

22

n° département

SAINT NICODEME

commune



SAINT NICODEME

lieu-dit

adresse

1534

GUINGAMP

arrondissement

CALLAC

canton

EGLISE PAROISSIALE SAINT NICODEME DANS L'ENCLOS

édifice ou ensemble contenant

CALVAIRE

dénomination et titre de l'oeuvre

1A00004307

Coordonnées. LAMBERT1 X = 17970 Y = 08720

Cadastre année : section : parcelle :  
année : section : parcelle :

Propriété : DE LA COMMUNE

Destination actuelle :

Protection INSCRIT M.H. (1964)

État de conservation :

Établi en 1968 par

SITUATION: EN VILLAGE

MATERIAUX: 10 GROS OEUVRE: GRANITE

DIMENSIONS: H: 650

REPRESENTATION: SCULPTURE; CRUCIFIXION, ANGES, VIERGE DE PITIE, SAINT JEAN, SAINTE MADELEINE

HISTORIQUE ET CONCLUSIONS: 16E SIECLE

Cf. photos 48. 49. 50

## I - DESCRIPTION

### 1- DENOMINATION ET TITRE

Type d'oeuvre : monument sculpté.

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : calvaire.

### 2- LOCALISATION

Calvaire érigé dans le cimetière du plâcitre, au Sud de l'église en bordure d'allée, aspecté sur ses faces Est et Ouest.

Fonction : calvaire de cimetière.

### 3- DIMENSIONS

	H.	L.	Pr.
Emmarchement	50 cms	210 cms	210 cms
Soubassement	50 cms	125 cms	125 cms
Autel	91 cms		
Socle inférieur	97 cms	84 cms	84 cms
Socle supérieur	65 cms	65 cms	65 cms
Fût	200 cms		
Croix	(max.) 100 cms		
Vierge de Pitié	(approximat.) 60 cms		
Christ en croix	60 cms		
Saints encadrant le Christ et la Vierge	40 cms.		

### 4- MATERIAU. TECHNIQUE

Granite.

Emmarchement en granite appareillé.

Soubassement en granite appareillé.

Autel : trois pierres superposées.

Socle inférieur appareillé et maçonné.

Socle supérieur monolithe.

Fût monolithe pénétrant dans le socle par tenon et mortaise.

Croix monolithe pénétrant par tenon et mortaise dans le fût.

La partie supérieure de la hampe est une réfection et tient à la croix par tenon et mortaise.

5- POLYCHROMIE 6- SUPPORT 7 - INSCRIPTIONS ./.8- ETAT DE CONSERVATION médiocre

Sculptures fortement ébrasés : mains et visages ont perdu leurs détails. Les maçonneries sont défectueuses. Mousses et lichens ont envahi la sculpture. La hampe supérieure originale, au - dessus de la traverse, a disparu et a été remplacée.

9- FIGURATIONA- Structure

Emmarchement : sur trois faces, Nord, Est et Sud, en gradin avec large corniche en cavet.

Soubassement monolithe de plan carré.

Autel

Socle inférieur avec plinthe à moulure en talon et corniche en quart de rond.

Socle supérieur garni d'une moulure en cavet sur sa face Ouest.

Fût débuté par une base carrée qui passe à la section octogonale par l'intermédiaire de quatre griffes.

Chapiteau octogonal formant corniche à modillons nervurés.

Croisillon formé de quatre consoles rondes, à culot rond servant de support à quatre saints. La face Ouest est sculptée de deux anges portant le calice et la face Est est timbrée d'un masque sur lequel reposent les pieds de la Vierge de Pitié. Du centre du croisillon s'élève la croix. Elle a une section circulaire à écottement en quinconce, dirigé vers l'extérieur, à partir du centre. La hampe de la partie supérieure située au dessus de la traverse est circulaire, à écottement rond et sommée d'un dôme aplati et mouluré. La croix est aspectée sur ses faces Est et Ouest.

B- Décor

Croisillon et croix sculptés de personnages en ronde-bosse sur les faces Est et Ouest, dans la tradition médiévale.

---

- Face Ouest

Le Christ en croix est accompagné de deux anges issus de la hampe et portant les calices. Sur le croisillon, deux autres anges issus des consoles latérales et symétriques, portent la calice sous les pieds du Christ. La Vierge se trouve sur la console à droite du Christ et Saint Jean à sa gauche.

\* Le Christ a une attitude raide; il est collé à la croix. Les bras sont raides, peu inclinés. La tête se penche légèrement sur sa droite. Les membres inférieurs sont parallèles, écartés et raides. Le pied droit se croise sur le pied gauche.

Les deux anges sont issus horizontalement de la hampe, puis ils forment une courbe aigüe qui ramène la partie supérieure de leur corps à la verticale. Leur tête prolonge cette courbe et vient se coller sur les bras du Christ au niveau des coudes; derrière la tête, sont plaquées les ailes parallèles et raides. Les gestes des bras rompent la symétrie qui était la leur. L'ange situé à la droite du Christ, tend un calice de la main gauche, sous la plaie du flanc du Christ, la main droite porte le calice sous le stigmat de la main droite du Christ. L'ange situé à la gauche du Christ, tend des deux mains le calice sous la main gauche du Christ.

Les deux anges sculptés en bas-relief sur le croisillon, ont une attitude rigoureusement symétrique. Ils sont issus à l'horizontale des consoles latérales, puis à la taille leurs corps font un angle droit. La tête se rejette en arrière, les bras tiennent le calice sous les pieds du Christ.

La Vierge est debout, à la droite du Christ, dans une attitude raide et frontale, les deux mains se croisent sur la poitrine, les jambes sont droites, les pieds parallèles et écartés reposent en oblique sur le socle.

Saint Jean, à la gauche du Christ a une attitude tout aussi raide, il lève la tête vers le Christ, les mains, très ébrasées, devaient se croiser sur la poitrine. Les jambes sont droites. Les pieds sont parallèles et écartés; ils reposent en oblique sur la base.

\* L'anatomie est sculptée dans le canon médiéval : têtes rondes et plates, abdomen réduit. Etant donné le fort ébrasement subi par les sculptures, les détails anatomiques sont peu discernables.

Le Christ a un visage rond et plat; front bas, nez droit, chevelure en mèches cordées, barbe arrondie et bifide, bras courts coudes renflés, mains fortement ébrasées. Toise rectangulaire, à bourrelets obliques dessinant ses côtes, mammelons renflés. Abdomen réduit et caché par le linge; les membres inférieurs modelés, mais sans détails.

Les anges sont fortement ébrasés pour que les détails anatomiques soient discernables. Leur silhouette répond à des nécessités de composition. Elle est allongée, avec un buste étroit et souple. Les deux anges situés sous le Christ ont une chevelure aplatie sur le crâne, et bouffante sur les côtés.

La Vierge et Saint Jean ont une silhouette courte et droite. Le visage de la Vierge présente les mêmes caractères que ceux du Christ : rond et plat, front bas. La chevelure, aplatie sur le crâne, tombe raide sur les côtés, mais il s'agit peut-être d'un voile. Saint Jean a une chevelure courte et plate, sa barbe est pointue.

\* Les Vêtements sont traités de façon rudimentaire.

Le Christ porte autour des hanches un linge posé horizontalement, sans drapé.

Les anges sont vêtus de robes longues, bouffantes à la taille.

La Vierge a sans doute un voile; une robe longue semble être recouverte par un manteau dont les longs pans viennent se croiser sur le devant sous les bras. Saint Jean a une robe longue recouverte par une tunique légèrement plus courte et qui se relève sur le devant. Elle est serrée à la taille par un gros bourrelet.

Les drapés sont sommaires et de toute façon fortement ébrasés. Le linge du Christ porte un simple bourrelet à la taille. Les anges ont des draperies parallèles et tubulaires.

La robe de la Vierge ondule sur les pieds, les draperies du manteau sont en "V" superposés.

Saint Jean, à part le bourrelet de la tunique à la taille, a des plis verticaux et parallèles peu marqués.

\* L'attribut du Christ, sa couronne, est peu visible; elle semble consister en une simple tresse.

\* Les calices des anges sont de simples vases cylindriques à bord évasé.

## - Face Est

Elle est sculptée du groupe de la Vierge de Pitié, entourée de deux saints : Sainte Madeleine et Saint Jean ?

\* La composition est conçue dans la tradition médiévale. Au centre, se trouve, assise, la Vierge qui porte sur les genoux le Christ, dont la tête se trouve à sa droite. De ce même côté se trouve Sainte Madeleine orante. A la gauche de la Vierge se trouve un autre Saint, peut-être Saint Jean. Les personnages sont mal liés; ils regardent droit devant eux, et ne semblent pas participer à la même scène.

La Vierge est assise dans une attitude frontale; regard fixé droit devant, buste raide, jambes serrées, parallèles et verticales, pieds parallèles posés en oblique sur le support. Les bras sont ébrasés, la main droite devait soutenir la tête du Christ et la main gauche devait enserrer le poignet gauche de son fils. Le Christ est allongé sur les genoux de la Vierge, la tête du côté droit. De la tête aux genoux, le corps est vertical, puis les jambes tombent en oblique. Le corps est redressé verticalement, face aux spectateurs. Le bras gauche repose, raide, le long du corps, le bras droit pend verticalement le long de la jambe droite de la Vierge. Les membres inférieurs sont écartés et parallèles, le membre gauche au-dessus du droit. Les pieds sont plaqués à l'horizontale contre Saint Jean

Sainte Madeleine a une attitude raide et frontale : tête légèrement inclinée vers l'avant, membres supérieurs collés au corps, mains jointes plaquées sur la poitrine, membres inférieurs raides et écartés, pieds parallèles posés en oblique sur la console.

Saint Jean est le symétrique de Sainte Madeleine par rapport à la Vierge, même attitude sans mouvement.

\* L'anatomie est semblable à celle des personnages de l'autre face, conçue dans le canon médiéval.

Têtes plates et rondes, yeux droits et peu saillants, nez droit, joues creuses, bouche incisée d'une courbe montante, menton arrondi. Pas de cou, épaules massives, corps rectangulaire. Chevelure de Saint Jean en mèches parallèles et fines. L'anatomie du Christ est moins détaillée que pour le Christ en croix, mais peut-être l'érosion est elle plus forte. Les membres sont moins modelés, les proportions sont plus trapues.

\* Autant que l'érosion permette d'en juger, la Vierge est vêtue d'une robe longue. Un bourrelet au ras du cou se prolongeant par deux lisières parallèles et verticales indique peut-être la présence d'un manteau. Sur la tête, la Vierge porte un voile raide, tombant sur les épaules, et aplati sur le front. Les chaussures sont à bout arrondi.

Le Christ est vêtu d'un linge étroit, garni d'un bourrelet à la taille, se prolongeant par deux petites languettes sur les côtés.

Sainte Madeleine porte une robe longue à manches longues et étroites, garnie sur la jupe d'une décoration à godrons dessinés par un ruban plat. Un voile comparable à celui de la Vierge couvre ses cheveux. Les chaussures sont à bout arrondi.

Saint Jean porte une robe et un manteau, col ras-du-cou de la robe plissée.

\* Attributs. Le fort ébrasement ne permet pas de distinguer une couronne d'épines sur la tête du Christ.

\* Les pieds de la Vierge reposent sur un masque, dont les traits rappellent ceux des autres personnages : visage rond et aplati, yeux peu saillants, nez droit, joues creuses, bouche entaillée d'une courbe montante, donnant à ce masque une physionomie souriante.

## II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

### 10- AUTEUR. ATTRIBUTION

Il s'agit d'une oeuvre de tradition médiévale, exécutée par un atelier régional.

### 11- DATE

Ce calvaire peut être daté de l'époque de la construction de l'église du XVI<sup>ème</sup> siècle.

### 12-PROVENANCE 13-CONDITIONS D'EXECUTION 14-ETAPES DE LA CREATION ./.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES : ce calvaire occupe sans doute l'emplacement pour lequel il a été prévu.

---

IV - DOCUMENTATION

3 - REPERTOIRES - DICTIONNAIRES

GAULTIER DU MOTTAY (J.).- Répertoire archéologique du département des  
Côtes du Nord.- Saint-Brieuc, 1884, 3 vol. in 8°  
p. 557.

Le calvaire semble bien comme le suppose Gaultier du Mottay, dater  
du XVI<sup>e</sup> siècle bien que la facture gauche des onze personnages taillés  
dans un seul bloc de granit ne fasse croire à une exécution antérieure.

EGLISE PAROISSIALE

Calvaire : vue de  
la face Ouest

Cliché DAGORN

68.22.362 V



SAINT-NICODEME 22

EGLISE PAROISSIALE

Calvaire : détail  
de la traverse

Cliché DAGORN

68.22.363 V



SAINTE-NICODÈME 22

EGLISE PAROISSIALE

Calvaire : face Est ;  
détail de la face Est

Cliché DAGORN

68.22.364 V

