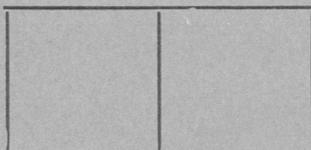


Aire d'étude : Fougères-Sud
 Auteur phototype : Phot. Inv. G. Artur ; Phot. Inv. N. Lambart - (c) Inventaire général, ADAGP, 1968
 Auteur(s) : maître d'oeuvre inconnu
 Cadastre : 1938 D2 360
 Commune : Billé
 Coord. Lambert : 0334170 ; 1071580
 Copyright : © Inventaire général, 1994
 Couverture : toit à longs pans ; noue ; pignon découvert ; flèche polygonale
 Date bordereau : 1994
 Date d'enquête : 1969
 Date mise à jour : 2004/07/28
 Date Mistral : 1987 AVANT
 Date protection : édifice non protégé MH
 Date(s) : 1604 ; 1629 ; 1864 ; 1886
 Dénomination : église paroissiale
 Département : 35
 Description : Plan en croix latine, lambris de couverture, clocher en façade, arc diaphragme, chevet plat.
 Dossier : individuel
 Etages : 1 vaisseau
 Etude : inventaire topographique ; enquête thématique régionale (églises d'Ille-et-Vilaine)
 Historique : Arc diaphragme, fenêtre nord du choeur et nef du 11e ou 12e siècle. Transept et choeur de la limite du 16e siècle, 17e siècle. Porte sud du transept datée 1604. Fenêtre du choeur datée 1629. Entre 1750 et 1758 reconstruction de la nef sur le plan originel avec emploi de matériaux par Jean Longuesne (maître maçon) . Sacristie nord de 1864. Fenêtres ouest du transept de 1886. Croix de l' enclos du 16e siècle.
 Images : mem0367/ivr53_683500788v_p.jpg; mem0367/ivr53_683500788v_v.jpg
 Implantation : en village
 INSEE : 35025
 Justif. datation : porte la date
 Lien bases : IA00006837
 Localisation : Bretagne ; 35 ; Billé
 Murs gros-oeuvre : granite ; grès ; moellon ; appareil mixte
 Nom rédacteur(s) : Barbedor Isabelle ; Orain Véronique
 Parties : croix monumentale ; enclos ; cimetière
 Plan : plan en croix latine
 Préc. REPR : armes de la famille Crocq ; sujet : animal fantastique, engoulant, support : charpente
 REFERENCE : IA00006837
 Région : Bretagne
 Représentation : armoiries ; animal fantastique
 sauvegarde Ref. : 00006837
 Siècle : limite 16e siècle 17e siècle ; 3e quart 18e siècle ; 2e moitié 19e siècle
 Siècle bis : 16e s. ; 17e s. ; 18e s. ; 19e s.
 Siècle détail : 11e siècle, 12e siècle (?) ; 1ère moitié 17e siècle
 Statut propriété : propriété publique
 Technique décor : sculpture
 Titre courant : église paroissiale Saint-Médard
 Toiture matériau : ardoise
 Typologie : arc diaphragme ; clocher en façade ; chevet plat
 Vocabulaire : Saint-Médard
 Voûte couverture : lambris de couverture
 Zone Lambert : Lambert1



Eglise paroissiale Saint Médard

LOCALISATION :

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle 1/50.000 Feuille Fougères Lambert X 334,10

Y 71,50

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année 1938 Section D 2 Parcelle 361

SITUATION DANS L'ÉDIFICE :

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : église paroissiale

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 1.1968

Par Pavis-Hermon Qualité enquêteurs

Revu le 11.1972

Par Ducouret Qualité rédacteur

I- HISTORIQUE

1- EDIFICE ANTERIEUR : pas de renseignements.

2- CONTEXTE HISTORIQUE

Le site a été occupé depuis très longtemps, comme en témoignent les découvertes d'objets préhistoriques et la présence d'une voie romaine d'Est en Ouest appelée encore le chemin Chasle.

La plus vieille mention qu'on aie de Billé date d'une charte de 1157 (Dom Morice. Preuves I col. 630).

L'histoire de l'édifice relève de l'époque moderne.

3- CONSTRUCTION DE L'EDIFICE

1690. Trois plats d'étain. Deux chandeliers.

1707. Bénédiction d'une cloche.

1724. Installation d'une horloge, réalisée par Jean Tirel de Saint-Ouen des Alleus. Consistant "en un mouvement d'orloge dont les deux premières roues auroient 12 pouces ou environ de hauteur" (175 livres). Tirel s'engage en outre à faire au côté du clocher un petit bâtiment en forme de mansarde pour poser ladite cloche et le cadran.

1750-1758. Campagne de travaux pour la réfection des costières Nord et Midi, et celle du pignon occidental (voir § 4). Maistre Jean Longuesne.

1764. Autel du Rosaire par Tory, menuisier à Fougères.

1765. Tableau de l'autel du Rosaire dû à Causier, maître de l'école gratuite de dessin dans la ville de Rennes (48 livres).

1766. Autel Saint-Louis par Tory (406 livres). Autels de la Vierge et des Agonisants détruits et refaits (50 livres).

1767. Fonts baptismaux par Tory pour la boisure.

1768. Redorure du grand autel.

XVIII^e siècle. Deux flambeaux. Croix d'autel

1774-1781. Un P.V. de visite épiscopale recommande de réparer le lambris du sanctuaire.

Révolution : l'église sert temporairement de caserne (voir § 4).

1797- 1809. Achat ciboire n° 1 et ostensor n° 1.

1808. Plus de statues. Couverture, vitres en mauvais état.
Table de communion brisée.
- 1826-1837. Achat du calice n° 1.
1830. Bénédiction de la cloche principale.
1835. Grand autel et fonts baptismaux de marbre noir.
Peinture et dorure de la charpente des fonts.
1838. Réfection de la toiture en partie (voir § 4).
1845. Délabrement (voir § 4).
1847. Erection d'un chemin de croix.
1852. Après un projet de 1850 (voir & 4), couverture de l'église et du clocher.
1853. Meubles de la sacristie. Vers 1833 achat calice n° 2.
1856. 30 mars, travaux de menuiserie à la sacristie.
1864. Construction d'une nouvelle sacristie au Nord.
1865. Achat de stalles
Vers 1870, achat ciboire n° 2.
1873. Achat ostensor n° 2.
1886. Percement de deux fenêtres dans les chapelles.
1888. 3 janvier. Donation de 1200 francs pour le pavage.
- 1888 Avril. Portes latérales Nord et Sud refaites.
1888. 5 septembre. Marché avec la maison Colin de Rennes pour deux petits vitraux dans le chœur.
1889. Accord pour une nouvelle chaire, sur les plans de Auger de Vitré (15 à 1600 F.). Deux nouveaux confessionnaux.
1890. Nouveau chemin de croix.
- 1891- 1er septembre. Achat de deux lustres.
1892. 19 avril. Deux candélabres.
1892. 9 août. Nouvelle niche d'exposition.
1898. Voir & 4. Maître-autel.
- XIX^e. Achat croix de procession. Croix reliquaire.
- XIX^e. Achat calice n° 3

4- DEGRADATIONS, RESTAURATIONS, RECONSTRUCTIONS

9 novembre 1750. Maistre Jean Longuesne, maître masson d'édifice et château, demeurant à Fougères, près les quatre-moulins, paroisse de Saint-Sauveur, dresse le procès-verbal des réparations et refections, à la requête des trésoriers, Fiacre Jehannin, demeurant à la Buffardière et Pierre Doudard, demeurant à la Basse Veilleris. Ses conclusions sont qu'il faut abattre le pignon occident refaisant une grande porte nommée porte mortuaire voûtée en dedans et en dehors. "Il y a dans le dit pignon deux ouies en forme en ancien, les deux croix sur les deux coignages". Abattre la costière Nord et refaire avec un pilier boutant..., en taille au maillet. De même pour la costière du midy. La charpente est bonne et suffisante.

1758. Monsieur Bougret (?) doyen, les travaux sont achevés.

Pendant la Révolution, l'église sert de caserne. Il a dû y avoir quelques dégâts, minimes. On signale le vol de la clé de la porte Saint-Louis, par les soldats. La disparition des statues ("plus de statues", P.V. de 1808). Le bris de la table de communion. Couvertures, ^{vitres} en mauvais état.

1838. Réfection toiture chapelle Saint-Louis, avec une partie du choeur et du bas de l'église, presque tout le côté du midi.

1845. Etat de délabrement déplorable.

1850. 24 février. Projets de travaux très urgents à entreprendre. Plafonner le bas du clocher, boiser afin de masquer les bois des charpentes, restaurer le doublis de toute l'église, blanchir les murs, crépir les extérieurs, plafonner, meubler la sacristie. Réparer la charpente.

1867. Réparations au beffroi des cloches.

1886. Couverture de l'église.

1888. 15 novembre. La pluie passe à travers la noue entre chapelle Sud et sacristie.

1898. Déplacement du maître-autel qui est détaché du fond de l'église.

1899. Couverture du clocher.

1913. Restauration des trois autels.

1921. Réparations urgentes au clocher.

II- DESCRIPTION1- Situation

L'église est située au centre du bourg; elle occupe un placître surélevé par rapport à la route qui le longe au Nord. Ce cimetière occupe les parties orientale et occidentale du placître. Croix moderne à l'Ouest et croix ancienne à l'Est (cf. sous-dossier).

2- Matériaux

L'édifice est construit en petit appareil irrégulier de grès et schiste; les encadrements d'ouvertures, les chaînages d'angles, les rampants des pignons, les corniches, les plinthes et les arcades de la nef sont construits en grand appareil de granite. Clocher en charpente.

Sol dallé de granite.

3- Parti général, plan, coupes, élévations intérieures

-Parti Général.

Eglise orientée, de plan en croix latine, à vaisseaux uniques couverts en charpente lambrissée. Le transept, dépourvu de croisée, vient se greffer quasiment dans l'axe de l'édifice; chaque bras communique avec la nef par deux arcades. Le chœur, terminé à l'Est par un mur plat et aveugle, et la nef sont séparés par un arc diaphragme. Clocher occidental en charpente, construit dans oeuvre, en retraite par rapport au nu de la façade.

-Plan.

L'emplacement du transept près de l'axe transversal de l'édifice détermine un chœur très profond; l'arc diaphragme est situé au droit des murs Est des bras du transept. Les bras du transept sont très saillants, de plan proche du carré; leur largeur et leur profondeur étant égales à la largeur de la nef. On note des irrégularités dans l'alignement et l'équerrage des deux bras du transept, ainsi que dans l'alignement de la nef et du chœur. Le plan est complété par deux sacristies en hors oeuvre situées dans les angles Nord Est et Sud Est des bras de transept et du chœur.

-Coupes.

Le lambris du vaisseau longitudinal, continu du mur Ouest au chevet, est interrompu par l'arc diaphragme.

Le clocher est porté par quatre poteaux de bois adossés aux murs Nord et Sud de la nef.

Les lambris des deux bras de transept disposés longitudinalement par rapport à l'axe du transept, ne pénètrent pas le vaisseau longitudinal.

Elévations Intérieures.

-La nef.

Le mur Ouest est ouvert d'une haute porte en plein cintre à embrasure droite. Bénitier adossé au mur, côté Nord de la porte (cf. sous-dossier). La nef est éclairée par deux fenêtres en plein cintre, en vis à vis sur les murs Nord et Sud; le mur Nord comporte en outre une porte rectangulaire et une petite fenêtre en plein cintre.

-Le transept.

Les élévations des deux bras de transept sont identiques; baies axiales en arc brisé aux pignons; murs Est aveugles portant un retable (cf. sous-dossier); baies modernes sur les murs Ouest; chaque bras de transept possède un accès direct à l'extérieur.

Ils communiquent avec la nef par deux arcades en arc brisé mouluré de deux cavets, pénétrant directement une pile centrale octogonale; les bases de la pile centrale et des piliers latéraux sont octogonales, sur socle carré; bases moulurées de deux tores. L'écoinçon central des arcades Sud, côté Nef, porte un blason martelé.

-Le choeur.

L'entrée du choeur est marquée par un arc diaphragme en arc brisé à deux rouleaux; le rouleau supérieur est mouluré aux angles d'un tore se prolongeant sur le piédroit; le rouleau inférieur retombe sur des demi colonnes engagées à chapiteaux à tailloir de plan carré et corbeille ornée de boules. Le choeur est éclairé par deux fenêtres en arc surbaissé en vis à vis sur les murs Nord et Sud; à droite de la fenêtre Sud, une pierre porte la date 1629. Le mur Est est occupé par un retable (cf. sous-dossier).

4- Elévations extérieures.

A- Façade occidentale.

Mur-pignon séparé en deux niveaux par une corniche moulurée (quart de rond, bandeau), prolongeant les corniches des murs goutterots; le premier niveau est ouvert d'un haut portail en plein cintre; le deuxième niveau est ouvert d'un grand oculus circulaire; sous l'oculus une pierre porte un écu martelé (cf. Annexe). Les pierres d'assises des rampants portent une petite croix II -2-

monolithe.

B- Façade Sud

a) le mur de la nef est ouvert d'une fenêtre en plein cintre; corniche moulurée d'un tore et d'un bandeau.

b) le bras de transept porte une plinthe moulurée (grain d'orge, tore, gorge, bandeau). Le mur Ouest est ouvert d'une fenêtre en arc brisé et d'une porte rectangulaire à linteau monolithe portant un blason et une date 1664 (cf. photo). Mur Sud : mur-pignon sommé d'une croix monolithe, ouvert d'une fenêtre axiale en arc brisé surmontée d'un blason martelé. Mur Est : aveugle. Les deux murs goutterots portent une corniche identique à celle de la nef.

c) le choeur. Mur Sud ouvert d'une fenêtre en plein cintre.

d) la sacristie.

Elle occupe l'angle rentrant du bras de transept et du choeur; ses murs, de même hauteur que le reste de l'édifice, viennent se coller aux murs du choeur et du bras de transept (reprise très apparente côté Sud).

Mur Sud : mur-pignon sommé d'une croix; la pierre d'assise Est est sculptée en haut relief d'un animal monstrueux mutilé; fenêtre en plein cintre.

Mur Est : fenêtre rectangulaire obturée; corniche en cavet.

C- Façade Nord

a) la nef.

Mur ouvert d'une fenêtre en plein cintre et d'une porte rectangulaire encadrée de pilastres, à linteau monolithe orné d'un fronton triangulaire et portant le sigle IHS ; le linteau est surmonté d'un arc de décharge, décentré par rapport à l'axe vertical de la porte. Corniche (quart de rond, bandeau).

b) le bras de transept.

Il porte sur ses trois faces une plinthe moulurée (grain d'orge, tore, gorge, tore, bandeau).

Mur Ouest ouvert d'une fenêtre en arc brisé; au niveau de la plinthe, traces d'un banc de pierre, portant une pierre tombale adossée au mur.

Mur Nord : mur-pignon ouvert d'une fenêtre axiale en arc brisé surmontée d'une niche; près de l'angle Nord-Ouest, s'ouvre une porte précédée d'un escalier; linteau monolithe mouluré en accolade (cf. photo).

Mur-Est aveugle.

Les murs goutterots portent une corniche (quart-de-rond, bandeau).

c) le choeur. Mur ouvert d'une fenêtre en plein cintre.

d) la sacristie : elle occupe l'angle rentrant du bras de transept et du choeur; ses murs sont moins élevés que le reste de l'édifice.

Mur Nord : mur pignon ouvert d'une fenêtre axiale en arc brisé.

Mur Est : petite fenêtre en arc brisé.

D- Façade Est

Mur-pignon épaulé aux angles par deux contreforts droits à ressauts. Fenêtre axiale obturée, en arc brisé souligné d'une archivolte. Les pierres d'assise et le sommet des rampants portent une croix monolithe.

5- Combles et couvertures

A- Les deux vaisseaux sont couverts d'une toiture à deux versants se recoupant à même hauteur. Les deux sacristies sont couvertes d'une toiture à deux versants pénétrant perpendiculairement la toiture principale. Couverture en ardoise.

B- Le clocher

Clocher en charpente couvert en ardoise.

Chambre de cloche de plan carré, ouverte sur chaque face d'abats-son; flèche aigue, octogonale, cantonnée de clochetons également octogonaux.

Sur le versant Nord, clocheton secondaire portant une horloge; souche parallélépipédique, flèche octogonale cantonnée au Nord de deux petits clochetons; horloge sur le côté Nord.

C- La charpente.

Charpente à ferme.

Quatre entrants visibles sur la nef. Entrants octogonaux moulurés d'un tore sur les angles; entrants engoulés aux deux extrémités ainsi qu'à la retombée du poinçon, qui est lui-même engoulé; sur chaque face Est et Ouest, à la retombée du poinçon, les entrants portent un écu (cf photo et annexe).

Dans chaque bras du transept, deux entrails sans poinçon ni engoulant.

Dans le chœur, pas d'entrait.

Les lambris retombent sur des sablières se terminant en sifflet. Les sablières de la nef comportent un corps de moulures; celles des bras de transept comportent deux corps de moulures superposés (cavets taillés à la gouge).

6- Distribution intérieure

Les deux sacristies, de plan rectangulaire, communiquent avec le chœur. Clocher occidental : l'accès aux différents niveaux se fait par des échelles intérieures.

III- NOTE DE SYNTHÈSE

Edifice hétérogène, partiellement daté.

Les éléments datés sont :

1604 : porte du bras Sud du transept.

1629 : fenêtre du chœur.

1750-1758 : réfection des murs Nord Ouest et Sud de la nef.

1864 : sacristie Nord

1886 : fenêtres occidentales des bras de transept.

L'édifice roman :

La mention la plus ancienne qu'on ait de l'église de Billé date de 1157. De cette époque, l'église conserve deux éléments : l'arc triomphal et la petite fenêtre du mur Nord de la nef. L'examen du procès-verbal de 1750 permet d'émettre l'hypothèse que l'auteur, Maître Jean Longuesne, se trouvait à cette date devant la nef romane (totalement ou partiellement conservée). Ce même procès-verbal indique explicitement que les matériaux seront autant que possible réemployés dans la construction projetée. Troisième point, il est très probable que les murs ont été relevés sans modification du plan originel. La mouluration de l'arc triomphal indique une date avancée du XII^e siècle, voir le début du XIII^e siècle.

Campagne XVI^e siècle :

Les deux bras de transept ne sont pas datés : la mouluration gothique de la plinthe qu'ils portent, et celle des arcades, indiquent le XVI^e siècle. Le blason des Crocq, seigneurs de la Ronce, porté sur la charpente, date celle-ci du XVI^e siècle; les Crocq disparaissent après cette époque tant de la Ronce que de Mesaubouin. L'archivolte de la fenêtre obturée du chevet indique également le XVI^e siècle; la date 1629 situe une réfection limitée à la seule baie qui la porte.

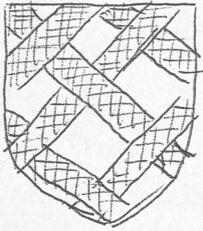
La sacristie Sud est difficile à dater ; la chaîne d'angle Sud-Ouest indique que son mur Ouest a été abattu pour agrandir la pièce jusqu'au mur du bras de transept.

En 1750-1758, reconstruction de la nef (cf. supra). La porte Nord de la nef ouverte lors de cette campagne, remplace une porte plus ancienne (romane?) dont il reste l'arc (ou arc de décharge), décentré par rapport au linteau actuel.

[Pour détails voir fichier] **BLASONS. ①**

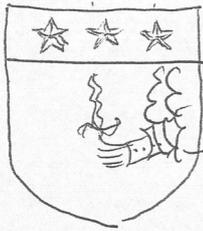
FOUGERES-SUD

BOIS LE HOUX



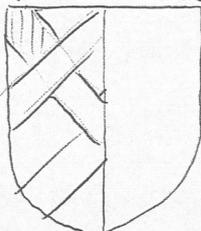
Eglise Donpiere

BOIS LE BOU



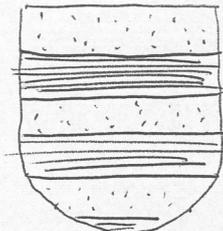
d'après Armorial Courcy

BOIS LEH. HOUX VENDEL



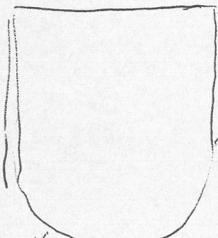
Donpiere

CHAMPEAUX



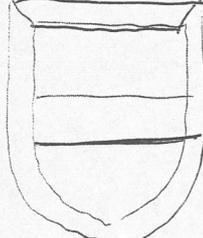
Armorial Courcy.

CHAUDEBOEUF



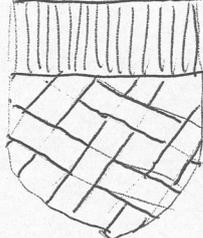
d'azur à 3 pommes de pin d'or renversées.

CROCQ



Bille église.

FARCY



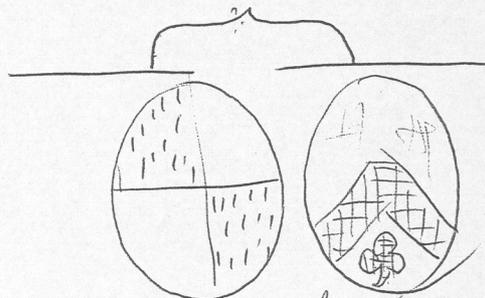
FOREST (DE LA)



L'ORFEVRE

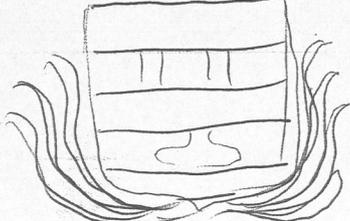


MALENOE



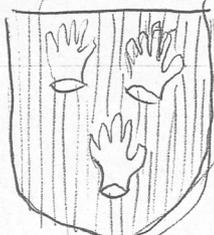
sur un calice. Lécousse.

SAULDRAYE

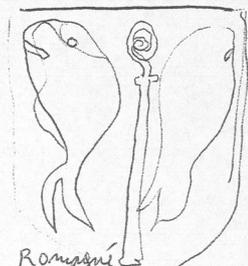


Eglise Bille.

VENDEL



DONPIERE. Eglise.



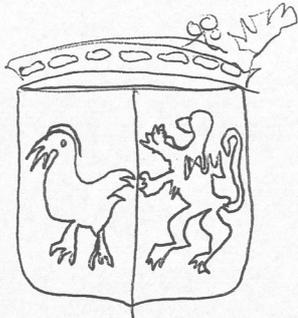
Romagné la Dauphinaise

BLASONS. (2)

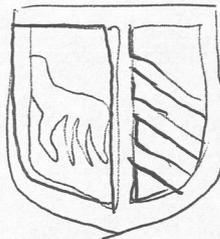
FOUGÈRES - SUI



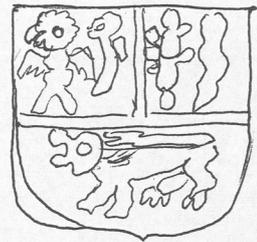
A.D. 35 / F 543.



GEDOUIN ?
château de
Montaubert.



l'abbaye
de Romagné
Sculpteur



le Plessis-Parcé
cheminée

TABLE DES ILLUSTRATIONS GRAPHIQUES

- Plan

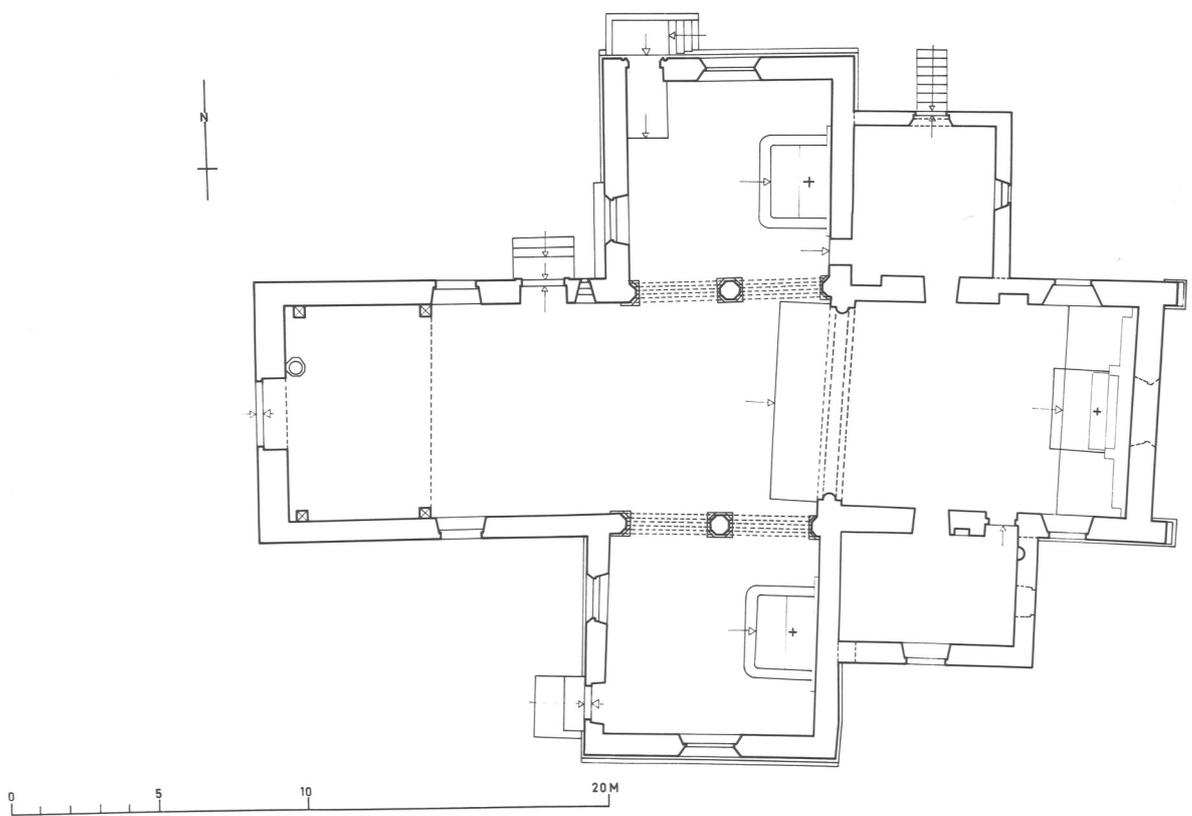
35 - BILLE Eglise Paroissiale Saint-Medard

Pl.1 Plan au sol

Cl. Inv. Artur/Lambart

90.35.47 P

Plan A. Corze / R. Delaunay (1968)



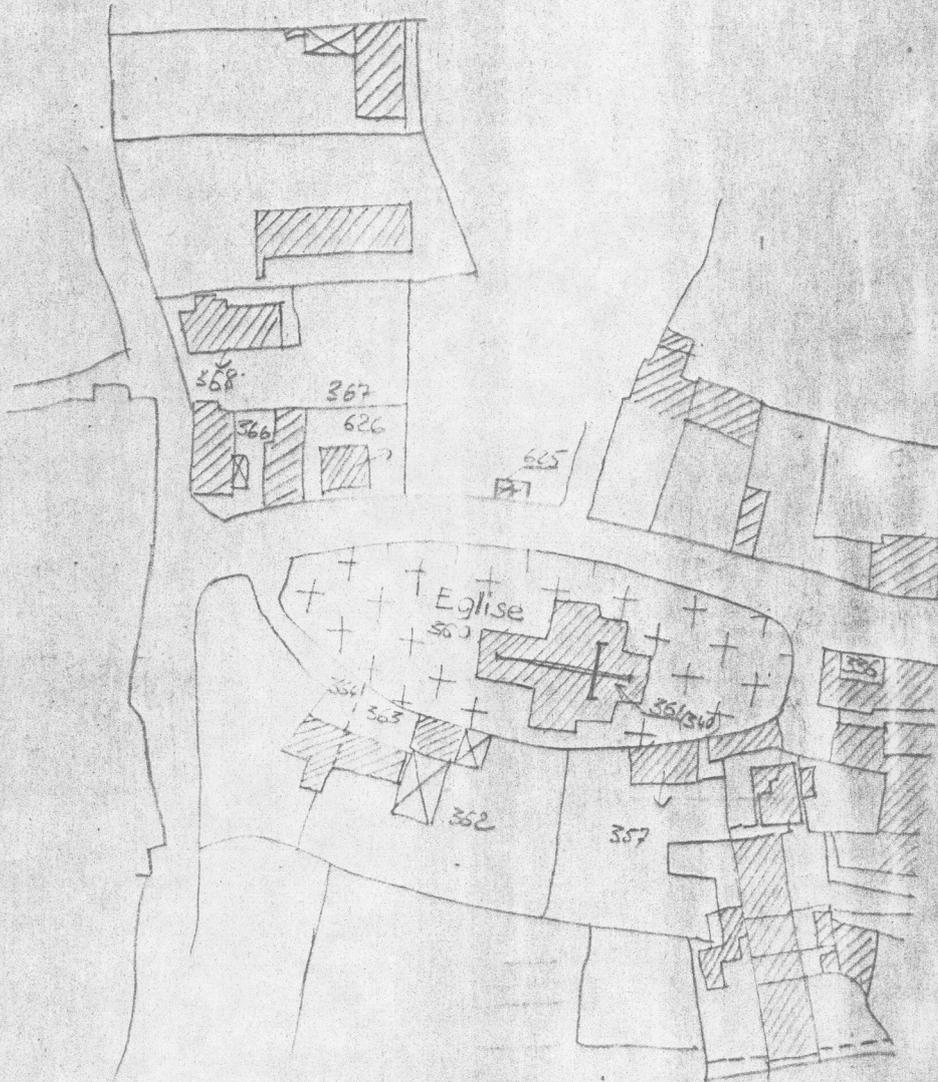
Plan

Eglise paroissiale
Cadastre 1938



Dz

1/250



BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation Ouest

Cliché ARTUR

68.35.789 V



BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation Est

Cliché DAGORN

72.35.357 V



BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale Sud-Ouest

Cliché DAGORN

72.35.361 V



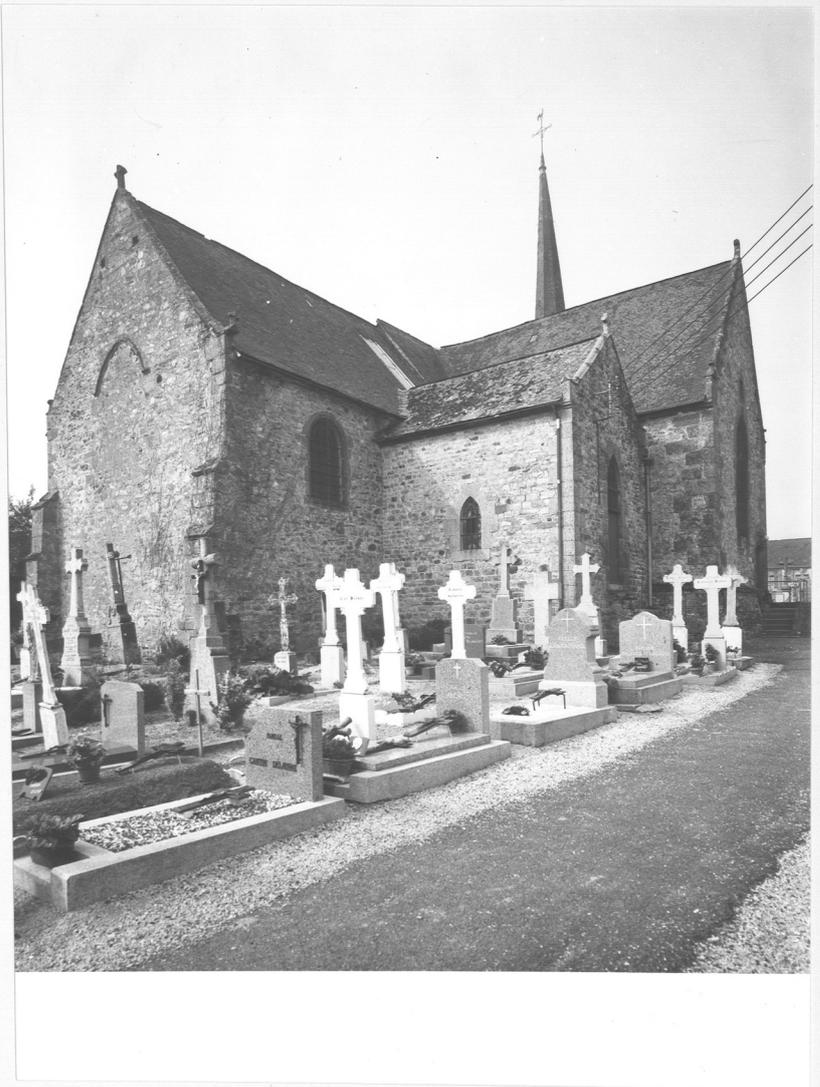
BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale Nord-Est

Cliché DAGORN

72.35.360 V



BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale Ouest

Cliché ARTUR

68.35.790 V



BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Façade Ouest - détail de l'écu

Cliché DAGORN



BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Clocher - vue générale Sud-Ouest

Cliché DAGORN

72.35.507 V



BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Clocher - vue générale Nord-Ouest

Cliché DAGORN

72.35.356 V



BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Clocher - vue générale Nord-Est

Cliché DAGORN

72.35.366 V



BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Clocher - détail chambre des cloches
vue du Sud-Ouest

Cliché DAGORN

72.35.368 V



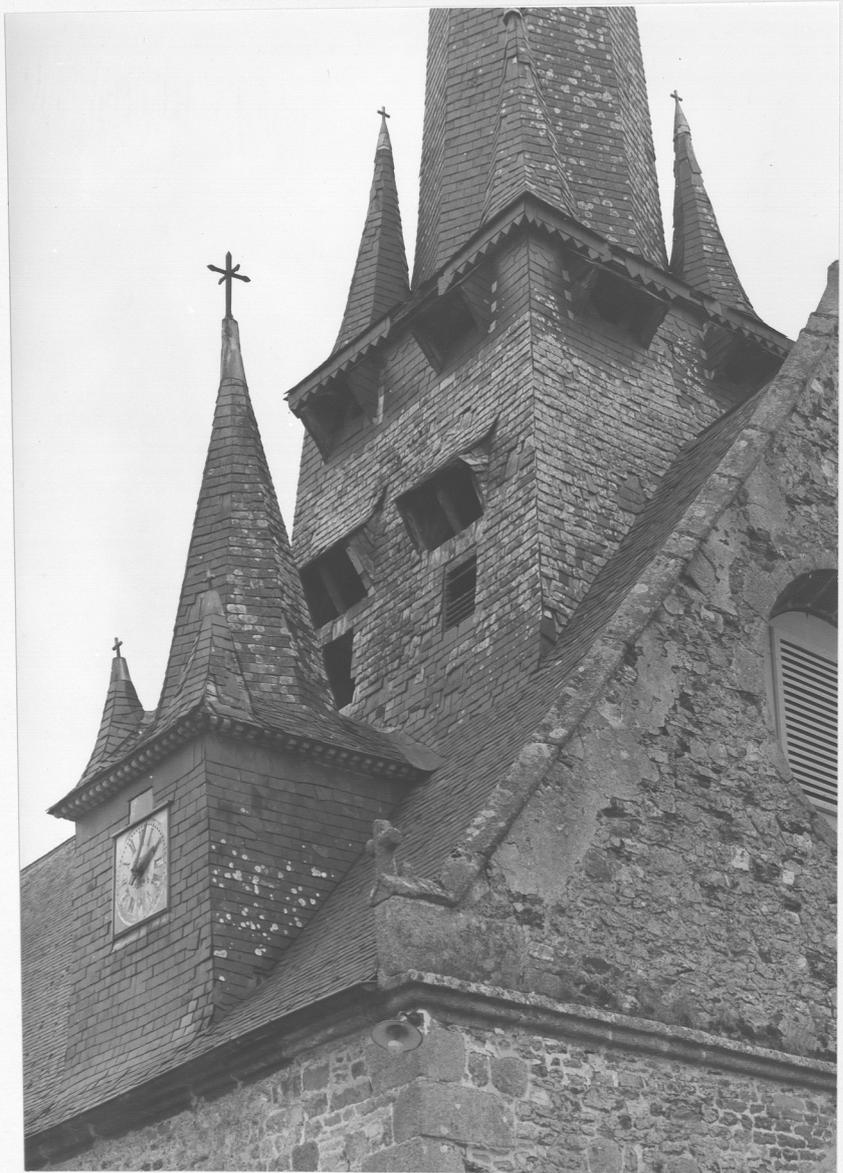
BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Clocher - détail chambre des cloches et du
clocheton, vus du Nord-Ouest

Cliché DAGORN

72.35.367 V



BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud - Détail de la porte du bras de transept

Cliché ARTUR

68.35.788 V



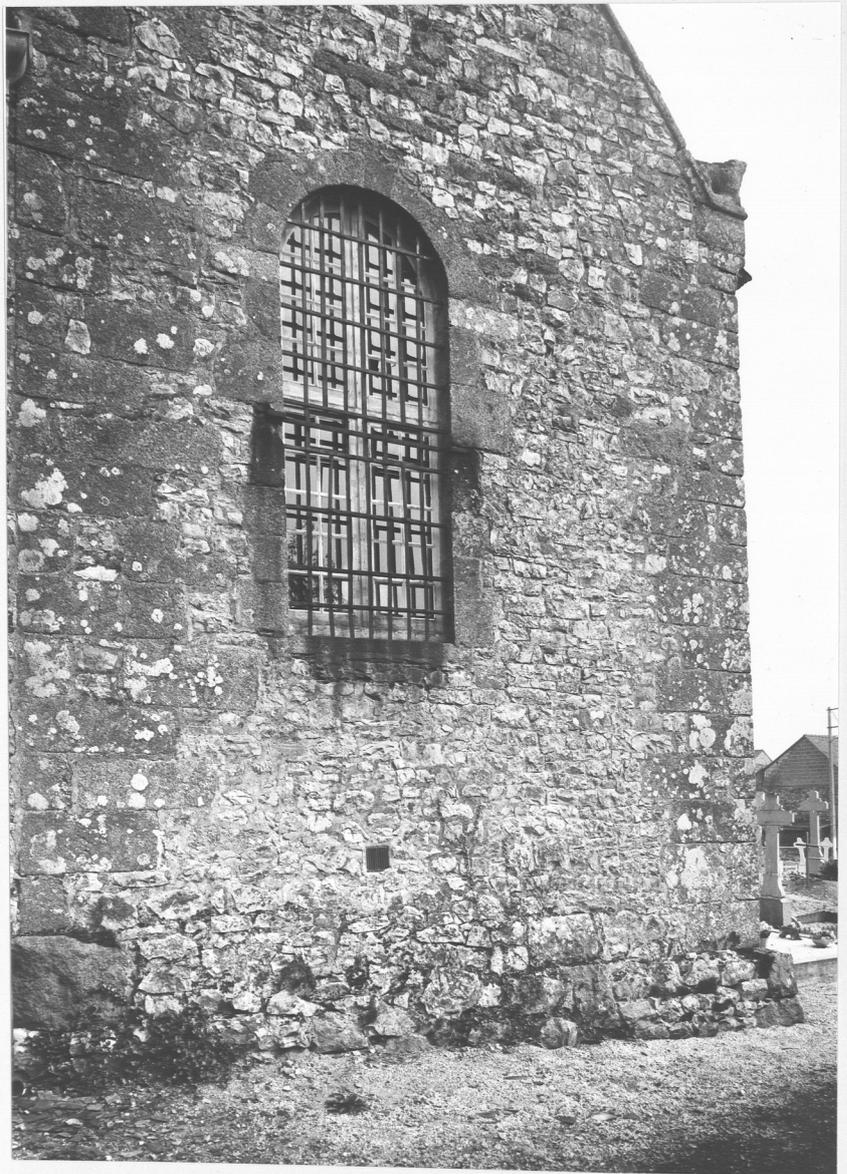
BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud - détail du mur Sud de la sacristie

Cliché DAGORN

72.35.363 V



BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud - mur Est de la sacristie et mur
Sud du chœur

Cliché DAGORN

72.35.364 V



BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Façade Nord - Angle Nef-transept

Cliché DAGORN

72.35.362 V



BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Façade Nord - porte de la Nef

Cliché DAGORN

72.35.513 V



BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Façade Nord - porte du bras de transept

Cliché DAGORN

72.35.365 V



BILLE 35

Façade Est - vue générale

Cliché DAGORN

72.35.359 V



BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Façade Est - vue générale avec croix

Cliché DAGORN

72.35.358 V



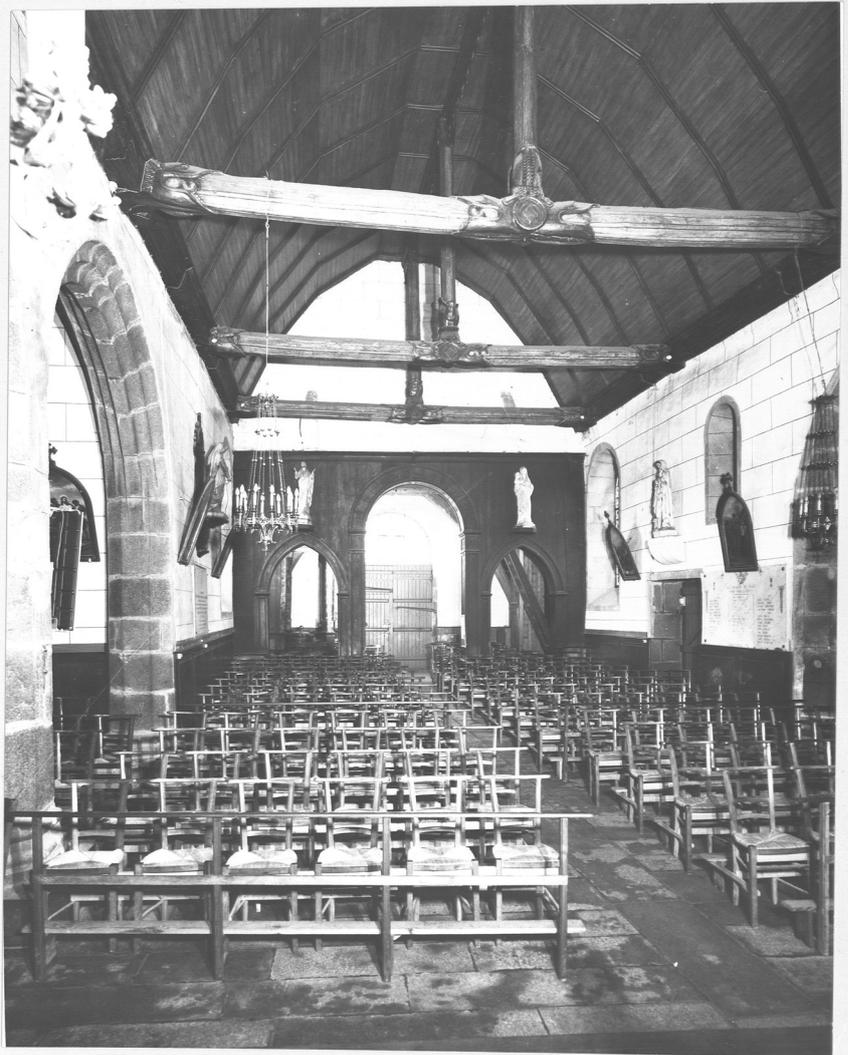
BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Nef - Vue générale d'Est en Ouest

Cliché ARTUR

68.35.791 V



BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Nef - Vue générale d'Ouest en Est

Cliché ARTUR

68.35.792 V



BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Bras de transept Sud

Cliché DAGORN

72.35.373 V



BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Bras de transept Sud

Cliché ARTUR

68.35.793 V



BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Arcades Sud - détail de l'écu

Cliché DAGORN

72.35.511 V



BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Bras de transept Nord - Vue générale

Cliché DAGORN

72.35.374 V



BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Charpente de la nef - détail de la retombée
du poinçon

Cliché DAGORN

72.35.512 V



BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Autel - Angle Sud/est - croisée

Cliché MONERAIS

73.35.341 X



13 bis

BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Autel - angle Sud/Est - croisée

Cliché DAGORN

72.35.510 V

