

n° département

commune

Bourg

lieu-dit

adresse

GUINGAMP

ROSTRENEEN

arrondissement

canton

EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

33.04

édifice ou ensemble contenant

matricule

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

1A00004186

Coordonnées. Lambert : 1 X = 184,85 Y = 85,66

XE = YS =

Cadastre année : section : parcelle :
 année : 1948 section : A 3 parcelle : 892

Propriété : commune

Destination actuelle :

Protection : Inventaire M.H. 22 décembre 1927 (Façade Sud de l'église, clôture du cimetière
 deux croix placées sur le mur d'enceinte)

État de conservation : bon

Établi en 1966 par Brun-Depierre

Revu en janvier 1978 par Geneviève Le Louarn

I- HISTORIQUE1. Edifice antérieur ./.2. Contexte Historique

En 1666, Claude de Lannion, seigneur de Trovran en Plounevez-Quintin est seigneur fondateur prééminencier en la trêve de Trémargat (A.D. 35 1 F 1277). Ceci est parfaitement compréhensible car Trémargat était une trêve dépendant de Plounevez-Quintin jusqu'en 1851, date de son érection en succursale.

D'après les notes du recteur l'Hévédec (à partir de 1871), la famille de Launay aurait eu un enfeu dans l'église dont toute trace a disparu depuis la restauration (A.P. Trémargat, notes éparses).

Pendant la Révolution, sans doute, y eut il quelques dégradations mais les textes d'archives ne mentionnent que la disparition des cloches (A.D. 22 10 V 377).

3. Construction de l'édifice

Edifice non daté. Cependant Gaultier du Mottay a relevé en 1883-1884 une inscription sur le vitrail de la fenêtre axiale du chœur : MIL V CTZ WINGT fut cette JEHAN LE JOU (ANNIC ?). La description complète de l'iconographie du vitrail est donnée par Couffon (annexe 1)

Entre 1842 et 1845, on effectue de gros travaux de restauration sous la direction de M. Chamailand, entrepreneur à Rostreneen. On rehausse les murs de 0,66 m "le chœur étant trop petit, il faut que le pignon dominant soit reculé de 2,30 m", on reconstruit la sacristie (A.D. 22 10 V 377 et 2 0 364-1). Après ces travaux de gros oeuvre, on refait la couverture de la nef et des chapelles latérales ainsi que les lambris; enfin, on crépit les murs.

La cuve des fonts baptismaux a été exécutée par ? Loyson vers 1843. La peinture des lambris a été exécutée entre 1855 et 59 par Mr Pascal Raoult (A.P. Trémargat, notes éparses). En 1912, on procède à de nouvelles restaurations : on démolit et on refait totalement le mur Ouest de la nef et une partie du mur Nord. On refait la toiture, la peinture du lambris et on place les vantaux des portes Ouest et du porche Sud. -I-

2

Nombre de pages dactylographiées	6
Nombre de documents graphiques	2
Nombre de documents photographiques	28
Nombre de sous-dossiers	16

II- DESCRIPTION

1. Situation et Composition d'Ensemble

Edifice construit sur un placître clos de murs (Inv. M.H.), sur un emplacement légèrement surélevé situé à l'Est du village et bénéficiant d'une vue dégagée. Le cimetière occupe toujours le placître. Calvaire à l'Ouest à l'extérieur de l'enclos (fig. 1).

2. Matériaux

Murs appareillés presque dans leur totalité en pierres de taille de granite, certaines reprises, quelques murs de la nef et la sacristie sont en maçonnerie de grès schisteux.

Toiture en ardoises (récente sur le transept et le choeur).

Murs intérieurs crépis et peints en blanc sauf les encadrements des baies et les angles de la croisée (fresques modernes sur les murs de la nef). Sol dallé de grandes plaques de schiste ardoisier.

3. Structures, plan, coupes :

Eglise orientée de plan en croix latine, irrégulière; nef et transept à un seul vaisseau, choeur terminé par un mur plat. A l'Ouest, mur pignon surmonté d'un clocher. Ossuaire au Sud-Ouest, porche au Sud, chapelle des fonts au Nord en hors-oeuvre; sacristie dans l'angle du choeur et du bras Nord (Pl. I). Fragments d'empattement sur les murs parfois mouluré à la base. Espace intérieur couvert d'un lambris de charpente, en berceau plein cintre (multiples déformations) (cf. fig. 23). Dans le porche Sud, lambris de charpente en mître émousée. Angles de l'autel, du choeur et du transept abattus (fig. 23, 25 et 26).

4. Elévations intérieures

* Nef

- Mur Ouest (fig. 24) ouvert d'une porte au centre en arc segmentaire.

- Mur Nord ouvert de deux fenêtres en plein-cintre disposés symétriquement par rapport à l'arcade en plein-cintre ouvrant sur la chapelle des fonts. La chapelle est une petite pièce carrée dont le mur Nord est ouvert d'une fenêtre en plein-cintre (cf. fig. 22).

- Mur Sud ouvert d'une porte en arc segmentaire donnant dans le porche Sud et d'une fenêtre en plein-cintre ébrasée. Près de l'angle de la nef et du bras Sud, dans la partie supérieure du mur : motif plaqué en granite, cruciforme, dont les branches sculptées sont en forme de pétales.

* Transept

- Bras Sud (fig. 26)

Mur Ouest ouvert presque dans l'angle de la nef d'une porte en arc segmentaire accolée à droite d'un bénitier en partie encastré dans le mur.

Mur Sud ouvert au centre d'une fenêtre en arc brisé à ébrasement concave à remplage à trilobes.

Mur Est ouvert d'une fenêtre légèrement passante en lucarne, à embrasure concave et remplage sans trilobe (en partie murée). A droite de l'autel (moderne), niche-crédence en arc-accolade, et à gauche, bénitier de granite monolithe à cuve moulurée.

- Bras Nord (fig. 25)

symétrique du bras Sud dans ses dispositions générales mais la forme d'ouverture varie. Mur Ouest ouvert dans l'angle de la nef d'une porte rectangulaire à encadrement chanfreiné (murée) abritant une croix (cf. fig 27 et fiche mobilier). Mur Nord ouvert d'une fenêtre plein cintre à remplage identique à celui de la fenêtre Sud du choeur. Sur l'embrasure, traces de peinture à motif géométrique. Mur Est aveugle; à droite de l'autel, niche-crédence rectangulaire.

* Choeur (fig. 23)

Mur Sud ouvert jusqu'à l'angle avec le bras Sud d'une haute fenêtre étroite légèrement passante à remplage (cf. Fig. 15).

Mur Est ouvert d'une haute fenêtre axiale en arc brisé et remplage en fleur de lys.

Mur Nord ouvert audroit de la fenêtre du mur Sud d'une porte rectangulaire (date 1842 gravée sur le linteau) donnant accès à la sacristie; à droite, niche rectangulaire fermée par une ferronnerie (moderne).

Autel moderne. Sur le premier degré du choeur liturgique sont posés deux socles (fig. 25 et 26) de destination originelle inconnue. Tous deux sont sculptés de motifs identiques (fig. 40 et 41), celui du Sud-Est étant cependant dans un meilleur état de conservation (cf. Annexe I).

5. Elévations extérieures

* Elévation occidentale (fig. 1 et 3 à 7)

Mur-pignon sommé d'un clocher à deux niveaux et épaulé de deux contreforts droits (fig. 3). La dissymétrie du mur est consécutive à la présence de l'ossuaire au Sud. Porte (fig. 5) en arc brisé, embrasure moulurée de deux tores (Pl. II), archivoltte en accolade ornée de choux et sommée d'un fleuron. Cette archivoltte repose sur deux hauts pilastres prismatiques sommés de pinacles torsadés. Entre les deux contreforts et au-dessus de la porte : larmier - rampants du pignon découverts, ornés de choux (fig. 4), crossettes historiées à la base :
au Nord (fig. 6), quadrupède tenant une boule (?) dans sa gueule, queue raide,
au Sud (fig. 7), quadrupède à la gueule ouverte.

* Elévation Sud (fig. 8 à 16)

- Nef irrégulière et sans composition, à cause des corps de bâtiments en hors d'œuvre plaqués sur l'élévation de la nef : ossuaire et porche.

A l'Ouest, l'ossuaire de plan rectangulaire, est encastré entre le porche et le prolongement du mur Ouest de l'église. Le rampant du mur porte dans sa largeur un petit escalier ne donnant accès qu'au niveau de l'égoût du toit de la nef. Au Sud, deux baies rectangulaires à encadrements chanfreinés (l'une est divisée par un meneau).

Porche Sud de plan rectangulaire; au Sud, mur-pignon à rampants découverts nus, ouvert d'une arcade (fig. 11) en plein cintre à deux rouleaux moulurés en cavet, piédroits semi-circulaires. Le mur est épaulé par deux contreforts angulaires très bas. Murs Ouest et Est aveugles, corniche au sommet.

Intérieur : bancs de pierre le long des murs Est et Ouest; sur le mur Ouest, plaque funéraire en marbre avec inscription en breton commémorant la mort d'un recteur du village (1905). Dans l'angle Nord-Ouest, grand bénitier circulaire monolithe. Mur Nord ouvert d'une porte (fig. 12) surmontée d'une console en granite à pans coupés. Le mur de la nef entre le porche et le bras Sud est ouvert d'une fenêtre en plein cintre (fig. 13) ébrasée.

- Transept

Mur Ouest (fig. 8 et 14). Partie supérieure du mur construit en maçonnerie, partie inférieure en granite appareillé (fig. 8). Dans l'angle avec la nef, porte en arc en anse-de-panier (fig. 14) à ébrasement à cavet.

Mur Sud (fig. 8 et 15). Mur pignon (rampants nus) ouvert d'une fenêtre à remplage à trilobes (fig. 15).

Mur Est (fig. 16), reprises également au sommet du mur. Fenêtre passante en lucarne presque dans l'angle du choeur : remplage sans trilobe (en partie murée).

* Choeur (fig. 16 à 21)

Empattement mouluré tout autour du choeur. Mur Sud (fig. 16) ouvert presque dans l'angle d'une fenêtre très légèrement passante en lucarne (très haut pignon). Traces de reprises à droite de cette fenêtre.

Mur Est (fig. 2 et 16 à 20)

Mur pignon ouvert d'une fenêtre en arc brisé à remplage en fleur de lys (fig. 18). Rampants du pignon ornés de feuilles comme celles du pignon Ouest de la nef, crossettes historiées

Au Sud (fig. 17), quadrupède dont l'avant corps est recouvert d'écailles, longue queue, langue tirée.

Au Nord (fig. 19) : tête de l'animal cassée.

Mur Nord masqué presque en totalité par la sacristie : de plan carré, ouverte à l'Est d'une fenêtre rectangulaire (fig. 20).

* Elévation Nord (fig. 21 et 23)

- Transept.

Mur Est masqué.

Mur Nord (fig. 21). Mur-pignon ouvert d'une fenêtre en plein-cintre. Remplage. Rampants nus. Mur Ouest aveugle construit en maçonnerie de petits moëllons. Pas de trace de porte comme à l'intérieur.

- Nef (fig. 22)

Mur Ouvert de deux fenêtres en plein cintre entre lesquelles s'intercale la chapelle des fonts; mur Nord percé d'une fenêtre en arc plein cintre extradossé à clef passante.

III - NOTE DE SYNTHESE

Construction homogène du début du XVI^e siècle - si l'on s'en tient à l'inscription. Le porche et l'ossuaire au Sud s'apparentent plus à des constructions de la fin du XVI^e siècle. L'escalier du rampant Ouest de l'ossuaire aboutissait sous le toit par une ouverture aujourd'hui murée.

La chapelle des Fonts a certainement été construite lors des travaux de 1842-1845 bien qu'elle ne soit pas mentionnée dans le devis descriptif mais la cuve des fonts était achevée en 1843 (A.P. Trémargat, notes éparses.



IV- DOCUMENTATION1. Sources

A.D. 22 : 2 0 364-1 ; Travaux communaux 1842;1848. Restaurations de l'église 1912-1913.

10 V 377 : Devis estimatif des travaux de l'église paroissiale-29 Juin 1842-
Notification de début des travaux 3 Juillet 1842. Reception des
travaux le 10 Juillet 1848.

A.D. 35 : 1 F 1277- Aveu de la baronnie de Trovran en Plounevez-Quintin au seigneur de
Quintin le 27 Janvier 1666.

A.P. Trémargat - Notes éparses rédigées par Mr Emile l'Hévedec, recteur de Trémargat à parti:
de 1871

A.P. Peumerit-Quintin- Cahier de la paroisse de Trémargat commencé en 1868;
Livres de comptes de la fabrique de Trémargat commencé en 1849.

A. M.H. -Dossier d'inscription à l'Inventaire Supplémentaire 1927

2. Documents de référence

A.D. 22 -Série J;Fonds Frotier de la Messelière. Pl. XIV - dessin du 20 Juin 1928

3. Travaux historiques

Couffon (R.).- Répertoire des églises et chapelles...,1940, t. III,p. 563-564.

Contribution à l'étude des verrières anciennes dans Mem. Soc. Emulation
des Côtes du Nord,t. LXVII,1935,P.158-159.

Gaultier du Mottay (J.).- Répertoire archéologique du département des Côtes du Nord dans
Mem. Soc. Archéol. Hist. C;du N;,1883-1884,p. 124-126.

V- ANNEXESANNEXE 1

La verrière du chevet de l'église de Trémargat est dans un état lamentable⁽¹⁾. Les trous ont été bouchés tant bien que mal avec du papier, et l'on a badigeonné certaines parties avec meilleure intention que goût. Cependant elle est fort intéressante puisque Gaultier du Mottay a heureusement relevé l'inscription suivante disparue aujourd'hui : ... MIL V CTZ VINGT fut cette.. JEHAN LE JOU(ANNIC).

La fenêtre est séparée en deux lancettes par un meneau supportant une fleur de lys. Chacune des lancettes renferme trois panneaux représentant des saints et des saintes.

En haut, à gauche, saint Jean l'évangéliste tenant le calice empoisonné par le démon. Sur un fond bleu, le saint est vêtu d'une robe violette et d'un manteau rouge.

Au dessous, sainte Barbe avec la tour et l'épée symbolique. Sur un verre rouge a été grossièrement dessinée une figure pour remplacer celle disparue. La sainte est en corsage vert et robe verte s'ouvrant sur une cote rose, c'est tout à fait le costume des femmes du règne de François Ier. Son épée est bleue.

Au-dessous, le troisième panneau représente une sainte lisant et tenant la palme du martyre. Sur un fond bleu, elle se détache en robe verte, corsage or à ceinture verte et manteau rouge, et porte la coiffure flamande.

Dans la lancette droite, en haut, le précurseur dont la tête manque et a été remplacé par un barbouillage. Le corps est vêtu d'une peau de bête et il tient de la main gauche le livre et l'agneau; il se détache sur une tenture rouge bordée de gris.

Au-dessous, sainte Marguerite. Elle porte une robe rose à ceinture jaune et un manteau bleu et foule au pied un dragon rouge aux ailes vertes.

Au-dessous, sur un fond vert, sainte Madeleine, portant un vase de parfum. Elle est vêtue d'une robe rouge sur laquelle est une tunique d'or à perlages avec ceinture violette.

Dans le tympan, la Crucifixion. Dans la mouchette du haut, le Christ d'or sur fond rouge; au-dessous la Sainte Vierge en manteau bleu et saint Jean en robe blanche et manteau vert.

Cette verrière présente tous les caractères de l'école des Pays-Bas que nous allons rencontrer désormais dans les Côtes-du-Nord.

(1) visite d'août 1934.

Extrait de Couffon (R.). Contribution à l'étude des verrières... anciennes dans Mem. Soc. Emulations des C. de N. , t. LXVII, 1935, p. 158-159

ANNEXE 2Socles ornés de motifs sculptés dans le chœur.

Si la forme générale de la sculpture rappelle celle d'un blason, il faut rester très réservé quant à sa lecture.

Il ne pourrait s'agir que d'un écu mi-parti ou écartelé, à condition, dans ce dernier cas de considérer que les divisions horizontales n'ont pas été exécutées. Quant à la division verticale, elle apparaît plus comme le tronc d'un arbre avec des racines à sa base. On pourrait y lire en haut à gauche : une croix, en haut à droite : une barre avec trois pommes, en bas à gauche : trois fusées renversées, en bas à droite : un animal passant devant un arbre (?). Mais tout ceci paraît fantaisiste dans l'exécution et il est impossible d'interpréter cette sculpture d'une manière certaine.

De plus les textes d'archives mentionnent la facture de "deux piédestaux pour des saints" en 1848 (A.D. 22 p 0 V 377). Il n'est pas improbable qu'il s'agisse de socles maintenant déposés dans le chœur.

TABLE DES ILLUSTRATIONSTable des planches

Pl. I - Plan	72.22.27 P
Pl.II - Profil de moulures	76.22.281 P

Table des Documents

Doc. 1 - Elévation Sud - Dessin Frotier de la Messelière (A.D. 22 J Planche XIV)	76.22.123 V
---	-------------

Table des Figures **Fig. 0 Vue aérienne** **80.22.469 VR**

Fig. 1 - Vue de situation prise du Sud Ouest	82.22.257-82.22.258-82.22.259	69.22.1209 V
- 2 - Vue de situation prise de l'Est		69.22.1215 V
- 3 - Elévation Ouest		69.22.1212 V
- 4 - vue de l'élévation occidentale prise du Sud-Ouest		76.22.321 X
- 5 - façade Ouest - détail de la porte		69.22.1211 V
- 6 - façade Ouest - détail de la pierre d'assise sculptée du rampant Nord		69.22.1220 V
- 7 - façade Ouest - détail de la pierre d'assise sculptée du rampant Sud		69.22.1221 V
- 8 - vue générale de l'élévation Sud		69.22.1222 V
- 9 - façade Sud - élévation de l'ossuaire et du porche		69.22.1213 V
- 10- façade Sud - vue générale du porche		69.22.1223 V
- 11- vue du porche Sud, prise du Sud Ouest		76.22.319 X
- 12- porche Sud, vue axiale de la porte intérieure		76.22.322 X
- 13- élévation Sud de la nef, vue de la fenêtre entre le porche et le bras Sud		76.22.320 X
- 14- transept, bras Sud, vue de la porte Ouest		76.22.323 X
- 15- Elévation Sud, vue prise du Sud Est		69.22.1214 V
- 16- Façades Sud et Est, vue de l'angle du croisillon Sud et du chœur		69.22.1216 V
- 17- Chevet, détail de la pierre d'assise sculptée du rampant Sud		69.22.1219 V
- 18- Chœur, fenêtre axiale du mur Est		76.22.309 X
- 19- Chœur, mur Est, crossette à la base du rampant Nord		76.22.310 X
- 20- Façade Nord, élévation Est de la sacristie		69.22.1218 V
- 21- Elévation Nord		69.22.1217 V
- 22- Façade Nord, détail de la chapelle des Fonts Baptismaux		69.22.1210 V
- 23- Nef et chœur, vue axiale Ouest-Est		69.22.1226 V
- 24- Nef, vue axiale Est-Ouest		69.22.1227 V
- 25- Croisillon Nord, vue axiale Sud-Nord		69.22.1228 V
- 26- Croisillon Sud, vue axiale Nord-Ouest, Sud-Est		69.22.1229 V
- 27- Croisée du transept, angle Nord-Est, pied de granite, détail du blason		69.22.1225 V
- 28- Croisée du transept, angle Sud-Est, pied de granite, détail du blason		69.22.1224 V

Croix

Fig. 1 - Croisillon Nord - mur Ouest - croix de granite -	69.22.1230 V
---	--------------

Peinture Murale

Fig. 1 - Scène de déploration	010.V.972
-------------------------------	-----------

Christ en Croix

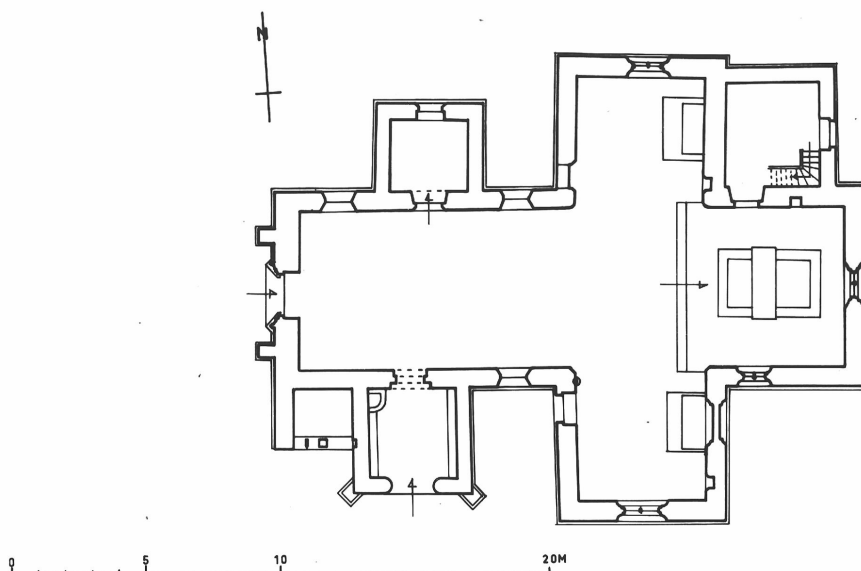
Fig. 1 - Croisillon Sud - Angle Sud-Est	69.22.1236 V
---	--------------

Vierge de l'Assomption

Fig. 1 - Vue de face	69.22.1234 V
- 2 - Vue de revers	69.22.1235 V

Vierge à l'Enfant Fig. 1 - Vue de face	010.V.971
Saint Joseph Fig. 1 - Vue de face	010.V.966
Saint Yves Fig. 1 - Vue de face	69.22.1231 V
Sainte Femme non identifiée Fig. 1 - Vue de face	010.V.968
Groupe Cohérent- Sainte Anne avec la Vierge et l'Enfant Fig. 1 - Vue de face	69.22.1232 V
Fig. 2 - Vue de profil	69.22.1233 V
Fig. 3 - Vue de trois quarts	010.V.969
Christ en Croix Fig. 1 - Vue de face	69.22.1237 V
Calice et Patène n° 1 Fig. 1 - vue d'ensemble	71.22.679 Z
Fig. 2 - détail du noeud	71.22.680 Z
Fig. 3 - Inscription	71.22.681 Z
Fig. 4 - Poinçons	71.22.682 Z
Calice et Patène n° 2 Fig. 1 - Vue de face	71.22.683 Z
Croix de procession Fig. 1 - Vue de face	71.22.687 Z
Ostensoir n° 1 Fig. 1 -	71.22.684 Z
Fig. 1 -	XXXXXX684XXX
Ostensoir n° 2 Fig. 1 -	71.22.685 Z
Plat Fig. 1 -	71.22.686 Z

	TREMARGAT	Cotes du Nord
	Eglise Paroissiale	
	P. Tromeur	Y. Charpentier
		1966



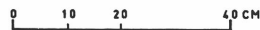
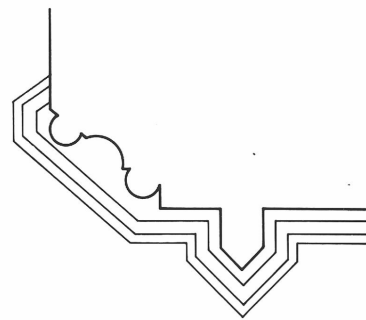
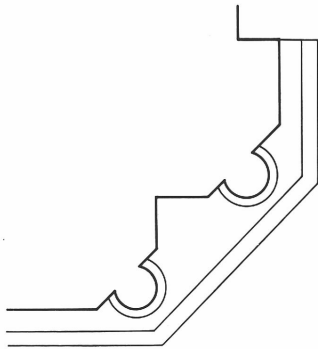
EGLISE PAROISSIALE

Profil de moulures

Cliché DAGORN

76.22.28 P

	TRÉMARGAT Côtes du Nord		
	Eglise Paroissiale		
	P.TROMEUR & Y.CHARPENTIER		1966



EGLISE PAROISSIALE

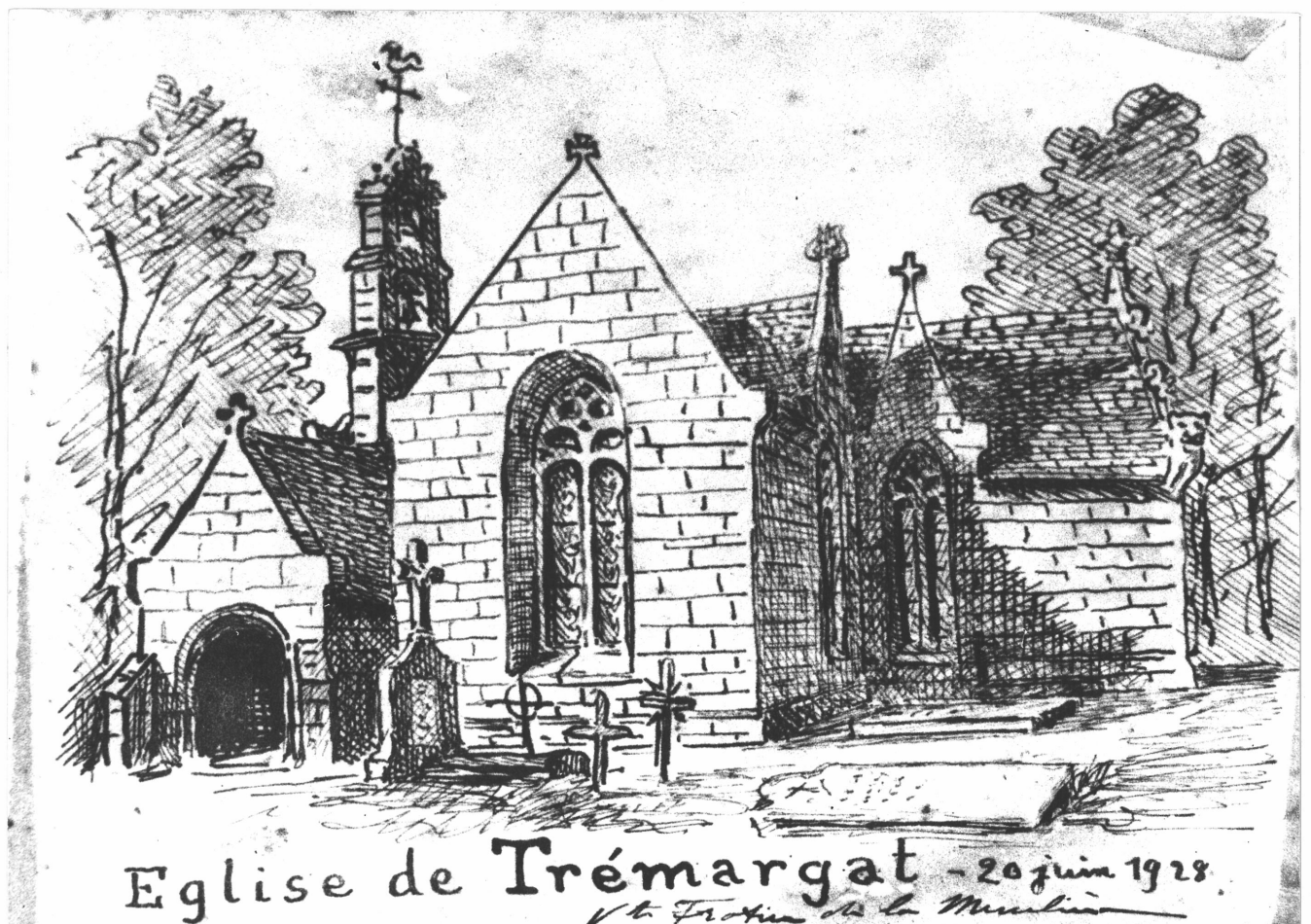
Elévation Sud

Dessin Frotier de la Messelière

(A.D 22 J Planche XIV)

Cliché DAGORN

76.22.123 V



22 TREMARGAT

Vue aérienne

~~82~~.22.469 VR
80



TREMARGAT 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation prise du Sud Ouest

Cliché DAGORN

69.22.1209 V



22 TREMARGAT

EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation prise du Sud-Ouest

82.22.257 - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 1 bis



22 TERMARGAT

EGLISE PAROISSIALE

Vue prise du Sud-Ouest

82.22.258 - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 1 ter



89. 92. 259 X.

22 TREMARGAT

Eglise paroissiale

vue prise du Sud-Ouest

82.22.259 - cliché Artur/Lambart

Fig. 1



TREMARGAT 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation prise de l'Est

Cliché DAGORN

69.22.1215 V



TREMARGAT 22

EGLISE PAROISSIALE

Elévation Ouest

Cliché DAGORN

69.22.1212 V

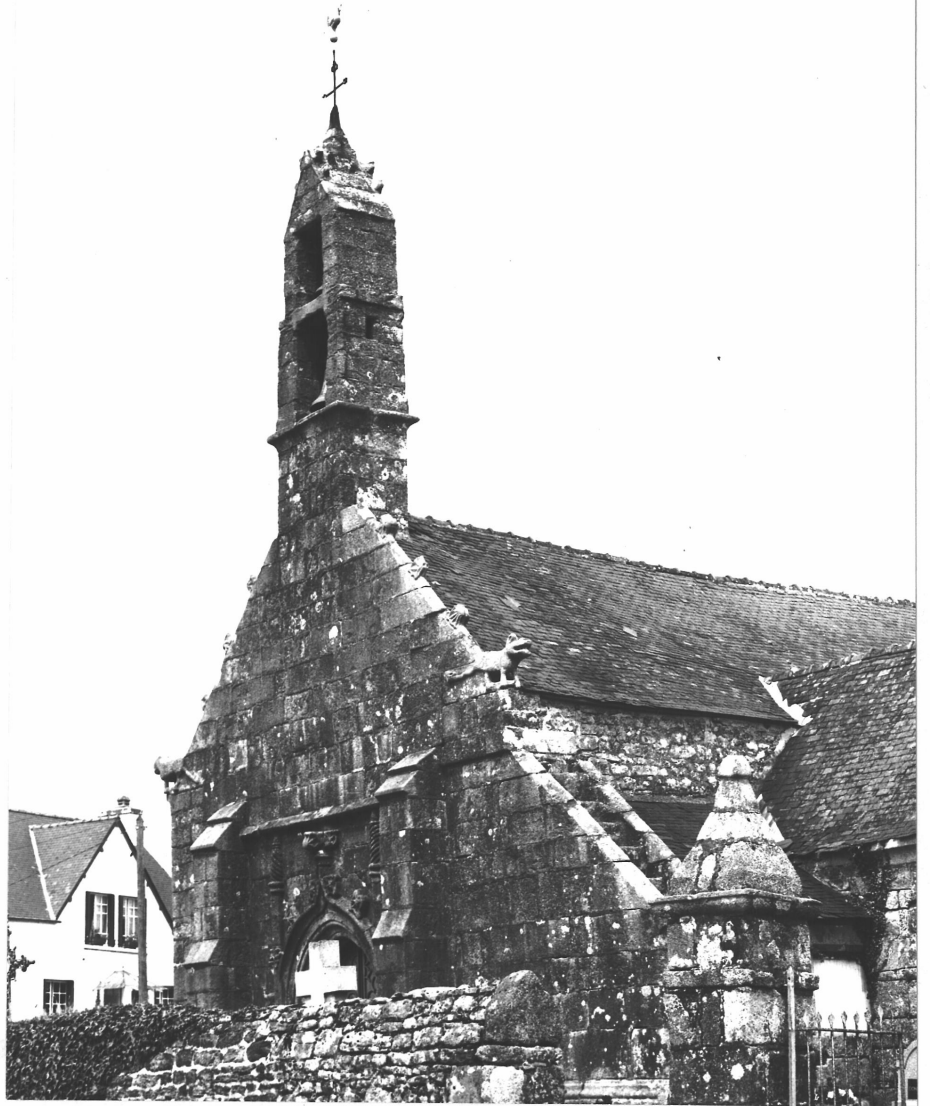


EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Vue de l'élévation occidentale prise
du Sud-Ouest

Cliché DAGORN

76.22.321 X



· EGLISE PAROISSIALE

Façade Ouest - Détail de la porte

Cliché DAGORN

69.22.1211 V



TREMARGAT 22.

EGLISE PAROISSIALE

Façade Ouest - Détail de la pierre
d'assise sculptée du rampant Nord

Cliché DAGORN

69.22.1220 V



EGLISE PAROISSIALE

Façade Ouest - Détail de la pierre
d'assise sculptée du rampant Sud

Cliché DAGORN

69.22.1221 V





TREMARGAT 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud - Elévation de l'ossuaire et
du porche

Cliché DAGORN

69.22. 1213 V



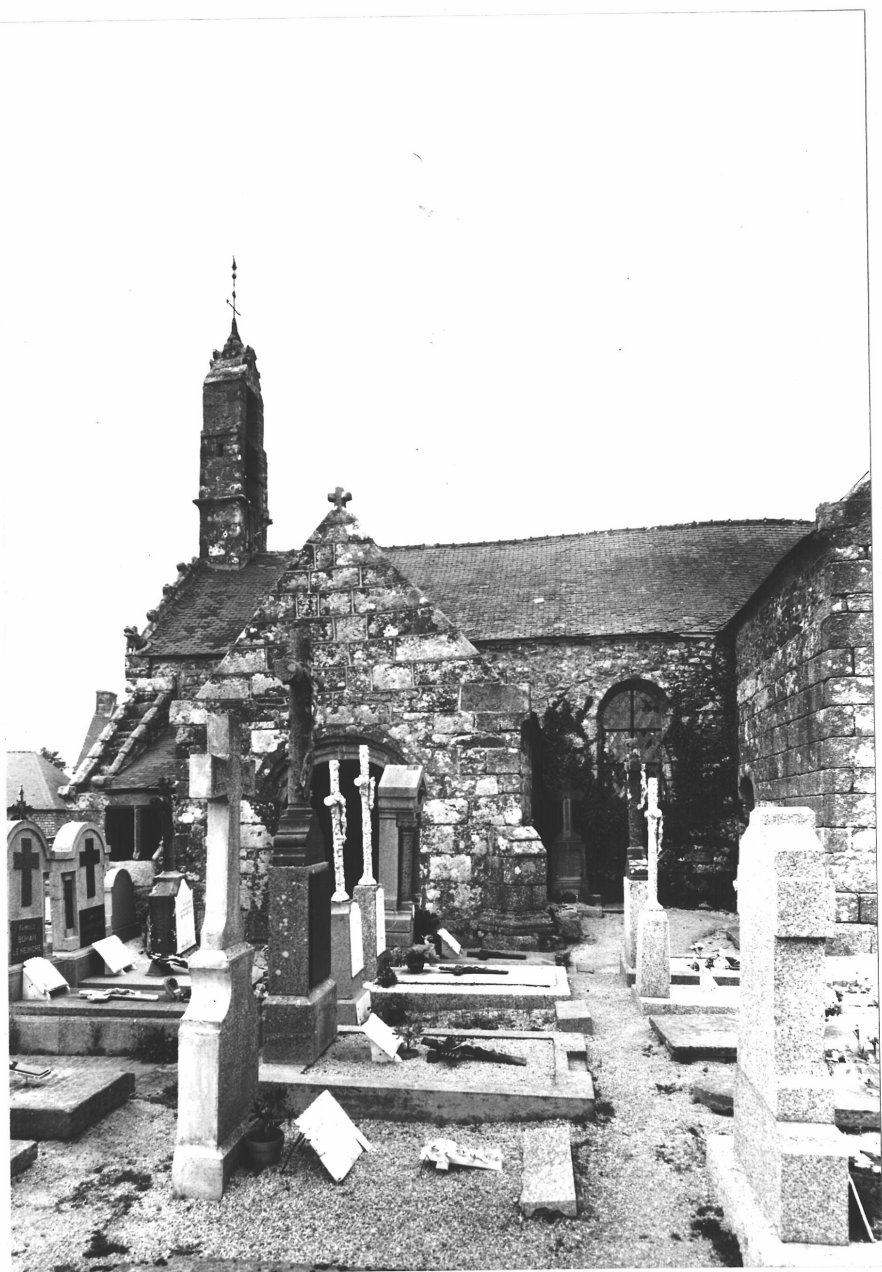
TREMARGAT 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud - Vue générale du porche

Cliché DAGORN

69.22.1223 V

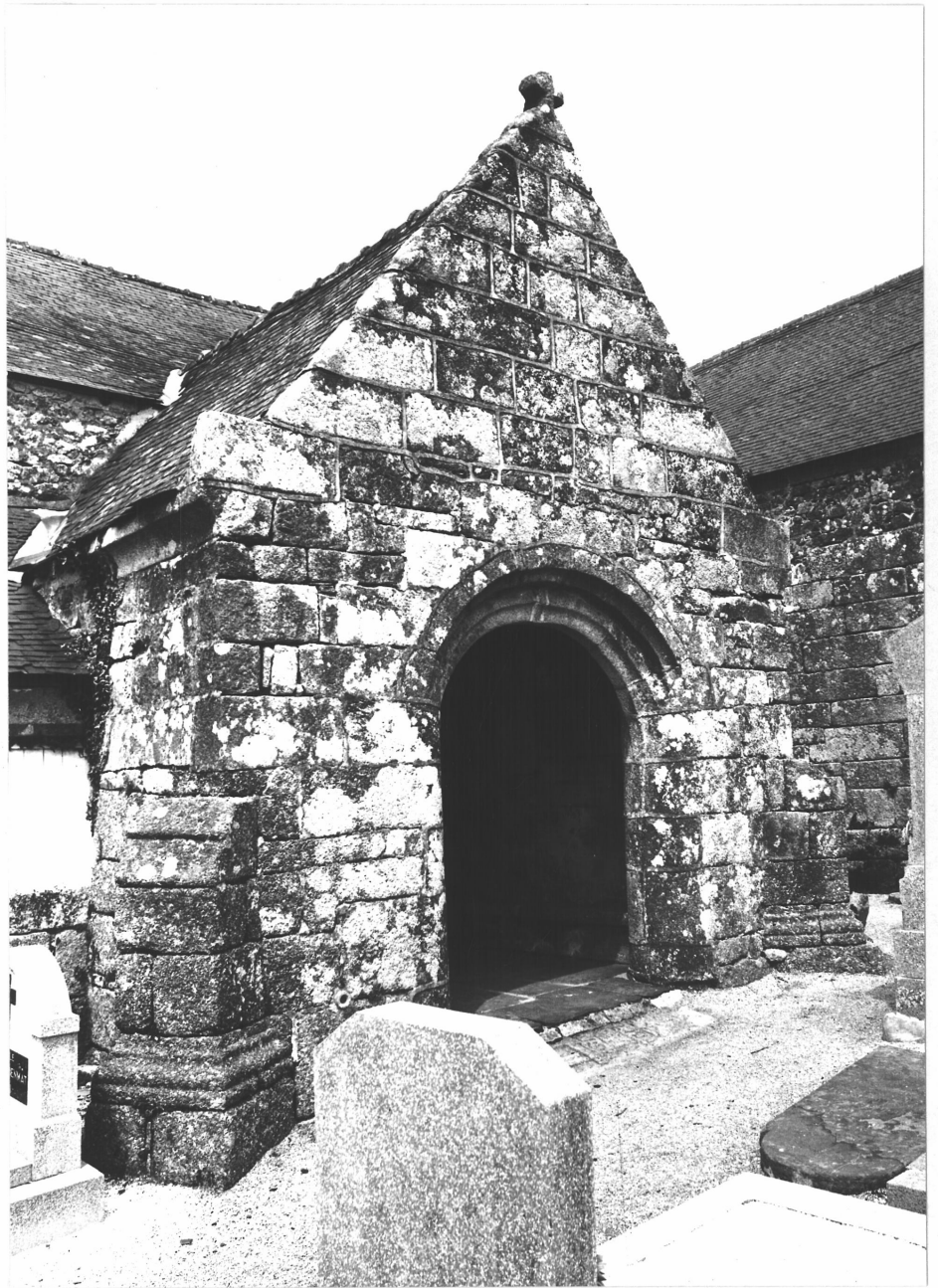


EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Vue du porche Sud, prise du Sud-Ouest

Cliché DAGORN

76.22.319 X

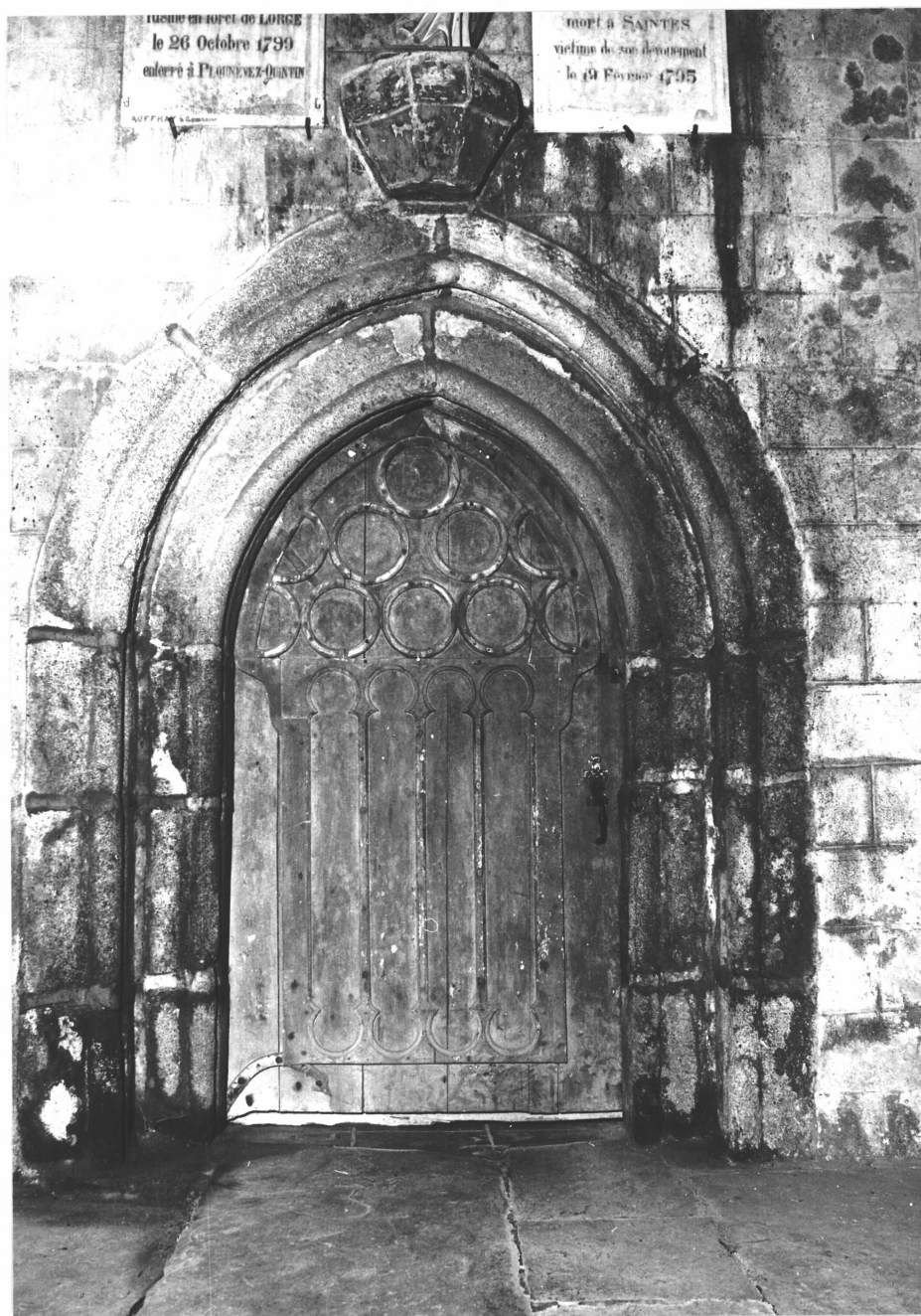


EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Porche Sud, vue axiale de la porte
intérieure

Cliché DAGORN

76.22.322 X



EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Elévation Sud de la nef, vue de la
fenêtre entre le porche et le bras Sud

Cliché DAGORN

76.22.320 X



EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Transept, bras Sud, vue de la porte
Ouest

Cliché DAGORN

76.22.323 X



TREMARGAT 22

EGLISE PAROISSIALE

Elévation Sud - Vue prise du Sud-Est

Cliché DAGORN

69.22.1214 V



EGLISE PAROISSIALE

Façades Sud et Est. - Vue de l'angle du
Croissillon Sud et du Choeur

Cliché DAGORN

69.22.1216 V



EGLISE PAROISSIALE

Chevet- Détail de la pierre d'assise
sculptée du rampant Sud

Cliché DAGORN

69.22.1219 V

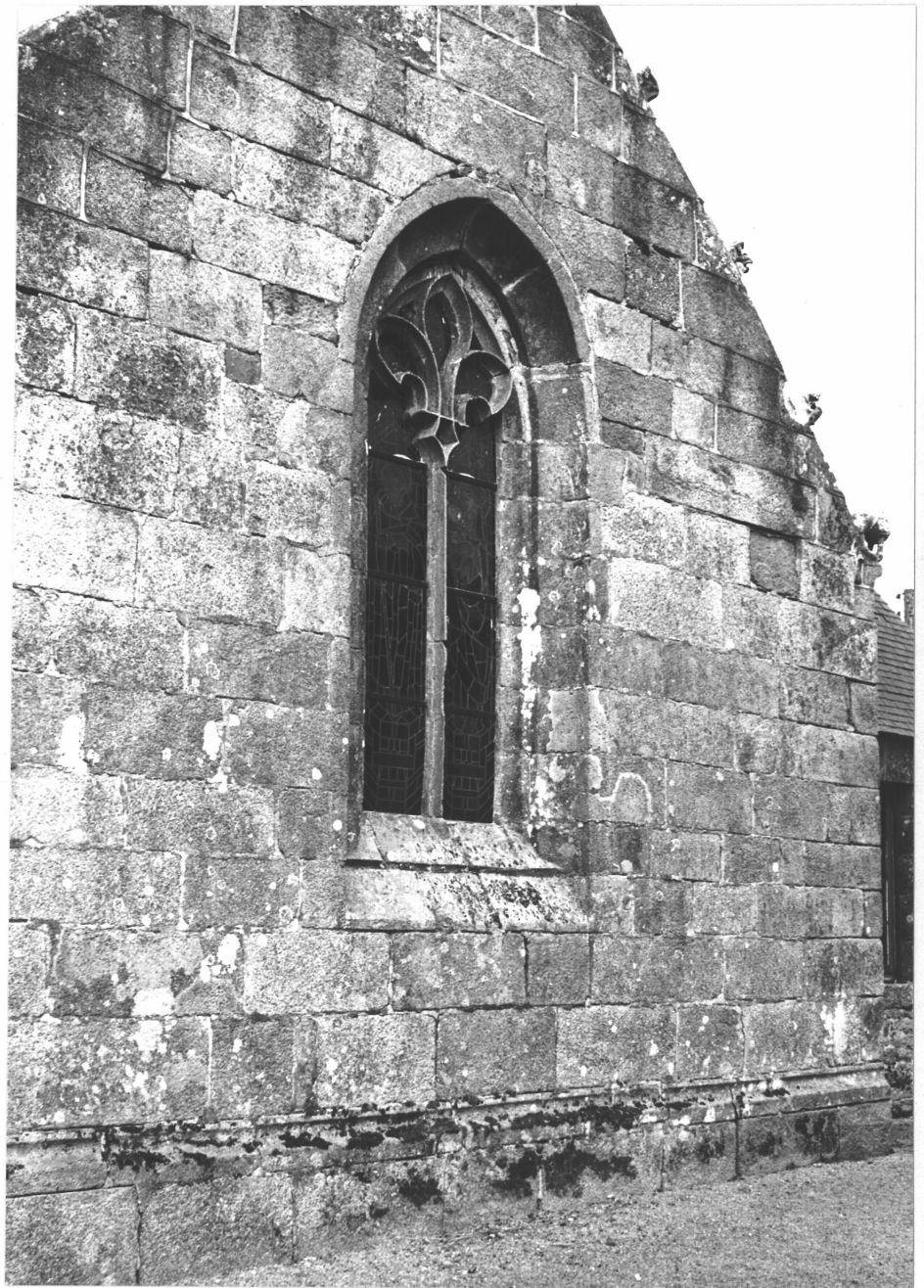


EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Choeur, fenêtre axiale du mur Est

Cliché DAGORN

76.22.309 X



EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Choeur, mur Est, crossette à la
base du rampant Nord

Cliché DAGORN

76.22.310 X



EGLISE PAROISSIALE

Façade Nord - Elévation Est de la
sacristie

Cliché DAGORN

69.22. 1218 V



TREMARGAT 22.

EGLISE PAROISSIALE

Elévation Nord

Cliché DAGORN

69.22.1217 V



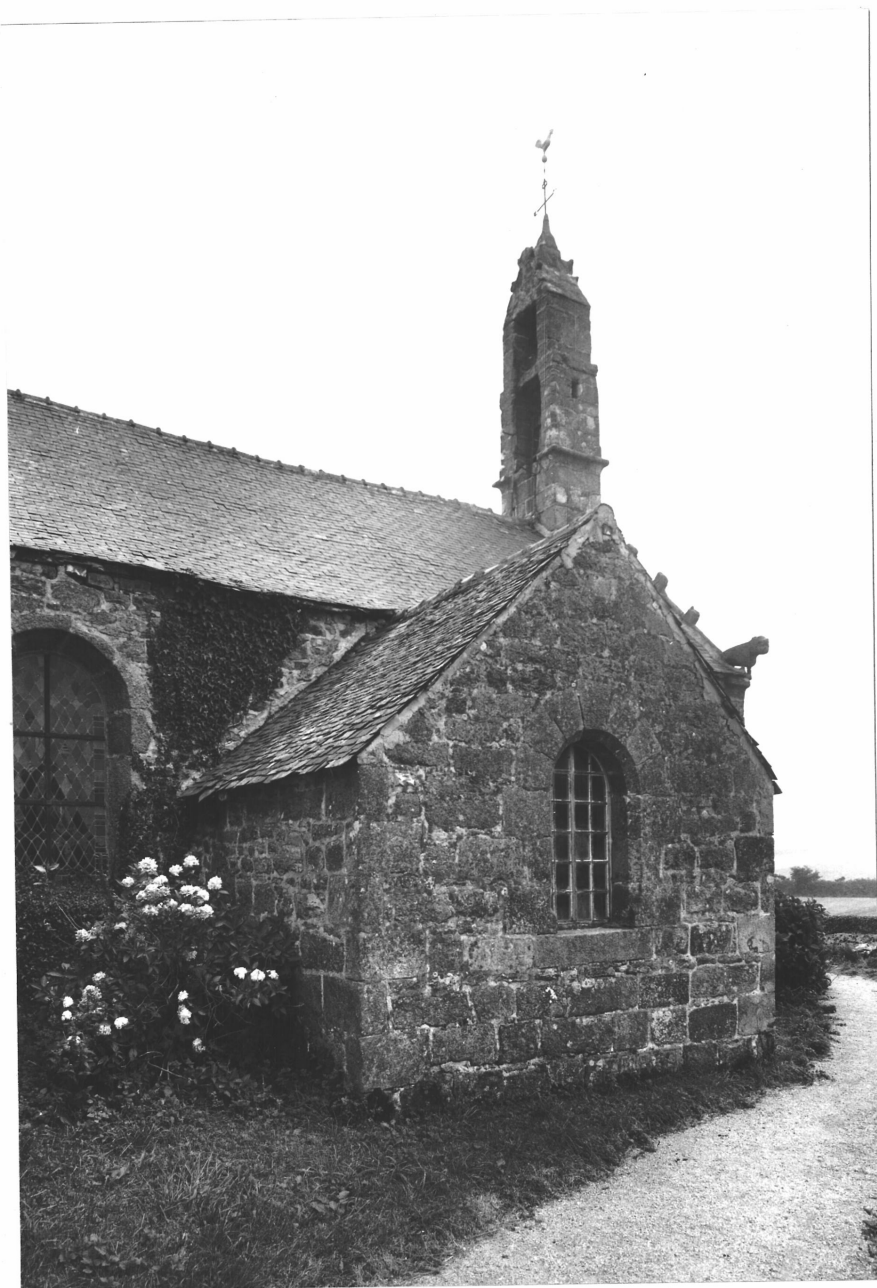
TREMARGAT 22.

EGLISE PAROISSIALE

Façade Nord - Détail de la chapelle des
Fonts-baptismaux

Cliché DAGORN

69.22.1210 V



EGLISE PAROISSIALE

Nef et Choeur - Vue axiale Ouest-Est

Cliché DAGORN

69.22.1226 V



TREMARGAT 22

EGLISE PAROISSIALE

Nef - Vue axiale Est-Ouest

Cliché DAGORN

69.22.1227 V

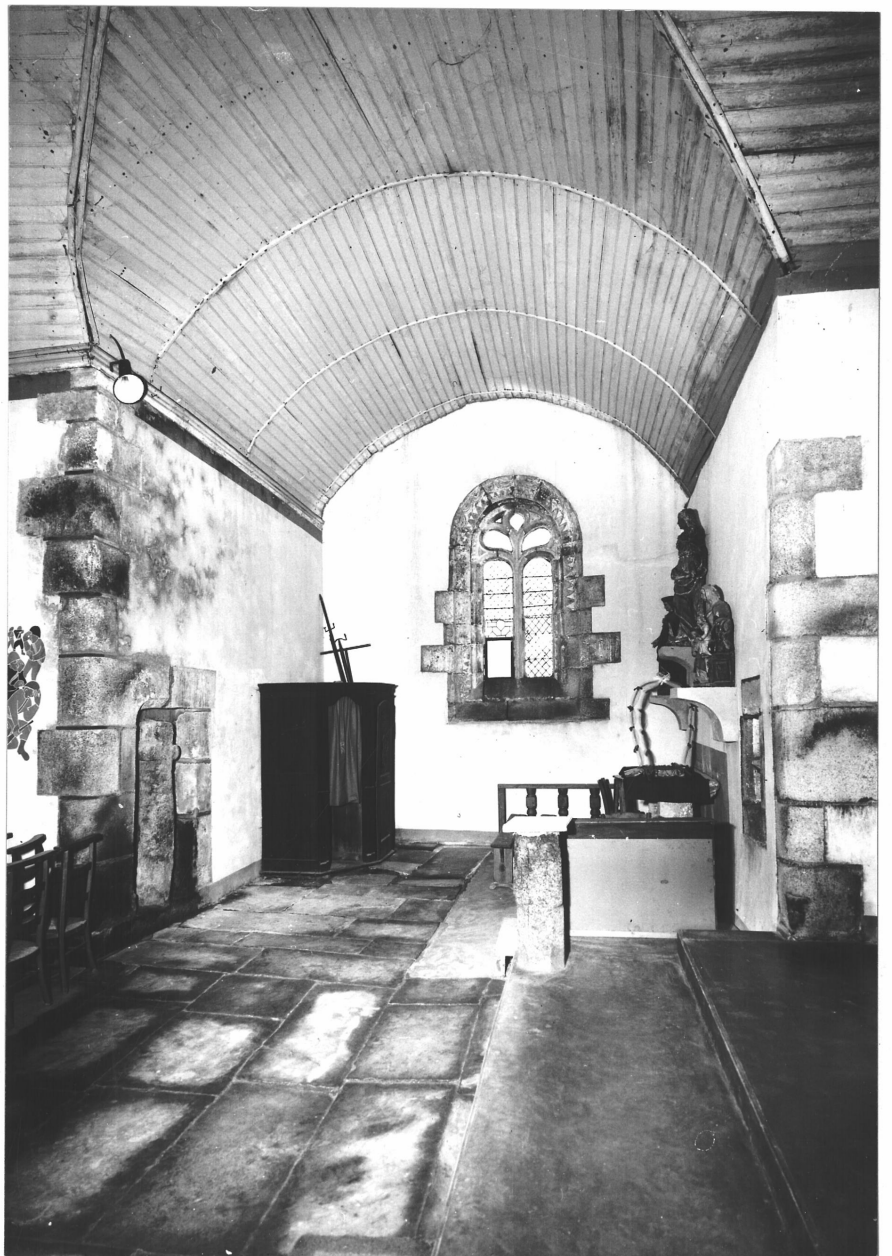


EGLISE PAROISSIALE

Croisillon Nord- Vue axiale Sud-Nord

Cliché DAGORN

69.22.1228 V



EGLISE PAROISSIALE

Croisillon Sud - Vue axiale Nord-Ouest,
Sud-Est

Cliché DAGORN

69.22.1229 V

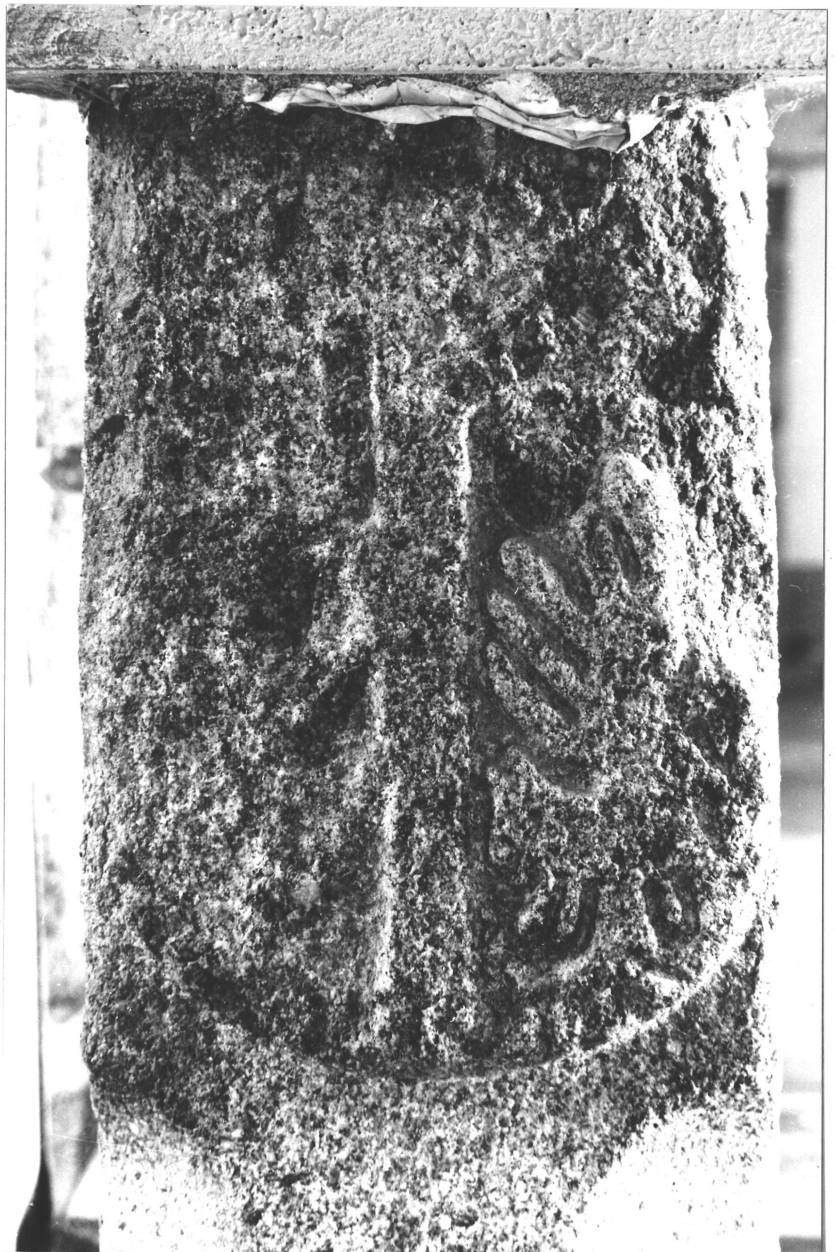


EGLISE PAROISSIALE

Croisée du transept - Angle Nord-Est
Pied de granit - Détail du blason

Cliché DAGORN

69.22.1225 V



EGLISE PAROISSIALE

Croisée du transept - Angle Sud-Est
Pied de granit - Détail du blason

Cliché DAGORN

69.22. 1224 V

