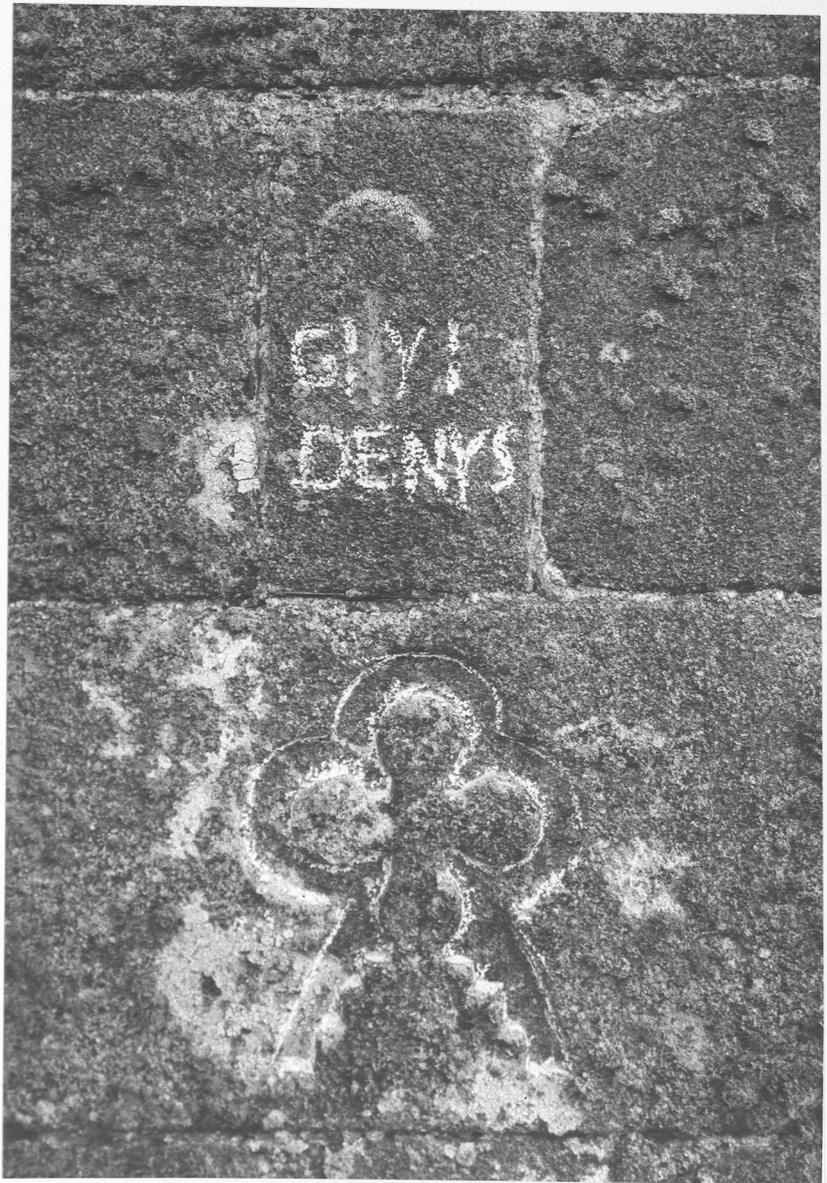
JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Inscription (I)

Cliché DAGORN

73.35.201 V



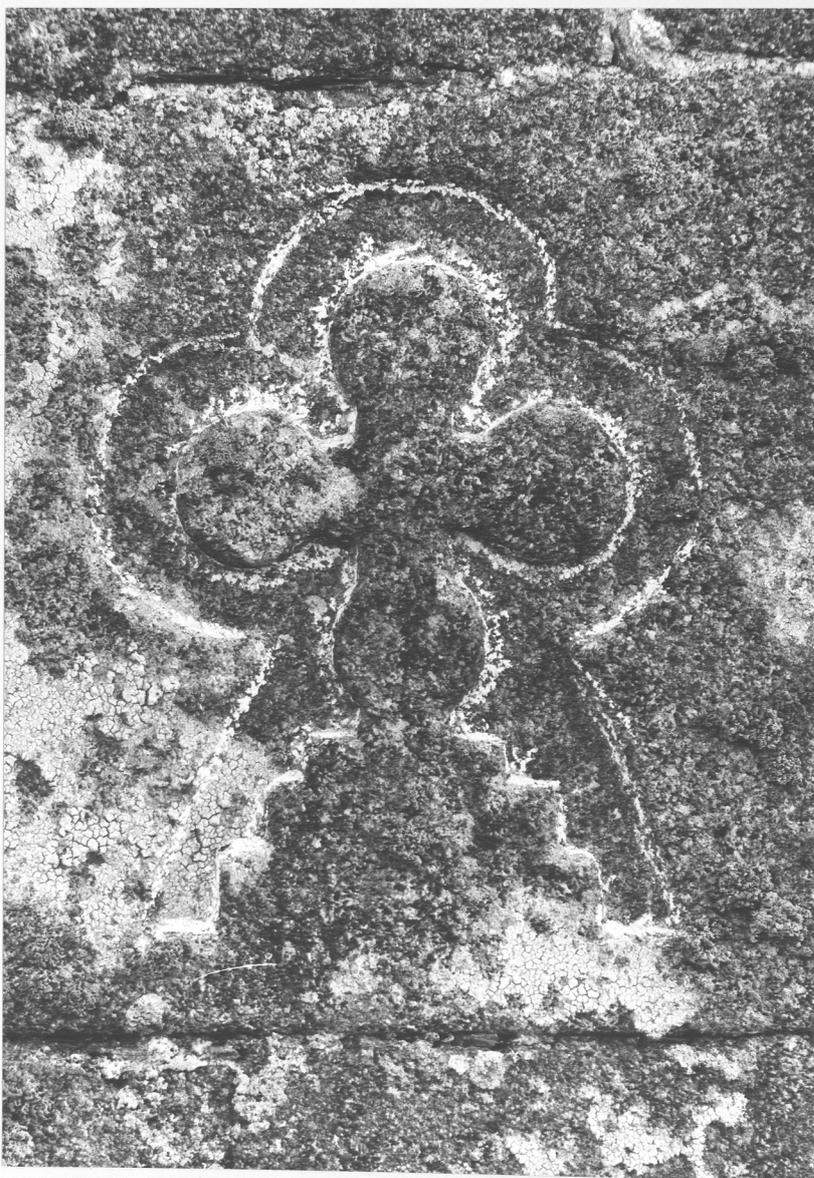
JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Contrefort Nord-Ouest (dessin)

Cliché DAGORN

73.35.204 v



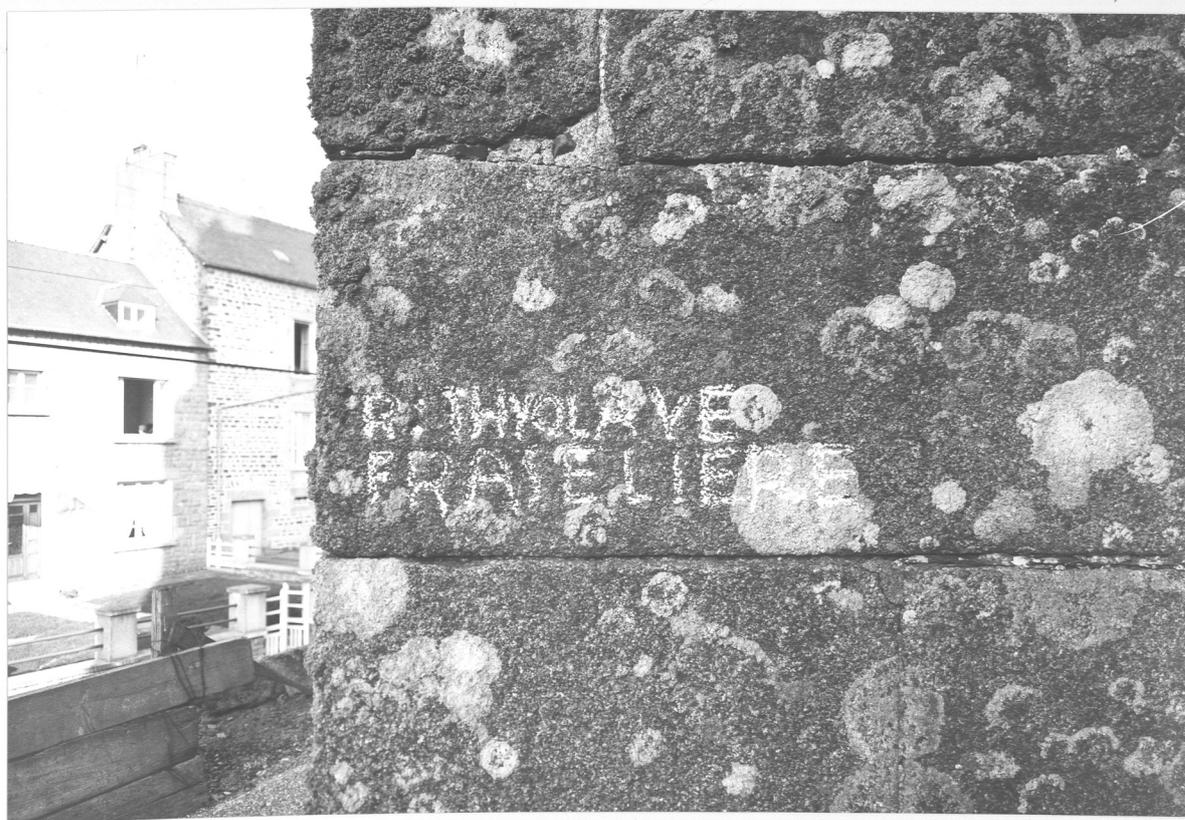
JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Inscription (II)

Cliché DAGORN

73.35.202 V



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Inscriptions (III) et (IV)

Cliché DAGORN

73.35.203 V



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Inscription (V)

Cliché DAGORN

72.35.707 V



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Inscription (n° 6)

Cliché HUART

69.35.214 V

