

22

SAINT NICODEME

n° département

commune

SAINT NICODEME

1361

lieu-dit

adresse

GUINGAMP

CALLAC

arrondissement

canton

EGLISE PAROISSIALE SAINT NICODEME DANS LE CIMETIERE

édifice ou ensemble contenant

TOMBEAU

dénomination et titre de l'œuvre

1A 0000 4191

Coordonnées.

LAMBERT1

X = 17970

Y = 08720

Cadastre

année :

section :

parcelle :

année :

section :

parcelle :

Propriété : PRIVEE

Destination actuelle :

Protection

État de conservation :

Établi en 1968

par

SITUATION: EN VILLAGE

MATIERIAUX: 10 GROS OEUVRE: GRANITE

DIMENSIONS: H: 100 LARG: 60

REPRESENTATION: SCULPTURE; CHRIST EN CROIX

HISTORIQUE ET CONCLUSIONS: MORVAN (JULES); 19E SIECLE

Croix de tombeau

Cf. photo n° 51

I - DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Type d'oeuvre : monument sculpté.

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : croix.

Typologie : croix de tombeau.

Titre : Christ en Croix.

2- LOCALISATION. FONCTION ACTUELLE

Lieu d'érection : croix du tombeau situé au premier rang des tombes à gauche en entrant dans le placître par l'Ouest.

Orientation : le Christ en croix est porté sur la face Ouest.

Fonction : croix de tombeau.

3- DIMENSIONS

H. maximum : un mètre.

L. maximum : soixante centimètres.

4- MATERIAU

Granite pour la croix.

Le soubassement et le socle sont en granite gris, plus clair.

5-POLYCHROMIE 6- SUPPORT 7 - INSCRIPTIONS : cf & 9

8- ETAT DE CONSERVATION : bon

9- FIGURATION

a) structure

Le soubassement est moderne, porté sur un emmarchement mouluré; il se compose d'un parallélépipède à toit en bâtière au faitage formé d'un gros boudin, interrompu dans la partie centrale par un dé portant le socle de

Croix de tombeau

la croix. La face Ouest est ornée d'une inscription moderne, gravée et peinte sur marbre, portant la date de 1935.

Le socle pénètre dans ce soubassement par tenon et mortaise. Il est, lui aussi, moderne, mouluré sur ses faces latérales. La croix pénètre par tenon et mortaise dans le socle, l'assemblage est consolidé par du ciment. Fût de section circulaire à écottement en quinconce. Les extrémités des branches sont terminées par des fleurons stylisés rapportés par tenon et mortaise, à six lobes imitant des feuilles. La hampe au-dessus de la traverse porte un phylactère enroulé en S à ses extrémités et disposé horizontalement.

b) décor

Il consiste en un Christ disposé sur la face Ouest. Le corps est légèrement incliné sur sa droite; il se détache de la croix au niveau des jambes, des bras et des épaules. Les bras sont tendus en oblique et fixés sur la traverse, les mains se crispent sur le clou. Le thorax s'arquette légèrement, les membres inférieurs sont pliés, parallèles, et légèrement détachés : les pieds sont parallèles, obliques, et reposent sur la hampe par l'intermédiaire d'un petit socle.

L'anatomie du Christ est traitée de façon rudimentaire, dans une imitation de tradition médiévale. Le canon est de type médiéval, avec la tête et les extrémités trop grandes, la disproportion des membres. La tête est triangulaire, les traits fortement sculptés mais sans modelé; yeux descendants, nez épaté, bouche creusée en demi-cercle, barbe pointue et bifide, chevelure en mèches ondulantes, tombant sur les épaules. Membres supérieurs courts et sans détails, mains fortes. Thorax court aux détails incisés : côtes, diaphragme, mammelons. Membres inférieurs sans détails : cuisses longues, jambes courtes, pieds aplatis à talon saillant.

Le linge du Christ fait preuve d'une recherche : il est enroulé horizontalement et drapé par un noeud en rangs étagés sur le côté droit. Au centre du linge descend un pan disposé en palmette et plissé en éventail. Le linge est retenu sur les hanches par deux rangées de liens qui se nouent sur le côté gauche et dont les brins libres tombent sur la cuisse gauche.

Attribut : couronne d'épines, posée sur le front et composée de trois brins lisses tressés régulièrement.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR. ATTRIBUTIONS

Il s'agirait de l'oeuvre de l'atelier Morvan à Bulat, qui débute à la fin du second empire comme tailleur de pierre dans la construction de la flèche de Bulat. Il aurait ensuite exécuté ce métier de sculpteur funéraire avec ses fils.

11- DATE

Oeuvre pouvant être datée du XIX ème siècle.

12- PROVENANCE 13- CONDITIONS D'EXECUTION 14- ETAPES DE LA CREATION ./.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES

Fixation de la croix sur un soubassement moderne, en 1935

III - NOTE DE SYNTHESE

Cette croix doit être rapprochée de celles qui se trouvent au cimetière de Bulat-Pestivien et de Maël-Pestivien. Le modèle a été exécuté en de nombreux exemplaires. Il s'agirait de l'oeuvre de trois générations, qui ont exécuté le même modèle en améliorant peu à peu le "rendu" au détriment de l'expression vigoureuse des modèles les plus anciens.

IV- DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXES ./.

VITRILL DISPARU

39.03

--	--

LOCALISATION :disparu depuis 1967.

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle **Feuille** **Lambert X**.....

Feuille

Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année **Section** **Parcelle**

Section

Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle

Section

Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : verrière du mur Sud du bras Sud

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Qualité.....

Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 1.9.1967

ParBANCILLON LOYER.....

Qualité ENQUÊTEURS

Revu le

Par

Qualité

DESCRIPTION

Thème iconographique : saint Nicodème.

Ce vitrail faisait sans doute partie d'un grand ensemble : il ne reste que le personnage représentant Saint Nicodème. Le Saint est debout, jambes écartées, de profil. Vêtu d'un turban, une longue robe, manteau sur les épaules.

Attributs : linceuil. Clous de la croix. Tenaille.

Le personnage est petit, bien campé, découpé par masses colorées suivant les vêtements.

Couleurs : manteau rouge, robe bleue, linceuil blanc, chaussees orangées, clous et tenailles jaunes, turban jaune.

Seul le visage est repris en grisaille.

Très mauvais état de conservation en 1967.

Détruit en 1970 (mois de pose avant cette date pour que les
clichés de 68 montrent du verre blanc: fig 5 et 17)

EGLISE PAROISSIALE

Croix du tombeau CORBEL-ROBIN
face Sud

Cliché DAGORN

68.22.365 V

