

n° département	commune	
	Kerhir	
lieu-dit	adresse	
GUINGAMP	ROSTRENEZ	
arrondissement	canton	
EGLISE dite Chapelle Notre Dame	33.04	
édifice ou ensemble contenant	matricule	
dénomination et titre de l'œuvre	matricule	
	1A00004166	

Coordonnées. Lambert : X = 186,62 Y = 081,86
 Carte 1/25000 Feuille Quintin 5-6- XE = YS =

Cadastre année : section : parcelle :
 année : 1938 section : B 1 parcelle : 148-149

Propriété :

Destination actuelle : culte épisodique

Protection : inscrite Inventaire Supplémentaire M.H. 5 octobre 1964 avec l'enclos, le placître et les grands arbres

État de conservation : bon

Établi en 26.7.1966 par Vachot Moirez

Revu en octobre 1977 par Le Louarn

Nombre de pages dactylographiées	6
Nombre de documents graphiques	2
Nombre de documents photographiques	32
Nombre de sous-dossiers	7

I- HISTORIQUE

1. Edifice antérieure ./.
2. Contexte historique

En 1666, Claude de Lannion, seigneur de Trovran se déclare fondateur et prééminencier en la chapelle (A.D. 35 1 F 1277).

Les aveux et titres de la baronnie de Rostrenen ne mentionnent pas de droits honorifiques de cette seigneurie dans la chapelle de Kerhir. En 1727, la construction du clocher-porche occidental engendre un conflit entre le procureur fiscal de la seigneurie du Vieux-Chastel-Trovran et le curé de Plounevez-Quintin, Messire de Kersivien (nom inscrit sur le cadran solaire) [A.D. 22 E 3012]. Celui-ci en effet, aurait entrepris cette construction sans le consentement du seigneur fondateur ni celui du général. Le 17 septembre 1727, les parties sont réconciliées et s'invitent à un repas l'un chez l'autre. D'après ces textes, le 30 juillet 1727, la tour était achevée puisque le s^r de Kersivien est accusé d'avoir "fait eucne, après-la Tour de Kerhir Battye, rendre les pierres de grains granite qui étaient restés après la rediffication de la tour à son presbitaire....."

Armes de Rostrenen (d'hermines à trois fasces de gueules) peintes sur la clef du lambris à la croisée du transept.

Armes de Rostrenen ou du Vieux-Chastel au-dessus des fenêtres Sud et Nord, des bras de transept Sud et Nord.

En 1854, E. de Barthélémy avait vu un écusson timbré d'une couronne de marquis et portant d'or à trois merlettes de sable posées 2 et 1, accompagnées au chef de trois roses de gueules. Ces armes sont celles des Lannion, seigneurs de Trovran-Vieux Chastel de 1631 à 1767. Cet écu n'est pas visible aujourd'hui (cf. annexel).

3. Construction de l'édifice

Construction non datée.

D'après Gaultier du Mottay, la date de 1596 figurerait sur l'édifice; cette information ne peut être vérifiée.

Date 1720, inscrite au-dessus de la porte occidentale avec l'inscription : SEBASTIEN LE MOULLEC. Ceci est certainement le nom du maître d'oeuvre. D'après Couffon "ce Sébastien Le Moullec, fils de Christophe et de Marguerite Izequel épousa à Plounevez le 13 février 1770 Marguerite Soucher".

En 1827, on effectue d'importants travaux de peinture (sablières?) [A.P. Plounevez-Quintin, Comptes de fabrique]

Entre 1840 et 1860, le placître a été planté, la charpente de la chapelle refaite, la "boiserie" du sanctuaire repeinte et les vitraux restaurés (A.P. Plounevez-Quintin, cahier de paroisse).

En 1862, on place des vitraux neufs (A.P. Plounevez-Quintin, comptes de fabrique).

En 1892-1893, on refait le carrelage et la peinture du plafond (A.P. Plounevez-Quintin, Cahier de paroisse).

II- DESCRIPTION1. Situation et composition d'ensemble

Chapelle située au Sud de la route de Plounevez-Quintin à Kergrist-Moëlou dans un petit hameau formé de quelques maisons. Le site de la chapelle est légèrement en hauteur dominant de quelques mètres le bourg de Plounevez-Quintin. Elle est construite sur un placître légèrement en pente vers l'Est clos, à l'Ouest, d'un mur qui tombe en ruines; le placître (Inv. M.H.) est planté de vieux arbres et de jeunes sapins à l'Ouest et au Sud.

2. Matériaux

Construction en appareil allongé de pierres de taille de granite. Toiture en ardoises, flèche du clocher en maçonnerie de granite.

A l'intérieur, murs recouverts de crépi (sauf le mur Ouest de la nef et l'encadrement des baies). Sol dallé de ciment.

3. Structures, plan, coupe

Edifice de plan en croix latine régulière (pl. I). Choeur, nef et transept à un seul niveau. Clocher-porche occidental endemi hors - oeuvre. Tous les angles de la nef et du transept sont épaulés par des contreforts angulaires. Empattement à chanfrein à la base des murs, du transept et du choeur. Corniche moulurée en cavet au sommet de tous les murs-gouttereaux. Espace intérieur couvert d'un lambris de charpente en berceau en arc brisé, faux-arcs doubleaux régulièrement espacés (fig. 22 et 23), entrants apparents sur la nef et les bras de transept (un au Nord, deux au Sud), sablières sculptées (cf. infra fiche mobilier); peinture de fines arabesques dorées sur fond bleu, les arcs sont peints en doré. Choeur liturgique limité par emmarchement en légère avancée sur la croisée.

4. Elévations intérieures

* Nef

- Mur Ouest (fig. 23). Ouvert d'une haute porte donnant accès au porche Ouest, précédée d'un emmarchement de 6 degrés. Vantaux de la porte anciens (bâti complexe, panneaux à grand cadre). A gauche, bénitier en culot encastré dans le mur.

- Mur Sud (fig. 23). Ouvert d'une fenêtre en arc brisé à remplage (fig. 13), d'une porte et d'une deuxième fenêtre de proportions différentes mais de remplage identique à celui de la première (fig. 13). La porte est accostée à gauche d'un bénitier circulaire sans décor. A gauche du bénitier, sous la fenêtre, niche-crédence (fig. 24).

- Mur Nord (fig. 23). Ouvert au droit de la porte du mur Sud, d'une porte murée en arc brisé (fig. 25) identique à la porte du bras Sud du transept (fig. 14).

* Transept

Angles de la nef et du transept abattus. Les deux bras de transept sont parfaitement symétriques.

- Mur Ouest ouverts d'une porte accostée d'un bénitier. Pas de fenêtre.

- Murs Sud et Nord ouverts d'une grande fenêtre à remplage (fig. 26 et 28) [Formes trilobées dans la fenêtre Nord seulement] (fig. 28)

- Murs Est ouverts d'une fenêtre (fig. 26 et 28). Autels accostés à droite d'une niche crédence, bras Sud : fig 27, bras Nord, fig 29.

* Choeur (fig. 22)

Ouvert à l'Est de fenêtres jumelées à remplage (vitraux et formes à trilobes). Dans le mur Sud, niche-crédence (fig. 30). Tout le mobilier du choeur paraît contemporain et pourrait dater du XIX^{ème} siècle.

5. Elévations extérieures

* Elévation occidentale (fig. 2 à 12) formée par l'avant-corps du clocher-porche et par les extrémités occidentales de la nef.

- Le clocher-porche se divise en deux niveaux : celui de la porte et de son décor qui occupe tout le niveau de la souche et celui du clocher proprement dit.

Porte en plein-cintre à encadrement architectural : pilastres sur stylobates, entablement, fronton (fig. 3 et 4). Inscription sur la frise de l'entablement : M^{RE} SEBASTIEN LE MOVLLEC FqYE 1729; corniche à denticules; fronton en plein-cintre à fronton à denticules interrompu par une niche concave encadrée de deux pilastres identiques à ceux de la porte, culot sculpté d'un angelot, voûte à coquille (fig. 5, 6 et 7); la niche est surmontée d'un entablement à corniche en plein-cintre, angelot dans le tympan. Dans la niche, statue de Notre-Dame du Bon Secours en granite (cf. fiche, infra).

Au-dessus, pierre sculptée d'un écu (armes illisibles). cf. Annexe I.

Sur les deux faces latérales Nord et Sud du massif, les retraites à volutes suivent la ligne de pente des rampants de la nef (fig. 2 et 10).

Les quatre faces de la souche du clocher au-dessus du niveau du faite du pignon sont identiques et aveugles. Sur la face Sud, traces d'un cadran solaire (déposé à l'intérieur de l'édifice) (cf. dossier 84.03). La souche se termine par une corniche à corbeaux moulurés en doucine ; elle supporte la balustrade (fig. 8 et 9) à appui mouluré à arcature.

Chambre des cloches percée sur chaque face de deux baies en plein cintre (traverses au Nord et au Sud); Piliers et pilastres angulaires sont couronnés de chapiteaux moulurés. Sur les quatre faces, deux corniches parallèles dont la deuxième, en fronton, simule un gâble construit; tympan ouvert d'un oculus, amortissement par une tête humaine (fig. 11). Aux quatre angles, pinacles à décor de trilobes et à crochets (pierre d'amortissement à décor de godrons). Flèche de maçonnerie hexagonale à oculi. L'accès à la chambre des cloches se fait par des pierres saillantes le long du rampant Nord (fig. 10) de la nef, et sur les faces Nord et Est de la souche du clocher (fig. 9).

- Mur Ouest de la nef (fig. 2, 10 et 12). Epaulés de contreforts angulaires, rampants ornés de volutes, la pierre la plus haute du rampant à la jonction avec la souche du clocher est traitée comme une crossette et sculptée : au Nord, d'une tête de lion (fig. 10), au Sud d'un visage humain (fig. 12).

* Elévation Sud (fig. 12 à 16)

- Nef (fig. 12 et 13).

Asymétrie des baies dans leur emplacement et dans leurs formes. Porte en arc en anse-de-panier (arc à 3 claveaux moulurés), adoucissement mouluré à la base des piédroits.

Traces de reprises dans le mur-gouttereau à droite et à gauche de la porte.

- Transept (fig. 12 à 14)

Epaulé au Sud-Ouest et au Sud-Est de contreforts angulaires identiques à ceux de la nef.

Mur Ouest (fig. 12) ouvert d'une porte (fig. 14) en arc brisé; piédroits à colonnette à base prismatique et à chapiteau feuillagé.

Mur Sud (fig. 15 et 16). Rampants du pignon nus; au faite, pierre d'amortissement en forme de croix. Grande fenêtre en arc brisé, remplage à trois formes (fig. 16); au-dessus : pierre armorié (cf. historique).

Mur Est (fig. 15). Une seule fenêtre axiale, formes et réseau trilobés.

- Choeur (fig. 15, 17, 18)

Epaulé également de deux contreforts angulaires identiques au précédents.

Mur Sud (fig. 15 et 17). Traces d'une fenêtre (murée) à linteau échancré en anse de panier.

Mur Est (fig. 17 et 18). Rampants du pignon nus sans pierre d'amortissement. Hautes fenêtres géminées à deux formes et réseaux trilobés. Au niveau de l'appui des fenêtres et sur toute la largeur du mur : larmier.

Mur Nord aveugle.

* Elévation Nord (fig. 1 et 19 à 21)

- Transept (fig. 19 et 20)

Contreforts angulaires identiques aux précédents.

Mur Est ouvert d'une fenêtre axiale en arc brisé (de proportions plus modestes que celles de la fenêtre Est du bras Sud), pas de trilobes dans le remplage.

Mur Nord symétrique du mur Sud du bras Sud : même fenêtre mais ici, les formes du remplage sont trilobées (fig. 20). Le réseau et la partie haute des formes sont d'ailleurs très mal inscrits dans l'embrasure de la fenêtre (s'agit-il d'un remploi ou d'une réparation?). Au-dessus, armoiries identiques à celles du bras Sud (cf. historique).

Mur Ouest, ouvert d'une porte en arc plein-cintre, à encadrement mouluré, à cavets.

- Nef. Mur aveugle avec traces de reprise au droit de la porte intérieure (cf. § 4).

6. Couvertures

Toit en ardoises à longs pans, à deux versants, à noues, à pignons découverts. Flèche du clocher en maçonnerie. Charpente non vue.

III- CONCLUSIONS

En l'absence de données précises permettant de dater la chapelle, il faut se référer aux caractères architecturaux et stylistiques de l'édifice pour tenter d'avancer une datation. Les diverses armoiries sont difficilement identifiables et de ce fait, fournissent des indications trop vagues.

La chapelle saint Colomban dans la même commune (cf. tome II) présente de nombreuses similitudes avec la chapelle de Kerhir tant par son plan que par de nombreux détails ornementaux (remplages, modénature et formes des portes de la nef et du bras Sud). La chapelle Saint-Colomban n'est pas datée mais on a pu avancer une datation (dernier quart du XV ème siècle).

La disposition bien particulière du mur Est du choeur avec ses fenêtres géminées se retrouve cependant dans deux édifices proches : l'église paroissiale de Kergrist-Moëlou (peu après 1510) et celle de Saint Nicolas du Pélem (vers 1474).

Tout ceci conduit à réfuter la date de 1596 avancée par Gaultier du Mottay qui paraît trop tardive et à proposer le dernier quart du XV ème siècle ou les premières années du XVI ème siècle pour la construction de la nef, du transept et du choeur de la chapelle.

La tour-porche occidentale, datée 1720, est bien homogène et est comparable à celle de la chapelle Locmaria de Rostrenen dont la construction a commencé peu avant 1696 pour s'achever vers 1720.

Les pinacles de l'ancien clocher ont été réemployés dans la nouvelle construction.

IV- DOCUMENTATION

A.D. 22 E 3012 - Plainte du procureur fiscal de la baronnie du Vieux Chastel au parlement à propos des exactions du curé le 30 juillet 1727.

- Acte de réconciliation entre les parties du 17 septembre 1727.

A.D. 35 1 F 1277 - Aveu de Claude de Lannion, sr du Vieux Chastel Trovran au sr de Quintin le 27 janvier 1666

A.M. H. - Dossier d'inscription de la chapelle à l'Inventaire supplémentaire (1964)

A.P. Plounevez-Quintin - Comptes de fabrique (1804-1876) années 1827 et 1862
- Cahier de paroisse rédigé en 1863.

Barthélémy (E. de). - De Châlons sur Marne à Ploumanac'h, excursions en Bretagne, Chaumont, C. Cavaniol, 1854, p. 21.

Couffon (R.).- Répertoire des églises et chapelles ..., 1940, t. II. p. 388

Frotier de la Messelière (Vicomte).- Le pays de Quintin, son passé, ce qu'il en reste dans Assoc. bretonne, t. LV, 1946, p. 74

Gaultier du Mottay (J.).- Répertoire archéologique du département des Côtes-du-Nord dans Mem. Soc. Archéol. historique C d N, 1883-1884, p. 123-124.

V- ANNEXESANNEXE 1Pierre armoriée du clocher-porche occidental

E. de Barthélemy (de Châlons sur Marne à Ploumanac'h, Chaumont, C. Cavaniol 1854) a repéré sur la chapelle les armes des Lannion : d'argent à trois merlettes de sable au chef de gueules chargé de trois quintefeuilles d'argent.

Le baron du Vieux-Chastel, Trovran, seigneur de Plounevez, détenteur de ses armes, fut en effet l'instigateur du procès intenté le 30 juillet 1727 contre le recteur Jean de Kervinen ou Kersivien. Il serait probable qu'une des décisions de la cour fut la pose de telles armoiries sur le sujet même du litige. En 1666, Claude de Lannion, seigneur de Trovran, avait avoué ses droits de fondateur et prééminencier en la chapelle (A.D. 35 1 F 1277)

Ces armes sont aujourd'hui illisibles.

TABLE DES ILLUSTRATIONSTable des Planches

Pl. 1 - Plan

76.22.35 P

Table des figures

Fig. 1 - Vue de situation prise du Nord-Est		69.22.924 V
- 2 - Elévation Ouest 2 bis Façade Est, détail	82.22.260	69.22.844 V
- 3 - Tour de clocher - face Ouest - vue générale des 1er et 2ème niveaux		69.22.996 X
- 4 - Tour de clocher - face Ouest - premier niveau - détail du porche		69.22.926 V
- 5 - Tour de clocher - face Ouest - vue générale du deuxième niveau		69.22.850 V
- 6 - Tour de clocher - face Ouest - Deuxième niveau - Détail de la Vierge à l'Enfant		69.22.997 X
- 7 - Tour de clocher - face Ouest - Deuxième niveau - détail de la Vierge à l'Enfant		OIO.V.951
- 8 - Clocher - face Sud - vue générale		69.22.849 V
- 9 - Clocher - face Nord - vue générale		69.22.847 V
- 10- Tour de clocher - face Nord : détail des marches		69.22.927 V
- 11- Tour de clocher - face Ouest : détail de la flèche		69.22.845 V
- 12- Façade Ouest et Sud - vue générale prise du Sud-Ouest		69.22.925 V
- 13- Nef, élévation Sud		69.22.851 V
- 14- Transept, bras Sud, vue de la porte du mur Ouest		76.22.313 X
- 15- Façades Sud et Est : angle du chevet et du croisillon Sud		69.22.846 V
- 16- Transept, bras Sud, vue de la fenêtre Sud		76.22.306 X
- 17- Vue générale du chœur, prise du Sud Est		76.22.303 X
- 18- Chœur, mur Est, vue prise du Sud-Est		76.22.305 X
- 19- Croisillon Nord, élévation Est		69.22.848 V
- 20- Transept, bras Nord, vue de la fenêtre Nord		76.22.304 X
- 21- Nef et tour du clocher, élévation Nord		69.22.843 V
- 22- Nef et chœur, vue axiale Ouest, Est		69.22.854 V
- 23- Nef, vue axiale Est, Ouest		69.22.852 V
- 24- Nef, mur Sud, détail de la crédence		69.22.923 V
- 25- Nef, mur Nord, porte murée		69.22.929 V
- 26- Croisillon Sud, vue axiale Nord-Ouest, Sud-Est		69.22.853 V
- 27- Croisillon Sud, mur Est, détail de la crédence à droite de l'autel		69.22.922 V
- 28- Croisillon Nord, vue axiale Sud-Ouest, Nord-Est		69.22.928 V
- 29- Croisillon Nord, mur Est, détail de la crédence à droite de l'autel		69.22.920 V
- 30- Chœur, mur Sud, détail de la crédence		69.22.921 V
- 31- Croisée du transept, détail de la voûte		69.22.931 V
- 32- Nef, voûte, détail des 3ème et 4ème entrants (à partir de l'Ouest) et des clés		69.22.930 V

PLOUNEVEZ QUINTIN 22

CHAPELLE N.D. DE KERHIR

Vue de situation prise du Nord/Est

Cliché DAGORN

69.22.924 V



PLOUNEVEZ QUINTIN 22

CHAPELLE N.D. DE KERHIR

Elévation Ouest

Cliché DAGORN

69.22.844 V



22 PLOUNEVEZ-QUINTIN
Chapelle N.-D. de Kerhir
Façade Est, détail
82.22260 - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 2 bis



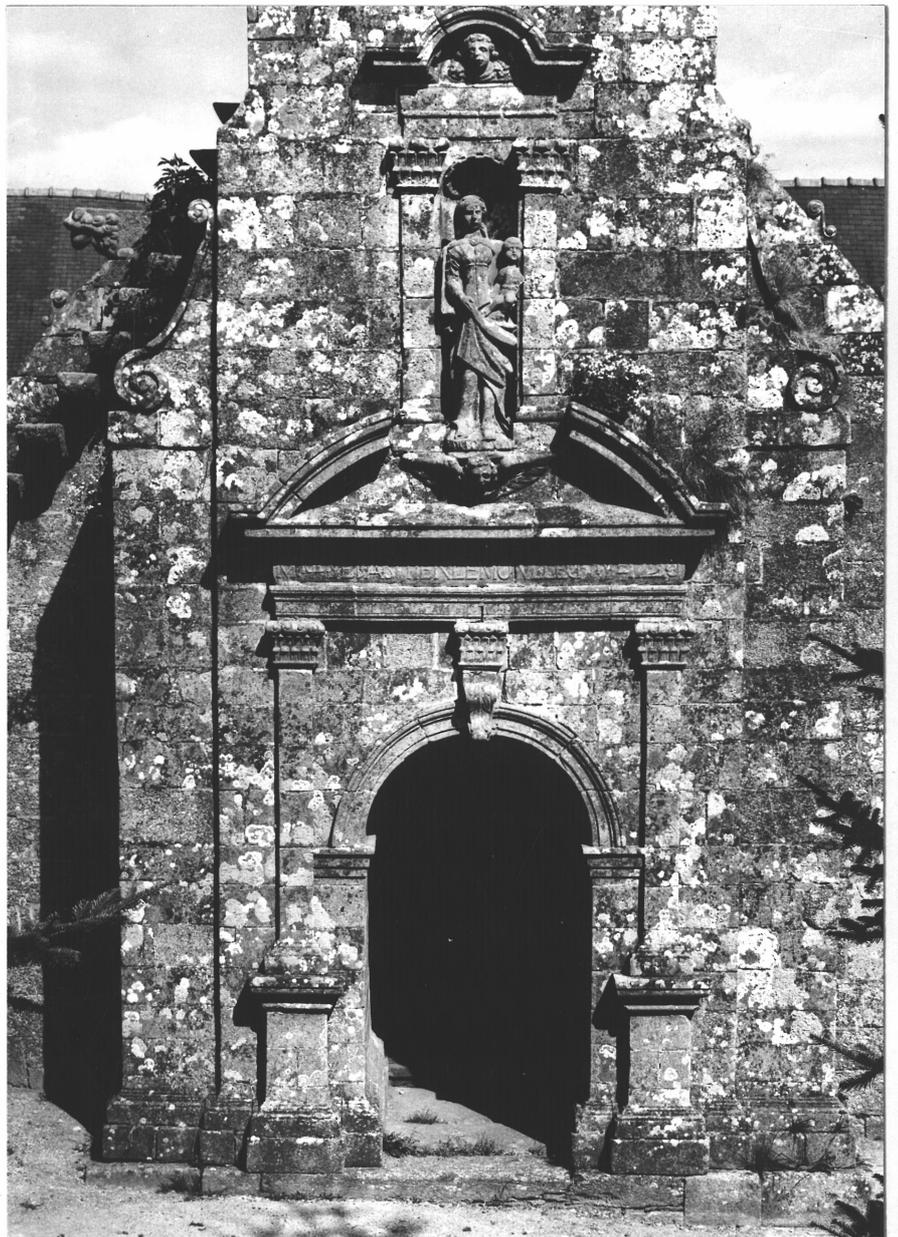
PLOUNEVEZ QUINTIN 22

CHAPELLE N.D. DE KERHIR

Tour du clocher - Face Ouest - vue générale
des 1er et 2ème niveaux

Cliché DAGORN

69.22.996 X



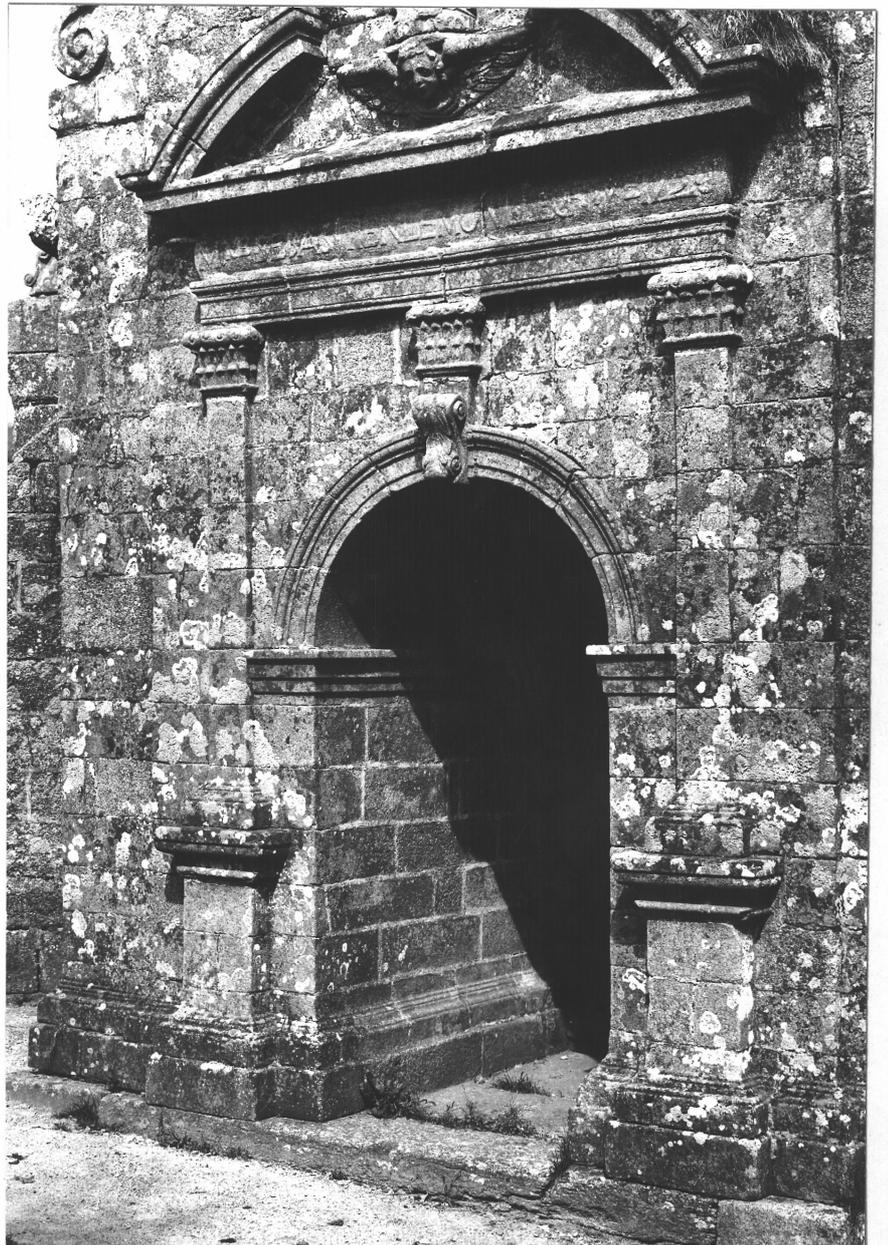
PLOUNEVEZ QUINTIN 22

CHAPELLE N.D. DE KERHIR

Tour du clocher - Face Ouest - 1er niveau
détail du porche

Cliché DAGORN

69.22.926 V



PLOUNEVEZ QUINTIN 22

CHAPELLE N.D. DE KERHIR

Tour du clocher - Face Ouest - vue générale
du 2ème niveau

Cliché DAGORN

69.22.850 V



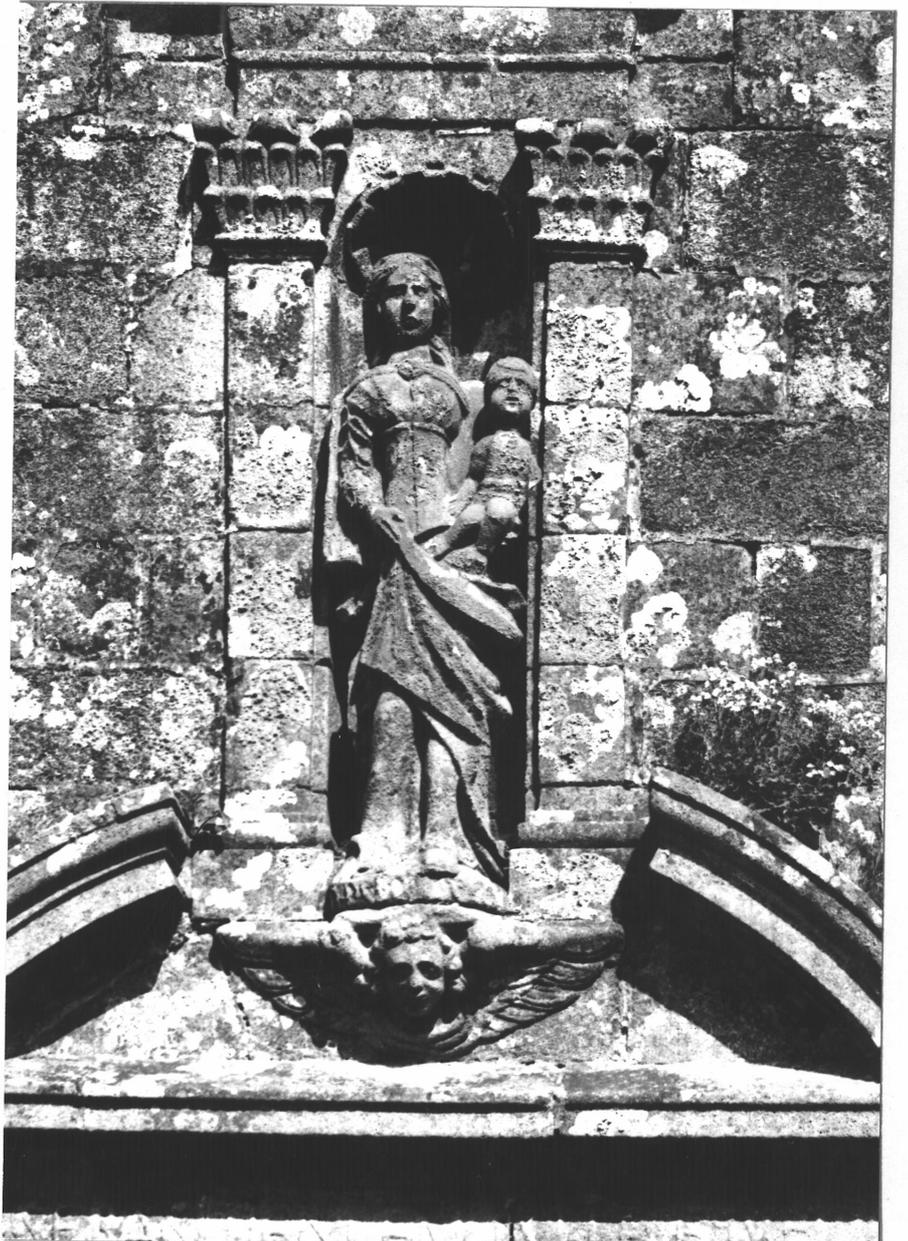
PLOUNEVEZ QUINTIN 22

CHAPELLE N.D. DE KERHIR

Tour du clocher - Face Ouest - 2ème niveau
détail de la Vierge à l'Enfant

Cliché DAGORN

69.22.997 X



PLOUNEVEZ QUINTIN 22

CHAPELLE N.D. DE KERHIR

Tour du clocher - Face Ouest - 2ème niveau
détail de la Vierge à l'Enfant

Cliché LE THOMAS

010.V.951



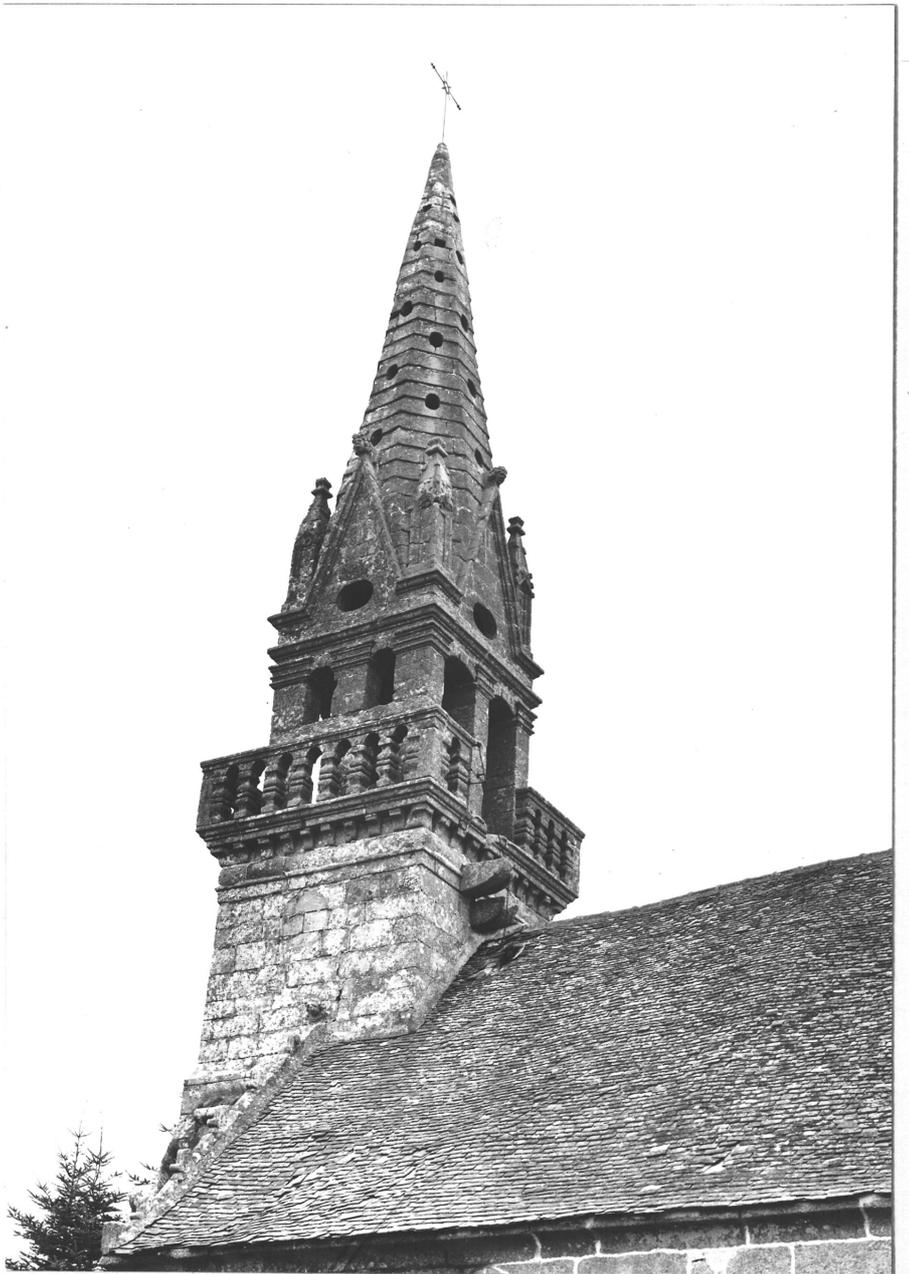
PLOUNEVEZ QUINTIN 22

CHAPELLE N.D. DE KERHIR

Clocher - Face Sud - vue générale

Cliché DAGORN

69.22.849 V



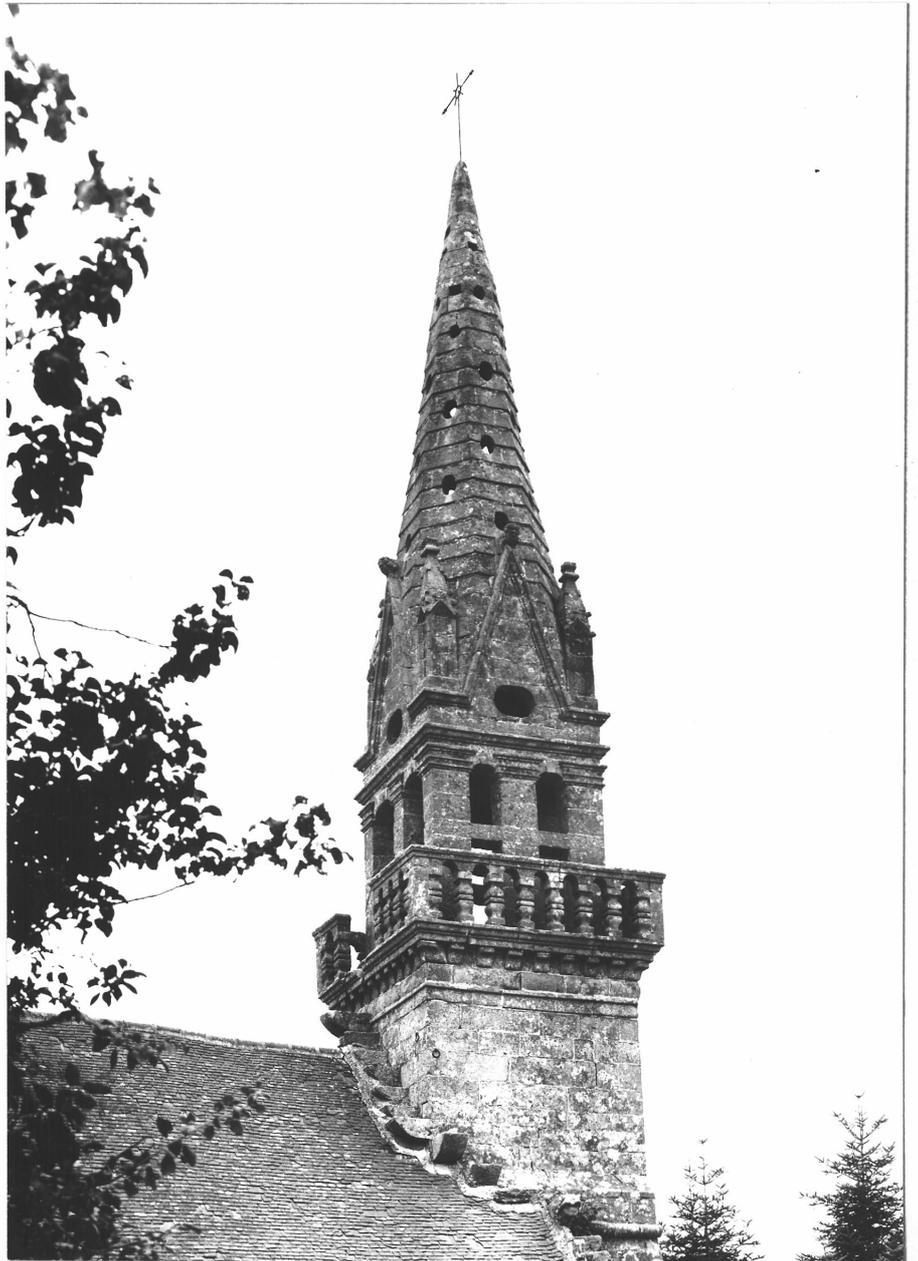
PLOUNEVEZ QUINTIN 22

CHAPELLE N.D. DE KERHIR

Clocher - Face Nord - vue générale

Cliché DAGORN

69.22.847 V



PLOUNEVEZ QUINTIN 22

CHAPELLE N.D. DE KERHIR

Tour du clocher - Face Nord : détail des
marches

Cliché DAGORN

69.22.927 V



PLOUNEVEZ QUINTIN 22

CHAPELLE N.D. DE KERHIR

Tour du clocher - Face Ouest- détail de
la flèche

Cliché DAGORN

69.22.845 V



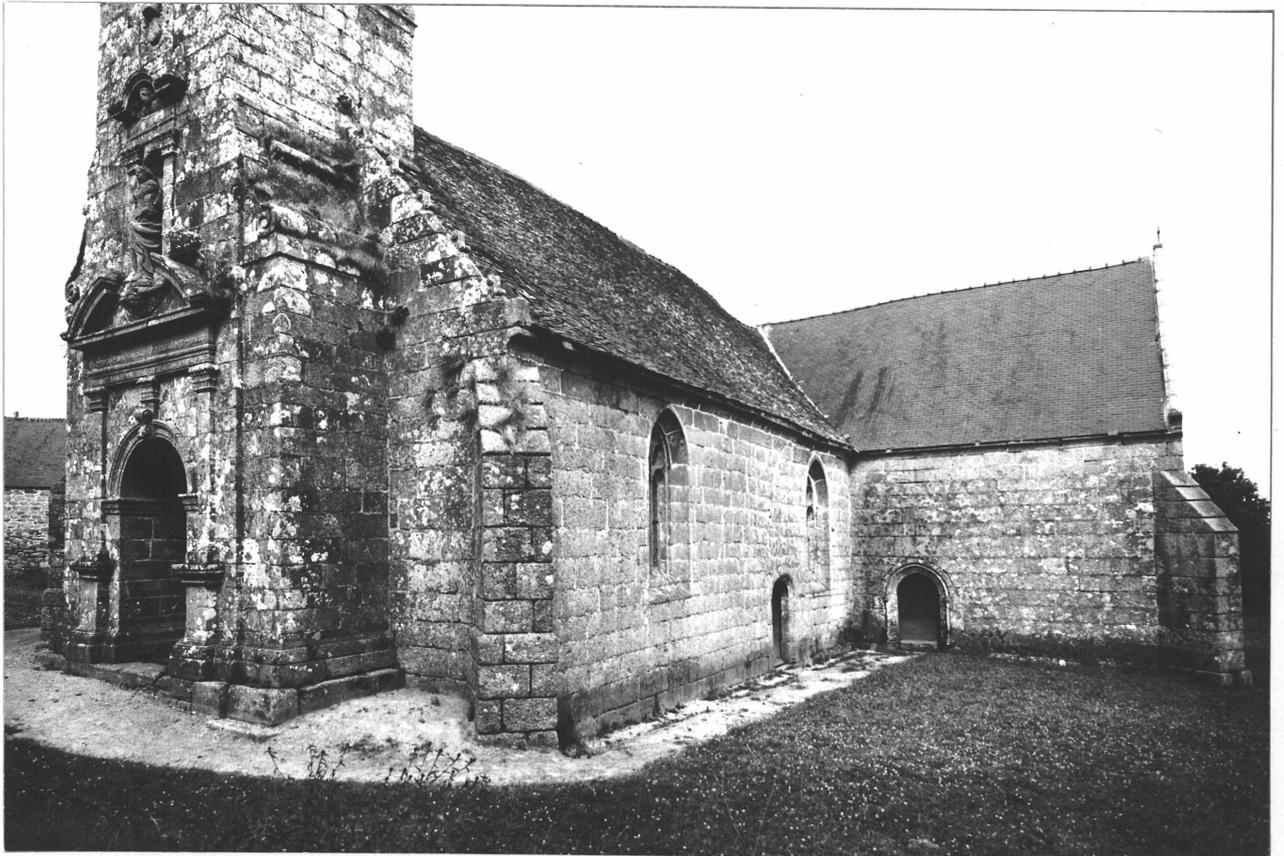
PLOUNEVEZ QUINTIN 22

CHAPELLE N.D. DE KERHIR

Façades Ouest et Sud - vue générale, prise
du Sud/Ouest

Cliché DAGORN

69.22.925 V



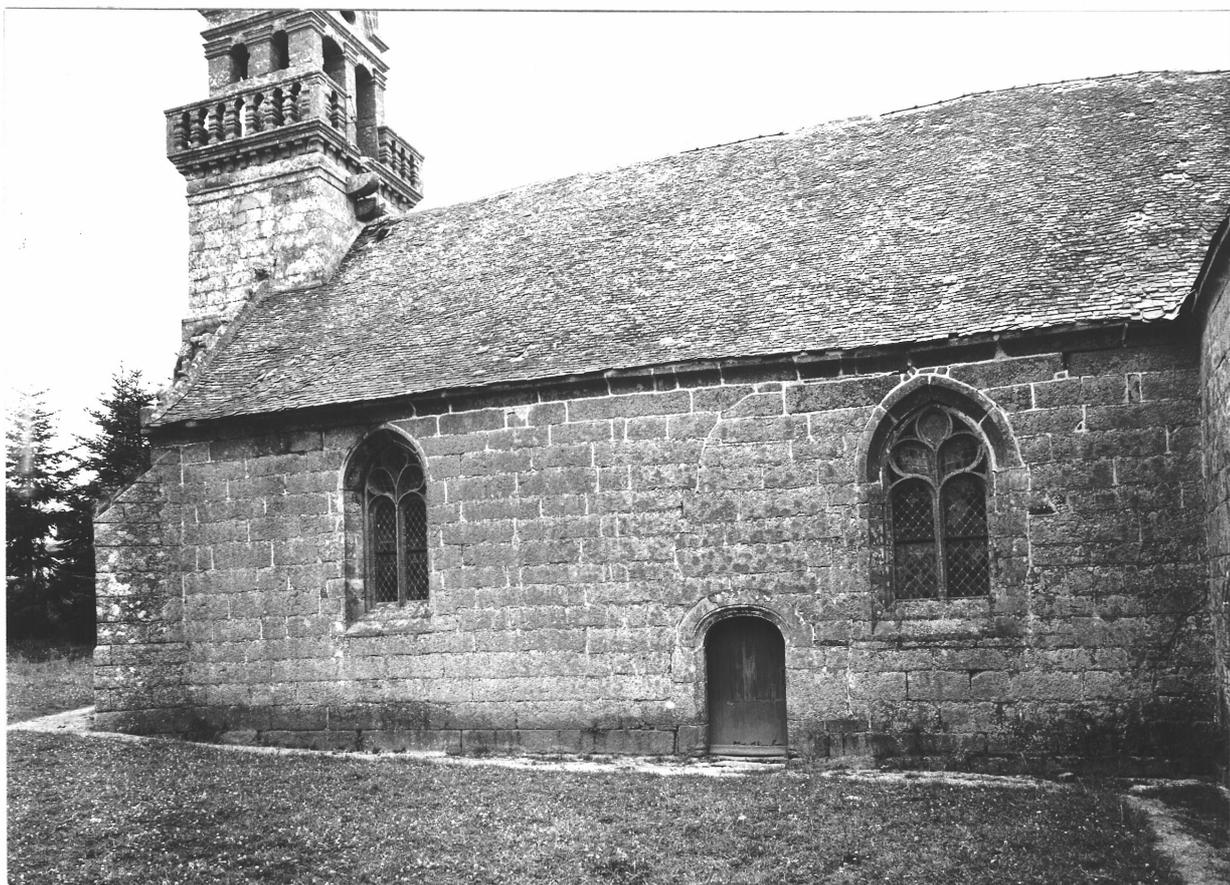
PLOUNEVEZ QUINTIN 22

CHAPELLE N.D. DE KERHIR

Nef - Élévation Sud

Cliché DAGORN

69.22.851 V



PLOUNEVEZ-QUINTIN 22

CHAPELLE NOTRE DAME DE KERHIR

Transept, bras Sud, vue de la porte du
mur Ouest

Cliché DAGORN

76.22.313 X



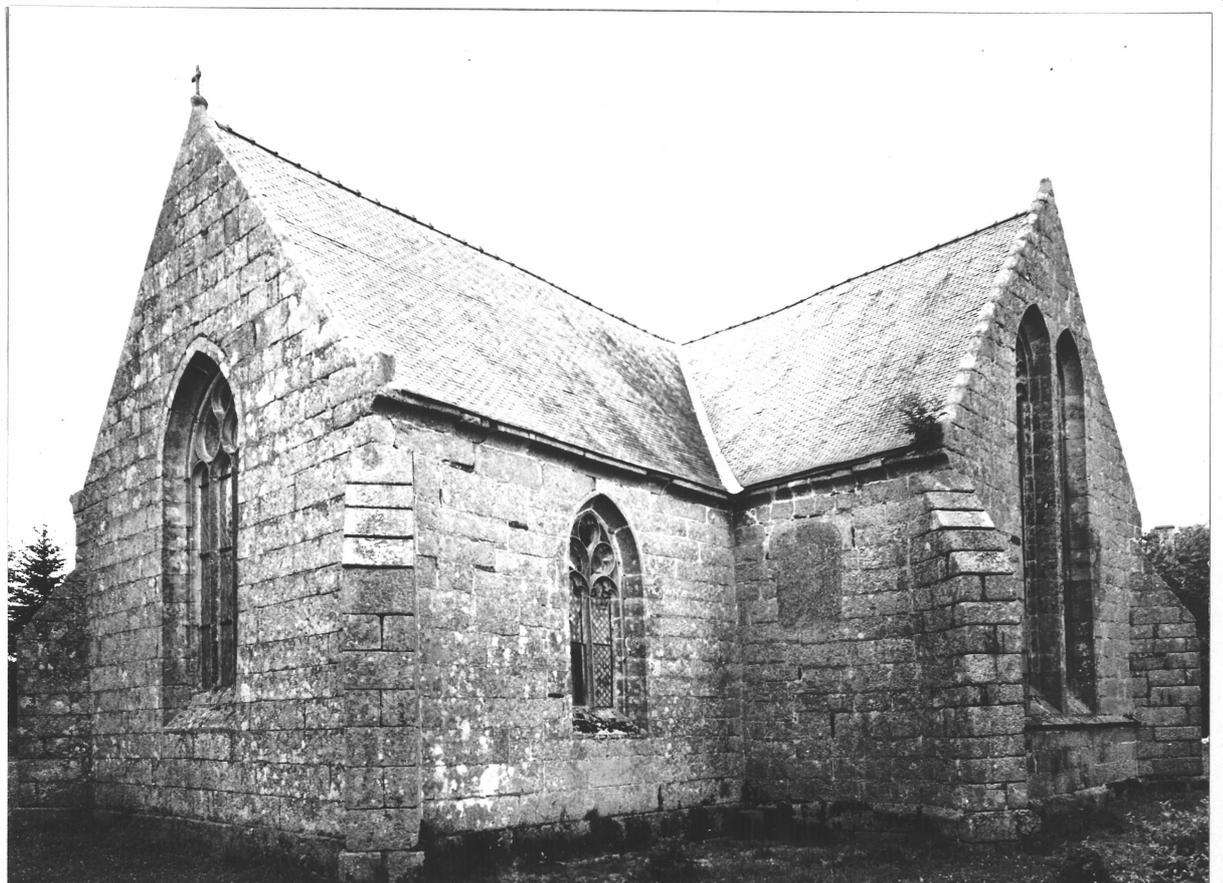
PLOUNEVEZ QUINTIN 22

CHAPELLE N.D. DE KERHIR

Façades Sud et Est : angle du chevet et du
croisillon Sud

Cliché DAGORN

69.22.846 V



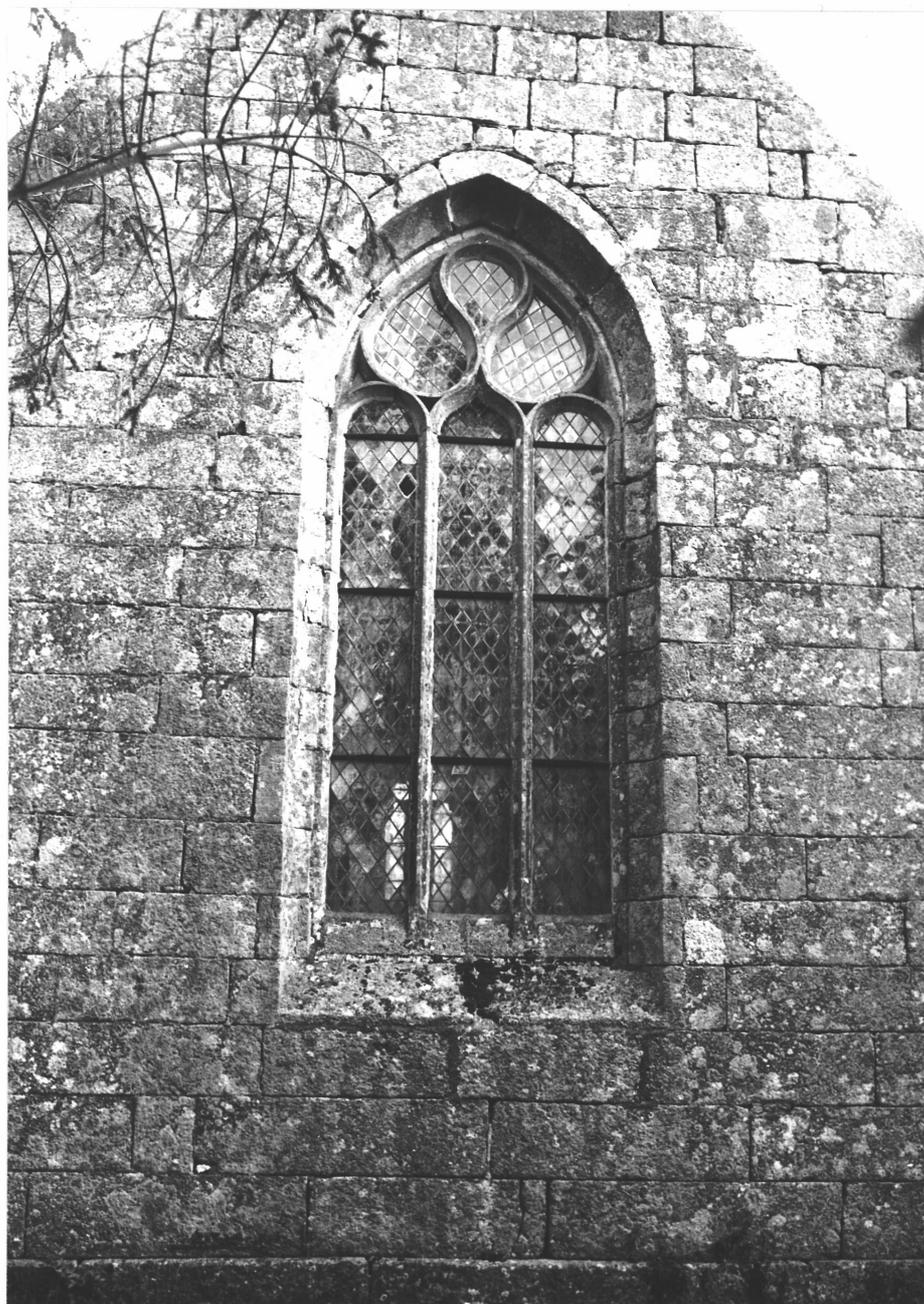
PLOUNEVEZ-QUINTIN 22

CHAPELLE NOTRE DAME DE KERHIR

Transept, bras Sud, vue de la fenêtre Sud

Cliché DAGORN

76.22.306 X

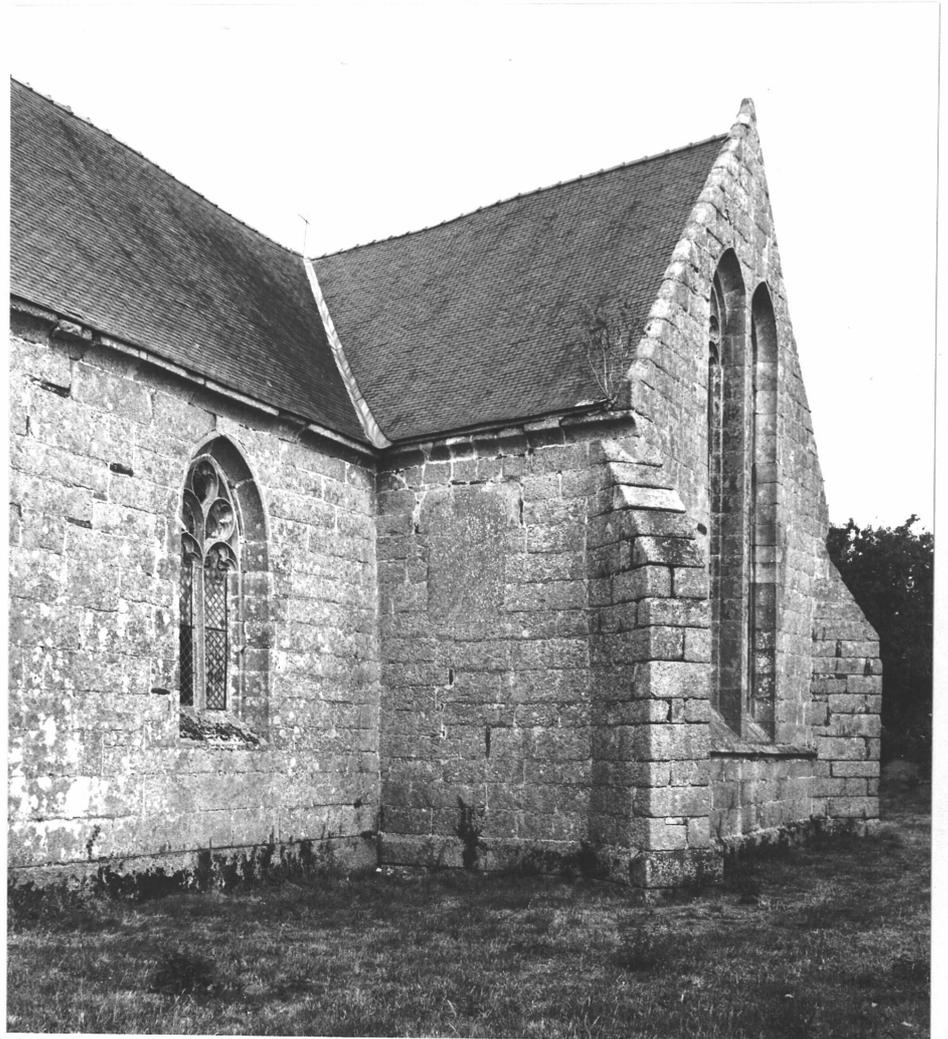


CHAPELLE NOTRE DAME DE KERHIR

Vue générale du choeur prise du Sud-Est

Cliché DAGORN

76.22.303 X



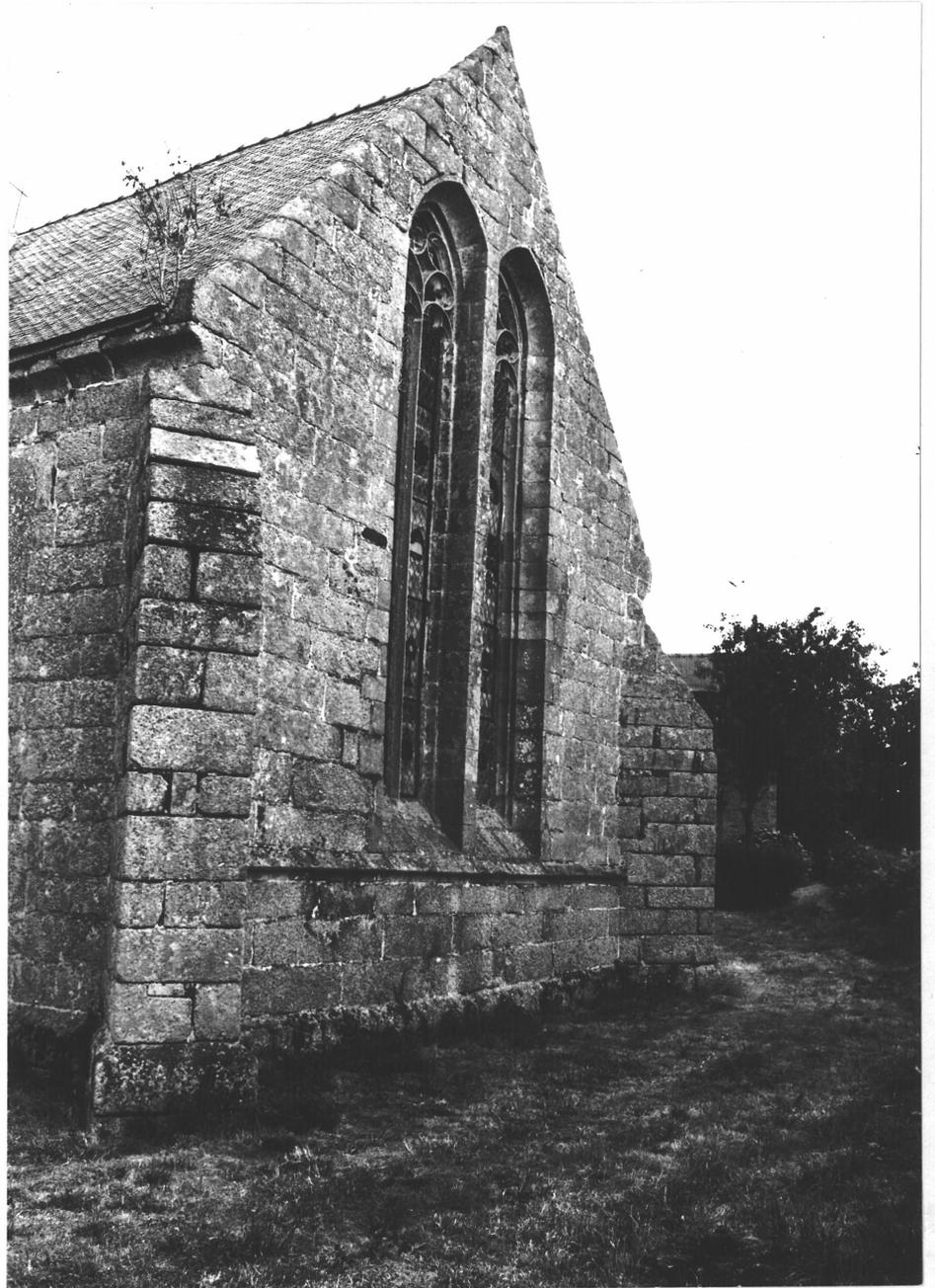
PLOUNEVEZ-QUINTIN 22

CHAPELLE NOTRE DAME DE KERHIR

Choeur, mur Est, vue prise du Sud-Est

Cliché DAGORN

76.22.305 X



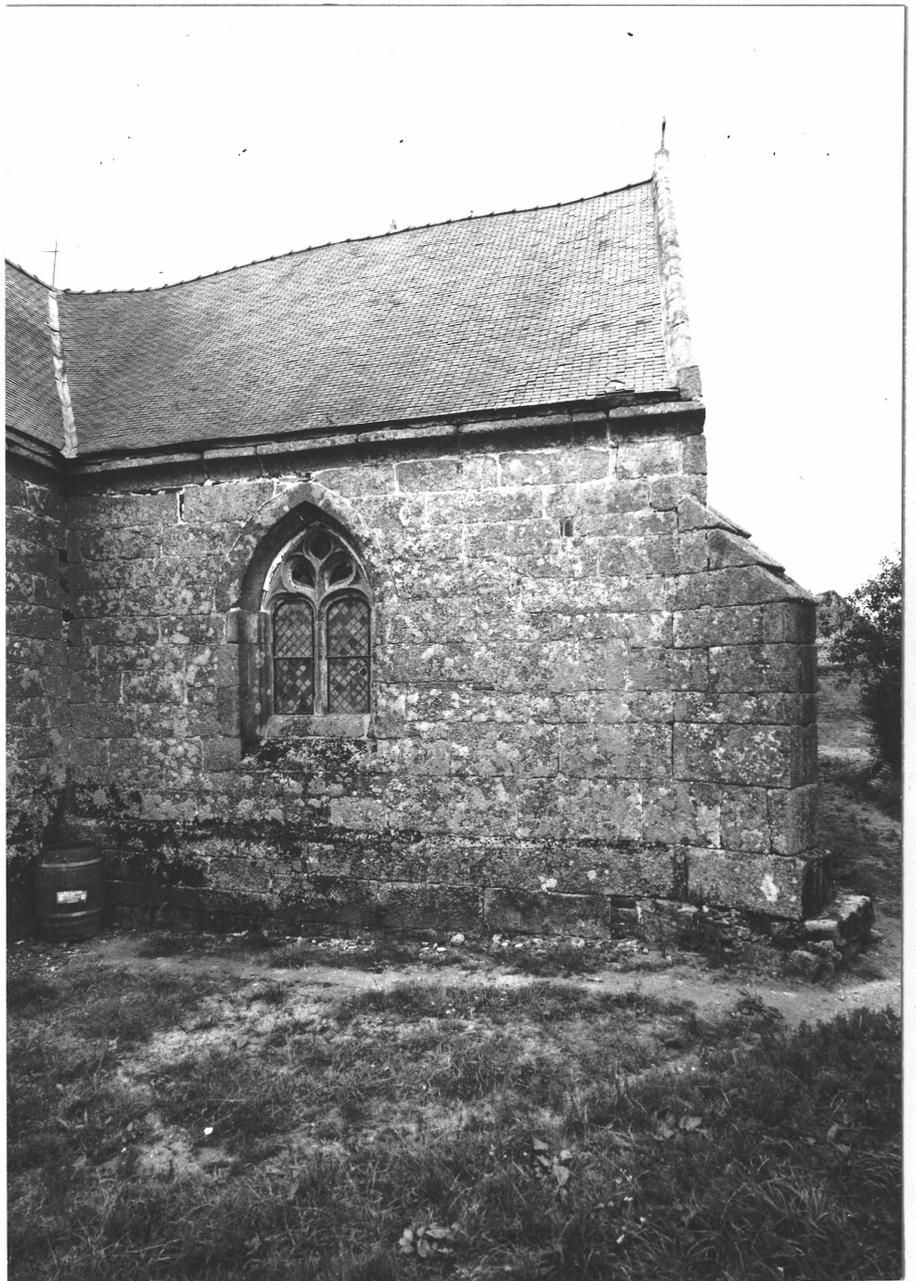
PLOUNEVEZ QUINTIN 22

CHAPELLE N.D. DE KERHIR

Croisillon Nord - Élévation Est

Cliché DAGORN

69.22.848 V

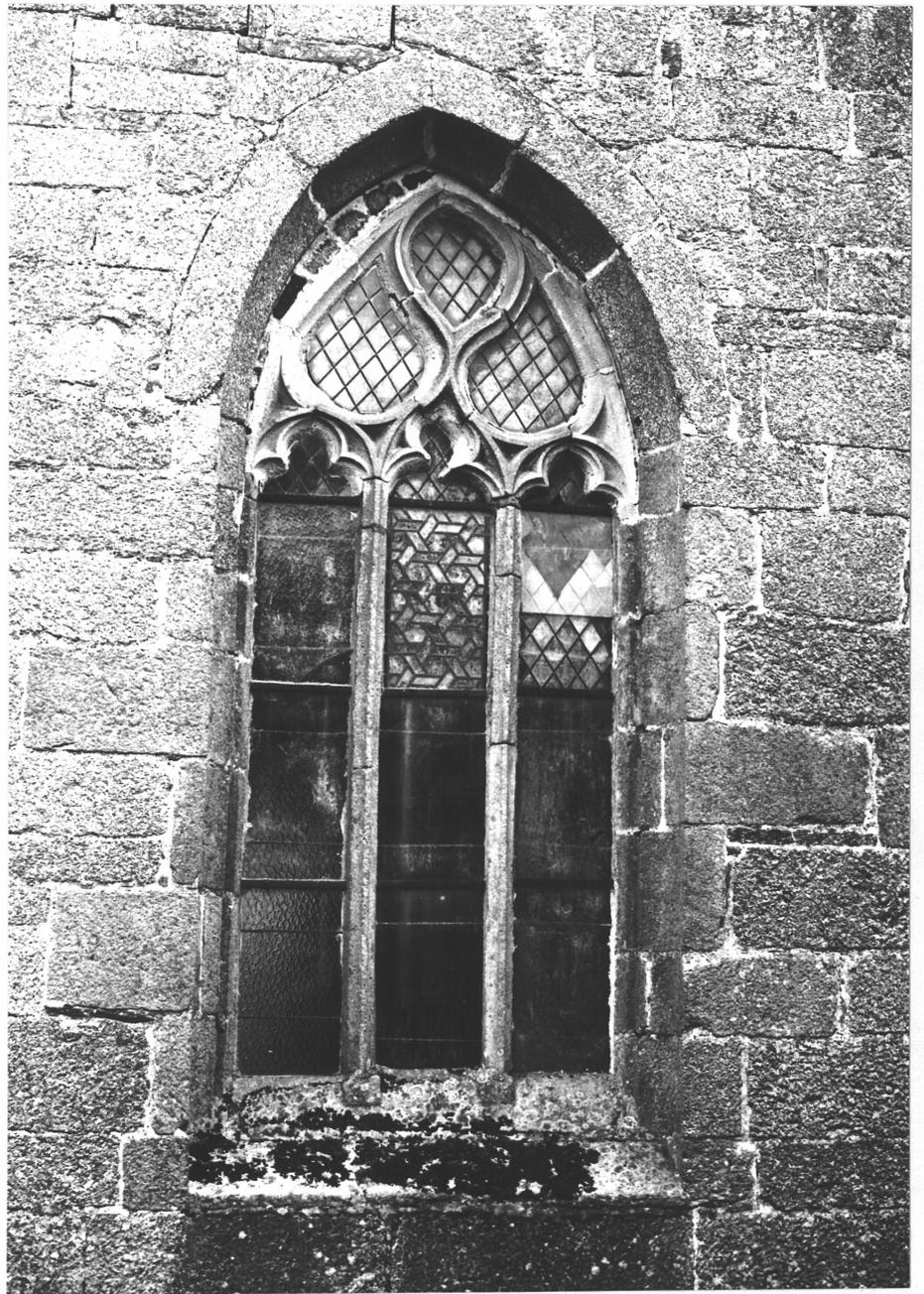


CHAPELLE NOTRE DAME DE KERHIR

Transept, bras Nord, vue de la fenêtre
Nord

Cliché DAGORN

76.22.304 X



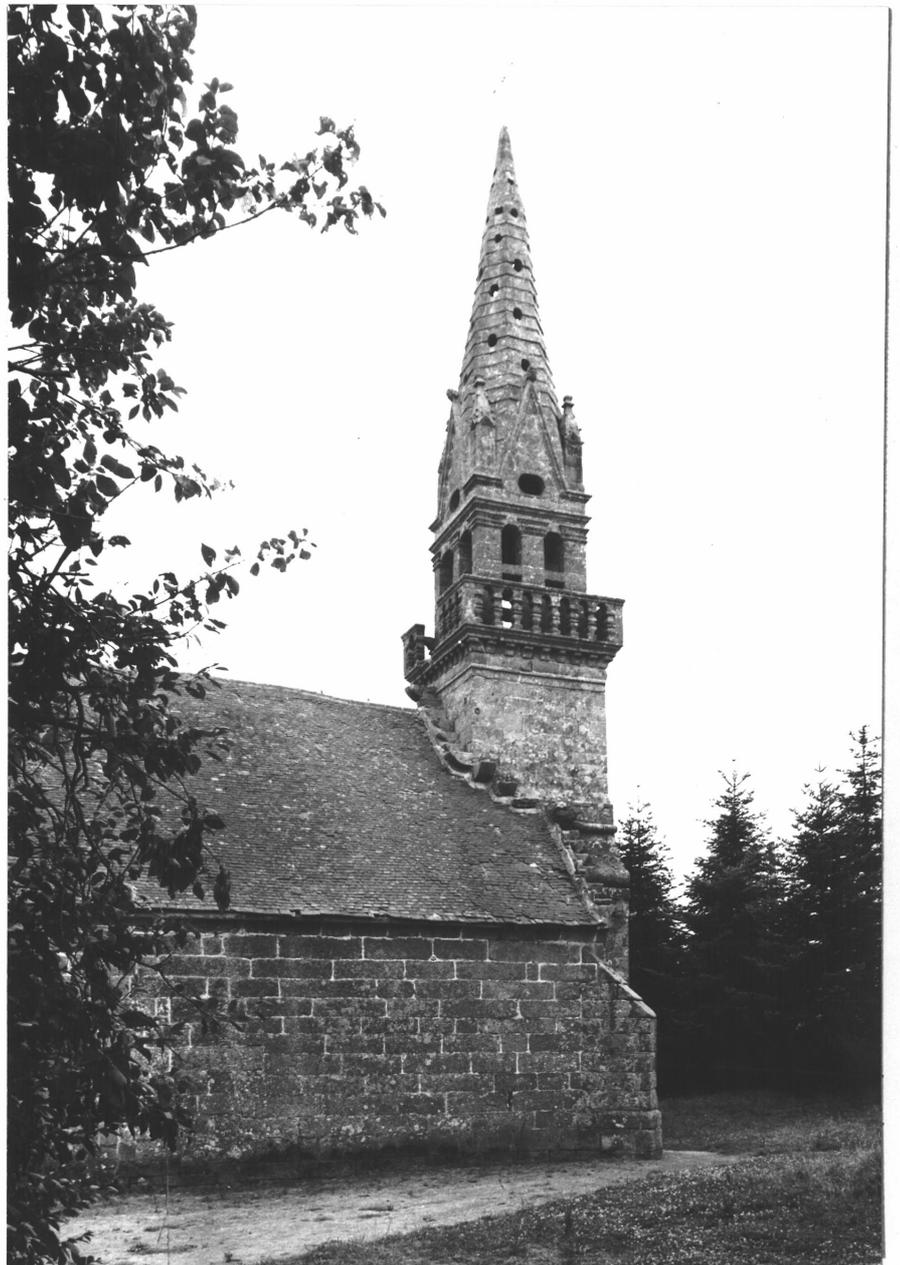
PLOUNEVEZ QUINTIN 22

CHAPELLE N.D. DE KERHIR

Nef et tour du clocher : Elévation Nord

Cliché DAGORN

69.22.843 V



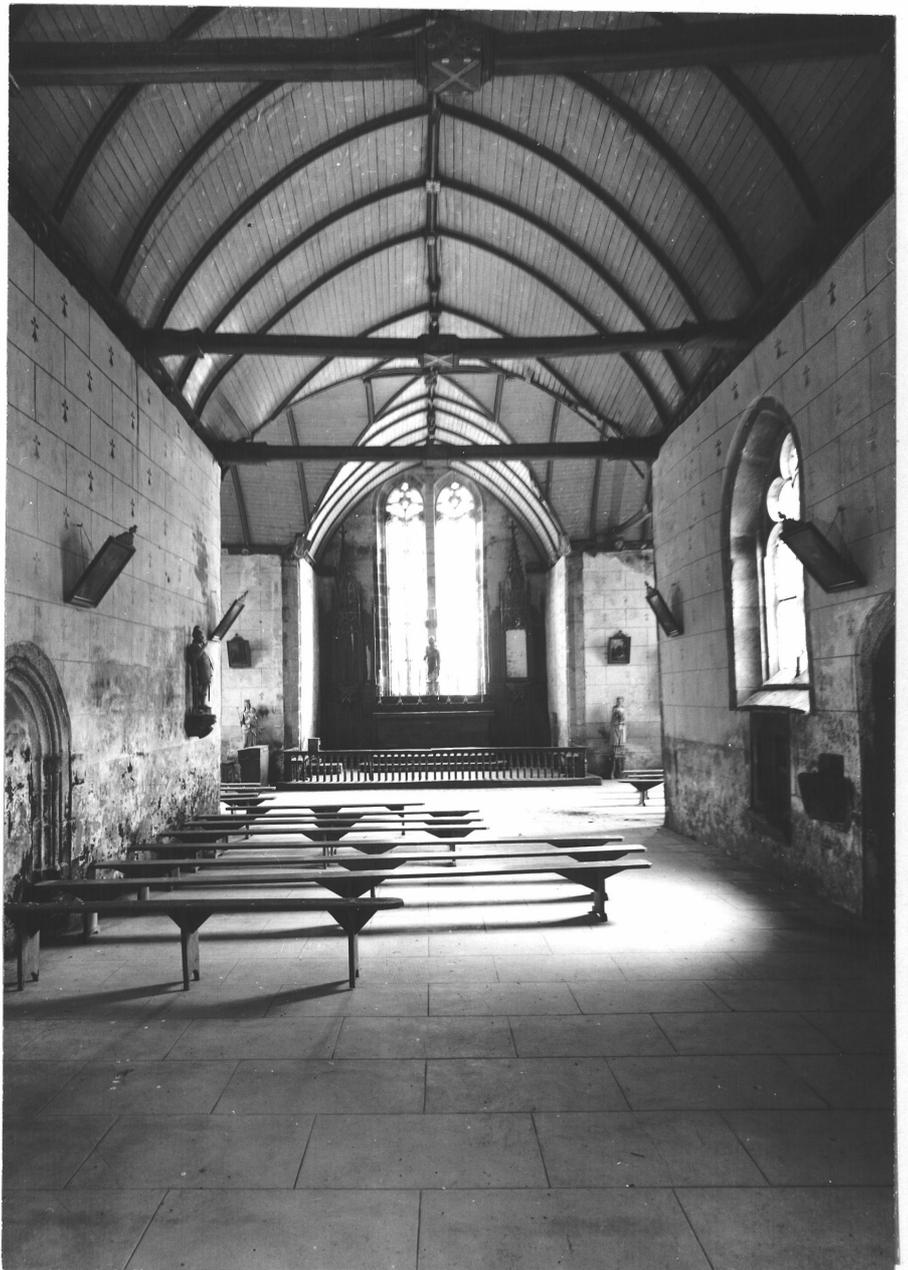
PLOUNEVEZ QUINTIN 22

CHAPELLE N.D. DE KERHIR

Nef et chœur - vue axiale Ouest/Est

Cliché DAGORN

69.22.854 V



PLOUNEVEZ QUINTIN 22

CHAPELLE N.D. DE KERHIR

Nef - vue axiale Est/Ouest

Cliché DAGORN

69.22.852 V



PLOUNEVEZ QUINTIN 22

CHAPELLE N.D. DE KERHIR

Nef - Mur Sud - détail de la crédence

Cliché DAGORN

69.22.923 V



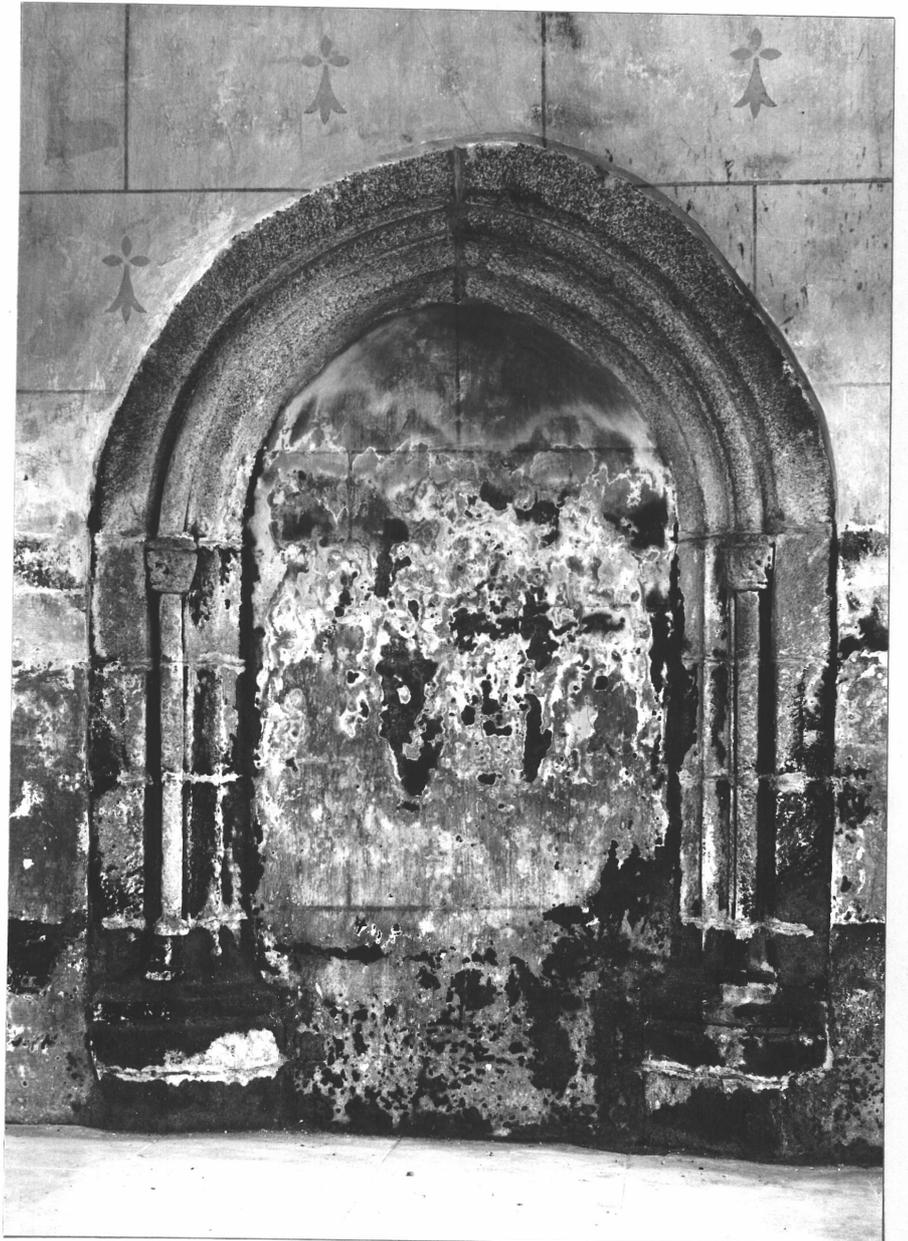
PLOUNEVEZ QUINTIN 22

CHAPELLE N.D. DE KERHIR

Nef - Mur Nord - porte murée

Cliché DAGORN

69.22.929 V



PLOUNEVEZ QUINTIN 22

CHAPELLE N.D. DE KERHIR

Croisillon Sud - vue axiale Nord-Ouest/
Sud-Est

Cliché DAGORN

69.22.853 V



PLOUNEVEZ QUINTIN 22

CHAPELLE N.D. DE KERHIR

Croisillon Sud - Mur Est - détail de la
crédence à droite de l'autel

Cliché DAGORN

69.22.922 V



PLOUNEVEZ QUINTIN 22

CHAPELLE N.D. DE KERHIR

Croisillon Nord
Vue axiale Sud-Ouest/Nord-Est

Cliché DAGORN

69.22.928 V



PLOUNEVEZ QUINTIN 22

CHAPELLE N.D. DE KERHIR

Croisillon Nord - Mur Est - détail de la
crédence à droite de l'autel

Cliché DAGORN

69.22.920 V



PLOUNEVEZ QUINTIN 22

CHAPELLE N.D. DE KERHIR

Choeur - Mur Sud - détail de la crédence

Cliché DAGORN

69.22.921 V



PLOUNEVEZ QUINTIN 22

CHAPELLE N.D. DE KERHIR

Croisée du transept : détail de la voûte

Cliché DAGORN

69.22.931 V



PLOUNEVEZ QUINTIN 22

CHAPELLE N.D. DE KERHIR

Nef - Voûte - détail des 3ème et 4ème
entraits (à partir de l'Ouest) et des clés

Cliché DAGORN

69.22.930 V

