22 KERGRIST MOELOU

nº département — commune: Village

lieu-dit: GUINGAMP — adresse: ROSTRENEN

arrondissement: EGLISE — canton — 33.04 matricule

édifice ou ensemble contenant: Eglise Paroissiale Notre-Dame — matricule

dénomination et titre de l'œuvre

IA22004135

Coordonnées. Lambert : I X = I80,90 Y = 83,40

XE = YS =

Cadastre année : section : parcelle :

année : I949 section : A 3 parcelle : 589

Propriété : commune

Destination actuelle :

Protection : Cl. M.H. Eglise et Calvaire 16 février I921
Mur d'enceinte et cimetière 5 juillet 1925

État de conservation :

Établi en 28.7.I966 par CADIOU - GUILLOTTE

Revu en septembre77 par G. LE LOUARN

Nombre de pages dactylographiées	22
Nombre de documents graphiques	2
Nombre de documents photographiques	111
Nombre de sous-dossiers	39

IN 8 021 246 0

I HISTORIQUE

1 Œuvre antérieure : ./.

2 Contexte Historique :

La construction de l'église Notre-Dame de Kergrist ne fut entreprise qu'après l'érection en 1493 de la chapelle Notre-Dame du Roncier de Rostrenen en collégiale et église paroissiale paroissiale (voir Rostrenen T.I Historique du dossier église).
Le siège de la paroisse de Moëllou, principale seigneurie des Rostrenen, était antérieurement à Illio-Moëllou (Saint-Lunain).

En 1670, les barons de Rostrenen affirment leurs prééminences en l'église comme seigneurs fondateurs (cf. annexe 1)

Droits d'armes déclarés par Dame Florimonde de Karadraux le 19 août 1682, dans la "Mestresse vitre et aux autres de La dicte église" (A.D.Côtes-d'Armor 23 11 09).

Plusieurs blasons figurent sur l'église difficilement déchiffrables en ce qui concerne les blasons des vitraux, sans doute à cause des nombreuses restaurations subies.
- armes en alliance des Rostrenen et des Coatgoureden (cf. annexe 2),
- armes pleines à la cotice en bande de la famille du vieux Chastel ou de Rostrenen (cf. annexe 2 et p.)
- armes des Rostrenen à la cotice dans le pavage du choeur au nord et au sud (fig.101)
- armes en alliance famille non identifiée et de Perrien sur le pignon de la lucarnes est du bras nord.
- armes de Rostrenen (cf. annexe 3)
- armes en alliance Pont-l'Abbé-Rostrenen/ De Fois (cf. annexe 3) dans plusieurs vitraux de l'église
- armes en alliance des Rostrenen et de nombreuses familles non identifiées (parfois) (cf. annexe 3). Beaumanoir ? Coetgoureden, Pestivien, Quélen, Quellenec.
- armes de Monseigneur David, évêque de Saint-Brieuc et Tréguier (1862-1882) sur le pignon de la fenêtre en lucarne de la chapelle des fonts (cf. annexe 6)

3. Construction de l'édifice

1510 : inscription sur le mur est du bras de transept sud : le XVème JOUR DE JUILLET L'AN MIL-VCX FUC COMMENCE L'EVFFRE DE NRE DAM (Fig. 98) suivie de SE FUT NOËL/SERBON/CONJUTOR (Fig.99)

1554 : inscription sur le contrefort et sur les murs de la tour ouest et sur l'ossuaire (Fig. 30 à 36 et 45) Par G. et P. JEZEQUEL/ OUPVRIER (un cœur) D L C BORGN ET CALVEZ CUR /LE XV/ JOUR D'APVRIL / AN MILL VI / CTX LIIII/ FUT COMMANCE (-----)o (------), UL G. LOSTEC ET F. BORGN FABRICS /LORS. Cette inscription a été lue par Gaultier du Mottay (cf. annexe 5).

1821 : réparation sur vitraux de l'église (A.P. Kergrist-Moëllou, cahier de fabrique 1805-1820)

1867 : restauration par E. CHAMAILLARD et Yvon LE BELLEC (E. Chamaillard est l'entrepreneur de la nef de l'église de Rostrenen). Le maître de l'ouvrage était l'abbé Daniel, recteur de Bulat-Pestivien et auteur de la notice "La Baronnie de Rostrenen" in Annuaire des C.duN. 1867. L'étendue exacte de ces travaux est impossible à déterminer. Les Archives des Côtes-du-Nord (A.D. 22 10V90) conservent les traces d'une polémique entre les entrepreneurs, le sous-préfet de Guingamp et le Préfet des Côtes-du-Nord. L'entrepreneur semble avoir convenu verbalement d'un marché pour la somme de 65000F. exhaussement des murs et des piliers, démolition et relèvement de la longère nord de la chaire à la tour avec fenêtre. Au mois d'août, le sous-préfet s'émeut "l'église est démolie presque en totalité, il ne reste que quelques pans de murailles par endroits...". Le préfet répond que d'après le maire de Kergrist, seul ce qui tombait en ruines a été démoli : la charpente et la couverture. Au mois d'octobre suivant, le sous-préfet lui-même demande au préfet de bien vouloir autoriser la continuation des travaux. Cette lettre était accompagnée de plans et devis qui ont tous disparu. En 1873, les travaux ne sont pas encore totalement achevés. Depuis 6 ans, la paroisse travaille à la reconstruction presque complète de son antique église" (A.D.22 10V90)
Peu avant 1875 : peintures du lambris (Arch. Evêché de Saint-Brieuc. P.V. des actions épiscopales visite du 6 avril 1875.

Juillet 1880 : consécration de l'autel principal (en référence, visite du 24 juillet 1880).

1922 : transfert du cimetière (A.M. Kergrist-Moëllou et texte de Bourde de la Rogerie). On démolit à ce moment les piliers et la grille en fer forgé

1925 : réfection des toitures de la sacristie et de la chapelle des fonts (A.M. H.).

1966-1970 : travaux de consolidation de la charpente, réfection de la couverture et remise en état des clôtures des baies (A.M. H.).

II- DESCRIPTION

1. Situation et composition d'ensemble

Le placître, planté d'arbres au Sud est situé au centre du village (cimetière relevé en 1922); il est limité sur trois de ses côtés par des hauts murs, le quatrième côté étant fermé par l'église. Un calvaire est édifié au centre. L'accès se fait par deux escaliers à l'Ouest et à l'Est. Le placître étant en surplomb par rapport à la rue qui le borde à l'Est, l'église est bâtie sur une assise de gros blocs de granite taillés. L'ossuaire qui forme à l'ordinaire un élément complémentaire de l'enclos paroissial est ici accolé à l'élévation Sud de l'église et sera de ce fait étudié avec cette dernière.

2. Matériaux

Granite. Appareil réglé allongé de pierres de taille. Sol dallé de granite. Couverture en ardoises.

3. L'église

A. Structure

Eglise de parti haut, orientée, de plan en croix latine irrégulière à transept bas; choeur peu saillant dans le prolongement de la nef terminé par un mur plat. Nef à un seul vaisseau, transept bas à deux vaisseaux ouvrant sur la nef par quatre grandes arcades. Massif occidental barlong composé de trois parties :
- au Nord, l'escalier d'accès à la chambre des cloches,
- au Centre, le porche,
- au Sud, une salle.

Divisions verticales en trois niveaux : le porche et la souche-élément le plus élevé terminés par une plate-forme, la chambre de cloches et la flèche. Ossuaire; porche et chapelle des fonts en hors-oeuvre au Sud. Massif à trois pans demi hors oeuvre dans l'angle du bras Nord et de la nef; il contient un escalier en vis donnant accès à la chaire. Sacristie dans l'angle du bras Sud et du choeur. Espace intérieur couvert d'un lambris de charpente en berceau brisé peint (XIX ème). Les sablières récentes sont peintes dans la nef, fragments anciens dans les bras Sud et Nord. Empattement mouluré à la base des murs, sauf l'élévation Nord où les murs-gouttereaux reposent sur une assise chanfreinée. Une corniche sous égoût finement sculptée (ornements végétaux) règne tout autour de l'édifice. (fig. 48, 55, 59, 60, 69, 70, 74, 82). Grandes-arcades de la nef au nombre de 4 au Nord et de 5 au Sud(Pl. I 89, I06) . La cinquième ouvrant sur la sacristie (fig. 96) est moins haute que les quatre précédentes. Ces grandes arcades sont identiques à celles qui séparent les deux vaisseaux du transept bas (ces dernières sont cependant moins hautes (fig. I00 et I07) : colonnes cylindriques, bases circulaires moulurées, grands-arcs à deux rouleaux moulurés en cavet, retombées par pénétration. Leur caractéristique : la clef de l'arc atteint le faîte du mur-gouttereau à la sablière. Le choeur liturgique déborde en avant du choeur architectural jusqu'au droit des troisièmes colonnes de la nef.

B. Elévations Intérieures

* Nef.
- Mur Ouest formé par la face interne du massif occidental (fig. 90). De part et d'autre des contreforts deux étroites portes rectangulaires donnent accès, celle du Nord à l'escalier à vis sans jour conduisant aux étages supérieures de la tour, celle du Sud à une petite salle.
- Mur Sud ouvert de trois portes donnant accès d'Ouest en Est, à l'ossuaire, le porche et la chapelle des fonts; il est éclairé de trois fenêtres. Celle de l'Ouest murée jusqu'à mi-hauteur a un remplage en fleur de lys (fig. 47); celle du centre rectangulaire (menuiserie néo-gothique)(89) éclaire le petit escalier ménagé dans la maçonnerie par lequel on accède à la salle supérieure du porche-Sud; la troisième est passante (fig. 56).
- Mur Nord : à l'Ouest, cheminée engagée (fig. 91,92). A l'Est, deux portes en anse de panier par lesquelles on accède à l'escalier en vis qui dessert la chaire à prêcher

* Transept bas.

Angles arrondis. Au Sud-Est, ressaut adouci par une tête de grotesque (fig.96).

- Bras Sud

. Première chapelle Ouest

Mur Ouest : sablières sculptées anciennes (cf. t. II dossier 43.01)

Mur Sud : ouvert de deux baies jumelées (fig. 61) (fenêtres 1 et 2). Fragments de vitraux anciens dans les réseaux. Armoiries dans les soufflets (104 et 105 et aussi Historique et Annexe III). Niche-lavabo (fig. 102) sous la baie Est. Autel en granite (cf. T.II dossier 39 05, autel n° 2) surmonté d'une console sculptée d'un ange tenant un écu (Annexe 1) (103).

. Deuxième chapelle Est

Mur Sud (fig. 97) ouvert d'une porte en arc segmentaire accostée d'un bénitier et d'une haute fenêtre (fig. 64),(fenêtre 3) pas de vitraux.

Mur Est : sablières sculptées anciennes (cf. t. II dossier 43.0I). Inscriptions gravées au-dessus de l'autel (cf. Historique et Annexe) (fig. 98 et 99). Une arcade donne accès à la sacristie (fig. 96). A droite de l'autel, une niche-crédence à linteau échancré en arc segmentaire et porte en arc brisé à deux claveaux.

- Bras Nord

. Première chapelle Ouest

Mur Ouest : sablières anciennes (t.II dossier 43 01) porte en arc segmentaire à l'extrémité Nord du mur.

Mur Nord : ouvert d'un triplet (fig. 79) (fenêtres 4,5,6). Fragments de vitraux anciens (fig. 109, cf aussi Historique et Annexe 3). A l'Est, console sculptée d'un ange tenant un écu (armes bûchées).

. Deuxième chapelle Est

Mur Nord : ouvert d'une haute fenêtre (fig. 77) (fenêtre 7). Fragments de vitraux anciens dans le réseau (fig. 110). (Cf aussi Historique et Annexe 3).

Mur Est : sablières anciennes sculptées (t. II dossier 43.01), fenêtre passante (fenêtre 8); fragments de vitrail ancien, dans le soufflet supérieur du réseau (fig. 111 et aussi Historique et Annexe 3). A droite de l'autel, niche-crédence en arc segmentaire mouluré à tablette.

* Choeur.

- Mur Nord : au dessus des stalles, armoire-eucharistique en arc en anse de panier (fig. 94).

- Mur Est percé de hautes baies jumelées identiques à celles du mur Sud de la chapelle Ouest du bras Sud -(fenêtres 9 et 10). Fragments de vitraux anciens dans les réseaux (fig. 93, cf. aussi historique et Annexe 3). Deux consoles identiques sculptées d'un ange portant un écu martelé (cf. t. II- dossiers 42.03 statue d'Ecce Homo et de Christ en gloire). A droite, niche-crédence en arc en anse de panier mouluré (fig. 95)

- Mur Sud : arcade identique à celle de la chapelle Est du bras Sud (fig. 96)

- A la base des troisièmes colonnes Nord et Sud, deux dalles de granite sont sculptées de deux écus identiques (fig. 101.Cf aussi Historique et Annexe 2).

C. Elévations extérieures

* Elévation occidentale.

Elle est entièrement formée du massif de la tour-porche (Pl. I et Fig. 1). Empattement mouluré continu; le porche et les deux corps de bâtiments adossés au Nord et au Sud sont épaulés par des contreforts angulaires (fig. 19). La crossette du corps de bâtiment Sud est une figure en relief, représentant un personnage à tête humaine et corps d'animal tenant un phylactère.

- La souche est scandée par des larmiers mais peut se diviser en deux niveaux séparés par la corniche en mître qui simule le faîte d'un pignon dans le prolongement des rempants des deux corps de bâtiment accolés (fig. 19).

Premier niveau : porte en arc brisé (fig. 20) à embrasure sculptée au-dessus de l'empattement (fig. 21). Des deux côtés, à la base de la colonnette centrale, la pierre est gravée au Nord, d'un choeur, au Sud, d'une ancre de marine. Quatre colonnettes à bases prismatiques déterminent trois ressauts sculptés (Fig. 21, 24, 25, 26) de feuilles, de branchages, de feuilles de vigne et grappes de raisin; à la base, motifs figurés. A hauteur du départ de l'arc sont sculptés six personnages. Au Nord (fig. 24), un groupe de trois hommes le plus souvent identifié comme le groupe de saint Yves entre le Riche (à sa gauche) et le pauvre (à sa droite) tombé et portant sa besace sur son dos. Au Sud, trois personnages, barbus, agenouillés (fig. 26). L'archivolte et le gâble reposent sur deux colonnes engagées à décor fretté (fig. 21), leurs chapiteaux sont amortis par deux hauts pilastres sommés de personnages (enfants aux mouvements dansants) abrités sous des dais (fig. 23 et28). Deux personnages en buste sont sculptés en demi-relief sur les contreforts; celui du Nord (fig. 22) tient deux banderolles qui se poursuivent en deux bandeaux sur le contrefort; celui du Sud (fig. 29) porte une banderolle qui se continue en bandeau sur les faces Ouest et Sud de la tour.

II - 2''.

Ces banderolles portent des inscriptions en grande partie lisibles (cf. Historique et Annexe 5).
Deux larmiers, celui du bas pénétrant dans la maçonnerie au niveau du gâble, celui du haut interrompu par des agrafes (fig. 19) terminent ce premier niveau.
Le deuxième niveau se termine par une corniche moulurée portant trois gargouilles et par un garde corps à pilastres (fig. 37) ornés de cercles, de losanges ou de coeurs accolés pointe contre pointe (fig. 40).
- Chambre des cloches (fig.37 à 39)
Corniche au sommet entrecoupée de gargouilles.
- Flèche octogonale appareillée en maçonnerie. Lucarnes-pignon, crossettes sculptées d'animaux fantastiques (fig. 37).
La face Est de la tour est identique à celle de l'Ouest

*Elévation Sud (fig. 4 et 41 à 70)
- Massif occidental.
Collage du massif occidental contre la face Ouest de la nef nettement visible (fig. 41 à 43). Le bandeau de l'élévation Ouest se continue sur la face Sud et est retenu par un ange (fig. 45) dont la robe s'envole en longs plis horizontaux. La corniche supérieure est interrompue par une lucarne encadrée de de deux colonnes à cannelures torses (fig. 41), celle de gauche est sommée d'une pierre en forme de chapeau; le pignon est amorti par une statuette de granite en ronde-bosse; homme vêtu en guerrier tenant un bouclier (?) sur sa hanche gauche (fig. 42).
Les parties hautes sont identiques à celles de la face Ouest, trois gargouilles sur la corniche (fig. 40) : deux grotesques et une tête de lion à crinière.
- Nef.
L'élévation Sud de la nef est pratiquement invisible, masquée d'Ouest en Est par l'ossuaire, le porche et la chapelle des fonts. Seules émergent les fenêtres hautes passantes en lucarnes (fig. 44, 47 et 57); pignons des rampants à crochets (végétaux à l'Ouest, plus stylisés à l'Est) amortis d'un fleuron; crossettes figurées :
* fenêtre Ouest (fig. 47), à gauche, quadrupède ailé à face démoniaque; à droite, personnage (?) accroupi, tête baissée.
* Fenêtre Est (fig. 57), à gauche animal fantastique, à droite sirène.
Les pignons portent deux pierres sculptées en demi-relief, représentant des anges tenant à l'Ouest (fig. 47) un écu martelé et à l'Est (57) le voile de la Sainte Face.
Dans l'angle de la nef du porche Sud (fig. 47), pierre avec rigole d'écoulement.

a) ossuaire (fig. 43 à 46)
ouvert sur les deux faces de trois baies identiques : rectangulaires divisées en cinq formes en arc accolade redenté, bénitier dans le contrefort de séparation au Sud. Inscription sur le mur Ouest (fig. 45). Cf Annexe 5. Rampant du mur orné de crochets (fig. 45 et 46) représentant de haut en bas : crochet végétal, femme agenouillée, sa robe remontant en plis sur le rampant et tenant ses cheveux de la main droite, homme agenouillé (moine?) mains jointes, ange agenouillé (tête mutilée). Contrefort angulaire amorti par un départ de colonne à cannelures torses

b) porche (fig. 48 à 55 et 84 à 88)
corps de bâtiment approximativement de même élévation que les vaisseaux de l'église. Faces Ouest et Est aveugles sommées de corniche sculptée (fig. 48 et 55); larmier à mi-hauteur du mur.
Face Sud (fig. 49) épaulée de deux contreforts angulaires, niches à dais (fig. 53) dans les angles. Arcade (fig. 50) ouvrant dans le porche en arc brisé à deux rouleaux moulurés (frise végétale sur un des ressauts). Les retours de l'archivolte se poursuivent en larmier sur les deux contreforts (fig. 51). Dans l'accolade de l'archivolte, petite figure en relief (fig. 51) tenant un phylactère.
Le deuxième niveau est ouvert d'une fenêtre (fig. 53) à appui à corniche sculptée de frises. De part et d'autre, deux demi-reliefs représentant des anges tenant un écu (martelé). Au-dessus, grand cartouche d'armoiries sculptées en haut-

relief (fig. 54), écu lisse timbré d'un heaume fermé ceint d'une torsade et orné d'un cimier à figure de lion gueule ouverte. L'écu est supporté par deux lions aux gueules ouvertes et langues pendantes.
Rampants des pignons (fig. 53) ornés de crochets identiques à ceux de l'archivolte de l'arcade (fig. 51) et à ceux du pignon de la fenêtre de la nef (fig. 47). Au-dessus du rampant Est apparaît une souche de cheminée en granite.
Intérieur (fig. 84 à 88)

Murs Est et Ouest symétriques. Table d'offrande (fig. 85) à l'Est, bancs en granite. Bénitier (cf. t. II dossier 39 05 bénitier n° 2). Chaque mur (fig. 87 et 88) est divisé en deux arcades aveugles en arc brisé séparées par une colonne engagée. Cette colonne reçoit également les départs d'arc d'ogive du couvrement projeté. Ce couvrement aurait dû prendre appui au niveau des arcs visibles sur les murs Nord et Sud (fig. 84). Chacune des arcades contient trois niches (fig. 87 et 88), concaves séparées par des pilastres à bases prismatiques et couvertes de dais polygonaux. Mur Nord ouvert de la porte d'accès à l'église (fig. 84), arc brisé à nervures pénétrantes; les deux pilastres terminés par deux consoles étaient destinés à supporter deux statues. Toute la partie comprise entre la porte et le doubleau conserve des traces de polychromie (bleu, jaune et rouge)

c) chapelle des fonts (fig. 56 et 58).
accolée au mur Sud de la nef. Fenêtre en lucarne à pignon orné d'un écu épiscopal (Annexe 6 et fig. 58). Crossettes remployées (fig. 56). A gauche, animal maintenant avec sa patte un petit animal qu'il dévore. A droite, lion, queue ramenée sur le corps.

- Bras Sud du transept (fig. 8, 59 à 69).
Formé de deux chapelles accolées. Murs Ouest et Est couronnés de corniches sculptées (fig. 59, 60, 68 et 69). Empattements à mouluration identique mais décrochement sur la chapelle Ouest (fig. 8).
a) chapelle Ouest.
pignon à rampants à crochets (fig. 61) dont certains sont comparables à ceux du porche Sud (fig. 54), crossette sculptée à l'Ouest (fig. 62) : chimère ailée. Le mur est ouvert de deux baies jumelées (fig. 61) en arc brisé, à archivolte en arc-accolade ornée de crochets. Les archivoltes retombent sur trois pilastres supportés par trois culots historiés, à gauche : animal, au centre : animal ailé, à droite : ange tenant un écu (lisse). Au-dessus des baies : trois écus illisibles. Au sommet du pignon, cartouche d'armoiries : écu carré (illisible) supporté par deux lions et timbré d'un triangle sommé d'une couronne. Cadran solaire: (Cf. t. II dossier 84 03 Cadran n° 1).
b) Chapelle Est.
Séparée de la première par un contrefort sommé de trois figures animales sculptées (fig. 63). Celle du centre en ronde-bosse soutient une pierre taillée en rigole pour l'écoulement des eaux de pluie tombée entre les deux chapelles.
Rampants du pignon à crochets, crossette à l'Est sculptée d'un monstre très longiligne (cf. fig. 66 et 67) (58 et 59). Mur ouvert d'une fenêtre axiale (fig. 64) à trois formes et d'une porte très comparable par sa mouluration et son décor à l'arcade du porche Sud (cf. photo 50 et 51). Cependant l'arc de couvrement est en plein-cintre. Cadran solaire daté 1714 (cf. t. II Dossier 84 03 cadran n° 2)

- Sacristie (fig. 9)
Pas de rupture d'appareil entre la sacristie et la chapelle Est. Trous de remaniement au sommet du rampant. Sur le mur Est, traces d'une ouverture en plein-cintre murée (fig. 9), ancienne porte (?)

* Choeur (fig. 9, 10 et 70 à 74)
Empattement mouluré continu sur les murs Est de la sacristie et du choeur (fig. 9) sauf à l'extrémité Nord où la mouluration vient buter contre l'empattement plus haut et chanfreiné prolongeant celui du mur Nord du choeur (fig. 10). Murs Sud et Nord aveugles couronnés à corniches sculptées (fig. 70 et 74). Rampants du pignon ornés de crochets du type déjà cité (porche Sud, bras Sud), crossettes sculptées au Sud : animal assis sur son arrière-train (fig. 70), au Nord : démon, quadrupède ailé, tête mutilée (fig. 74). Mur ouvert de deux baies (fig. 71) jumelées identiques à celles de la chapelle Ouest du bras Sud, archivoltes en accolade en retours; au centre, les deux archivoltes s'entrecroisent. Au-dessus, dans le pignon, trois figures sculptées (fig. 72): - un dragon ailé tenant dans sa gueule un écu (illisible), -un ange aux ailes déployées soutenant de chaque main deux écus martelés. Au-dessus, demi-relief représentant deux lions supportant un écu carré (lisse). Sous les baies, niche abritant une statuette (cf. T. II, dossier 42.03).

* Elévation Nord (fig. 10 à 16 et 75 à 83)
- Bras Nord du transept (fig. 10 à 13 et 75 à 82). Symétrique du bras Sud. Murs Est et Ouest couronnés de corniches sculptées (fig. 75 et 81). Empattement simplement chanfreiné (fig. 10 à 13), collage assez net entre les deux chapelles Est et Ouest (fig. 12).
a) chapelle Est (fig. 11) ouverte à l'Est d'une fenêtre en lucarne (fig. 10), ange sculpté dans le pignon, tenant un écu armorié (cf. annexe 7); crossettes historiées : au Sud, animal assis sur son arrière-train, queue ramenée sur le dos, au Nord, animal aux pattes griffues (tête mutilée). Mur Nord : pignon à rampants à crochets de même type que ceux précédemment décrits (fig. 78); à l'Est, crossette sculptée (fig. 76) : dromadaire (?). Le mur est ouvert d'une baie (fig. 77) [illegible] surmontée de sculptures en relief (fig. 77 et 78); à droite, ange agenouillé, ou de profil, vêtu d'une robe aux longs plis, tenant devant lui un écu (illisible); à droite : deux lions dressés tenant dans leurs pattes avant un écu (illisible); en haut (fig. 78), sainte Véronique (?) tenant le voile de la Sainte Face.
b) chapelle Ouest (fig. 12 et 13 et 79 à 82). Une pierre creusée en rigole recueille les eaux d'écoulement entre les deux chapelles. Rampants du pignon à crochets (très émoussés), crossette figurée (doc. 1 et figure 81) représentant un personnage agenouillé, se servant à boire. Mur Nord percé d'un triplet (fig. 79), dans le pignon, pierre sculptée d'un ange, vue de trois-quarts, vêtu d'une robe à longs plis et tenant de ses deux mains un phylactère (fig. 80) , tête de vieillard sculptée sur la pierre de faîte du pignon. Mur Ouest ouvert d'une porte (fig. 82) en arc brisé, à un rouleau mouluré à trois cavets se prolongeant sur les piédroits.

- Nef (fig. 13 à 15 et fig. 83). Corniche sous le toit (fig. 83). Saillie sur le mur du corps de bâtiment contenant l'escalier d'accès à la chaire à prêcher. Mur ouvert d'une fenêtre en lucarne à pignon (fig. 14 et 83), crossettes sculptées. A gauche : animal assis à face humaine barbue, à droite : rapace tenant dans son bec un reptile. La fenêtre est accostée de deux contreforts (fig. 14). A l'Ouest, collage du massif occidental évident dans l'appareillage et dans l'empattement (fig. 15).

D. Couverture

(fig. 17 et 18). Toit à longs pans en ardoises à pignons découverts. Chaque vaisseau est couvert par une bâtière indépendante (transept). Pénétration des toits des vaisseaux transversaux en dessous de la ligne de faîte du vaisseau longitudinal. Flèche couverte en maçonnerie.

E. Distribution intérieure

* Tour Ouest.Premier niveau : porche dallé de granite. Deuxième niveau : ouvert sur la nef par une fenêtre en plein-cintre; ouvert au Sud, par une porte en plein cintre donnant sur le troisième niveau du corps de bâtiment Sud; ouvert au Nord par une porte en plein-cintre qui donne sur un escalier à volée droite desservant l'escalier à vis de la tour octogonale Nord. Ce niveau est couvert d'un plancher. Troisième niveau

aveugle sur les quatre faces. Le plancher de la chambre des cloches repose sur les corniches qui règnent sur les quatre faces. Quatrième niveau : chambre des cloches.

* Chapelle des fonts. On y pénètre par la porte Est de la nef (fig. 89). Au centre, cuve baptismale (cf. Tome II - dossier 39 05), fenêtre dans le mur Sud (fig. 56). Sur le mur Ouest, escalier de bois au départ, puis de pierre dont le revers est visible depuis le porche Sud (fig. 84) par lequel on accède à la pièce située au-dessus du porche Sud; cet escalier est éclairé par la fenêtre donnant sur la nef (fig. 90).

* Porche Sud. Pièce du premier étage de plan rectangulaire. Cheminée dans le mur Est Ouverture grillagée au Sud. Cette pièce était à usage de secrétairerie.

4. Le Calvaire

Celui-ci étant d'une qualité tant architecturale que sculpturale exceptionnelle, il a été jugé bon de lui consacrer un dossier individuel (cf. T. I. 33.05).

III CONCLUSIONS

Si l'église de Kergrist-Moëllou est sans nul doute un édifice extrêmement important dans l'ensemble du patrimoine architectural du canton, elle dépasse aussi largement le cadre de celui-ci. Elle est à la fois une synthèse de nombreuses influences dont il va falloir préciser les origines et un foyer exemplaire qui a marqué quelques unes des églises paroissiales du canton de Rostrenen et des cantons voisins. Au surplus, parfaitement datée : début des travaux 1510 ; tour et porche ouest : 1554, elle constitue un point de repère intéressant : On y voit aussi, principalement dans les vitraux la succession (...) et des travaux. 1510 ; Louise de Pont l'Abbé, fille de Jean III ; en 1517, elle épouse Pierre de Foix. Ses armes figurent dans la fenêtre droite du choeur. Ses armes en alliance avec celles de son époux figurent dans les fenêtres du bras sud et dans la fenêtre gauche du choeur. A partir de 1526, la baronnie de Rostrenen appartient aux Quélenec successivement à Jean puis Charles à partir de 1553. Les armes de la famille figurent en alliance avec d'autres non identifiées dans une fenêtre du bras nord. A partir de 1572, la baronnie pase aux Beaumanoir en la personne de Toussaint. Ce sont leurs armes qui figurent dans les fenêtres du bras nord. D'autres alliances restant inexplicables.

L'église a été construite en deux chantiers succesifs et différents quant aux programmes choisis. La première campagne de travaux commencée en 1510 à porté sur tout l'ensemble de la nef, du choeur et du transept bas. Ce type de transept à deux vaisseaux est rare ; on le retrouve cependant à l'église de Plounevez-Quintin (XVIème siècle) dans le même canton. Il faut signaler aussi certaines particularités architecturales : - le porche sud très élévé devait être voûté. Il doit être comparé à celui de l'église paroissiale de Plourach (1510) dans le canton de Callac. Il se situe dans la tradition des grands porches à étage (Bulat-Pestivien : entre 1502 et 1519, Plourach : 1510, Saint-Servais : 1510, Plusquellec : 1560, Saint-Gilles-Pligeaux XVIème siècle). La pièce à l'étage servait à l'origine à la fois de lieu de rassemblement de la fabrique, de pièce d'archives et à l'occasion d'auditoire de justice. L'actuelle sacristie (au sud du choeur) devait par conséquent être affectée à un autre usage. L'accès direct par l'extérieur, le fait qu'elle communique avec le choeur amènent à penser qu'il pouvait s'agir d'une chapelle prohibitive.
Les fenêtres hautes de l'église ont presque toutes une embrasure moulurée à deux cavets symétriques. Ce n'est pas un parti fréquent; on le trouve cependant dans l'église paroissiale de Saint-Nicolas-du-Pélem (vers 1475). Ces deux édifices offrent par ailleurs de nombreuses ressemblances notamment dans les formes des remplages des baies et dans la disposition même des fenêtres regroupées par deux. Le groupement en triplet de Kergrist-Moëllou est exceptionnel. Quant au décor architectural, il s'inspire directement des répertoires hérités du Moyen-Age. Il est ici particulièrement exubérant (monstre, grotesques humains...). Certaines de ces figures expressives se rattachent précisément à cause de cette exubérance à quelques autres sculptures de ce type (Lanrivain, Magoar...). Toutes ces parties de l'édifice datant du début du XVIe siècle sont remarquables par leur homogénéité, tant à l'extérieur (continuité des moulures et de la corniche sculptée) qu'à l'intérieur (régularité et symétrie des supports et des arcs).

La deuxième campagne de travaux beaucoup plus limitée dans l'espace (le clocher-porche occidental ainsi que l'ossuaire) a débuté le 15 avril 1554. Certains auteurs ont vu dans cette partie de l'édifice une éclosion évidente du vocabulaire renaissant. Il semble qu'il faille réduire cette affirmation. Les colonnes frottées de la porte ouest sont encore influencées

par le décor de Louis XIV et les sculptures de l'embrasure se réfèrent à un type traditionnel comme l'ensemble du portail lui-même. Cependant certains traits particuliers indiquent à l'évidence la pénétration du décor renaissant. Les personnages en buste ou en pied vêtus de costumes Henri II (à noter à ce titre le personnage du riche dans le groupe de saint Yves Fig.21), les putti abrités dans les niches à coquilles, les agrafes sur le larmier et enfin le décor géométrique des pilastres de la balustrade. Tous ces éléments se réfèrent de près ou de loin à des modèles voisins, le premier exemple connu étant l'église paroissiale de Bulat-Pestivien (1530) puis la basilique de Guingamp (après 1537) et enfin la secrétairerie de l'église de Bulat (1552). Il semble que deux édifices très proches non daté se réfèrent à l'église de Kergrist Moëllou : l'église paroissiale de Glomel à quelques dix kilomètres au sud et celle de Saint-Gilles-Pligeaux dans le canton de Saint-Nicolas-du-Pelem. Les ressemblances entre les portails ouest de ces trois édifices sont si évidentes que l'on peut avancer l'éventualité d'un chantier unique ou d'un même architecte.

Nature exacte des travaux de 1867 ? On explique mal le changement d'attitude du sous-préfet qui allait même jusqu'à dire "on ne peut s'empêcher de constater toute l'irrégularité de cette manière de procèder, je ne puis, Monsieur le Préfet, que déplorer ces infractions au règlement qui malheureusement tendent beaucoup trop à se généraliser"... (A.D.22 10V90, lettre du 25 août 1867). Si, au mois d'octobre suivant, il fait amende honorable en présentant plans et devis, on peut supposer que les destructions n'ont pas été aussi radicales qu'il ne le craignait. A part la construction certaine de la chapelle des fonts au sud (avoirs de Marsetquer David). Certains murs ont certainement été légèrement surélevés d'une ou deux assises : nef et porche sud (cf. Fig.47 et 48). La pierre percée d'une rigole d'écoulement subsistant à l'angle de la nef et du porche sud (Fig.48) ne s'explique que dans cette optique et témoignerait de l'élévation primitive. En conséquence, les rampants de certains pignons ont peut-être été modifiés : porche sud (Fig.53, 54), bras sud (Fig.61 à 66), mur est du choeur (Fig.72). Cependant c'est dans le mur nord du choeur que l'on perçoit le mieux le surhaussement (Fig.74) : la partie droite de la corniche sous égout, sans décor, doit dater de cette restauration. Quant au mur nord de la nef, il a vraisemblablement dû être remonté totalement dans ses parties hautes. Toutes ces modifications extérieures sont difficiles à préciser car l'altération de la pierre dans sa patine et dans son grain prêtre souvent à confusion.

Quant aux modifications intérieures, il paraît peu vraisemblable que l'on ait procédé à des transformations trop brutales et les grands arcs semblent tous en place. Pour préciser de manière certaine les travaux de 1867, les plans et devis mentionnés dans les archives font actuellement défaut ; on regrette également que le registre des délibérations du conseil Municipal soit totalement muet à partir de mai 1867 sur cette question. La comparaison avec la lithographie de la "Bretagne Contemporaine" (1865) (cf. document 2) d'une frappante fidélité ne permet pas de démontrer que l'on ait effectué d'importantes transformations dans la façade sud.

IV- DOCUMENTATION 1. Sources Manuscrites

A.N. F^{19} 4718 (6) : Réponse négative du Ministre de l'Instruction Publique aux habitants de Kergrist qui sollicitaient une aide (8 février I873)

A.D. 22 10 V 90 : (ancienne numérotation, correspond à V I428 à I434 inclus) Courrier échangé entre le Sous-Préfet de Guingamp et le Préfet des Côtes-du-Nord du 9 juin au 17 septembre I867 1873 : lettre des habitants de Kergrist au Ministre de l'Instruction Publique demandant une aide. 1875 : compte-rendu de la réunion du Conseil de Fabrique avec prévision d'amélioration à effectuer dans le mobilier de l'église.

A.D. 35 7 Fb 87 :extrait anonyme du journal "Le Lannionais", 1852. Donne une lecture erronée de l'inscription de la façade occidentale. Article du "Nouvelliste" de novembre 1923.

1 F 757 Aveu rendu au roi par François de Rougé, marquis du Fay et du Plessix Bellière le 10 janvier I682

A.M. Kergrist-Moëllou : Délibération du Conseil Municipal. 17 mai I867, 1905, 1922

A.P. Kergrist-Moëllou : Cahier de fabrique (I805-I830) Cahier de paroisse copié en 1890

A. M.H. Paris : dossier (1902-1970) concernant le calvaire et l'église
1910 : rapport de l'architecte MORVAN à l'architecte en chef Haubold.
16.2.I921 classement de l'église et du calvaire
5.7.I925 classement de l'ancien cimetière et des murs d'enceinte
1925-1970 devis descriptifs, projets de travaux et de restauration.

A. Evêché St Brieuc BV. Actes épiscopaux, visite du 5 Avril 1869, 6 Avril 1875 et 14 Juillet 1880.

2. Sources Imprimées

Prise de possession de la baronnie de Rostrenen et de ses dépendances par Florimonde de Karadreux, dame de Lantivy du Coscro au mois de novembre 1670 dans Jegou du Laz.- La Baronnie de Rostrenen, Vannes, I892, p. I63-I64

3. Documents de référence

A.D. 22 série J. Planche XVI. Dessin de Frotier de la Messelière (I928)
A.D. 35 7 Fb 87. Carte Postale ancienne
A. privées : deux photographies de I898. Coll. du D^r Bouché.

Vue générale Sud de l'église, Lith. de Eugène Cicéri, d'après F. Benoist, I865, dans La Bretagne Contemporaine..., t. 4 (Côtes-du-Nord) p. 58.

4. Travaux Historiques

Barthélémy (E. de).- De Châlons sur Marne à Ploumanach, I854, Chaumont, C. Cavaniol p. 21.
Bourde de la Rogerie - Restaurations et trouvailles en Bretagne vers I920-I923 dans Annales de Bretagne t. XXXVI, I923-I924, p. 202.
Couffon (R.) - Répertoire des églises et chapelles..., I940, t. I, p. I69-I70.
Daniel (Abbé). - La Baronnie de Rostrenen dans Annuaire des Côtes-du-Nord I867, t. XVII, Saint Brieuc,L.Prud'homme p. 8 à 19.
Dutertre (J.)- Histoire de Rostrenen, Imp. Centre Bretagne, I971, p. 11-15, fig.
Gautier du Mottay (J.)- Répertoire archéologique de Département des Côtes-du-Nord dans Mem. Soc. Archol. hist. C. du N., 1883 I884 p. 554-556

Jegou du Laz (Comtesse). - La Baronnie de Rostrenen, Vannes, imp. Galles, I892 p. 34,37.
Jollivet (B.). - Les Côtes-du-Nord ... I854, I859, t. III, Guingamp p. 277-280.
Kergrist-Moëlou, église et calvaire, signé J.L. Rostrenen, Imp. Centre-Bretagne, 1975, 24 p. ill.
Surel (F.) .- Eglise de Kergrist-Moëlou dans Dictionnaire des Eglises de France. T. IV a, Bretagne, Paris, 1968, fig.

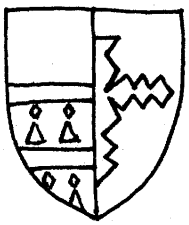
V- ANNEXES

Annexe 1 - Prise de possession de la baronnie de Rostrenen par Florimonde de Karadreux en novembre I670

...Du dit Mesle-Pestivien nous nous sommes pareillement transportez en la présence et ce requérant la dite dame du Coscro assistée du dit Bannier, au bourg et paroisse de Kgrist-Moëllou, l'église de laquelle la dite dame du Coscro nous auroit pareillement dit estre dans le fief et haute justice de la dite baronnie de Rostrenen, les seigneurs de laquelle baronnie y sont seigneurs de fief, fondateurs supérieurs, premiers et seuls prééminanciers, et entrez en la dite église nous y aurions trouvé missire Jean du Sel, prestre, lequel nous auroit dit qu'il est natif de la dite paroisse de Kgrist-Moëllou, qu'il est habitué en la dite église depuis les sept à huit ans, et qu'il a toujours veu et entendu faire les prières nominales pour les barons de Rostrenen comme seigneurs du fief et fondateurs de la dite église et paroisse, ce faict nous aurions veu et remarqué au haut de la grande et principalle vitre, deux escus, celuy du costé de l'Evangille mi-party au premier party, coupé, au premier coupé d'or, au second coupé d'or à deux pals de gueulle (de Foix), au second party de Rostrenen, celuy du costé de l'Epistre, mi party de Rostrenen et du Pont, et mis la dicte dame du Coscro en la possession réelle et actuelle de tous les droits et prééminances appartenants aux seigneurs barons de Rostrenen en la dite église et paroisse de Kgrist-Moëllou, comme seigneurs du fief et fondateurs par y avoir la dicte dame du Coscro faict ses prières, sonné les cloches et autres actes nécessaires pour acquérir une valable possession, même au droit de deux bancs estans en la dicte église, que l'on nous a dit estre ceux de Rostrenen. Signé : Florimonde de Keradreulx et Bannier.

Extrait de Jégou du Laz (Comtesse).- La baronnie de Rostrenen, pièces justificatives, Vannes, 1892 p. 163-164.

Annexe 2 - Armes sur console de la chapelle Ouest du bras Sud (cf. fig. 103)



Mi-parti : à senestre, Coatgoureden; à dextre, au 1: ?, au 2: Rostrenen.
Coatgoureden : de gueule à la croix engreslée d'argent (s^{r} du lieu pa^{sse} de Pestivien).

Armes sur dalle au pied des troisième colonnes Nord et Sud de la nef (cf. fig. 101).
Ces armes peuvent être celles du Vieux Chastel : trois fasces de gueules accompagnées de dix hermines 4,3,2,1, si la définition de Pol de Courcy est exacte. La descrip tion des armes de cette famille donnée dans les archives (A.D. 35 1 F 757) ne concorde pas (cf. Rostrenen t. p.). La répartition régulière des hermines dans les présentes armoiries n'est peut-être qu'une nécessité due à la cotice. Il s'agit vraisemblablement des armes pleines de Rostrenen : l'hermines à trois fasces de gueules, chargées d'une bande signifiant qu'elles appartenaient à un juveigneur de la famille.

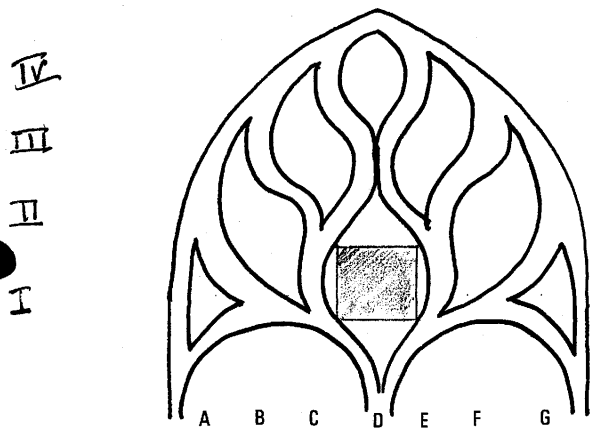
V.1

Annexe 3 (voir plan II de localisation et numérotation des verrières)

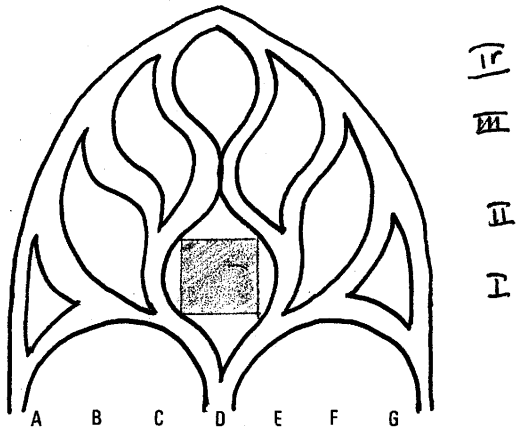
1) Fenêtres du bras de transept Sud (fenêtre 1 et 2 - fig. 104 et 105- voir aussi les clichés couleurs : 76.22.I61 XA et 76.22.162 XA).
Figurent en DI les armes en alliance de Louise, baronne de Pont-l'Abbé et Rostrenen et de Pierre de Foix, mariés en 1517 (Les armes de la baronnie de Rostrenen sont les armes en alliance Pont-L'Abbé/Rostrenen depuis 1440, date du mariage de Marguerite de Rostrenen avec Jean II du Pont-l'Abbé).

Pont-l'Abbé : D'or au lion de gueules, armé et lampassé d'azur.

de Foix : Ecartelé aux 1 et 4 : d'or à trois pals de gueules qui est Foix, aux 2 et 3 : d'or à deux vaches de gueules accolées et clarinées d'azur qui est Béarn.



fenêtre 1



fenêtre 2

2) Fenêtres du bras de transept Nord

A. Première chapelle Ouest (fenêtre 5 - fig 109 - voir aussi cliché couleur 76.22.166XA

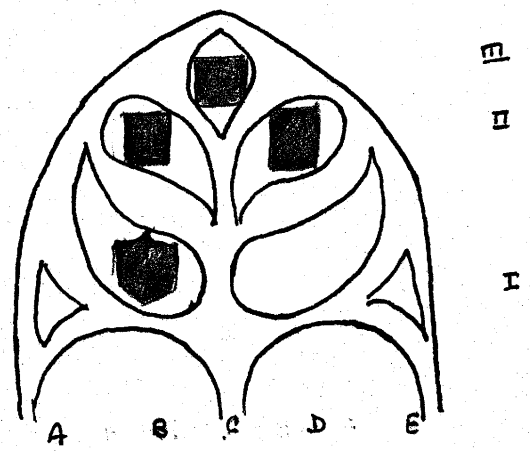
* en éminence C III : armes pleines de Rostrenen (effacées)
* en B II : mi-parti Rostrenen/armes en alliance (?)

Note : l'Abbé Daniel (cf. Annexe 4) interprète cet écu : mi parti Rostrenen/Keranraix-Pestivien. Les armes des Keranraix (vairé d'argent et de gueules) pourraient être en effet lues actuellement. Mais, nous ne connaissons d'après les archives aucune possession de cette famille, seigneur de Plouaret dans la seigneurie de Moëllou, et nous ne connaissons aucun membre ou allié Keranraix dans la lignée des seigneurs de Rostrenen. Quant aux armes des Pestivien (vairé d'argent et de sable), les émaux actuels (argent et azur) ne confirment pas cette identification. Ne pourrait-on y lire un parti des armes des Beaumanoir : d'azur à 11 billettes d'argent 4-3-4? La baronnie de Rostrenen relevait des Beaumanoir depuis 1553, date de la mort de Jean du Quellenec, baron du Pont, père de Jeanne du Quellenec, épouse de Jacques de Beaumanoir; et ce, jusqu'au début du XVII ème siècle. En tout état de cause, les alliés des Beaumanoir barons de Rostrenen (Quellenec, Guemadeux, Tournemine, Cossé Brissac) n'ont jamais eu d'armes : vairé d'argent et de gueules.

* en D II. Pour les raisons évoquées ci-dessus, l'identification de ce blason est impossible. L'abbé Daniel indique écartelé Kervanraiz (Pestivien, et Frotier de la Messelière indique un écu plein Pestivien. Les deux lectures sont erronées.

* en B I. Un écu mi-parti très effacé. A Dextre : vairé d'argent et de sable (Pestivien)?; A Senestre : au 1 (?), au 2 Quellenec (?) (d'hermines au chef de gueules, chargé de trois fleurs de lys d'or).

Note : Jean du Quellenec était baron de Rostrenen de 1526 à 1553. Il avait épousé en 1538 Jeanne de Maure.



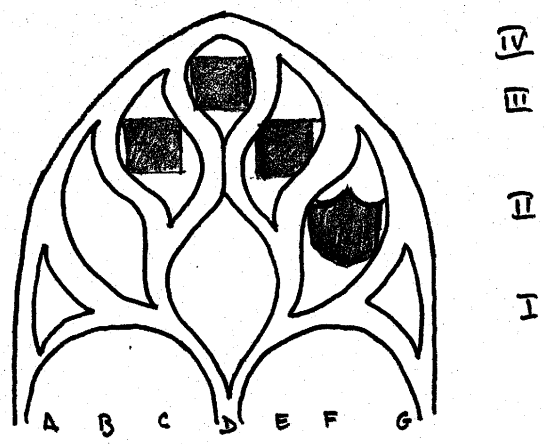
fenêtre 5

B. Chapelle Est, fenêtre Nord (fenêtre 7 - fig. 110 - voir aussi cliché couleur 76.22.165 XA)

* en éminence D IV : armes pleines de Rostrenen
* en C III : écartelé Beaumanoir/?. L'abbé Daniel (cf. annexe 4) y a vu un écartelé 1 et 4 Pestivien, aux 2 et 3 Keranvaiz.
* En E III : mi parti. A dextre, coupé Beaumanoir/?; à senestre, coupé Rostrenen/Coetgoureden.
* en F II : mi-parti. A dextre, Pestivien ?; à senestre, Quélen (?); Burelé de dix pièces d'argent et de gueules.

Nota : l'abbé Daniel ne mentionne pas cet écu (cf. annexe 4). Frotier de la Messelière (1928) y a lu l'écu tel que nous le voyons aujourd'hui sans l'identifier.

* En B II sans doute y avait-il une représentation d'armoiries aujourd'hui illisibles.

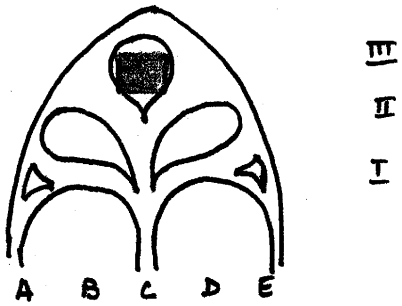


fenêtre 7

V -3-

C. Chapelle Est, fenêtre Est (fig. 111) fenêtre 8, voir aussi cliché couleur 76.22.I67 X A.
En C III un écu mi parti : à dextre, coupé ?/Beaumanoir, à senestre, armes des Rostrenen à la cotice en bande.

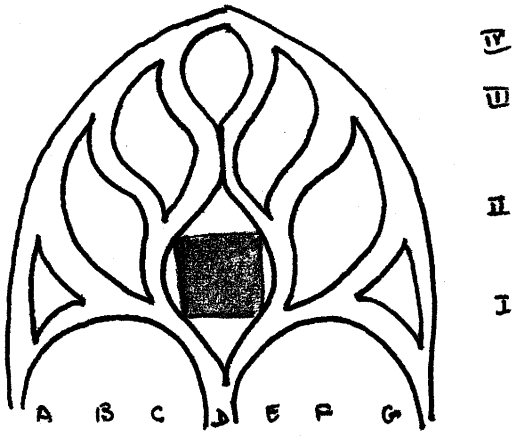
Note : EN I867 (cf Annexe 4), il subsistait trois écus dans cette verrière : les armes pleines de Rostrenen en éminence, un écu semblable à celui de la fenêtre Nord avec les alliances Beaumanoir Rostrenen, Coetgoureden et enfin celui qui subsiste actuellement



fenêtre 8

3) Fenêtres du Choeur (fig. 93), voir aussi cliché couleur 76.22.164 X A

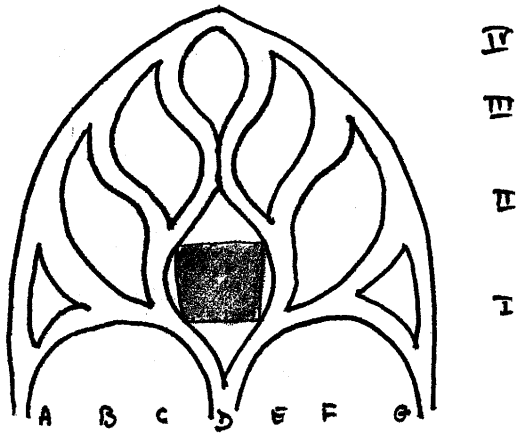
A. Fenêtre 9
En D I : Mi-parti, à dextre coupé ? / de Foix, à senestre Rostrenen.
Il s'agit certainement des armes en alliance de Louise de Rostrenen et de Pierre de Foix mariés en 1517 comme dans la fenêtre du bras Sud. Voir le § 1 de l'annexe 3



fenêtre 9

B. Fenêtre IO
En D I : Mi-parti, à dextre Rostrenen, à senestre Pont l'Abbé.
Ce sont les armes de Louise du Pont, baronne de Pont l'Abbé et Rostrenen avant son mariage en 1517 avec Pierre de Foy.

Note : Frotier de la Messelière comme l'abbé Daniel (cf. Annexe 4) y a vu un écu mi-parti avec à senestre : d'or au lion de sable. C'est ce qui a fait dire à tort à F. Dutertre dans son histoire de Rostrenen (p. 15) qu'il y avait à Kergrist les armes de Léon.



Fenêtre 10

Annexe 4

Des divers membres de la baronnie.

"La Baronnie de Rostrenen comprenait, à la fin du 17 ème siècle, sept membres, qui étaient Rostrenen, les Isles (en Kergrist), Glomel, Paule, Kerjean (en Paule), Mezle-Carhaix et Moëlou (en Kergrist-Moëlou).

1° De Rostrenen et de Kergrist-Moëlou

La ville de Rostrenen ne possédait jadis qu'une collégiale et quelques chapellenies le siège de la paroisse était à Kergrist-Moëlou.

L'église de Kergrist est, sans contredit, un des plus riches joyaux architectonique de la Cornouaille. Il a fallu que les barons, juveigneurs et alliés de Rostrenen rivalisassent de bienfaisance et de générosité pour mouler et sculpter en granit une église comme celle de cette paroisse.

Nous avons vu ailleurs l'art orner de riches parures le choeur et le sanctuaire des églises; parfois nous l'avons même vu, comme se piquant d'émulation contre lui-même, grouper, dans une chapelle latérale, une ornementation qui éclipse celle du sanctuaire, (notamment la chapelle des Clévéder, en l'église de Plourach), mais rarement nous avons rencontré les églises de village dont les murs extérieurs fussent comme ceux de l'église de Kergrist presque littéralement couverts de moulures et de sculptures.

Cet édifice, à double transept, appartient à la dernière période ogivale de l'architecture religieuse dans nos contrées (1533 environ). Comme dans la plupart de nos monuments religieux, ici, la face méridionale est l'une des plus remarquables. - De ce côté, au soubassement de la tour est adossé un élégant reliquaire, percé de huit petites fenêtres, dont les arceaux, en ogives trilobées, reposent sur des meneaux aussi légers que gracieux. Sur le tympan couchant, rampent des feuilles frisées et trois statuettes, dont les attitudes et les expressions respirent un peu plus la tristesse et le deuil qu'offraient maints pleureurs à gages de nos anciennes compagnies de pompes funèbres.

Entre le portique méridional et la tour, une petite fenêtre, dont la rose affecte la forme d'une fleur de lys, déguise la nudité du mur et du comble. Un peu au-dessus de la clef de voûte de cette fenêtre, un chérubin tient entre les mains l'écusson du donateur de la verrière ou celui du fondateur de l'église (1).

Le portique méridional ou des apôtres se distingue de la plupart des porches du même style par l'absence des clochetons qui flanquent d'ordinaire les deux jambages de la porte. - Cette réforme accuse une construction dont la date touche, dans notre pays, à l'époque de notre dernière transition architecturale, c'est-à-dire, 1530 ou 1535 environ. Les contreforts sont ornés de niches trilobées et

(1) à cette époque, la baronnie de Rostrenen appartenait à Jehan du Quellenec, seigneur dudit lieu, du Ponthou, etc.. Il l'avait eue de Gilette du Chastel, sa mère qui était fille de Louise du Pont

couronnés de légers clochetons.- Le tympan est percé d'une fenêtre en équerre, laquelle est flanquée de deux écus frustes, ayant pour tenants des chérubins, et, jadis, sans doute, blasonnés des armes de Rostrenen.

A l'intérieur, les douze apôtres sont placés à droite et à gauche, sur d'élégants piédestaux; des dais gothiques, couverts de légères sculptures, leur servent de couronnement.

Un peu à droite du portique des apôtres, on remarque une petite fenêtre flamboyante, parallèle à celle que nous avons décrite.

Arrive maintenant le transept méridional, où la profusion des ornements va toujours croissant. La première chapelle est percée d'une magnifique fenêtre géminée. La légèreté, la finesse des meneaux et des roses, accusent une sorte de témérité, les feuilles de choux, qui rampent, en guise de guirlande, sur l'arceau en accolade de cette verrière, sont du plus gracieux effet. Le tympan est lui-même couvert de crochets, d'écussons frustes, de tenants et de supports, et d'une infinité d'autres sculptures, qui toutes rivalisent de délicatesse et d'élégance avec la fenêtre elle-même.- Dans le vitrail, nous avons remarqué les armes dont le détail suit : 1° Coupé au premier, d'or à deux vaches de gueules, au deuxième, palé d'argent et d'azur, de six pièces, deuxième d'hermines à trois fasces de gueules (c'est-à-dire Béarn, Rosmadec, Pont-Labbé et Rostrenen).

Quant à l'autre chapelle méridionale, elle est un peu moins riche d'ornements.- La sculpture y a toutefois déployé plus d'un de ses caprices, entre autres celui d'une gargouille, qui représente un loup rongeant un os.

Mais la façade la plus somptueusement ornée, celle où le luxe et le faste des sculptures le disputent aux formes et aux manières capricieuses, c'est la façade orientale. Cette préférence d'estime et cet intérêt particulier que l'artiste a ici accordé à cette partie de l'église accusent, à notre avis, de la part de celui-ci une foi qui discernait le lieu le plus saint de l'église de tous les autres. Il serait à désirer qu'on ménageât toujours cette pieuse et intelligente gradation, dans l'ornementation de l'édifice sacré.

Cette façade est percée d'une belle verrière géminée. Ses meneaux et ses roses ont l'élégance et la coquetterie de ceux de la verrière méridonale que nous venons de décrire.

Entre les animaux, les végétaux et les autres sculptures qui ornent le tympan, nous avons remarqué un renard, un chien, un singe, un aigle, un sphinx et des lions. Toutes ces sculptures se détachent de la pierre avec une hardiesse et un relief qu'on rencontre rarement dans les ornements de bois. Certes, le dessinateur qui, avec son crayon et ce verset de l'Ecriture : "Benedicite omnes bestiae et pecora Domino, bêtes privées ou sauvages bénissez le Seigneur", orna ainsi les murs de l'église de Kergrist-Moëlou avait du génie; mais le sculpteur, dont le ciseau a fouillé si délicatement une pierre, de sa nature si rebelle, avait, à notre avis, aussi bien du mérite. Au sommet de la verrière, se voient deux écussons : le premier, du côté de l'épître : les Rostrenen en alliance avec les du Pont-Labbé : le second, du côté de l'évangile, est un parti au premier, coupé, au premier, d'or au second ef Foix, et au second parti de Rostrenen (1).

Nous regrettons que le riche chevet de l'église soit aujourd'hui masqué par une classique et sombre sacristie qui, véritable appentis du plus pur style boutiquier, contraste singulièrement avec les formes si harmonieuses de toutes les autres parties de ce monument.

La façade septentrionale, souvent d'une grande pauvreté dans la plupart de nos églises, a reçu ici quelques décorations.- Les verrières sont élégantes et en parfaite analogie de style avec les autres fenêtres (2).

Les roses des deux verrières de la première chapelle de ce transept sont blasonnées des armes de nombre de familles alliées à celle de Rostrenen.

Dans la fenêtre orientale, nous avons remarqué en éminence, les Rostrenen, au côté de l'évangile, parti au premier coupé, au premier coupé, vairé d'argent et de gueules, qui est Keranrais, au deuxième coupé, vairé d'argent et de sable, qui est Pestivien, au deuxième parti coupé, au premier coupé, Rostrenen, au deuxième de gueules, à la croix d'argent, qui est Savoie.- Du côté de l'épitre, parti, au premier coupé au deuxième coupé, comme le précédent écu au deuxième

(1) Louise, baronne de Rostrenen, épousa , vers 1500, Pierre de Foix.
(2) Sauf deux petites fenêtres dont les cintres accusent le style Renaissance

parti, un juveigneur ou cadet de Rostrenen avec une cotice d'azur, brochant sur le tout.

Dans la rose de la fenêtre septentrionale de la même chapelle, nous avons vu, au côté droit, un écu parti au premier coupé, au premier coupé Pestivien, au deuxième Keranrais, deuxième parti coupé, au premier cadet de Rostrenen, avec sa cotice, au deuxième coupé de Savoie. - Au côté gauche de la rose, se voit un écu écartelé aux premier et quatrième, Pestivien aux second et troisième, Keranrais. Au-dessous, enfin, est encore un écusson des Pestivien en alliance avec les Rostrenen.

Le blason de la seconde chapelle du transept nord n'est pas non plus sans intérêt. En éminence, dans la première fenêtre, est l'écu des Rostrenen. Au-dessous, au côté droit, un écartelé aux premier et quatrième Keranrais, aux deuxième et troisième, Pestivien. Au côté gauche, Rostrenen, avec cotice, en alliance avec un coupé au premier, Pestivien, au deuxième, Keranrais. Enfin, le dernier écusson est Pestivien en alliance avec d'argent à la fasce de gueule, qui est probablement du Bot.

Nous avons aussi remarqué de ce côté de l'église une corniche en pierre, sculptée en ceps de vigne, d'une délicatesse admirable. Les feuilles se détachent en plein relief et ne tiennent à la pierre que par les extrémité des tiges, qui serpentent gracieusement sous les grappes. Un Bacchus tenant entre ses mains les attributs de la gourmandise, y fait aussi l'office de gargouille. Plusieurs autres animaux y ont encore reçu du caprice de l'ouvrier la même destination.

La tour a environ quarante mètres de hauteur; ses contreforts, décorés de petites niches, sa pyramide garnie de crochets et déguisant sa base derrière un groupe depinacles hardis et de légers clochetons; ses parapets découpés en larmes, sa porte de procession ornée de guirlandes de fleurs à quatre pétales, et d'une foule d'ornements aussi riches qu'harmonieux, placent ce monument au nombre des plus riches bijoux de l'architecture de transition dans nos contrées. Sur une banderole qui enlace la face occidentale, nous avons lu l'inscription suivante : - PAR G. ET P. JEZEQUEL, OUVRIERS, D.L.C. BORGN ET H. CALVEZ, CUR.. Le 4e JOUR D'APVRIL L'AN I554 FUT COMMENCEE CESTE TOUR,... G. LOSTEC ET F. BORGN, FABRICE LORS.

Sur les moulures et autres ornements des jambages ou pieds droits de la porte, nous avons aussi remarqué deux bas-reliefs dont l'un représente une scène de notre histoire ecclésiastique : c'est saint Yves remplissant les fonctions de juge et vidant un différend entre un pauvre et un riche. Le riche porte la ceinture dorée du 13è siècle, laquelle, comme on sait, donna lieu à ce proverbe par lequel le peuple aimait alors à soulager sa jalousie: Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée.- Des cheveux frisés, tombant en rouleaux, voilent les oreilles de ce personnage et semblent indiquer que ce bas-relief est la copie d'un ancien modèle.

Quant à l'autre sculpture, elle est dans un tel état de mutilation que nous ne pouvons lui donner aucune signification.

Que si maintenant nous pénétrons dans l'intérieur de l'église de Kergrist, notre première admiration fait place, nous l'avouons, à un sentiment de tristesse, qu'il nous sera facile de justifier. En voyant, en effet, ces murs de granit badigeonnés de haut en bas, ces énormes cloisons de bois qu'on appelle les autels, qui obstruent et voilent des verrières maçonnées et les plus coquettes lignes architecturales du monument, qui ne regretterait avec nous qu'on ait adopté pour la décoration intérieure de cette église tous les caprices et toutes les plus variables modes du 17e et 18e siècle.

Le seul débris qui subsiste encore de l'ancien mobilier de l'église de Kergrist, est un autel de pierre adossé au pilier du transept méridional.- Cet autel et sa crédence sont de véritables bijoux de l'époque la plus brillante qui a précédé la Renaissance.

Enfin, il n'est pas jusqu'au cimetière qui n'ait ici ses merveilles.- Des ifs séculaires, dont le diamètre est de deux mètres environ, ombragent l'église qu'ils ont vu bâtir et attestent, par leur antiquité, que le monument que nous venons d'admirer y a été précédé par un autre plus ancien, et que le passage des siècles avait sans doute conduit à la décrépitude.

Sous l'herbe du cimetière et sur un ancien piédestal, apparaissent aussi les débris d'un calvaire qui, jadis, était une représentation détaillée de la vie et de la mort de notre Seigneur Jésus-Christ.- Tous les sujets sont en kersanton et d'une correction de style qui ne manque pas de mérite. D'ailleurs ils sont, pour la plupart, dans un état de mutilation complète, ce qui, à notre avis, rendra la restauration de ce monument aussi difficile que dispendieuse.

Ce piédestal a été respecté et subsiste encore dans un parfait état de conservation. Il affecte une forme octogonale. Pour déguiser la nudité de ses faces, on y a figuré des arcatures, dans le style de l'église. Sur une de ces faces, nous avons relevé l'inscription sui suit : - En l'an 1578, Ce FOVEL; sur une autre, se voit un écu fruste; c'est sans doute celui du baron de Rostrenen, ou bien encore, celui du donateur du monument : (Toussaint de Beaumanoir était alors baron de Rostrenen).

Extrait de La Baronnie de Rostrenen de l'Abbé DANIEL in Annuaire des Côtes-du-Nord, 1867, p. 8-19.

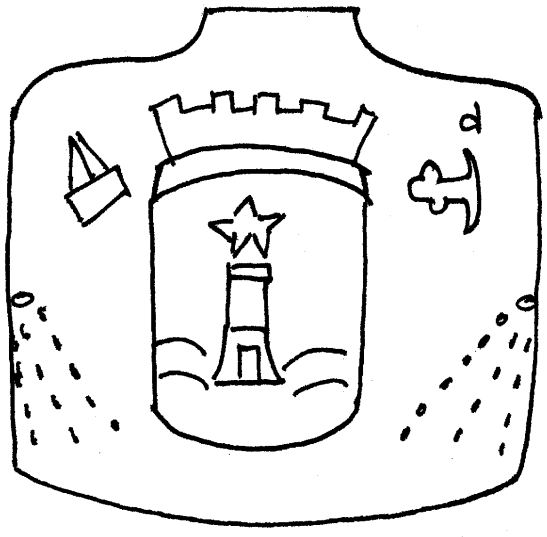
Annexe 5.

Li'inscription de la façade Ouest est généralement déchiffrée de la manière suivante :
Par G et P. JEZEQUEL oupvriers VDLC BORGN et H. CALVEZ cur. le XV^{e} jour d'april l'an mill V LIII fut commencée ceste tour au temps de Richard Paul C. LOSTEC et F BORGNE Fabrics
(Gaultier du Mottay et retranscrite dans la notice sur l'église p. 4).

L'Abbé Daniel en donne une autre interprétation (cf. Annexe 4) p. 16-17.

Ces deux interprétations différent par quelques points de détail de la lecture que nous en avons faite.

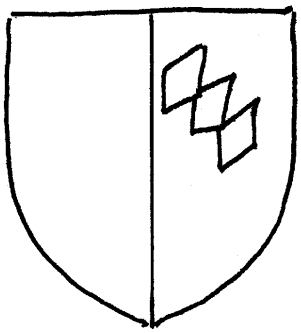
Annexe 6.
Ecu épiscopal du pignon de la lucarne de la chapelle des fonts



Armes de Monseigneur DAVID, évêque de Saint Brieuc et Tréguier de 1862 à 1882

Annexe 7.

Bras de transept Nord
Pignon de la fenêtre en lucarne Est de la chapelle Est



Ecu mi-parti
A dextre ?
A senestre coupé...
- au 1 : trois fusées en bande
- au 2 : ?

Les meubles lus évoquent les armes des Perrien (cinq fusées en bande) que l'on trouve dans la chapelle de Locmaria en Rostrenen. Ici, celles-ci seraient incomplètes et ne sont donc pas identifiables d'une manière certaine. De plus, on ne connaît pas de possessions et de prééminences de cette famille originaire de Plounevez-Quintin dans la seigneurie de Moëlou.

ANNEXE 8

Archives Evêché Saint-Brieuc : Procès-verbaux des Actions Episcopales.

Visite de Monseigneur David à Kergris-Moëlou le 5 Avril 1869 :

" C'est la première visite épiscopale que reçoit cette église monumentale après les restaurations qu'elle doit à Mr l'Abbé Baudouin, son recteur actuel.Tout ce que l'on peut donner de félicitations pour l'intelligence d'une restauration qui était appelée à changer tout le système du haut de l'église, pour la générosité des paroissiens, pour la rapidité de l'exécution, Kergrist le mérite et l'a reçu de Mgr, la chapelle des fonts baptismaux est harmonieusementplacée, la forme des lambris est du meilleur effet. Quand les ressources permettront de la peindre, Mgr recommande de le consulter et croit qu'il faudra en principe peindre en léger gris et peindre plus chaudement en les ornementant de quelques arabesques, les corniches qui entourent l'église.

Mgr approuve le placement de la chaîre ; le projet de la chaîre elle-même demande à être modifié pour le dessin du balcon.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

TABLE DES DOCUMENTS

Doc. 1 - Crossette - dessin Frotier de la Messelière 76.22.I28 V
Doc. 2 - "La Bretagne contemporaine" - reproduction - 65.22.00I Z
Doc. 3 - Photo de 1898 - Album du Dr Bouché - reproduction -façade Sud -Calvaire- 67.22.456 V
Doc. 4 - Photo de 1898 - Album du Dr Bouché - reproduction -façade Sud 67.22.455 V

TABLE DES PLANCHES

Pl. 1 - Plan et coupe 76.22.30 P
Pl. 2 - Croquis de localisation des verrières et numérotation des baies suivant l'ordre de la description architecturale

TABLE DES PHOTOGRAPHIES

Fig. 1 Vue aérienne ..... 80.22.468 V
1BIS élévation Ouest 69.22.II28 V
2 - vue générale de l'église et du calvaire prise du Sud-Ouest 76.22.346 V
3 - vue générale de l'église et du calvaire prise du Sud 76.22.345 V
- 4 - vue générale de l'église et du calvaire prise de l'angle Sud Est de l'enclos 82.22.323 V 76.22.344 V
- 5 - vue de situation prise du Sud Est 69.22.I072 V
- 6 - vue de situation rapprochée prise du Sud-Est 69.22.I073 V
- 7 - façade Sud - croisillon Sud - vue prise du Sud-Ouest 69.22.I034 V
- 8 - croisillon Sud - élévation Sud 69.22.I064 V
- 9 - chevet prise du Sud/Sud-Est 69.22.I071 V
- I0- façade Est - angle du chevet et du croisillon oriental Nord 69.22.I066 V
- 11- vue de situation prise du Nord-Est 69.22.I068 V
- 12- croisillon Nord - élévation Nord 69.22.I063 V
- 13- façade Nord - angle de la nef et du croisillon occidental 69.22.II41 V
- 14- façade Nord - mur Nord de la nef et mur Ouest du croisillon occidental 69.22.I084 V
- 15- façade Nord - élévation du croisillon occidental, de la nef et du clocher 69.22.I065 V
- 16- façade Nord - vue générale du croisillon occidental et du clocher 69.22.I069 V
- 17- toiture, vue générale prise d'Ouest en Est 66.22.691 Z
- I8- toiture, vue générale prise du Nord-Ouest vers le Sud-Est 66.22.692 Z
19- façade Ouest, base de la tour du clocher et porte 69.22.1137 V
20- façade Ouest, porte, vue générale 69.22.1135 V
21- façade Ouest, porte, détail du piédroit 69.22.1131 V
- 22- façade Ouest, porte contrefort Nord, détail de la figure sculptée 69.22.1132 V
- 23- porte Ouest, figure d'amortissement du pilastre Nord 78.22.59 Z
- 24- façade Ouest, porte, détail des voussures Nord. Saint-Yves entre le riche et le pauvre 69.22.1129 V
- 25- façade Ouest, porte, détail des voussures de l'arc 69.22.1146 V
- 26- façade Ouest, porte, détail des voussures Sud 69.22.1130 V
- 27- façade Ouest, porte, contrefort Sud, détail de la figure sculptée 69.22.1145 V
- 28- porte Ouest, figure d'amortissement du pilastre Sud 78.22.58 Z
- 29- façade antérieure, contrefort Sud, détail de la figure sculptée 78.22.57 Z
- 30- Inscription sur le contrefort Nord de la façade antérieure 78.22.60 Z
- 31- Inscription sur le contrefort Nord de la façade antérieure 78.22.61 Z
- 32- Inscription sur le contrefort Sud de la façade antérieure 78.22.62 Z
- 33- Inscription sur le contrefort Sud de la façade antérieure 78.22.63 Z
- 34- Inscription sur le contrefort Sud de la tour occidentale 78.22.64 Z
- 35- Inscription sur le contrefort Sud de la tour occidentale 78.22.65 Z
- 36- Inscription sur la face Sud de la tour occidentale 78.22.66 Z
- 37- clocher, face Ouest, détail du troisième niveau et de la flèche 69.22.1142 V

../...

Fig.	38 - Tour du clocher, vue générale prise du Sud-Est	69.22.I070 V
-	39- clocher-face Nord, détail du troisième niveau et de la flèche	69.22.1151 V
-	40- clocher, face Sud, deuxième niveau, détail de la balustrade	69.22.II39 V
-	41- tour de clocher, face Sud, lucarne du premier niveau	69.22.I074 V
-	42- tour de clocher, face Sud, détail de la figure sculptée au faîte de la lucarne	69.22.1140 V
-	43- façade Sud, base de la tour du clocher et ossuaire	69.22.I062 V
-	44- façade Sud, ossuaire, élévation Sud	69.22.I033 V
-	45- façade Sud, ossuaire, détail de la face Ouest	69.22.II44 V
-	46- façade Sud, ossuaire, détail des figures sculptées du pignon Ouest	69.22.I077 V
-	47- façade Sud, détail de la fenêtre au-dessus de l'ossuaire	69.22.I078 V
-	48- porche Sud, vue de la corniche sur le mur Ouest	76.22.324 X
-	49- façade Sud, porche, vue générale **- 49 bis ..... 82.22.320 V**	69.22.I032 V
-	50- façade Sud, porche, détail de la porte	69.22.I076 V
-	51- façade Sud, porche, détail de l'arc	69.22.I085 V
-	52- façade Sud, porche, détail du contrefort Ouest	69.22.I083 V
-	53- façade Sud, porche, détail du fronton	69.22.II38 V
-	54- façade Sud, porche, fronton, détail de la fenêtre et de l'écu armorié	69.22.I081 V
-	55- porche Sud, vue de la corniche sur le mur Est	76.22.325 X
-	56- nef, élévation Sud, vue de la fenêtre entre lenporche et le bras de transept	76.22.326 X
-	57- façade Sud, détail de la fenêtre au-dessus du baptistère	69.22.I088 V
-	58- nef, élévation Sud, vue de la fenêtre entre le porche et le bras de transept, détail du pignon	76.22.327 X
-	59- transept, bras Sud, corniche du mur Ouest	76.22.328 X
-	60- croisillon occidental Sud - face Ouest - détail de la partie droite de la corniche	69.22.II47 V
-	61- croisillon occidental Sud- détail de la partie supérieure de la façade Sud	69.22.I086 V
-	62- croisillon occidental Sud- détail de la pierre d'assise sculpté du rampant Ouest	69.22.1143 V
-	63- croisillons Sud - détail des figures sculptées du contrefort central	69.22.I075 V
-	64- transept, bras Sud, chapelle Est, vue de la fenêtre du mur Sud	76.22.329 X
-	65- croisillon oriental Sud , face Sud, détail de la porte	69.22.I079 V
-	66- croisillon oriental Sud, détail de la pierre d'assise sculptée du rampant E.	69.22.II48 V
-	67- croisillon oriental Sud - détail de la pierre d'assise sculptée du rampant Est	0I0.V.898
-	68- transept, bras Sud, mur Est, détail de la corniche sculptée	76.22.338 X
-	69- choeur, transept, bras Sud, mur Est, corniche sur le mur	76.22.334 X
-	70- choeur, détail de la crossette à la base du rampant Sud et corniche sur le mur Sud	76.22.335 X
-	71- choeur, mur Est, vue des fenêtres jumelées	76.22.312 X
-	72- choeur, mur Est, détail de la partie supérieure	76.22.336 X
-	73- chevet, détail de la partie supérieure	69.22.I082 V
-	74- choeur, mur Nord, détail de la corniche sculptée	76.22.339 X
-	75- transept, bras Nord, corniches sculptées sur le mur Est et sur le mur Nord de la fenpetre passante	76.22.340 X
-	76- croisillon oriental Nord, face Nord, détail de la pierre d'assise sculptée du rampant Est	69.22.II50 V
-	77- transept, bras Nord, chapelle Est, vue de la fenêtre du mur Nord	76.22.332 X
-	78- croisillon oriental Nord, détail de la partie supérieure	69.22.II49 V
-	79- transept, bras Nord , chapelle Ouest, vue des baies du mur Nord	76.22.331 X
-	80- croisillon occidental Nord, détail de la partie supérieure	69.22.II34 V
-	81- croisillon occidental Nord, face Nord, détail de la pierre d'assise sculptée du rampant Ouest	69.22.II36 V
	82- croisillon occidental Nord, face Ouest, détail de la porte	69.22.1133 V
-	83- nef, élévation Nord, détail de la fenêtre passante	76.22.333 X
-	84- porche Sud, vue axiale Sud/Nord	69.22.I306 V
-	85- porche Sud, mur intérieur Est, vue générale de la partie inférieure	69.22.I307 V
-	86- porche Sud, angle intérieur Nord-Est, vue générale	69.22.1308 V
-	87- porche Sud, mur intérieur Est - les apôtres	69.22.1305 V

../...

Fig. 88 - porche Sud, mur intérieur Ouest, les apôtres 69.22.1304V
- 89 - nef et choeur, vue axiale Ouest/Est 69.22.I027
- 90 - nef, vue axiale Est/Ouest 69.22.1022
- 91 - vue intérieure du mur Nord de la nef prise du Sud-Est 76.22.342 X
- 92 - nef, mur Nord Cheminée 69.22.1023V
- 93 - CHEVet double baie, détail du ramplage et des armoiries 69.22.I004
- 94 - choeur, mur Nord, niche crédence 78.22.67 Z
- 95 - choeur, mur Est, niche crédence dans le mur Est 76.22.295 X
- 96 - angle du choeur et du croisillon oriental Sud, détail du pilier 69.22.1026
- 97 - croisillon Sud, vue axiale Nord-Ouest Sud-Est 69.22.1024
- 98 - transept, bras Sud, chapelle Est, inscription sur le mur Est 76.22.289 X
- 99 - transept, bras Sud, chapelle Est, inscription sur le mur Est 76.22.290 X
- 100- croisillon Sud, vue prise du Nord-Est vers le Sud Ouest 69.22.1030
- 101- nef, près de la troisième colonne Sud, pierre armoriée dans le paysage 76.22.291 X
- 102- transept, bras Sud, chapelle Ouest, niche-crédence dans le mur Sud 76.22.294 X
- 103- transept, bras Sud, chapelle Ouest, détail de la console sculptée dans le mur Sud 76.22.293 X
- 104- transept, bras Sud, chapelle Ouest, réseau de la fenêtre Ouest du mur Sud 69.22.I003
- 105- transept, bras Sud, chapelle Ouest, réseau de la fenêtre Est du mur Sud 76.22.371 X
- 106- croisillon Nord, vue axiale Sud-Ouest, Nord-Est 69.22.1025V
- 107- croisillon Nord, vue axiale Est-Ouest 69.22.1031
- 108- transept, bras Nord, chapelle Ouest, détail de la console sculptée dans le mur Nord 76.22.292 X
- 109- croisillon occidental Nord, fenêtre du mur Nord, détail du remplage et des armoiries, fenêtre 5 69.22.1007
- 110- croisillon oriental Nord, fenêtre du mur Nord, détail du remplage et des armoiries, fenêtre 7 69.22.1006
- 111- croisillon oriental Nord, fenêtre du mur Est, détail du remplage et des armoiries 69.22.1005

CALVAIRE

Doc 1- Etat ancien - face Ouest - reproduction 69.22.1343
Doc 2- Etat ancien - faces Sud-Est et Est - reproduction 69.22.1341
Doc 3- Etat ancien - faces Est et Nord Est - reproduction 69.22.1342
Doc 4- photo de I898 - Album du Dr Bouche - reproduction 67.22.457 V

Fig. 1 - toiture du porche Sud et vue plongeante sur le calvaire 66.22.694 Z
- 2 - face Ouest, vue générale 69.22.1035
- 3 - face Sud, vue générale 69.22.1036
- 4 - face Sud-Est, vue générale 69.22.1096
- 5 - face Sud, vue générale rapprochée 69.22.1093
- 6 - face Est, vue générale 69.22.1090
- 7 - face Ouest, premier socle, vue générale 69.22.1152
- 8 - face Sud-Ouest, vue générale 0I0.V.878
- 9 - face Ouest, premier socle, portement de croix et supplice 69.22.1153
- 10- face Sud-Ouest, premier socle, portement de croix, supplice Ponce-Pilate 0I0.V.883
- 11- face Sud, premier socle, flagellation. Ecce Homo, Saint Pierre 69.22.I089V
- 12- face Sud, premier socle, flagellation 0I0.V.882
- 13- face Sud-Est, premier socle, arrestation du Christ 69.22.1095
- 14- face Est, premier socle, mise au tombeau 0I0.V.881
- 15- face Nord-Est, premier socle, Docteurs de la Loi 69.22.I094
- 16- face Nord-Est, premier socle, fuite en Egypte, détail de la Vierge 0I0.V.889
- 17- faces Nord-Est et Nord - premier socle- Fuite en Egypte et Nativité 69.22.II56
- 18- face Nord - 1er socle - Nativité 0I0.V.890
- 19- face Nord-Ouest - 1er socle - Annonciation et Madeleine 69.22.1157
- 20- face Nord - 2 ème socle - l'Enfer et Vierge à l'Enfant 69.22.1155
- 21- face Est - 2 ème socle - Résurrection 69.22.1091
- 22- face Sud - 2 ème socle - Saint Yves (?) - Vierge 69.22.1092
- 23- face Ouest - 2 ème socle - cavalier 69.22.1154

104 bis 76.22.161 XA
105 bis 76.22.162 XA
109 bis 76.22.166 XA
110 bis 76.22.165 XA
111 bis 76.22.167 XA

Fig. 1 - Autel n° 1 - vue générale de l'autel	69.22.I008
Fig. 1 - Autel n° 2 - vue générale de l'autel	69.22.I029
Fig. 1 - Bénitier n° 1 -	69.22.I015
Fig. 1 - Bénitier n° 2	69.22.1361
Fig. 1 - chaire à prêcher, vue générale	0I0.V.925
- 2 - chaire à prêcher, vue du Sud-Ouest	0I0.V.924
Fig. 1 - cuve baptismale	76.22.343 X

Ensemble de douze statues

Fig. 1 - statue I au Nord - Saint Pierre - mur Est	69.22.I345
- 2 - statue II au Nord - Saint Jean - mur Est	69.22.1346
- 3 - mur Est, porche Sud, statue III au Nord, saint Thomas	69.22.1347
- 4 - mur Est, porche Sud, statue IV au Nord, saint André	69.22.1348
- 5 - mur Est, porche Sud, statue V au Nord, saint Barthélémy	69.22.1349
- 6 - mur Est, porche Sud, statue VI au Nord, saint Matthias	69.22.I350
- 7 - mur Ouest, porche Sud, statue I au Sud, saint Judé	69.22.1351
- 8 - mur intérieur Ouest, porche Sud, statue de saint Jude, détail du visage	0I0.V.9I5
- 9 - mur ouest, porche Sud, statue II au Sud - saint Simon	69.22.I352
- 10- mur ouest, porche Sud, statue III au Sud, saint Jacques le Mineur	69.22.I353
- 11- mur ouest, porche Sud, statue IV au Sud, saint Matthieu	69.22.1354
- 12- mur ouest, porche Sud, statue V au sud, saint Jacques	69.22.1355
- 13- mur ouest, porche Sud, statue VI au sud, saint Philippe	69.22.1356
Fig. 1 - Christ enseignant	69.22.I009
Fig. 1 - "Ecce Homo"	69.22.I0I3
Fig. 1 - Christ en croix n° 1	69.22.I0I9
Fig. 1 - Christ en croix n° 2 - vue générale	78.22.68 Z
- 2 - Christ en croix n° 2 - buste	78.22.69 Z
- 3 - Christ en croix n° 2 - visage de 3/4	78.22.70 Z
Fig. 1 - Christ en Gloire	69.22.1014
Fig. 1 - Vierge à l'Enfant - vue de face	0I0.V.9I7
- 2 - Vierge à l'Enfant - vue de profil	69.22.I0II
- 3 - Vierge à l'Enfant - détail des visages	0I0.V.9I8
Fig. 1 - Sainte Catherine - vue de profil , de face	69.22.I020
Fig. 1 - Saint François d'Assise	69.22.I0I2
Fig. 1 - Saint Louis	69.22.1016
Fig. 1 - Sainte Femme	69.22.1080
Fig. 1 - Education de la Vierge	69.22.I0I0
Fig. 1 - bas relief - vue générale	69.22.I0I7
- 2 - détail des panneaux sculptés	69.22.I0I8

Ensemble de bas reliefs

fig. 1 - détail du lambris et de la sablière - mur Ouest -	69.22.I000
- 2 - détail du lambris et de la sablière - mur Est -	69.22.999 V
- 3 - détail du lambris et de la sablière - mur Est	69.22.998 V
- 4 - détail du lambris et de la sablière - mur Ouest	69.22.I00I
- 5 - détail du lambris et de la sablière - mur Est	69.22.I002
Fig. 1 - quatre apôtres, vue générale	69/22.I021

../...

Fig.1 - console	69.22.I028
Fig.1 - cadran solaire n° 1	76.22.330 X
Fig. 1 - cadran solaire n° 2	69.22.I087
Fig.1Boîte aux Saintes Huiles	71.22.672 Z
Fig. 1 - calice et patène n° 1	71.22.669 Z
Fig. 1 - calice et patène n° 2	71.22.671 Z
Fig. 1 - calice et patène n° 3	71.22.670 Z
Fig. 1 - ciboire n° 1	71.22.664 Z
Fig. 1 - ciboire n° 2	71.22.668 Z
Fig. 1 - ciboire n° 3	71.22.666 Z
Fig. 1 - coquille de baptême	71.22.676 Z
Fig. 1 - croix de procession n° 1	71.22.678 Z
Fig. 1 - croix de procession n° 2	71.22.677 Z
Fig. 1 - cuve de baptême	71.22.674 Z
Fig. 2 - cuve de baptême	71.22.675 Z
Fig. 1 - ensemble encensoir et navette	71.22.667 Z
- 2 - navette	71.22.673 Z
Fig. 1 - plat n° 1	71.22.662 Z
Fig. 2 - plat n° 1 - détail	71.22.663 Z
Fig. 1 - plat n° 2	71.22.665 Z

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Crossette

Dessin Frotier de la Messelière

(A.D 22 J Planche XVI)

Cliché DAGORN

76.22.128 V



DOC 1

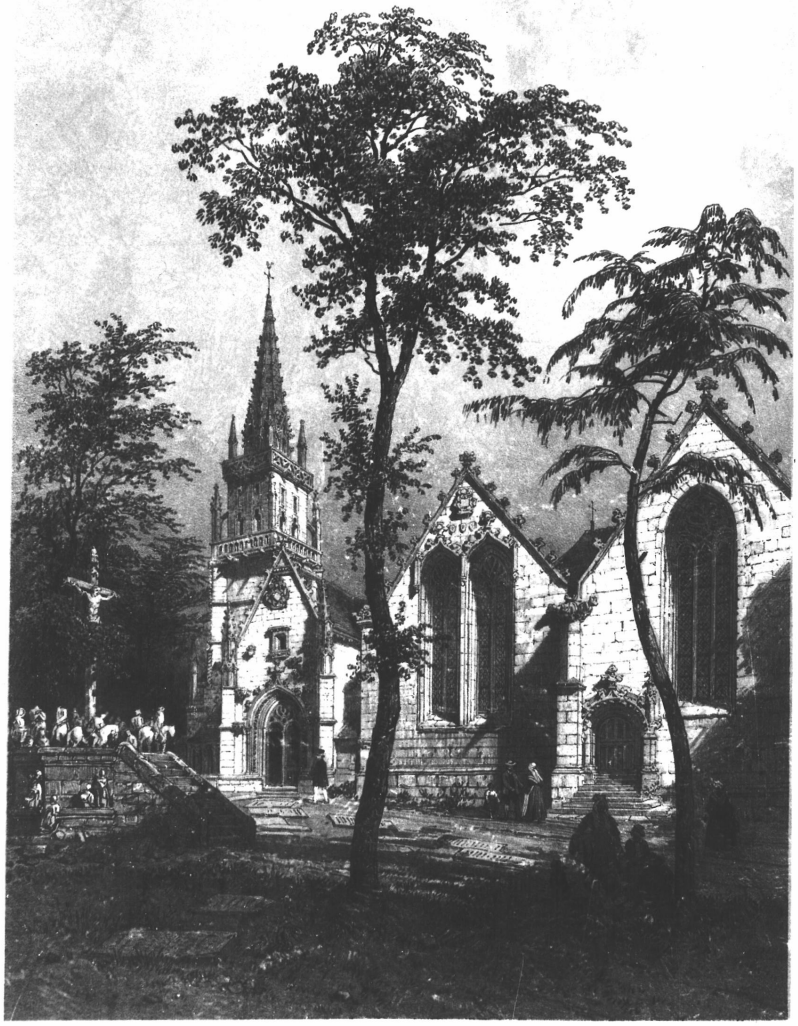
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

" LA BRETAGNE CONTEMPORAINE "
vue de la façade Sud et du Calvaire
(Reproduction)

Cliché DAGORN

65.22.001 Z



DOC 2

2

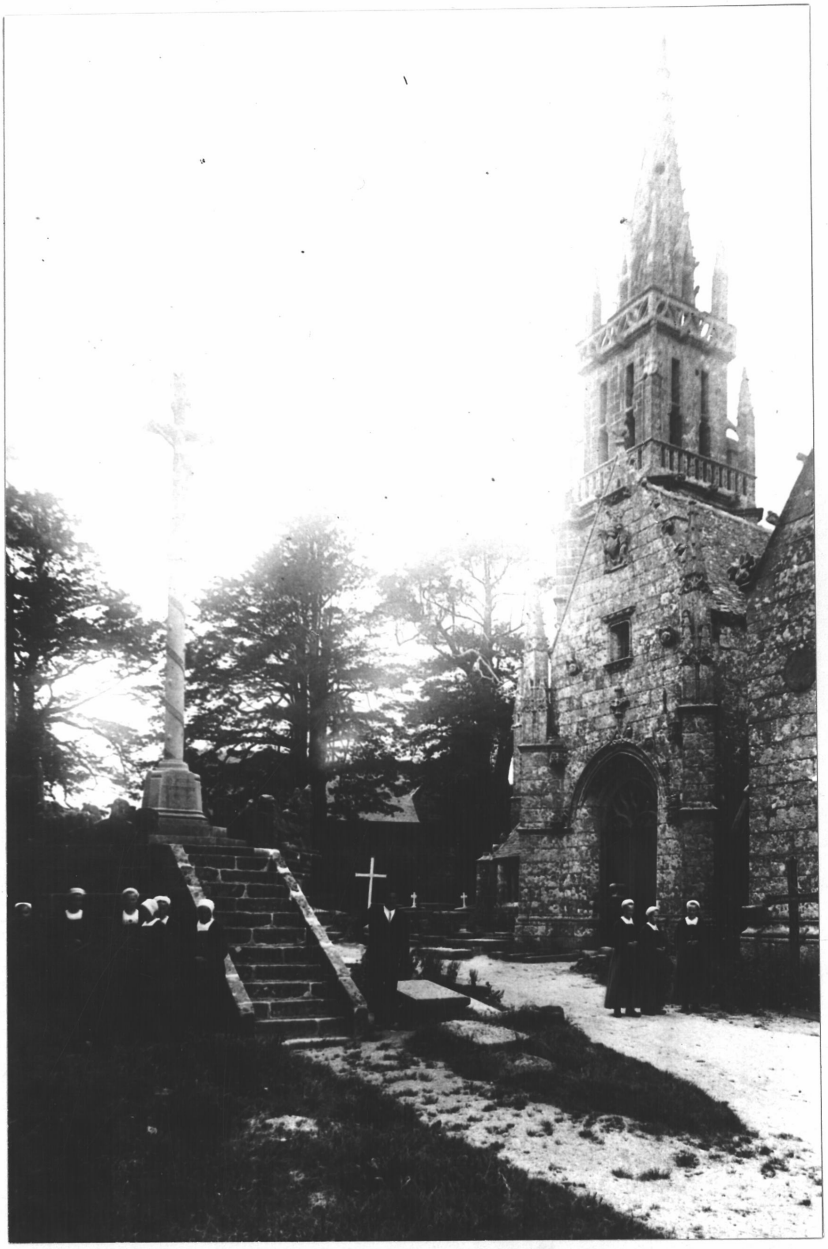
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

ALBUM du DR.BOUCHE - Photo de 1898 - (Reproduction)
Eglise - façade Sud et Calvaire

Cliché DAGORN

67.22.456 V



DOC 3

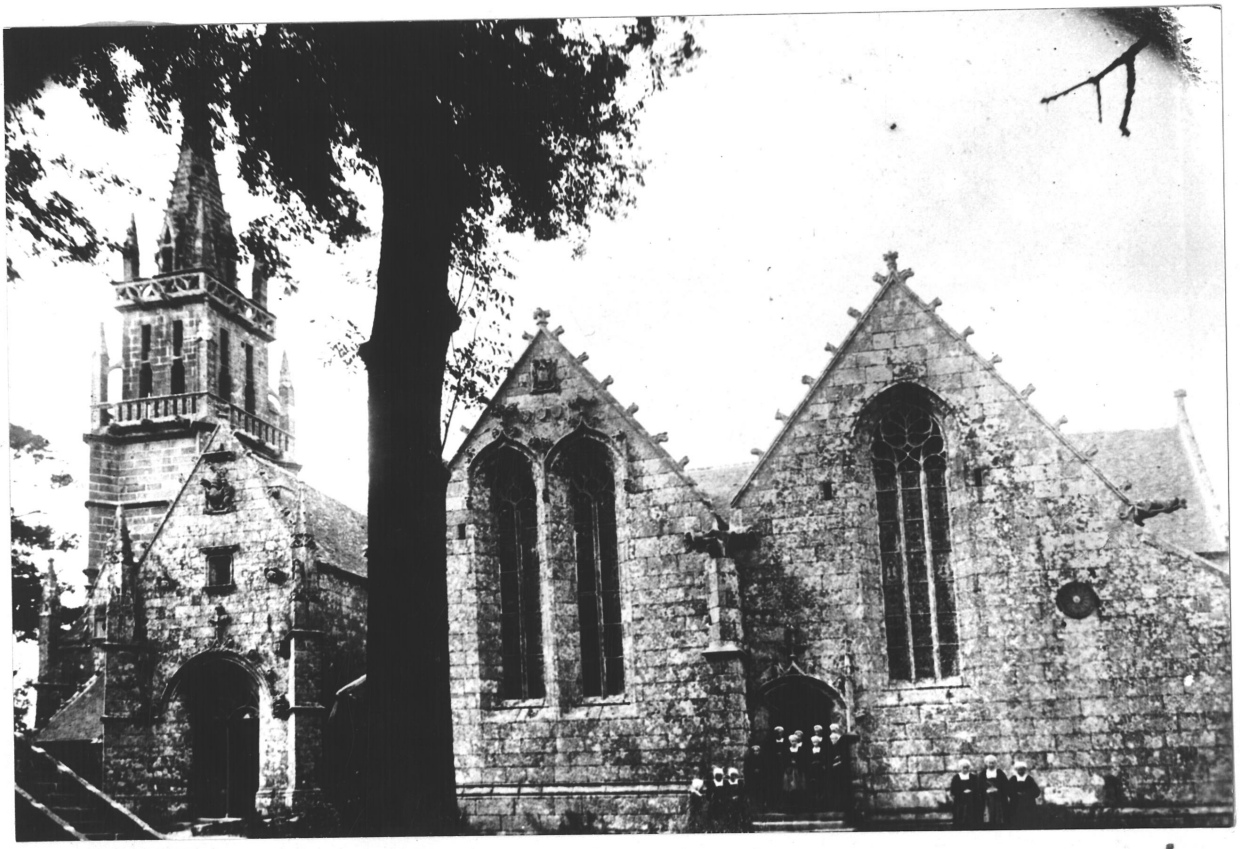
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

ALBUM du DR.BOUCHE - Photo de 1898 -
(Reproduction)
Eglise - façade Sud

Cliché DAGORN

67.22.455 V



DOC 4

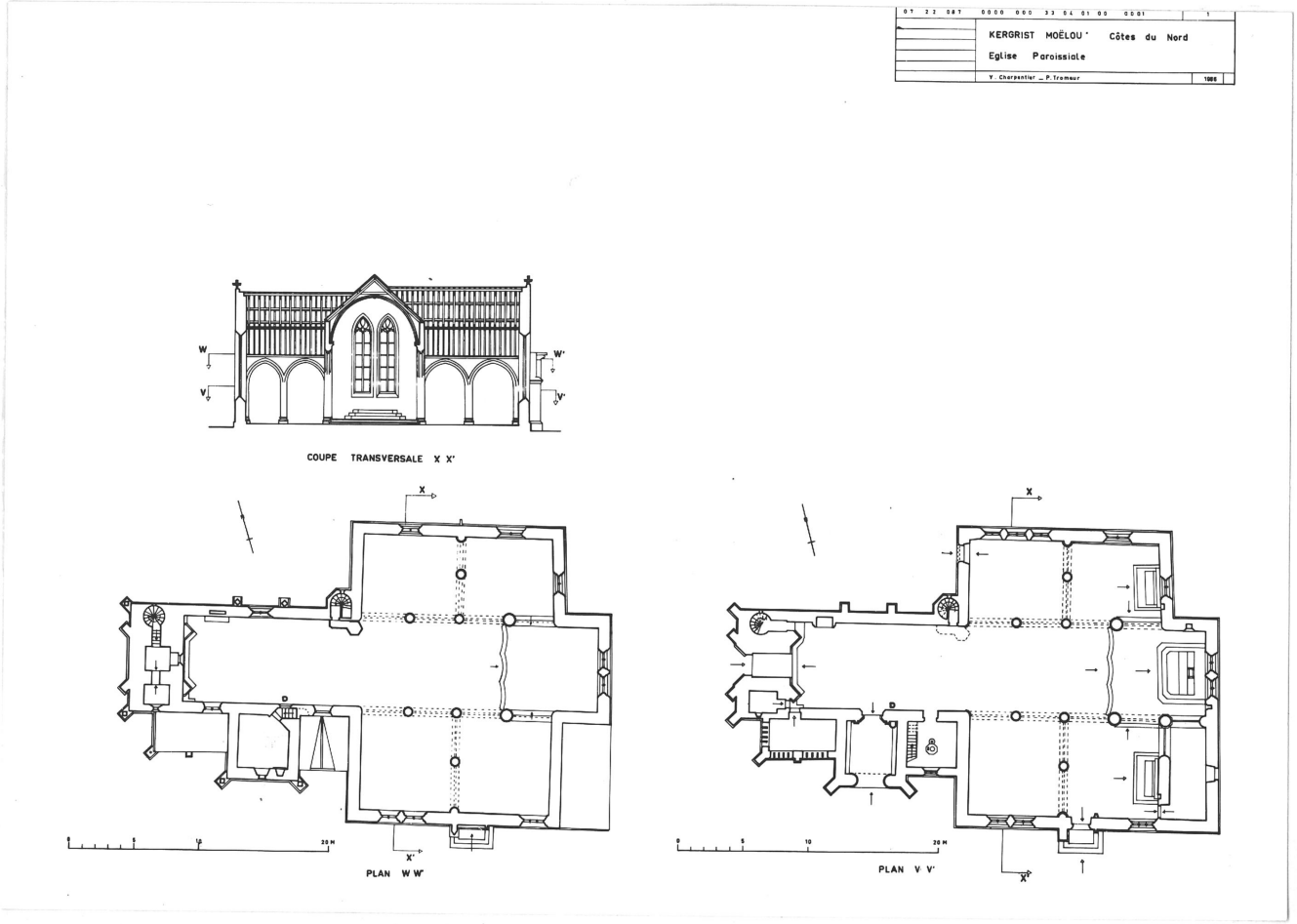
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE-PAROISSIALE

Plan et coupe

Cliché DAGORN

76.22.30 P



PL. I

KERGRIST-MOELOU 22

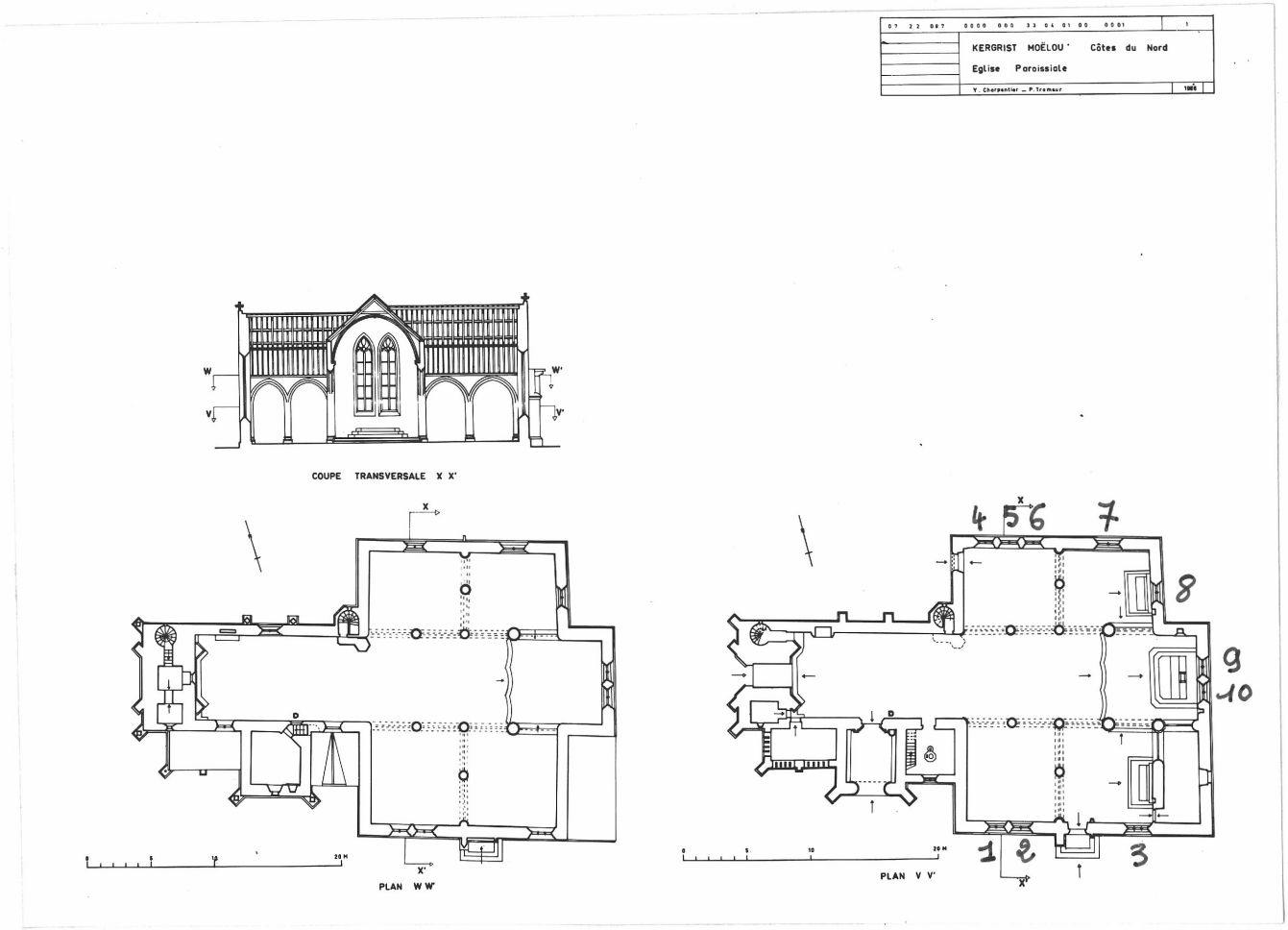
EGLISE PAROISSIALE

Plan et coupe

Cliché DAGORN

76.22.30 P

Croquis de localisation des verrières et numérotation des baies



Pl. II

22 KERGRIST-MOELOU

VILLAGE

Vue aérienne

80.22.468 VR - Cliché ARTUR/LAMBART

FIG.I



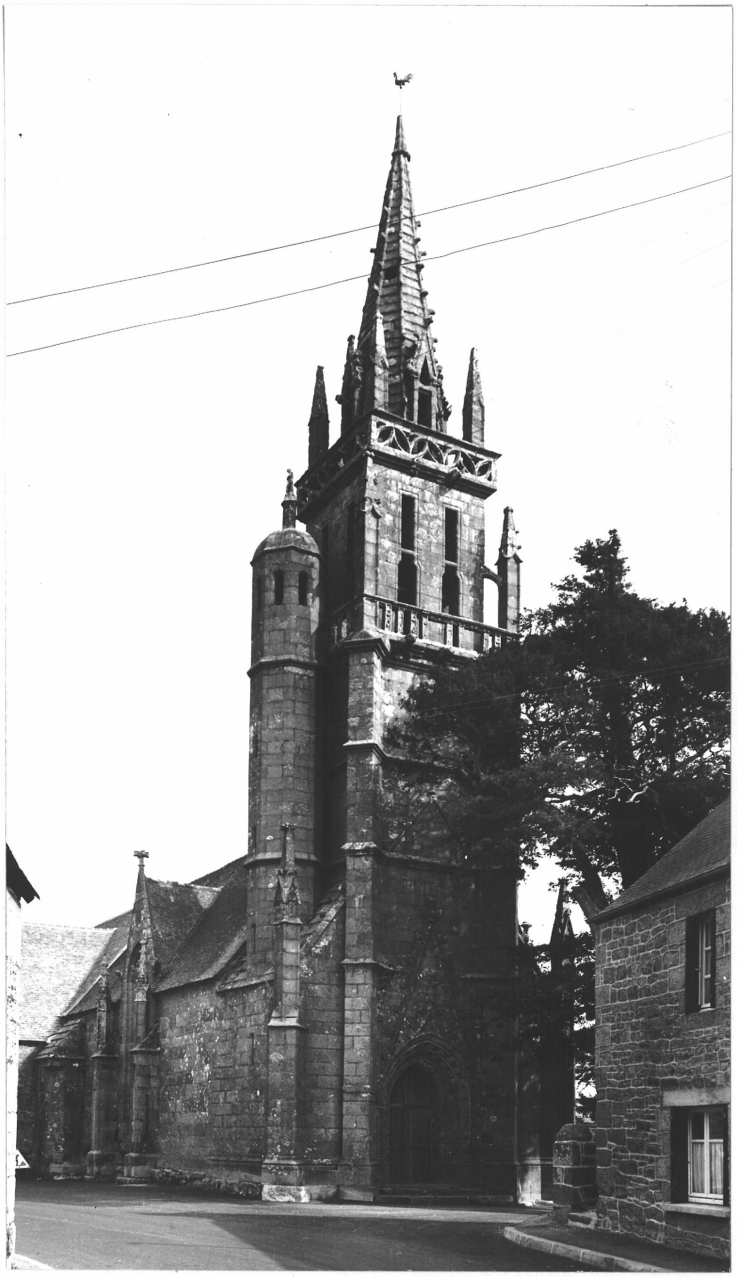
KERGRIST MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Elévation Ouest.

Cliché ARTUR

69.22.1128 V



1 BIS

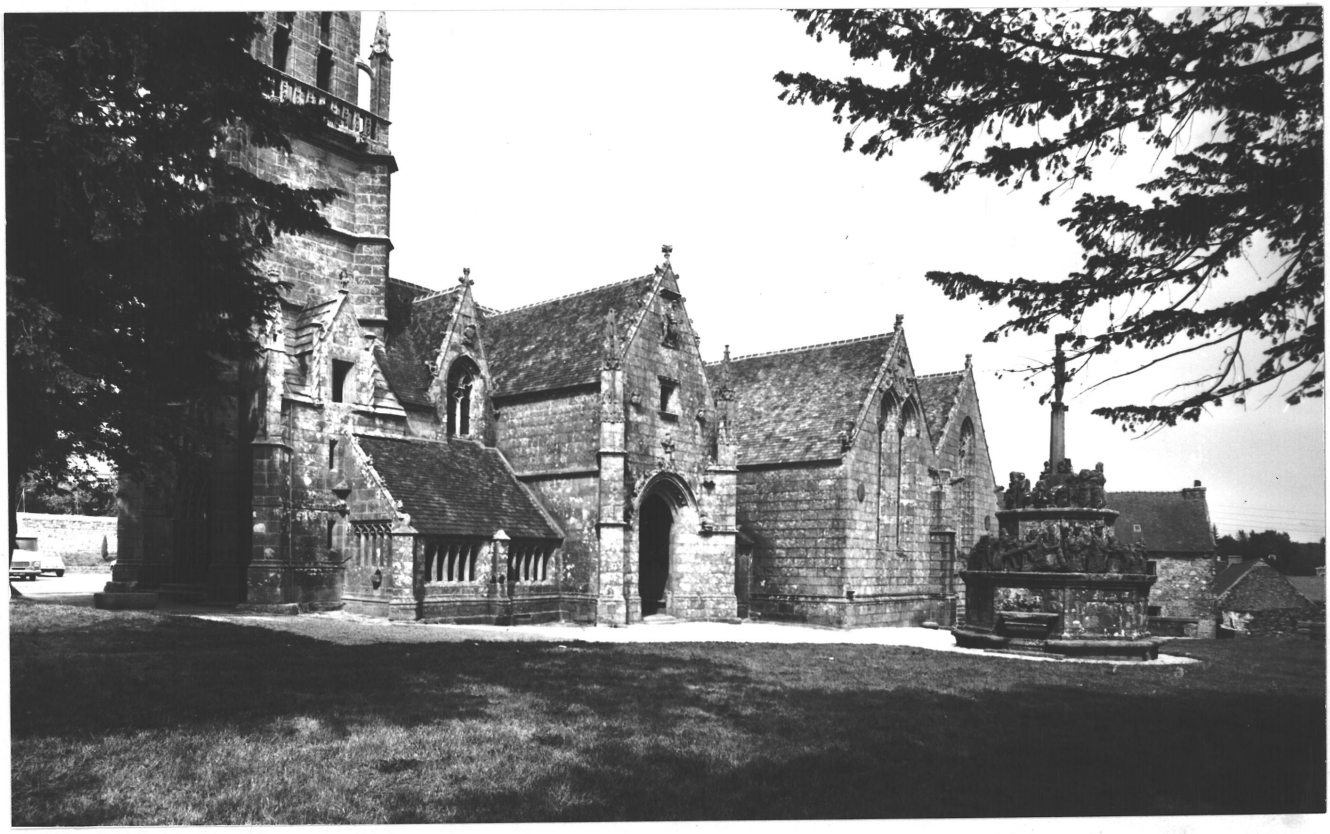
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale de l'église et du calvaire prise du Sud-Ouest

Cliché DAGORN

76.22.346 V



2

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale de l'église et du calvaire prise du Sud

Cliché DAGORN

76.22.345 V
82_22_323 VA.



3

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale de l'église et du calvaire prise de l'angle Sud-Est de l'enclos

Cliché DAGORN

76.22.344 V



4

KERGRIST MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation prise du Sud-Est

Cliché ARTUR

69.22.1072 V



5

KERGRIST MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation rapprochée
prise du Sud-Est

Cliché ARTUR

69.22.1073 V



6

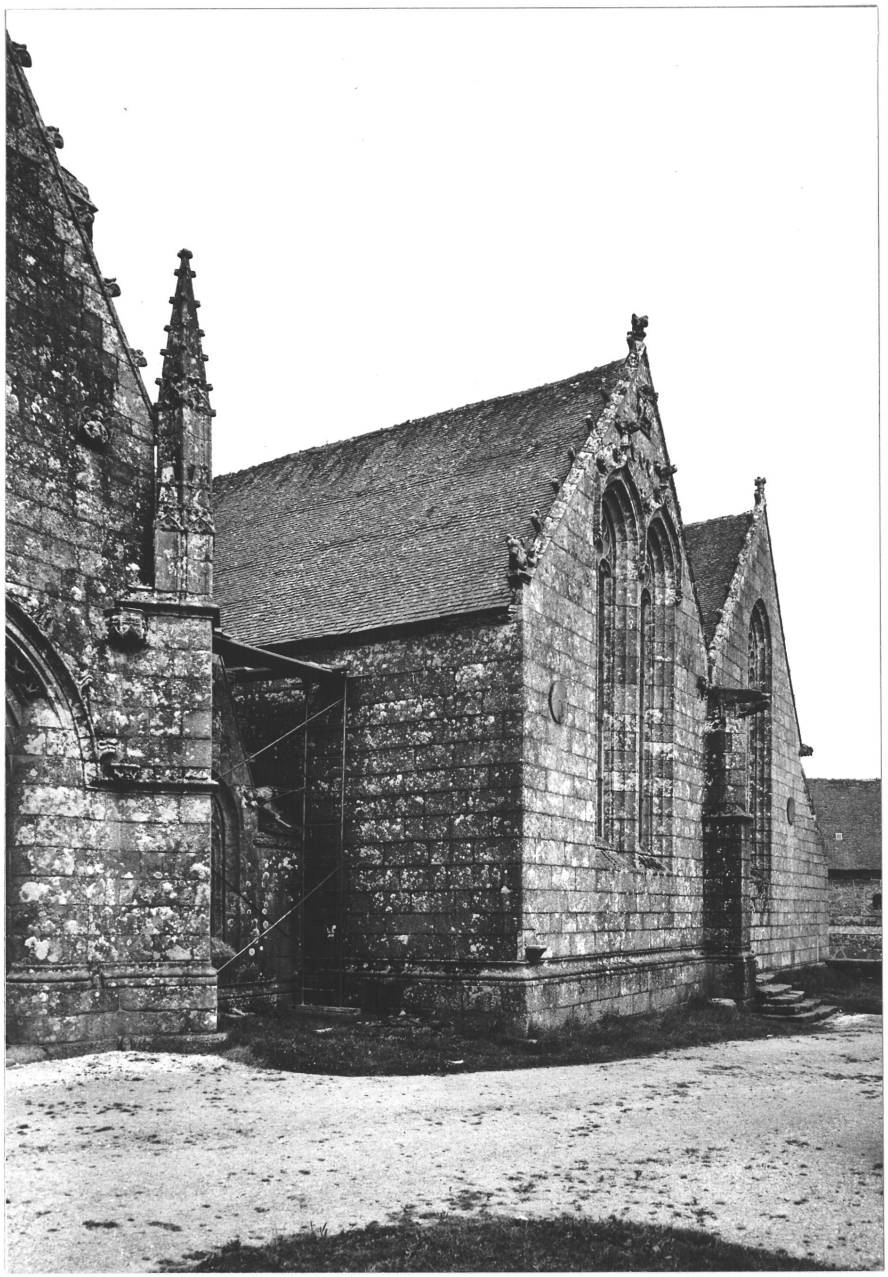
KERGRIST MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud - Croisillons Sud
Vue prise du Sud-Ouest

Cliché ARTUR

69.22.1034 V



7

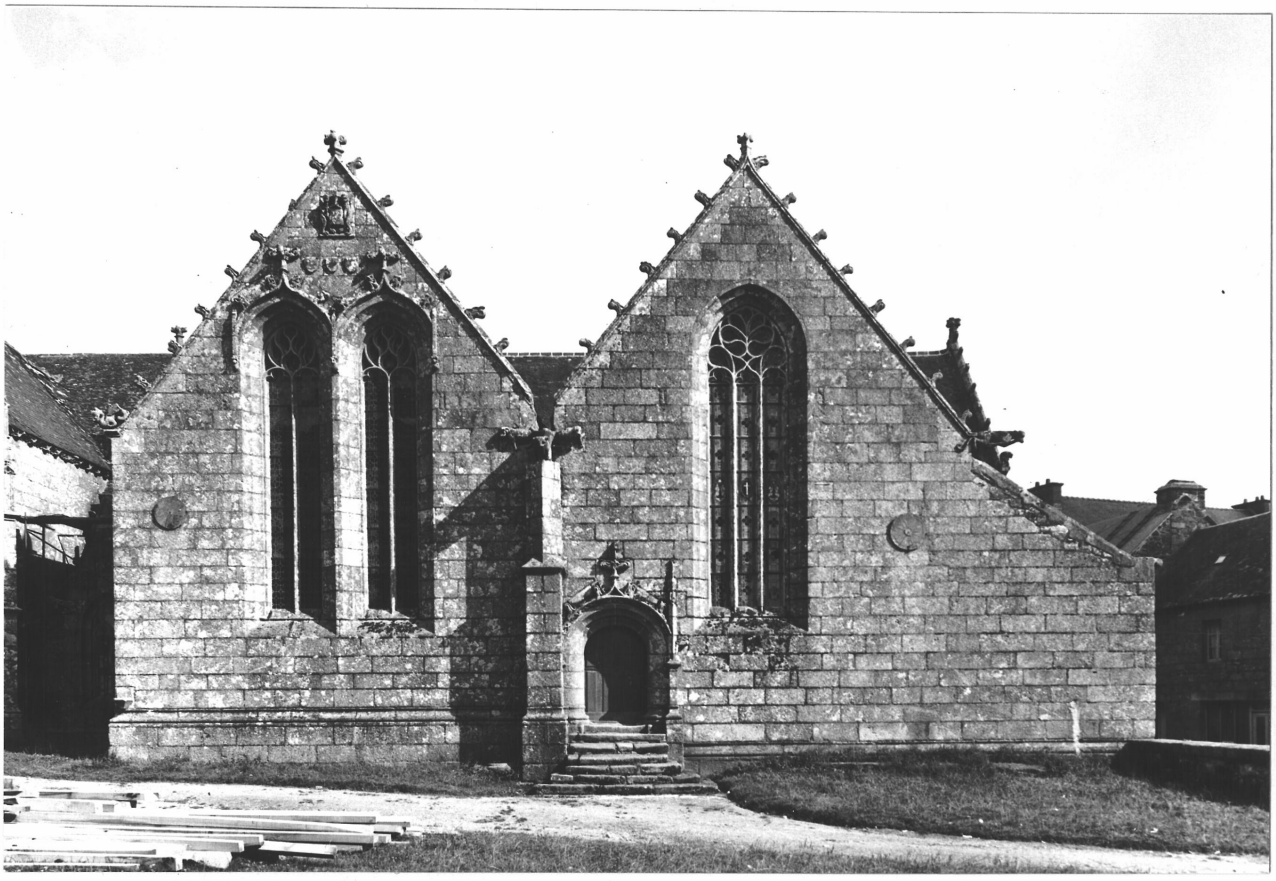
KERGRIST MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisillons Sud - Elévation Sud

Cliché ARTUR

69.22.1064 V



8

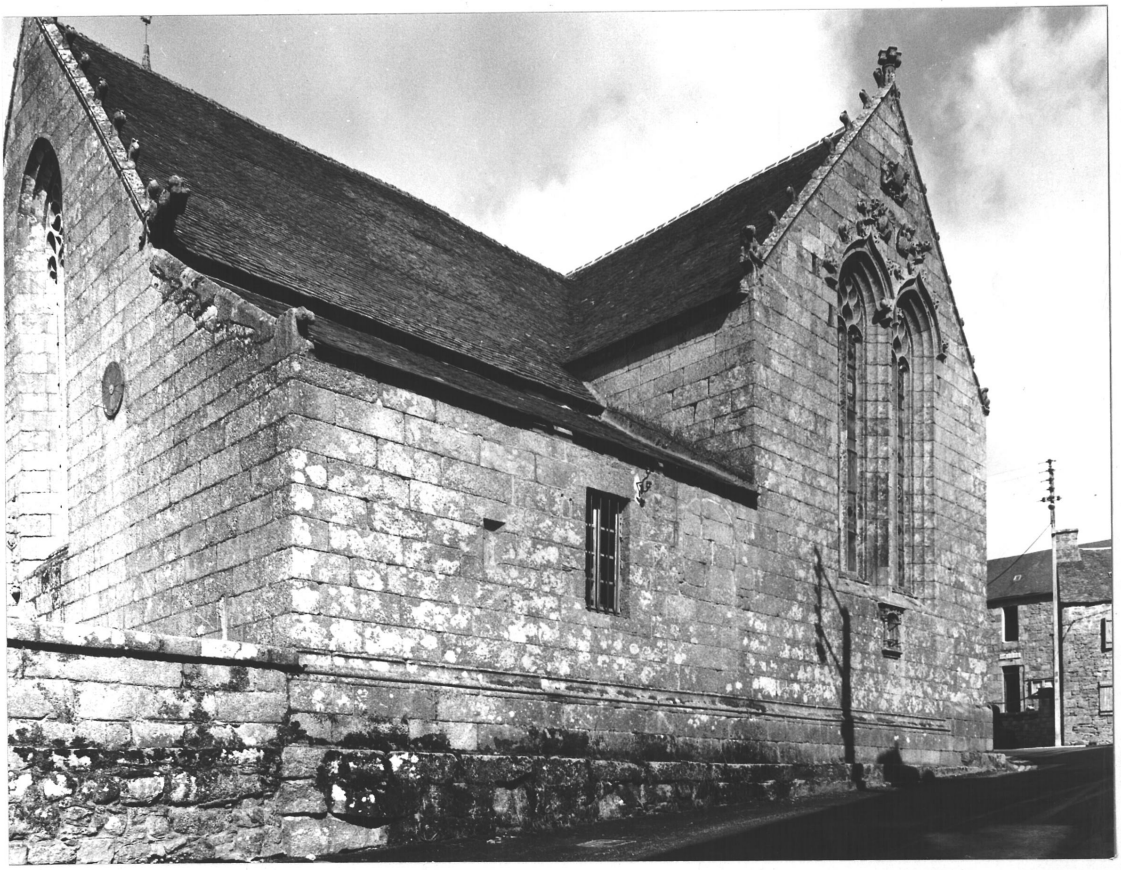
KERGRIST MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Chevet - Vue prise du Sud/Sud-Est

Cliché ARTUR

69.22.1071 V



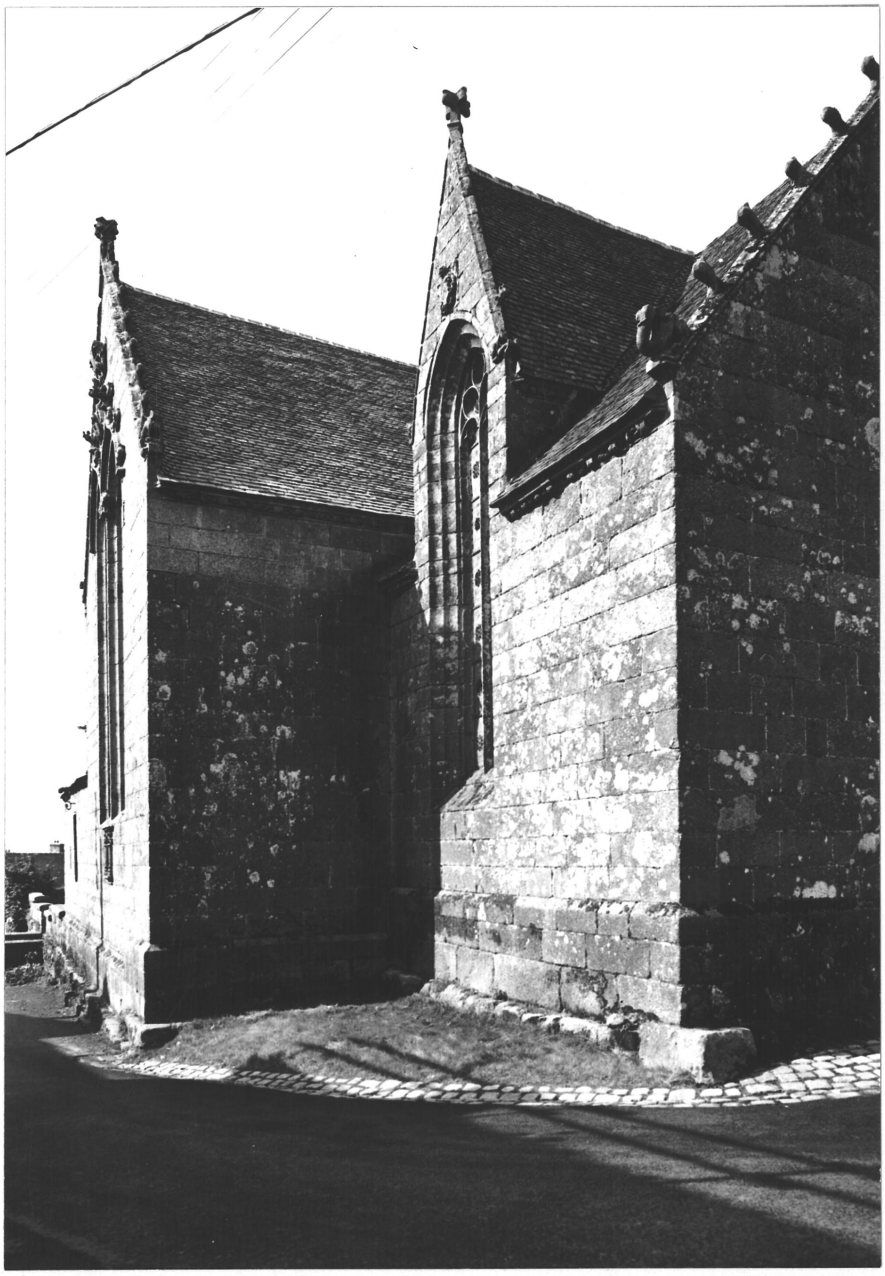
KERGRIST MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Est - Angle du chevet et du croisillon oriental Nord

Cliché ARTUR

69.22.1066 V



16

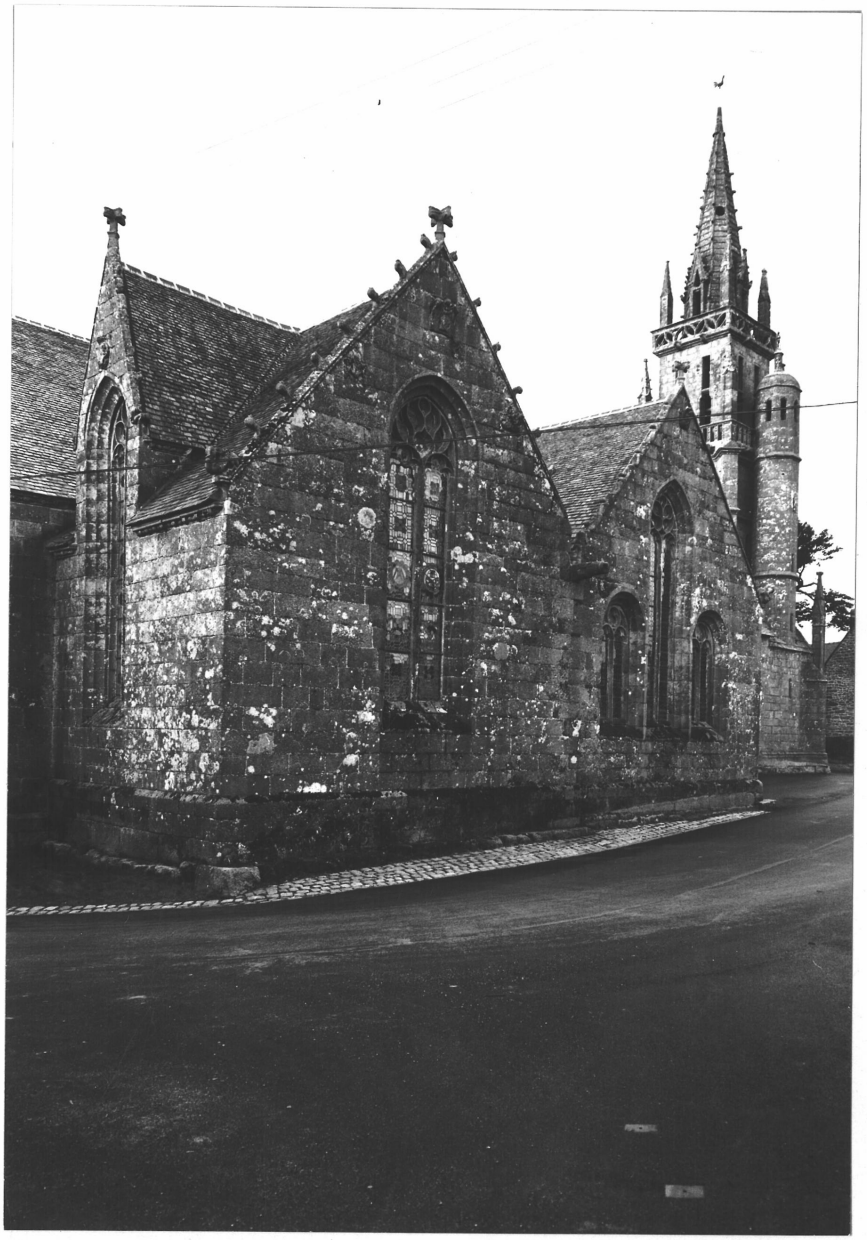
KERGRIST MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation prise du Nord-Est

Cliché ARTUR

69.22.1068 V



11

KERGRIST MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisillons Nord
Elévation Nord

Cliché ARTUR

69.22.1063 V



12

KERGRIST MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Nord - angle de la nef, et du croisillon occidental.

Cliché ARTUR

69.22.1141 V



13

KERGRIST MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Nord - Mur Nord de la nef,
et mur Ouest du croisillon occidental.

Cliché ARTUR

69.22.1084 V



14

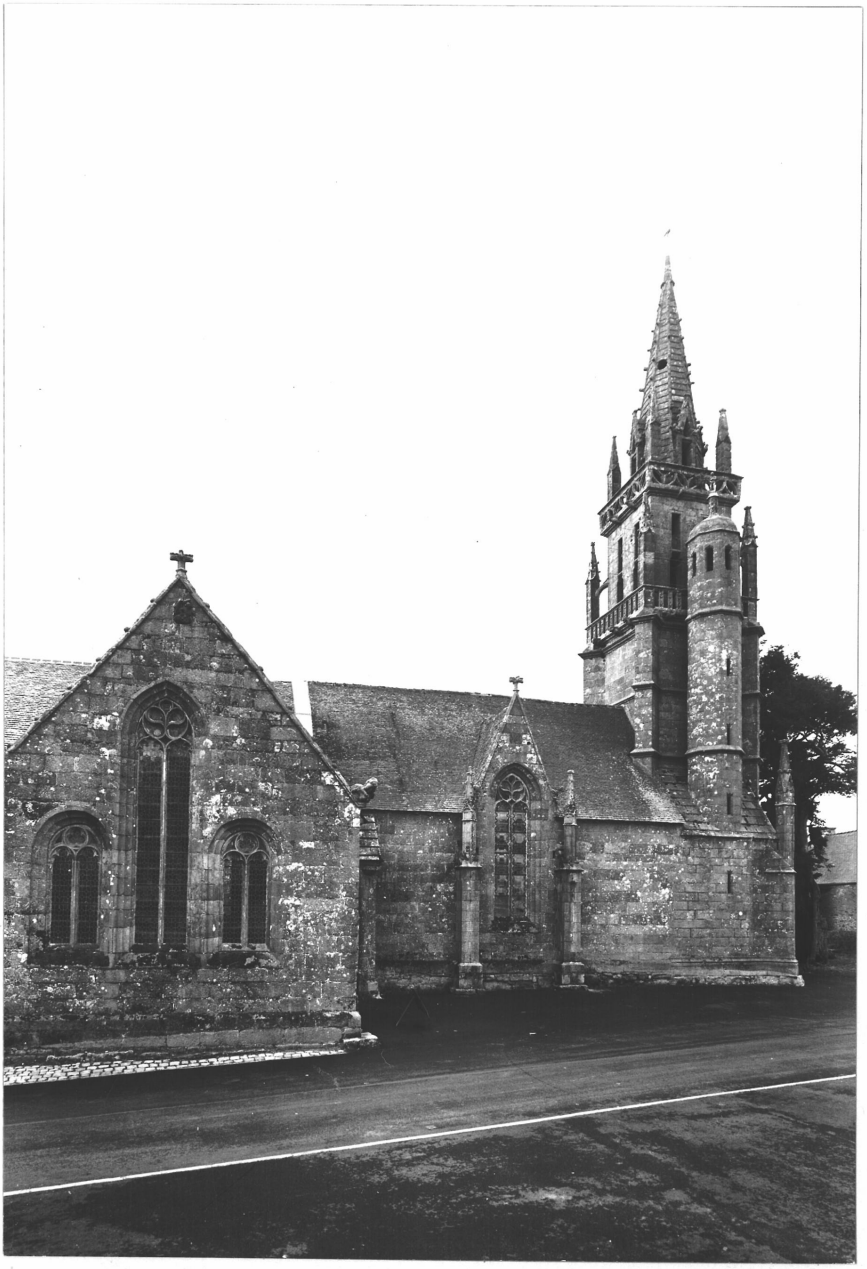
KERGRIST MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Nord - Elévation du croisillon occidental, de la nef et du clocher.

Cliché ARTUR

69.22.1065 V



15

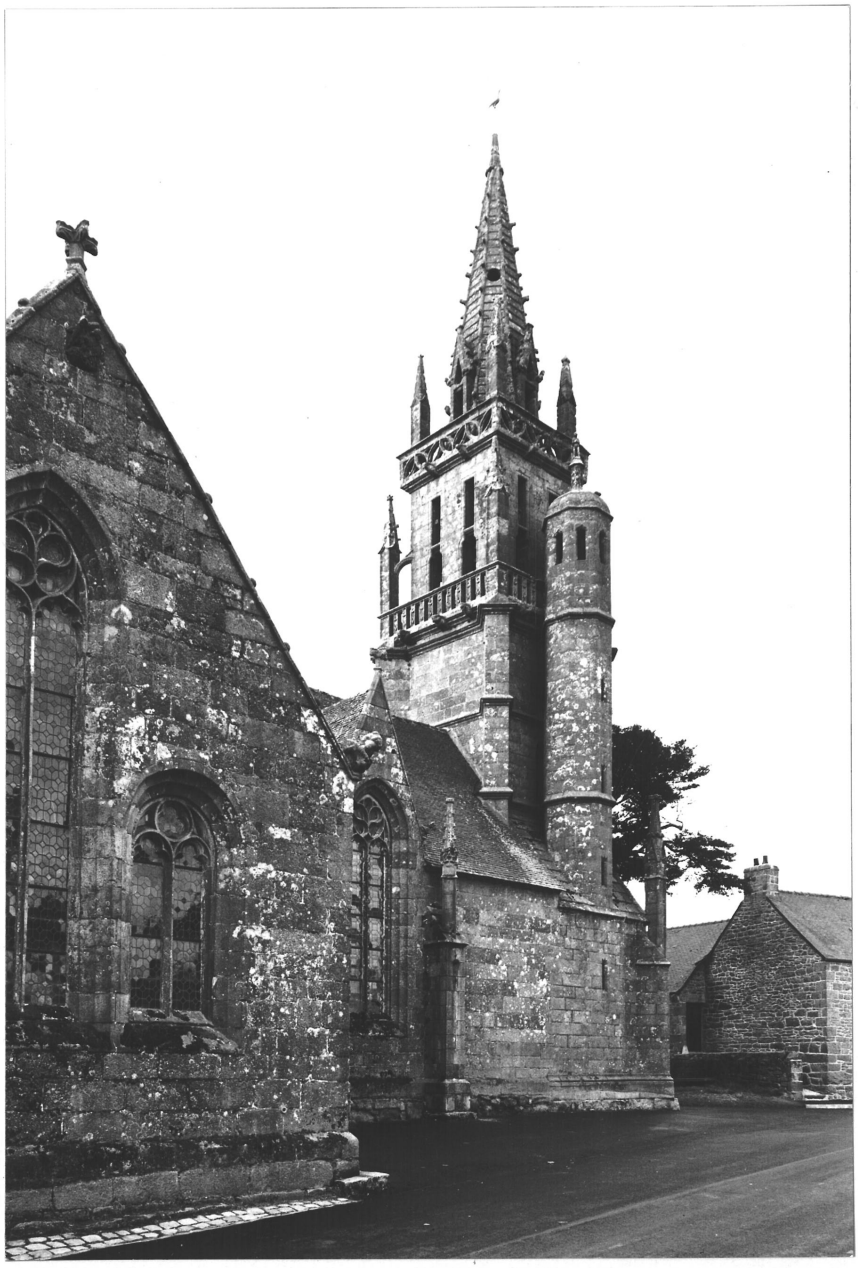
KERGRIST MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Nord
Vue générale du croisillon occidental et du clocher.

Cliché ARTUR

69.22.1069 V



16

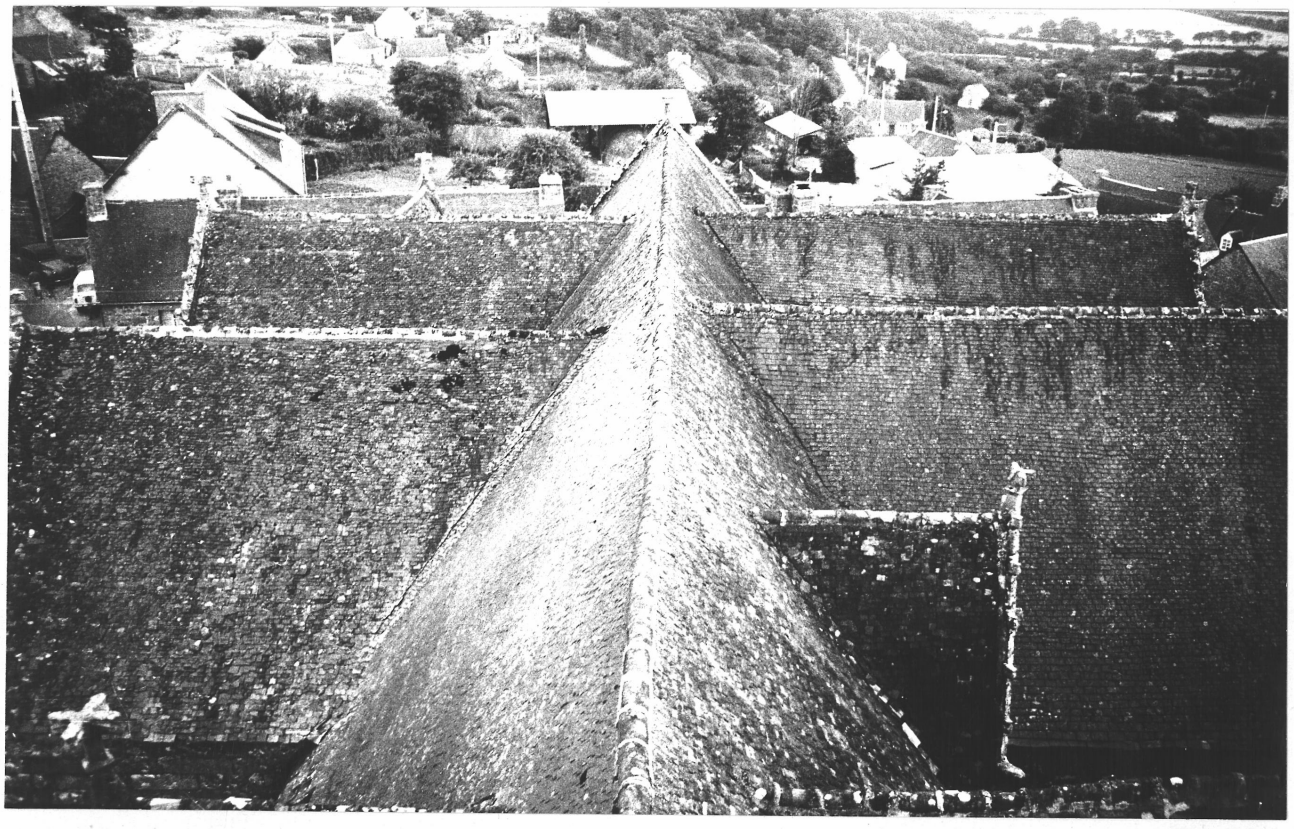
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Toiture - vue générale prise d'Ouest en Est

Cliché CADIOU

66.22.691 Z



17

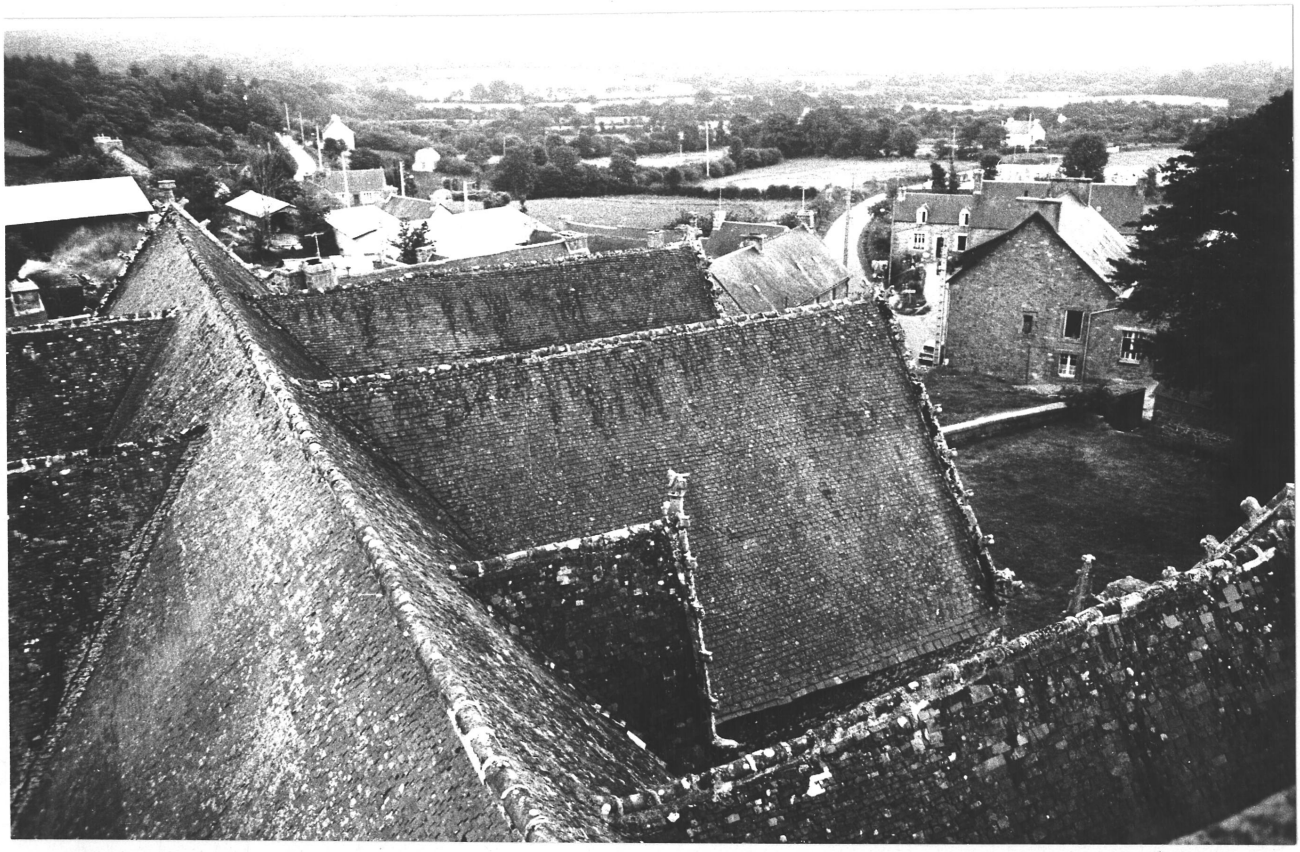
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Toiture - vue générale prise du Nord-Ouest vers le Sud-Est

Cliché CADIOU

66.22.692 Z



KERGRIST MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Ouest

Base de la tour du clocher et porte

Cliché ARTUR

69.22.1137 V



19

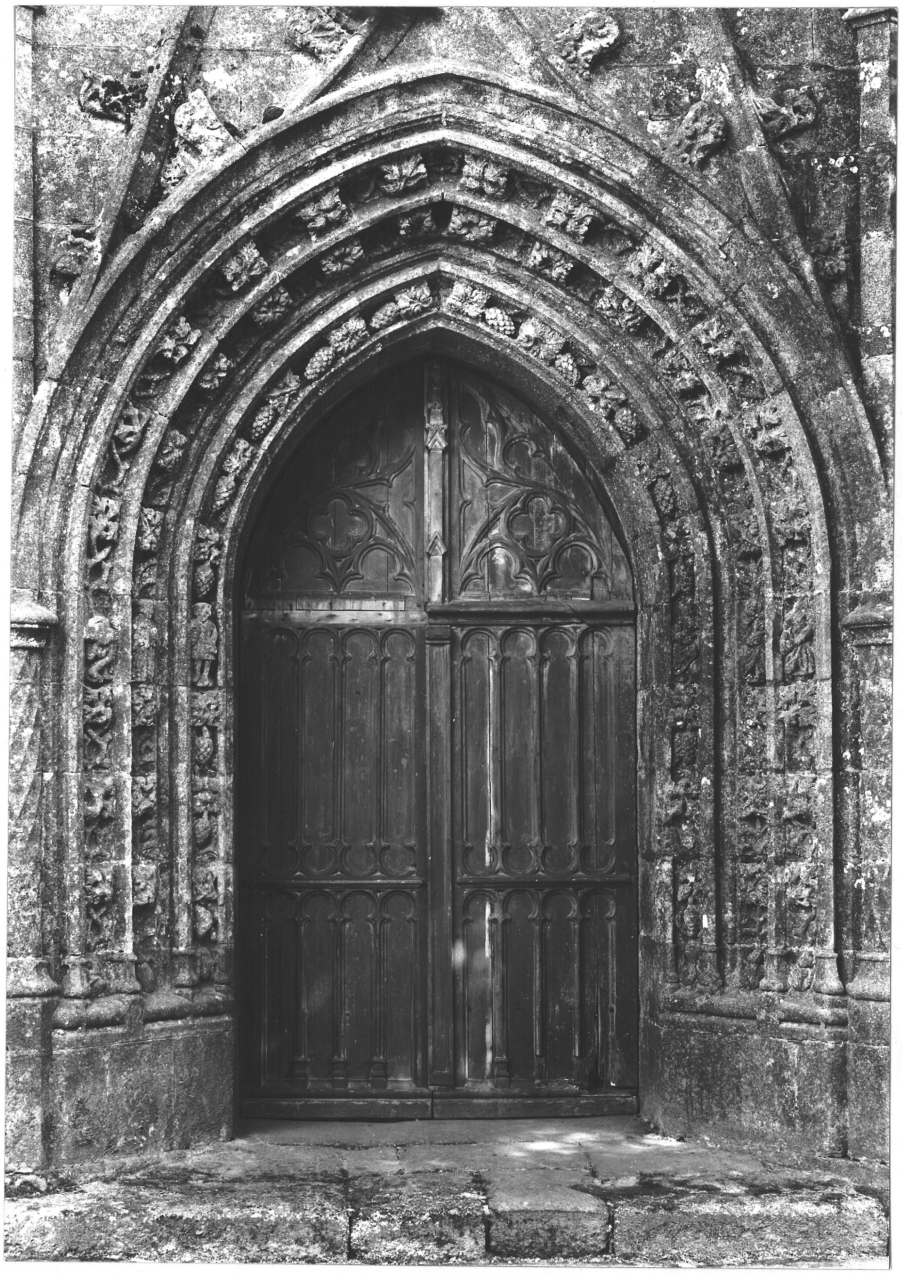
KERGRIST MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Ouest - porte
Vue générale

Cliché ARTUR

69.22.1135 V



20

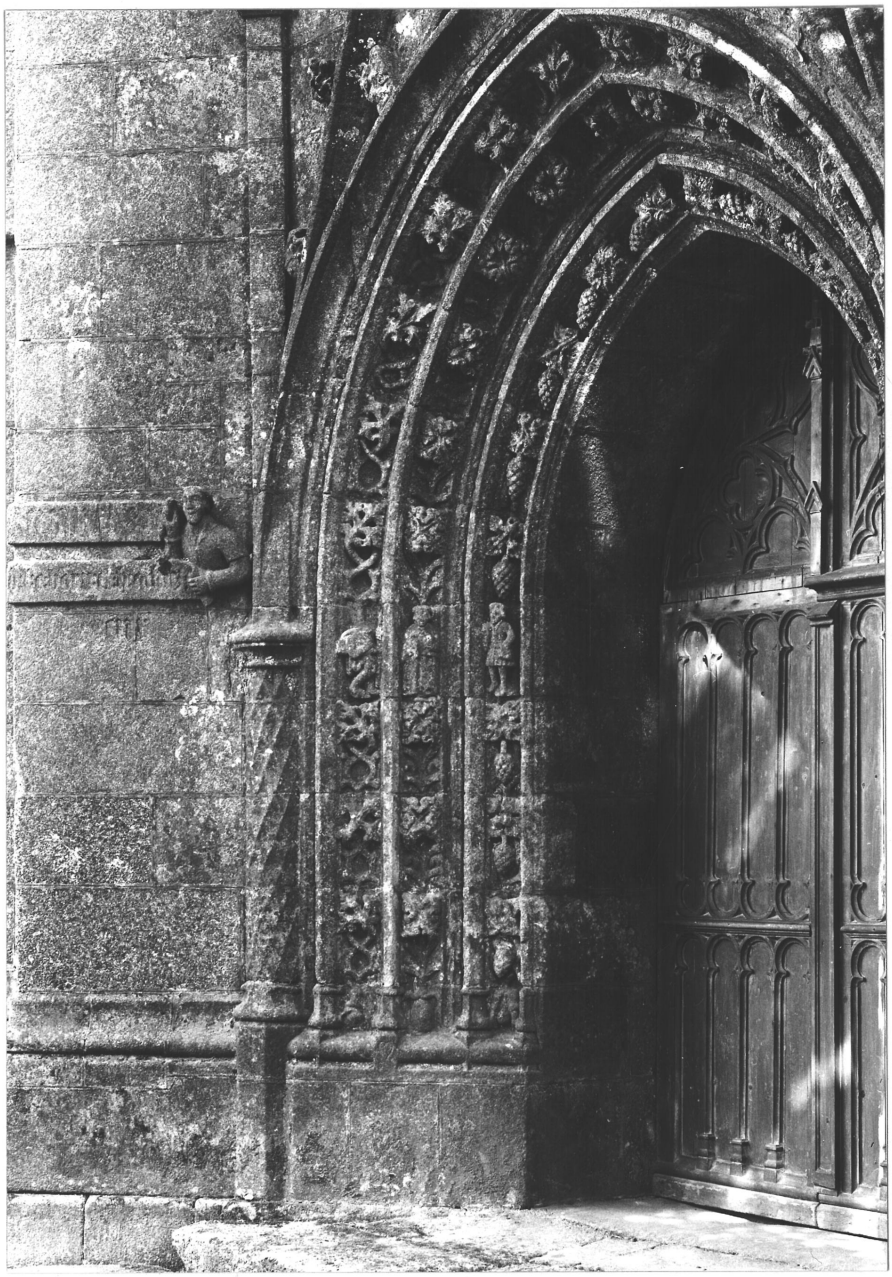
KERGRIST MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Ouest - porte
détail du piédroit Nord.

Cliché ARTUR

69.22.1131 V



21

KERGRIST MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Ouest - porte
Contrefort Nord - détail de la figure sculptée.

Cliché ARTUR

69.22.1132 V



22

KERGRIST-MOELOU 22

VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Porte Ouest, figure d'amortissement du pilastre Nord

Cliché TUGORES

78.22.59 Z



23

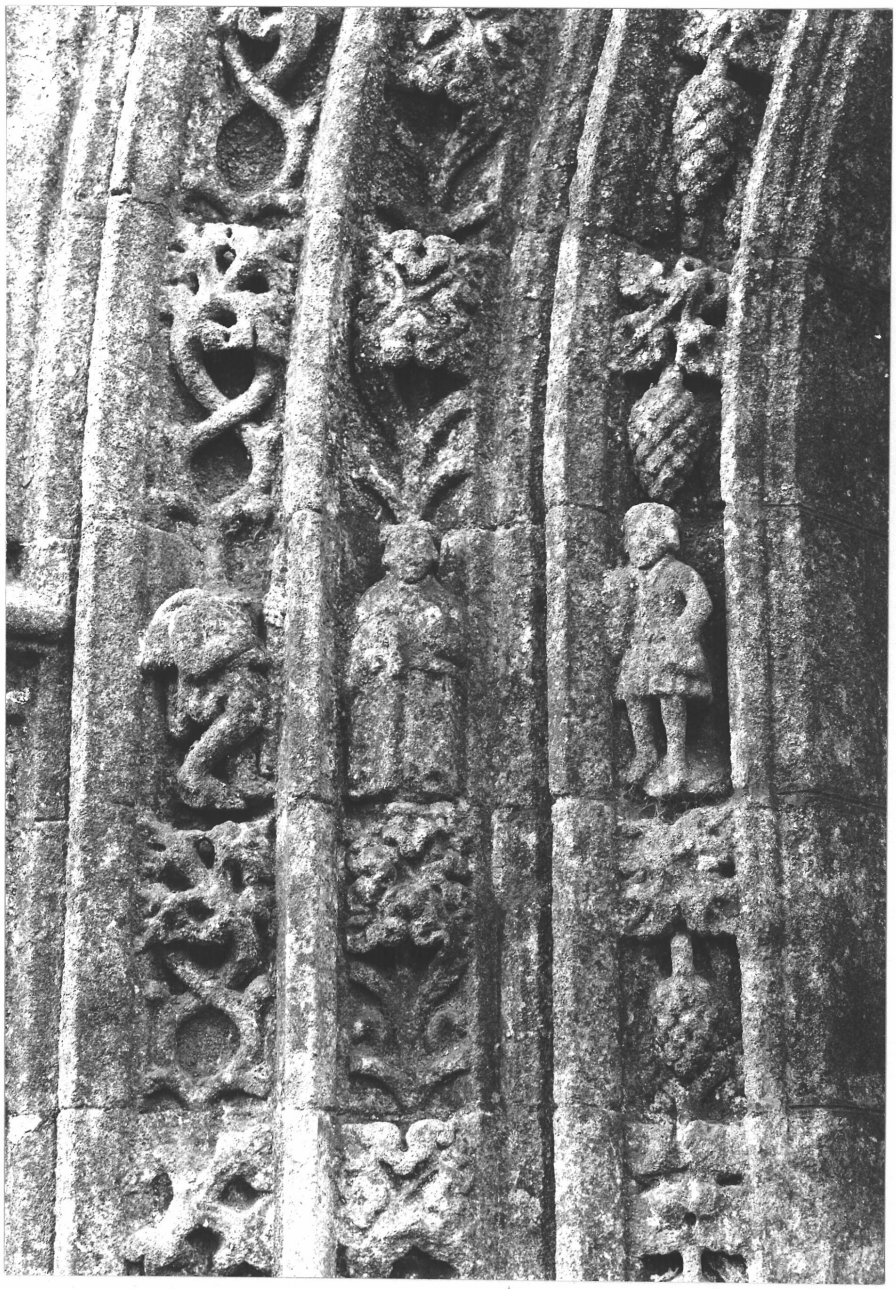
KERGRIST MOËLOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Ouest - Porte
Détail des voussures Nord -
Saint-Yves entre le riche et le pauvre.

Cliché ARTUR

69.22.1129 V



KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Ouest - porte - détail des voussures de l'arc

Cliché ARTUR

69.22.1146 V



KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Ouest - porte - détail des voussures Sud

Cliché ARTUR

69.22.1130 V



26

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Ouest - porte - contrefort Sud
détail de la figure sculptée.

Cliché ARTUR

69.22.1145 V



27

KERGRIST-MOELOU 22

VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Porte Ouest, figure d'amortissement du pilastre Sud

Cliché TUGORES

78.22.58 Z



KERGRIST-MOELOU 22

VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Façade antérieure, contrefort Sud, détail de la figure sculptée

Cliché TUGORES

78.22.57 Z



29

KERGRIST-MOELOU 22

VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Inscription sur le contrefort Nord de la façade antérieure

Cliché TUGORES

78.22.60 Z



collée à l'envers.

30

KERGRIST-MOELOU 22

VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Inscription sur le contrefort Nord de la façade antérieure

Cliché TUGORES

78.22.61 Z



31

KERGRIST-MOELOU 22

VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Inscription sur le contrefort Sud de la façade antérieure

Cliché TUGORES

78.22.62 Z



32

KERGRIST-MOELOU 22

VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Inscription sur le contrefort Sud de la façade antérieure

Cliché TUGORES

78.22.63 Z



33

KERGRIST-MOELOU 22

VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Inscription sur le contrefort Sud de la tour occidentale

Cliché TUGORES

78.22.64 Z



KERGRIST-MOELOU 22

VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Inscription sur le contrefort Sud de la tour occidentale

Cliché TUGORES

78.22.65 Z



35

KERGRIST-MOELOU 22

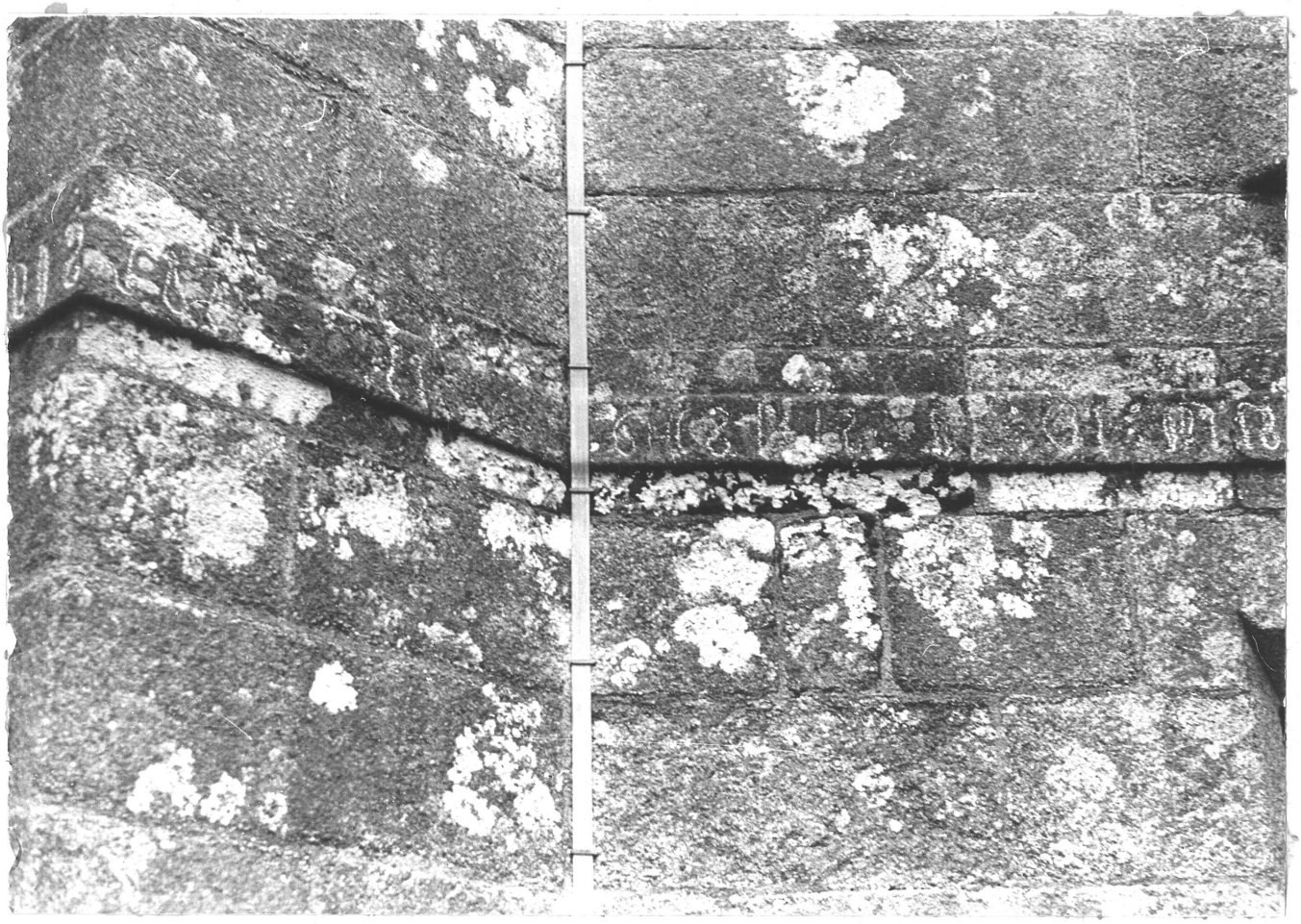
VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Inscription sur la face Sud de la tour occidentale

Cliché TUGORES

78.22.66 Z



36

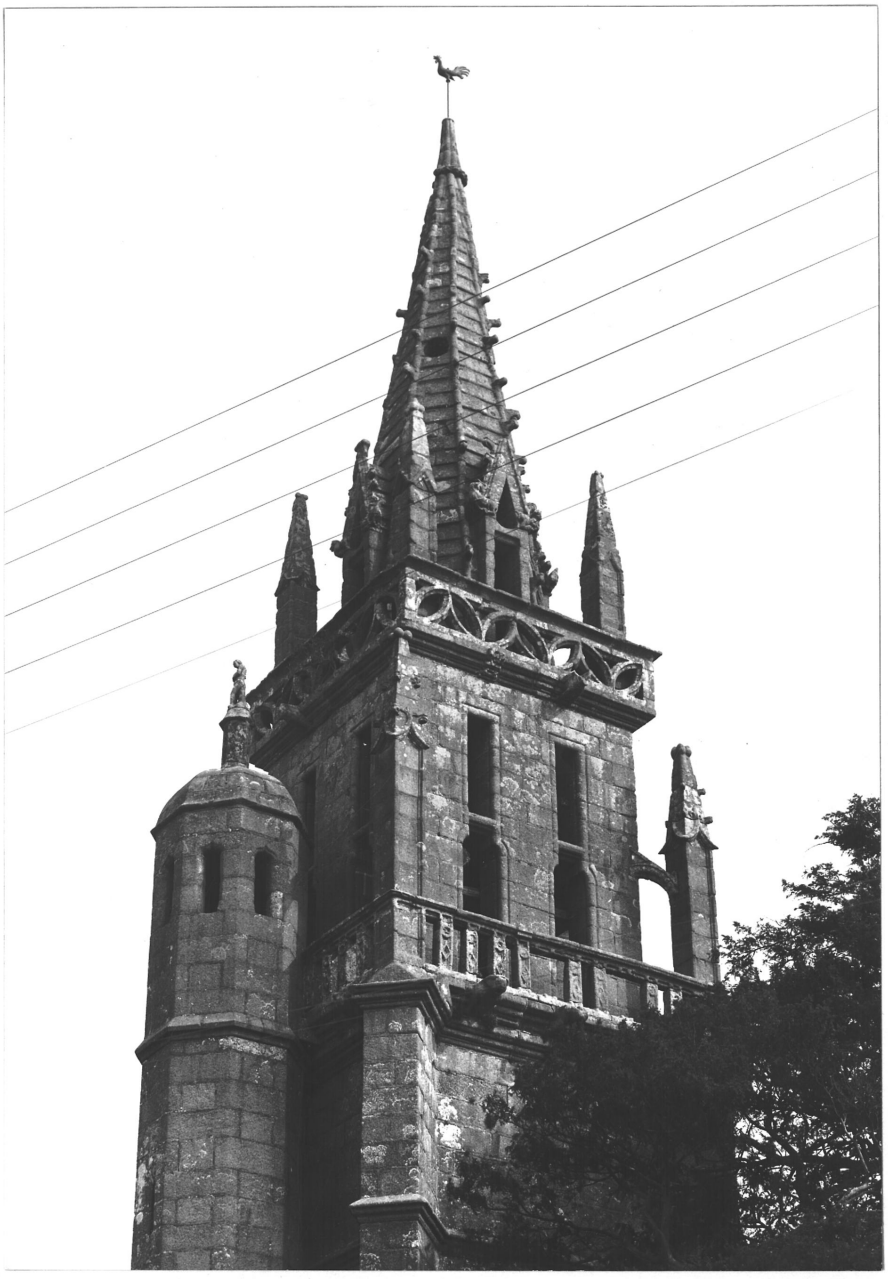
KERGRIST MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Clocher - Face Ouest
détail du 3ème niveau et de la flèche.

Cliché ARTUR

69.22.1142 V



37

KERGRIST MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Tour du clocher
Vue générale prise du Sud-Est.

Cliché ARTUR

69.22.1070 V



38

KERGRIST MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Clocher - Face Nord
détail du 3ème niveau et de la flèche.

Cliché ARTUR

69.22.1151 V



39

KERGRIST MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Clocher - Face Sud - 2ème niveau détail de la balustrade.

Cliché ARTUR

69.22.1139 V



40

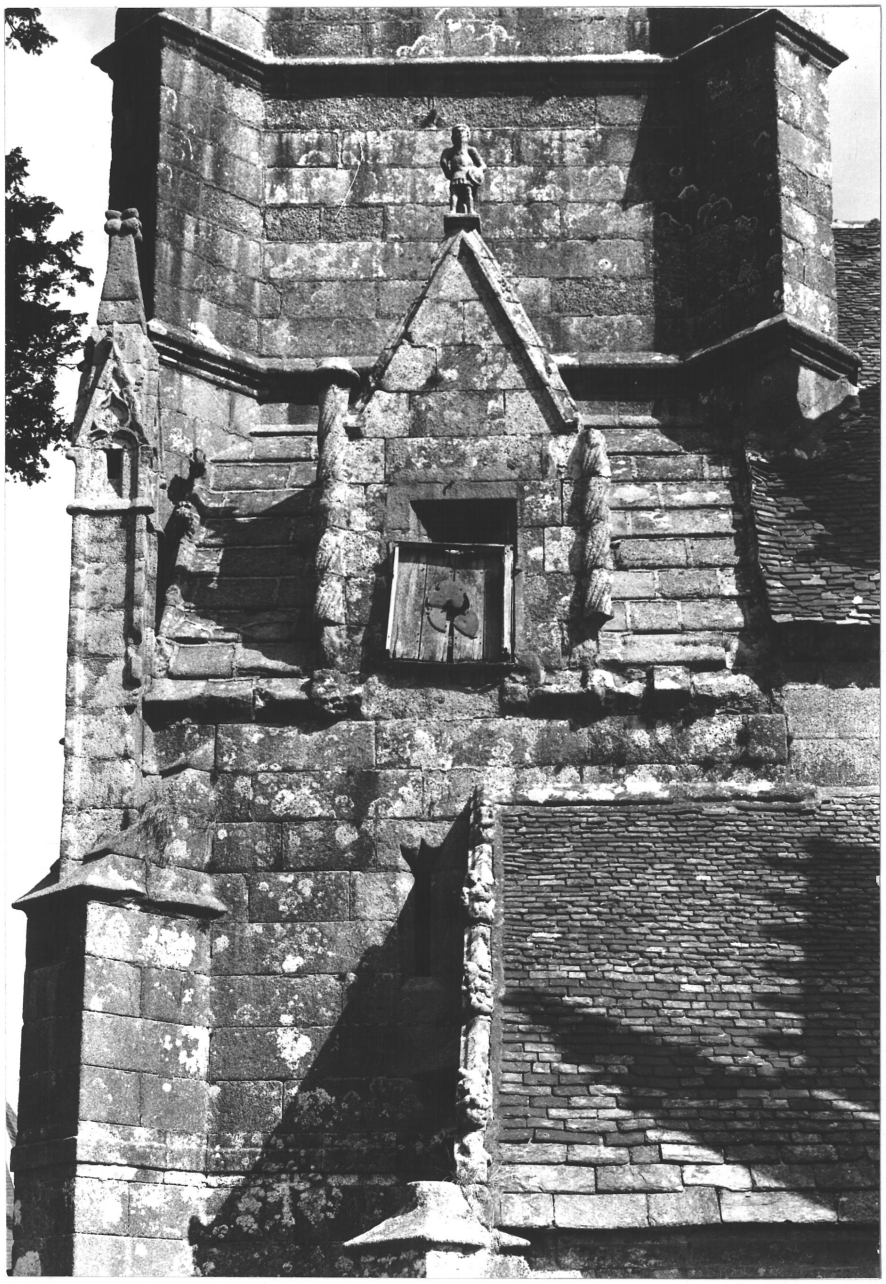
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Tour du clocher - face Sud - lucarne du 1er niveau

Cliché ARTUR

69.22.1074 V



41

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Tour du clocher - face Sud - détail de la figure sculptée au faîte de la lucarne

Cliché ARTUR

69.22.1140 V



42

KERGRIST MOELOU 22

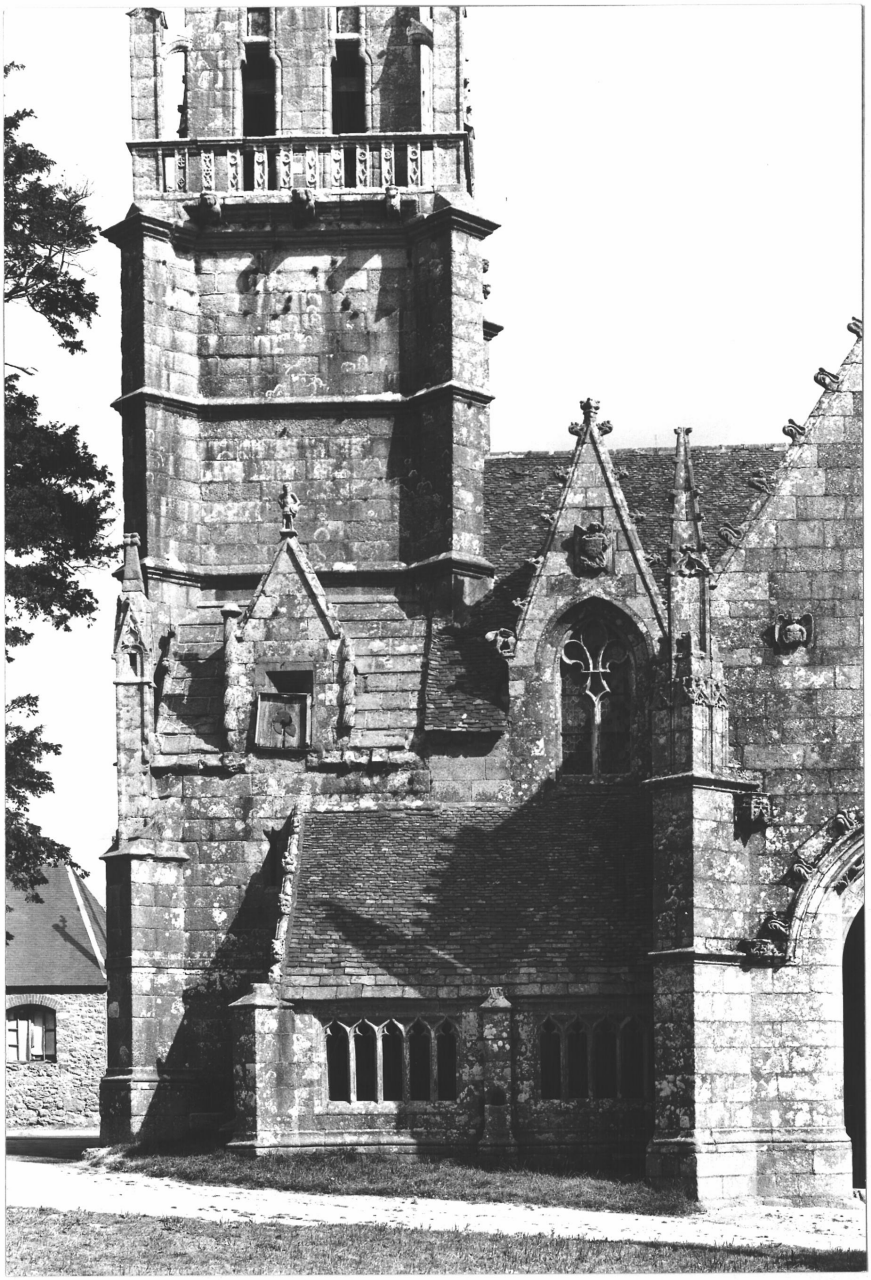
EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud

Base de la tour du clocher et ossuaire

Cliché ARTUR

69.22.1062 V



43

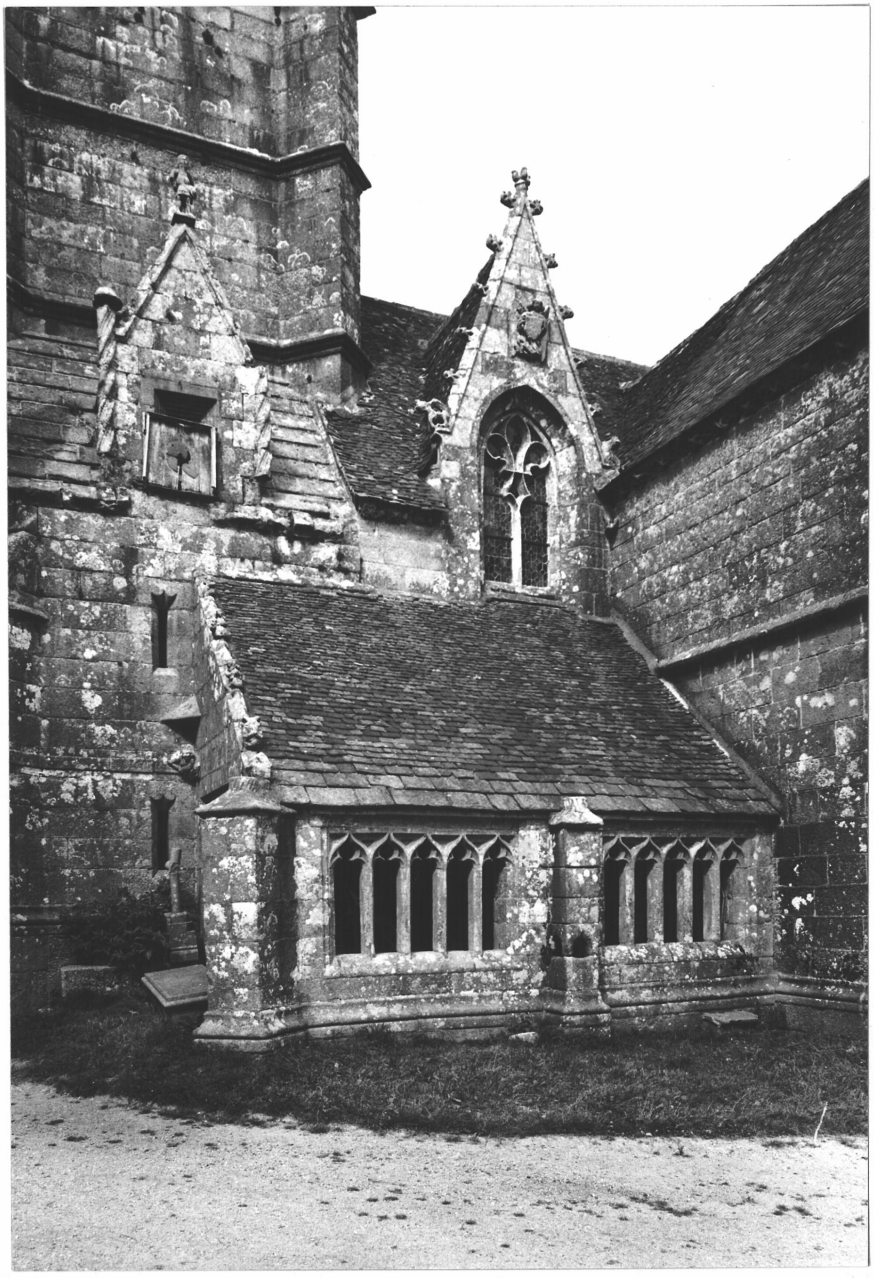
KERGRIST MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud - Ossuaire
Elévation Sud

Cliché ARTUR

69.22.1033 V



44

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud - ossuaire - détail de la face Ouest

Cliché ARTUR

69.22.1144 V



45

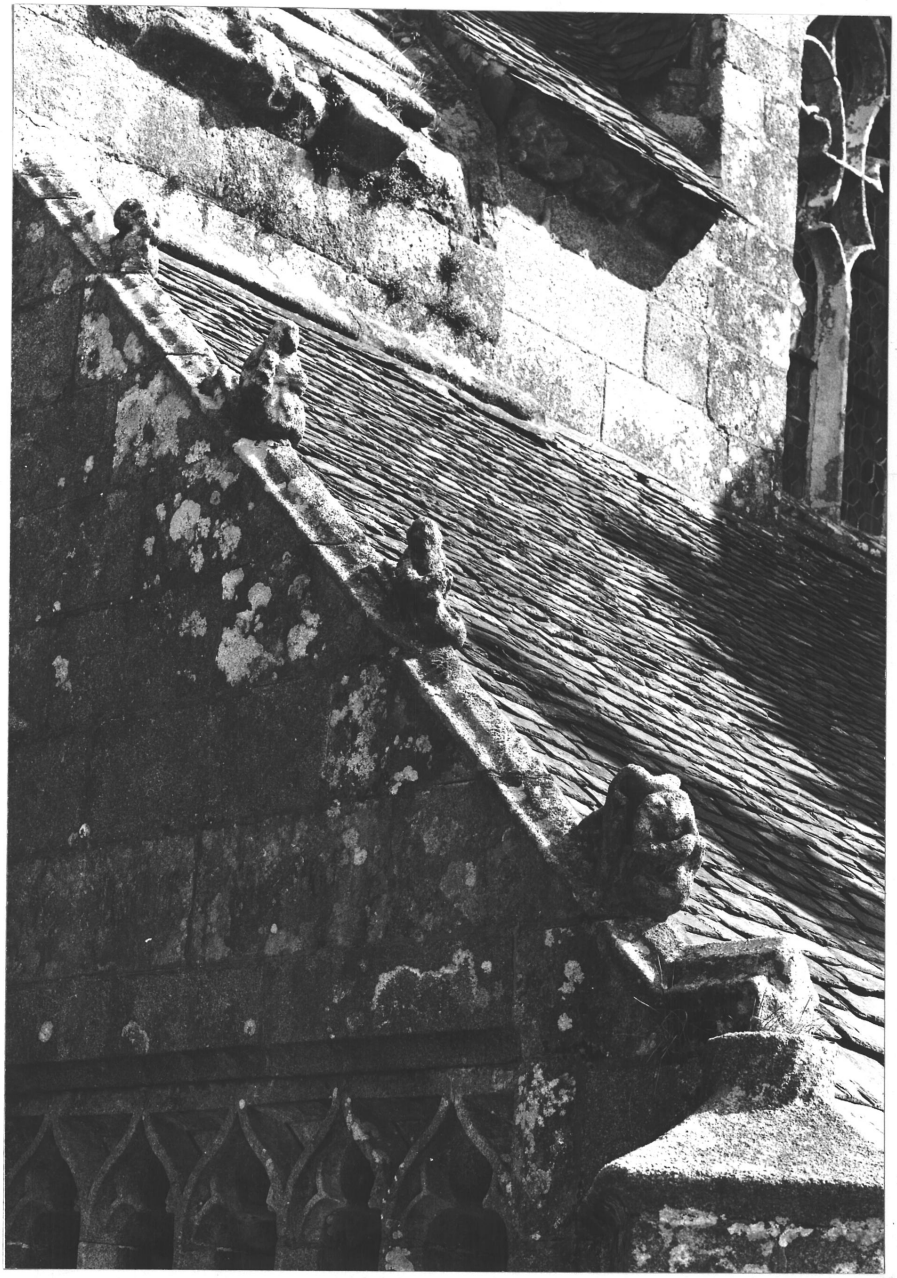
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud - ossuaire - détail des figures sculptées du pignon Ouest

Cliché ARTUR

69.22.1077 V



46

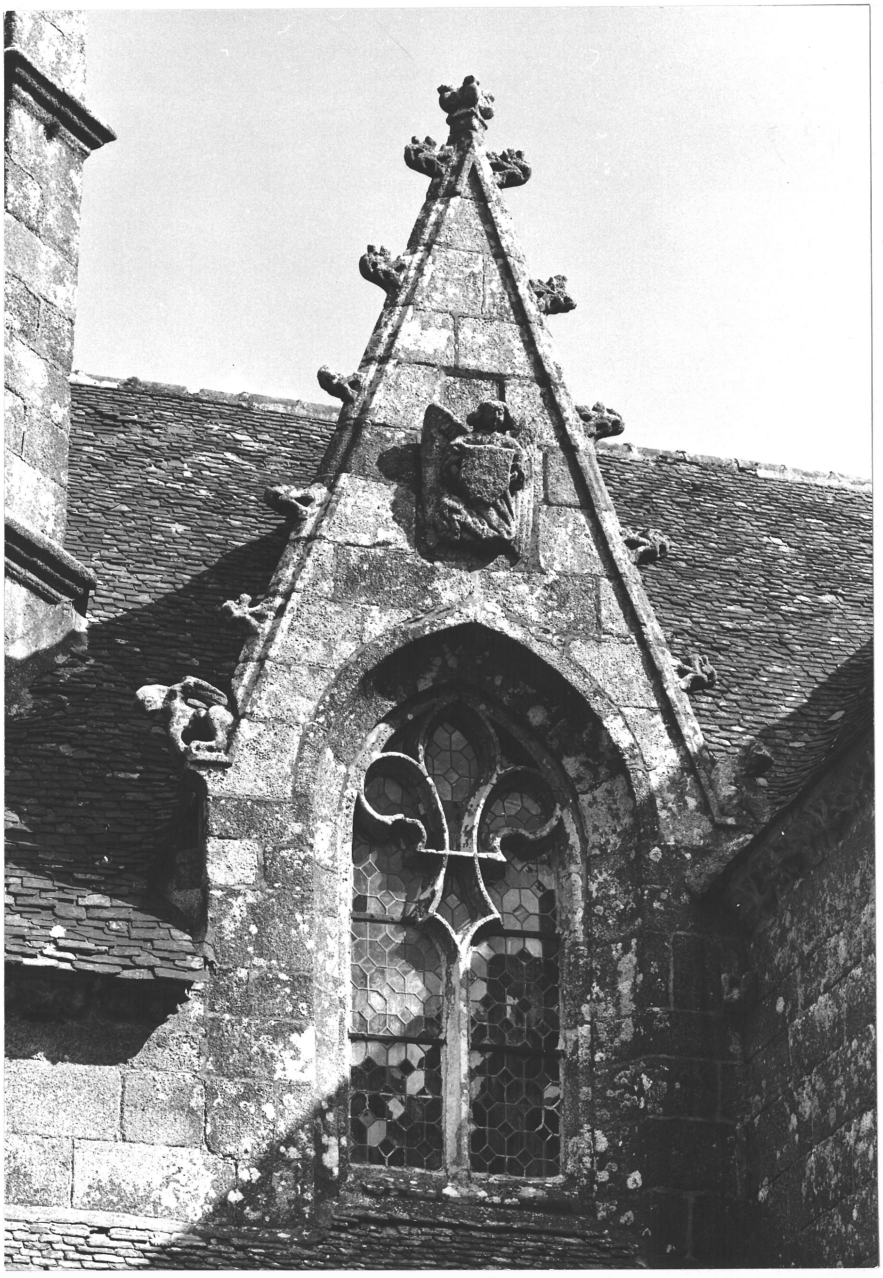
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud - détail de la fenêtre au-dessus de l'ossuaire.

Cliché ARTUR

69.22.1078 V



47

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Porche Sud, vue de la corniche sur le mur Ouest

Cliché DAGORN

76.22.324 X



48

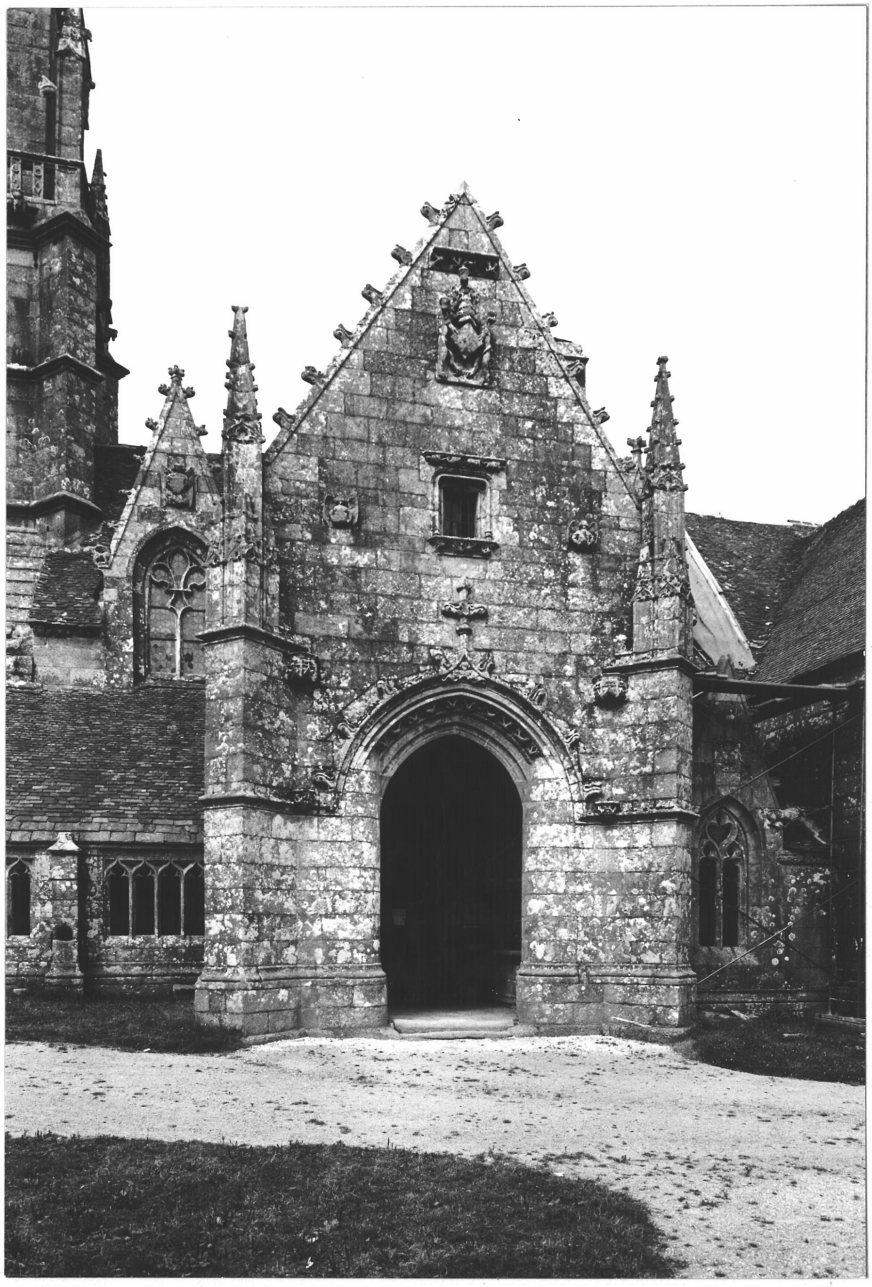
KERGRIST MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud - Porche
Vue générale

Cliché ARTUR

69.22.1032 V



49

22 KERGRIST-MOELOU

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud
Porche : vue générale

82.22.320 V - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 49 bis



KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud - Porche
détail de la porte

Cliché ARTUR

69.22.1076 V



50

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud - Porche
détail de l'arc

Cliché ARTUR

69.22.1085 V



51

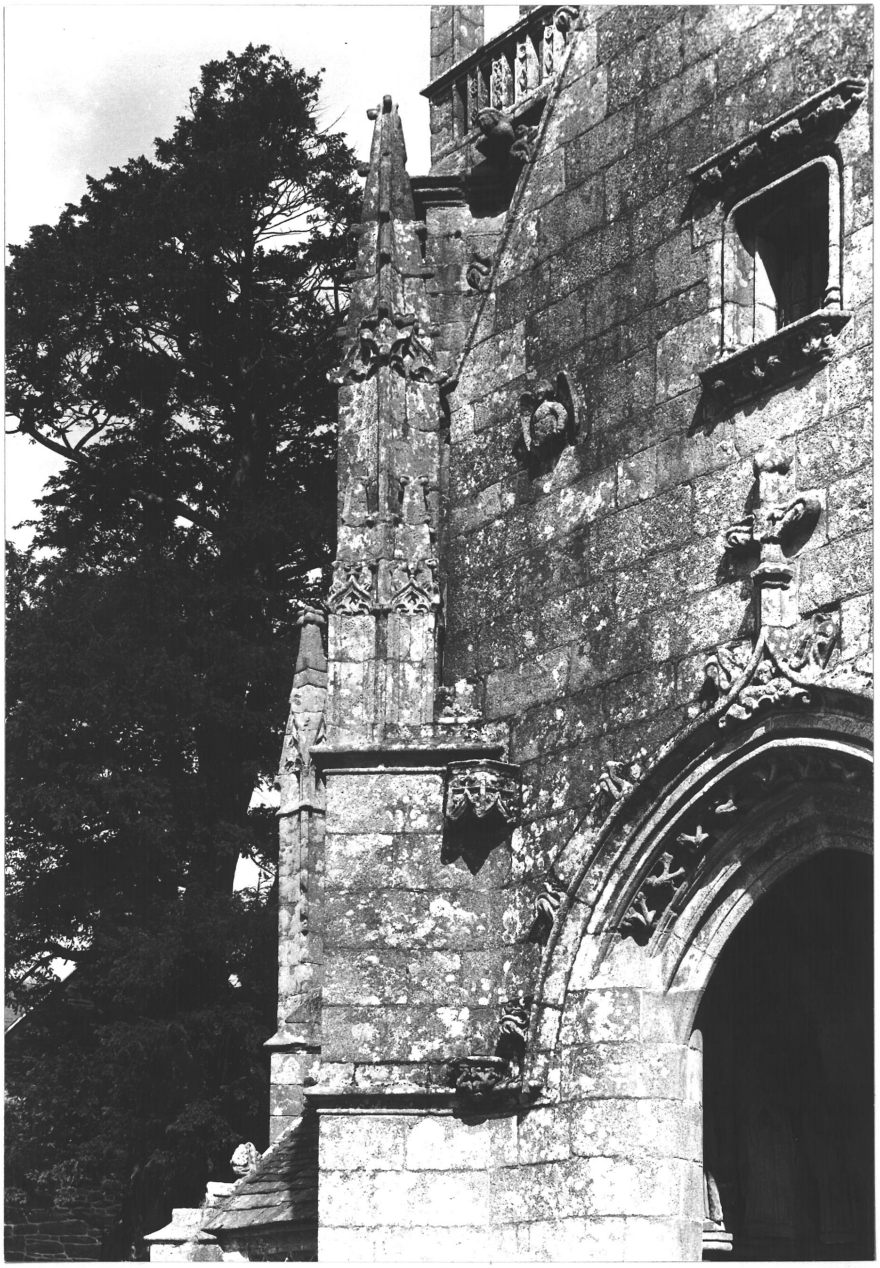
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud - Porche
détail du contrefort Ouest

Cliché ARTUR

69.22.1083 V



52

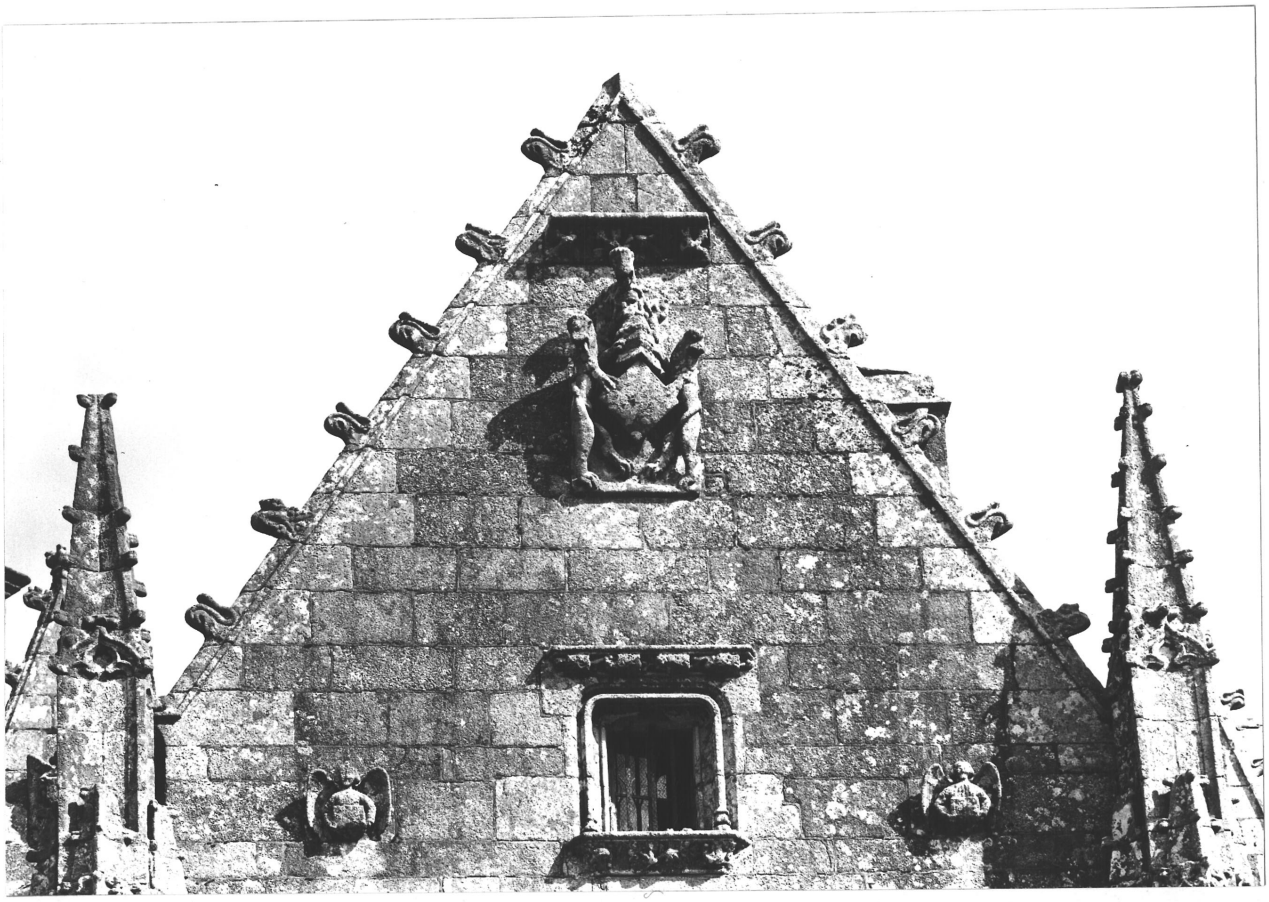
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud - Porche
détail du fronton

Cliché ARTUR

69.22.1138 V



53

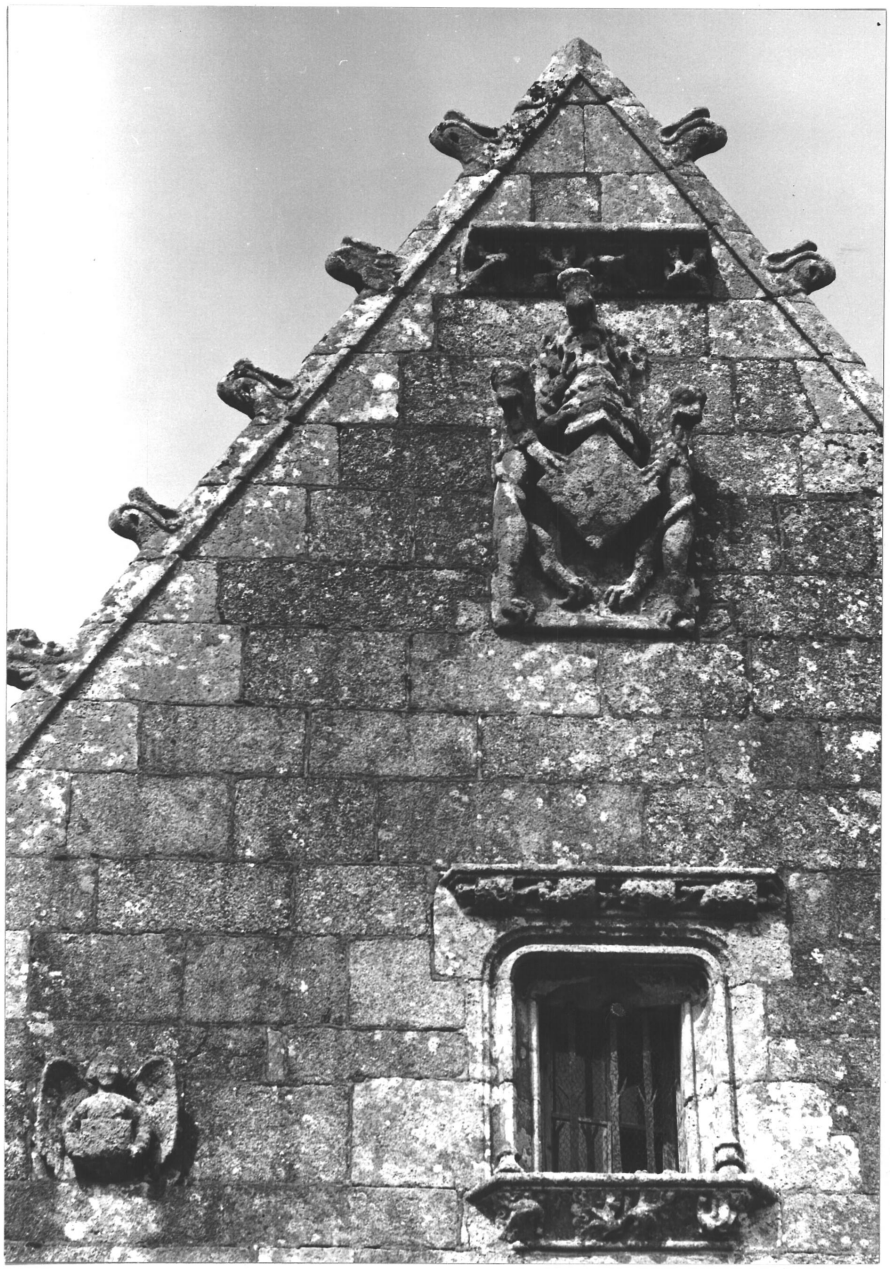
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud - porche - fronton - détail de la fenêtre et de l'écu armorié.

Cliché ARTUR

69.22.1081 V



54

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Porche Sud, vue de la corniche sur le mur Est

Cliché DAGORN

76.22.325 X



55

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Nef, élévation Sud, vue de la fenêtr
entre le porche et le bras de transe

Cliché DAGORN

76.22.326 X



56

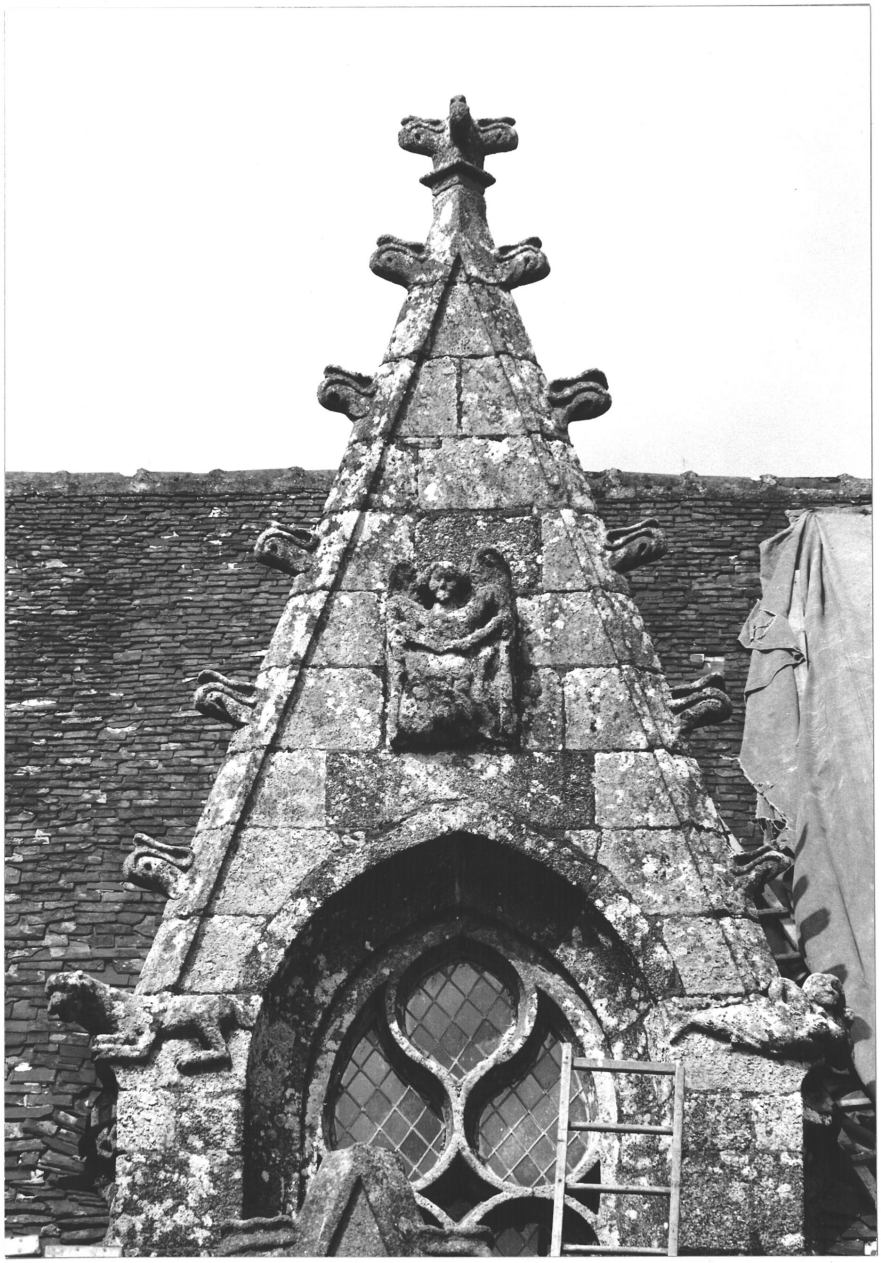
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud - détail de la fenêtre au-dessus du baptistère.

Cliché ARTUR

69.22.1088 V



57

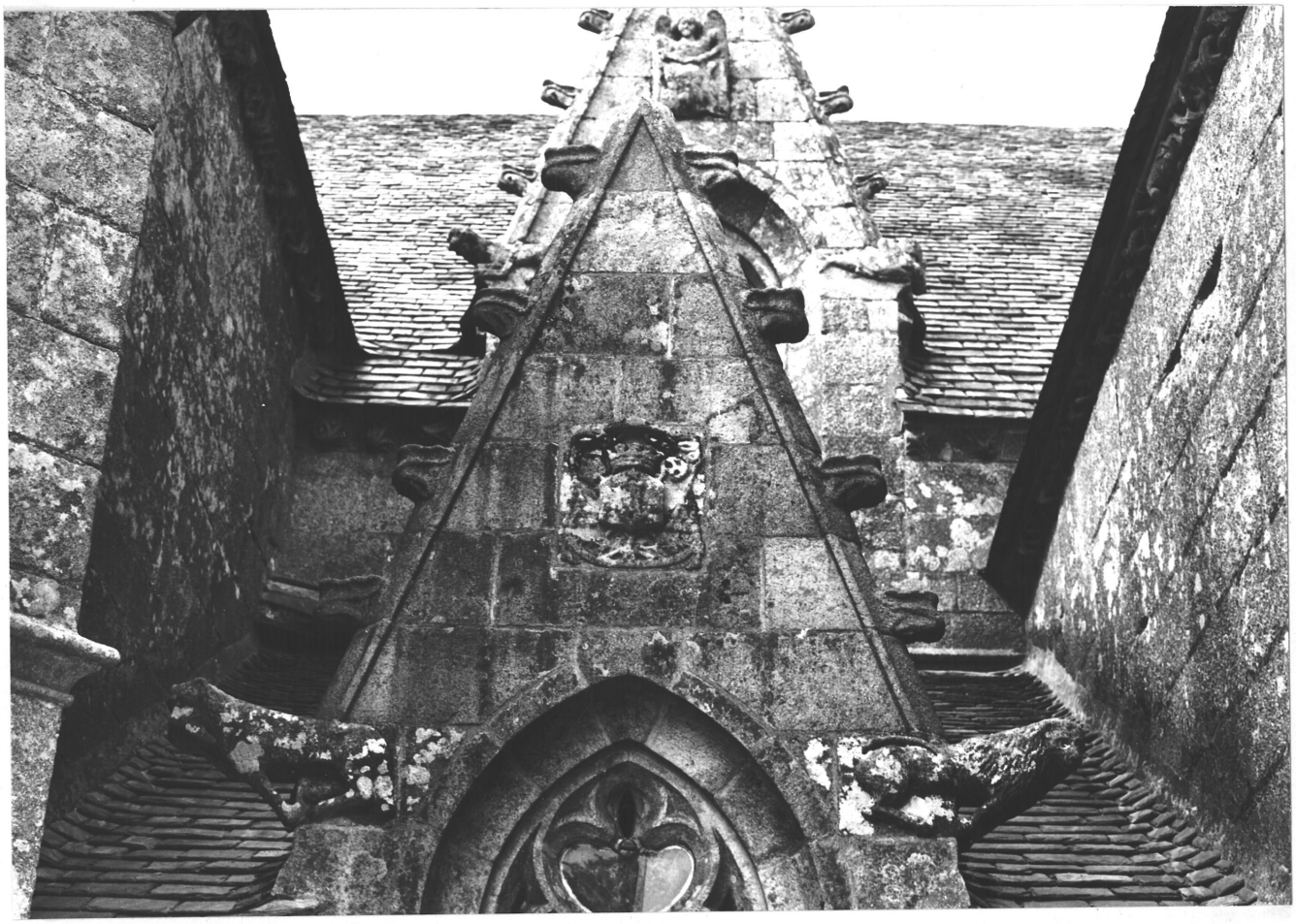
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Nef, élévation Sud, vue de la fenêtre entre le porche et le bras de transept, détail du pignon

Cliché DAGORN

76.22.327 X



58

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Transept, bras Sud, corniche du mur Ouest

Cliché DAGORN

76.22.328 X



59

KERGRIST-MOELOU 22

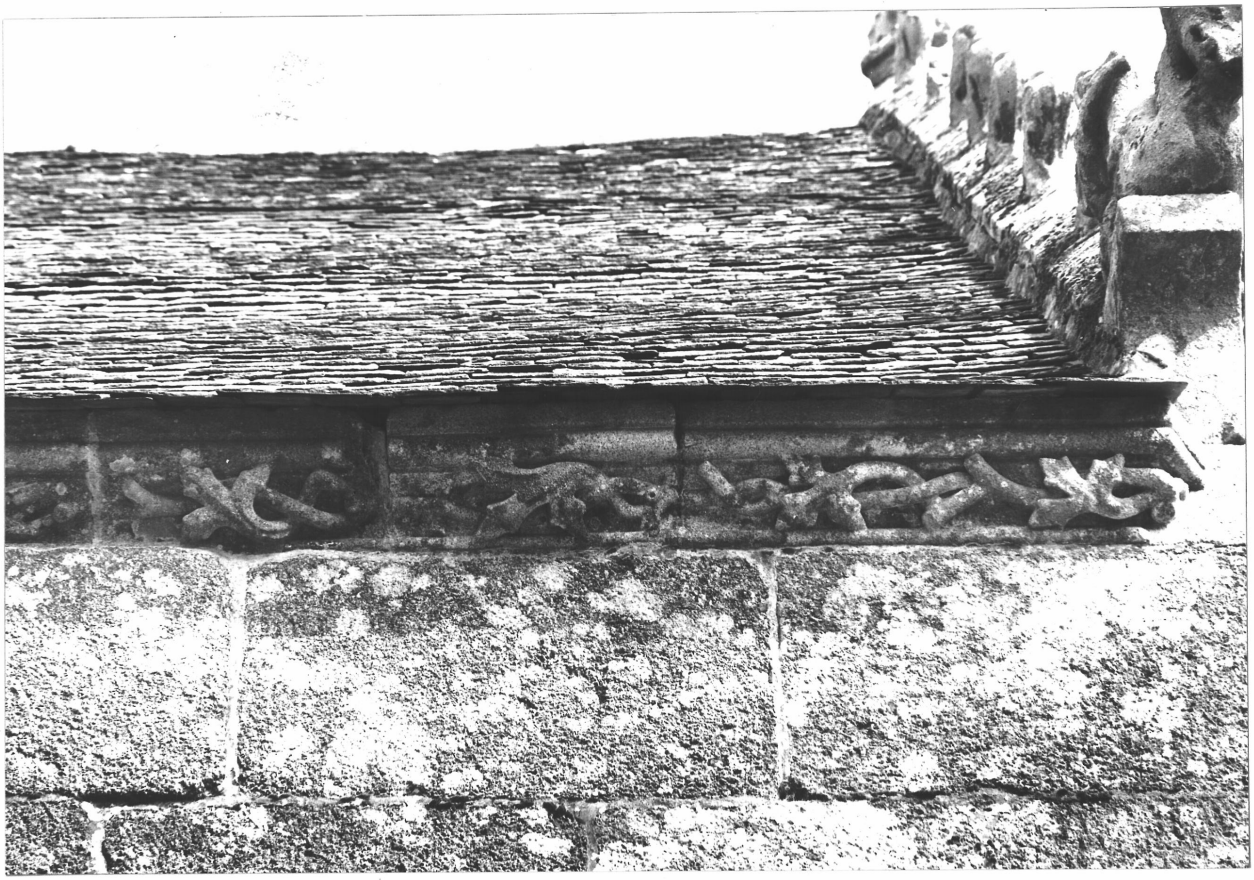
EGLISE PAROISSIALE

Croisillon ~~oriental~~ occidental Nord - Face ~~Est~~ Sud

détail de la corniche

Cliché ARTUR

69.22.1147 V



60

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisillon occidental Sud - détail de la partie supérieure de la façade Sud.

Cliché ARTUR

69.22.1086 V



61

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisillon occidental Sud - détail de la pierre d'assise sculptée du rampant Ouest

Cliché ARTUR

69.22.1143 V



62

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisillons Sud - détail des figures sculptées du contrefort central

Cliché ARTUR

69.22.1075 V



63

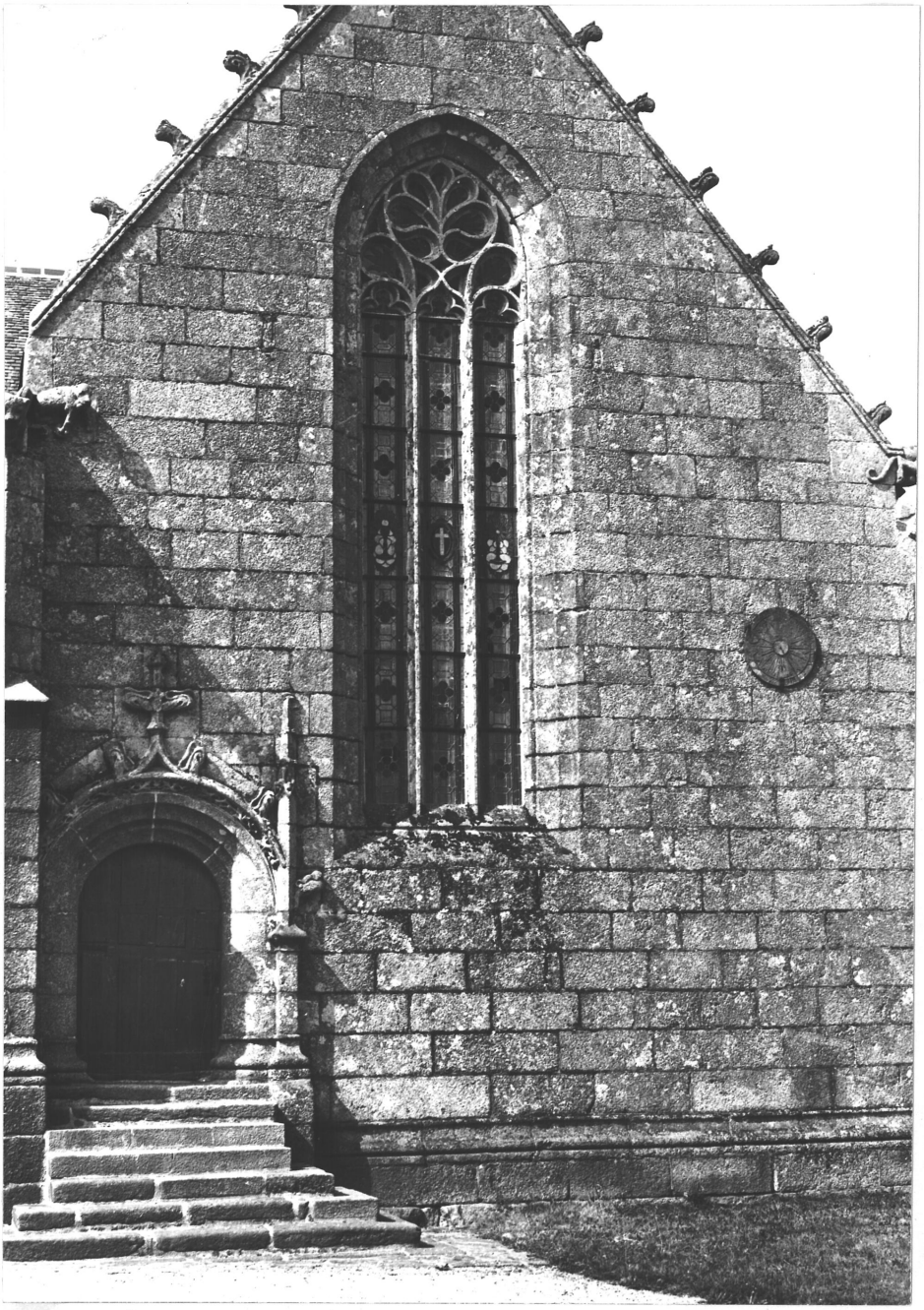
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

transept, bras Sud, chapelle Est
vue de la fenêtre du mur Sud

Cliché DAGORN

76.22.329 X



64

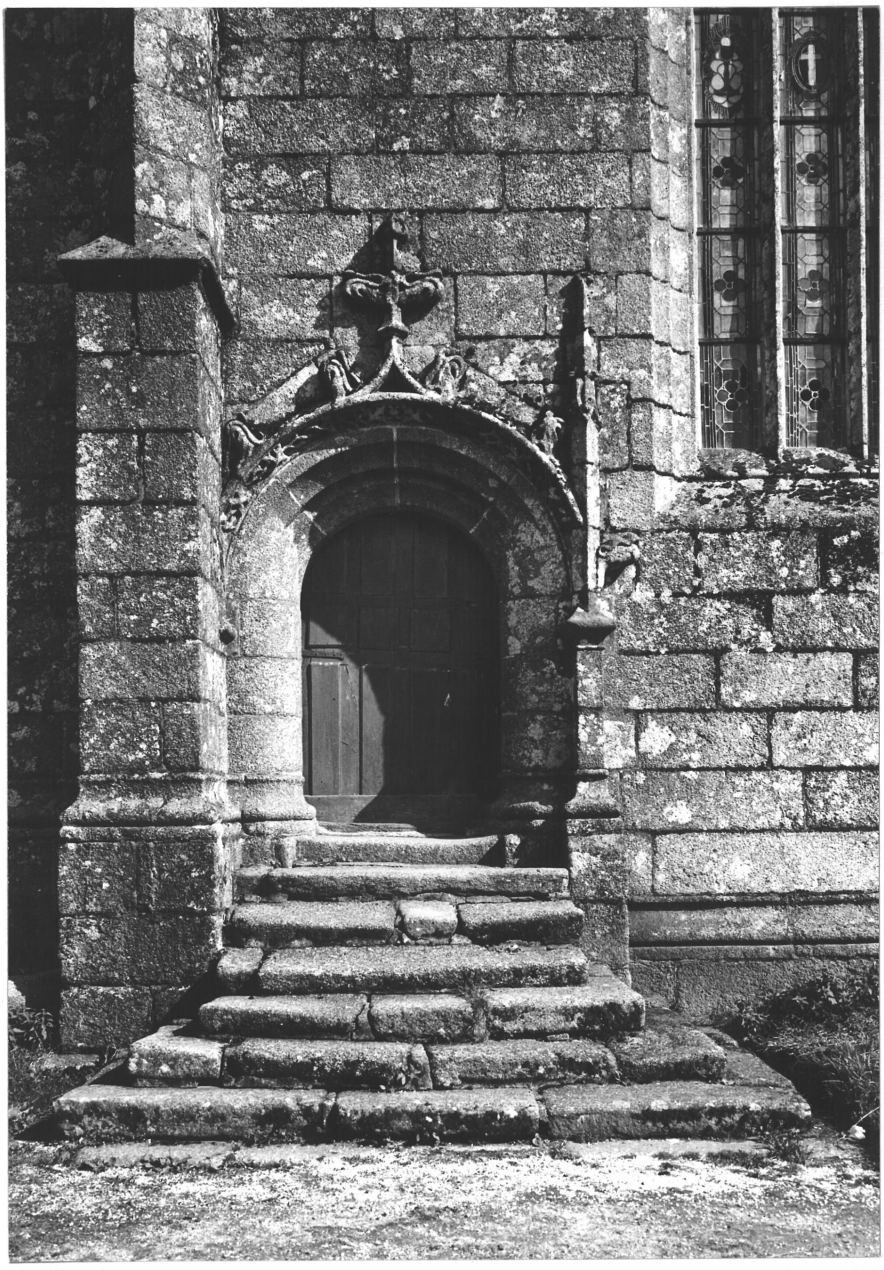
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisillon oriental Sud - face Sud - détail de la porte

Cliché ARTUR

69.22.1079 V



65

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisillon oriental Sud - détail de la pierre d'assise sculptée du rampant Est.

Cliché ARTUR

69.22.1148 V



66

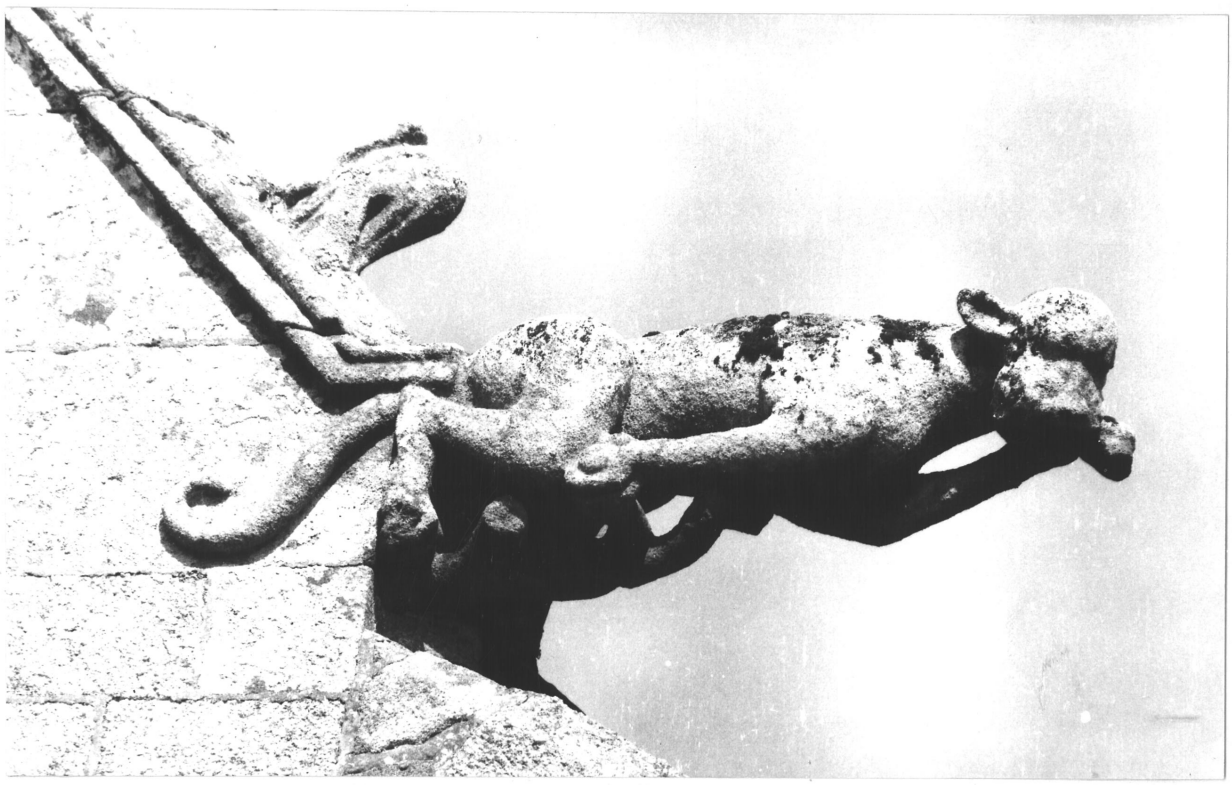
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisillons oriental Sud - détail de la pierre d'assise sculptée du rampant Est

Cliché LE THOMAS

010.V.898.



6767

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

transept, bras Sud, mur Est, détail de la corniche sculptée

Cliché DAGORN

76.22.338 X



68

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

transept bras Sud mur EST

Choeur, ~~détail de la crossette à la base du rampant Nord et~~ corniche sur le mur ~~Nord~~

Cliché DAGORN

76.82.334 X



69

69

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Choeur, détail de la crossette à la base du rampant Sud et corniche sur le mur Sud

Cliché DAGORN

76.22.335 X



70

76

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Choeur, mur Est, vue des fenêtres jumelées

Cliché DAGORN

76.22.312 X



71

71

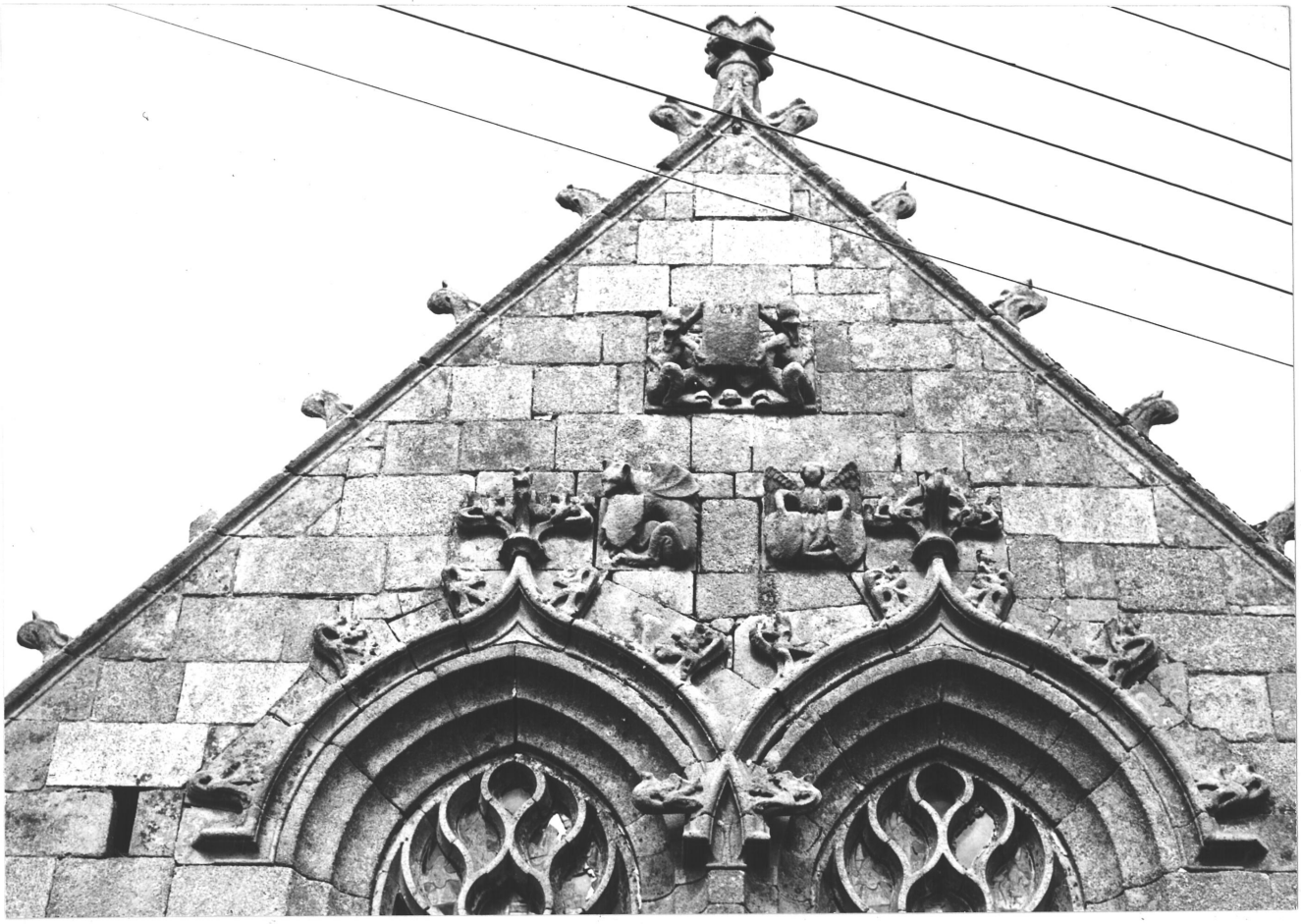
KERGRIST-MOELOU

EGLISE PAROISSIALE

Choeur, mur Est, détail de la partie supérieure

Cliché DAGORN

76.22.336 X



72

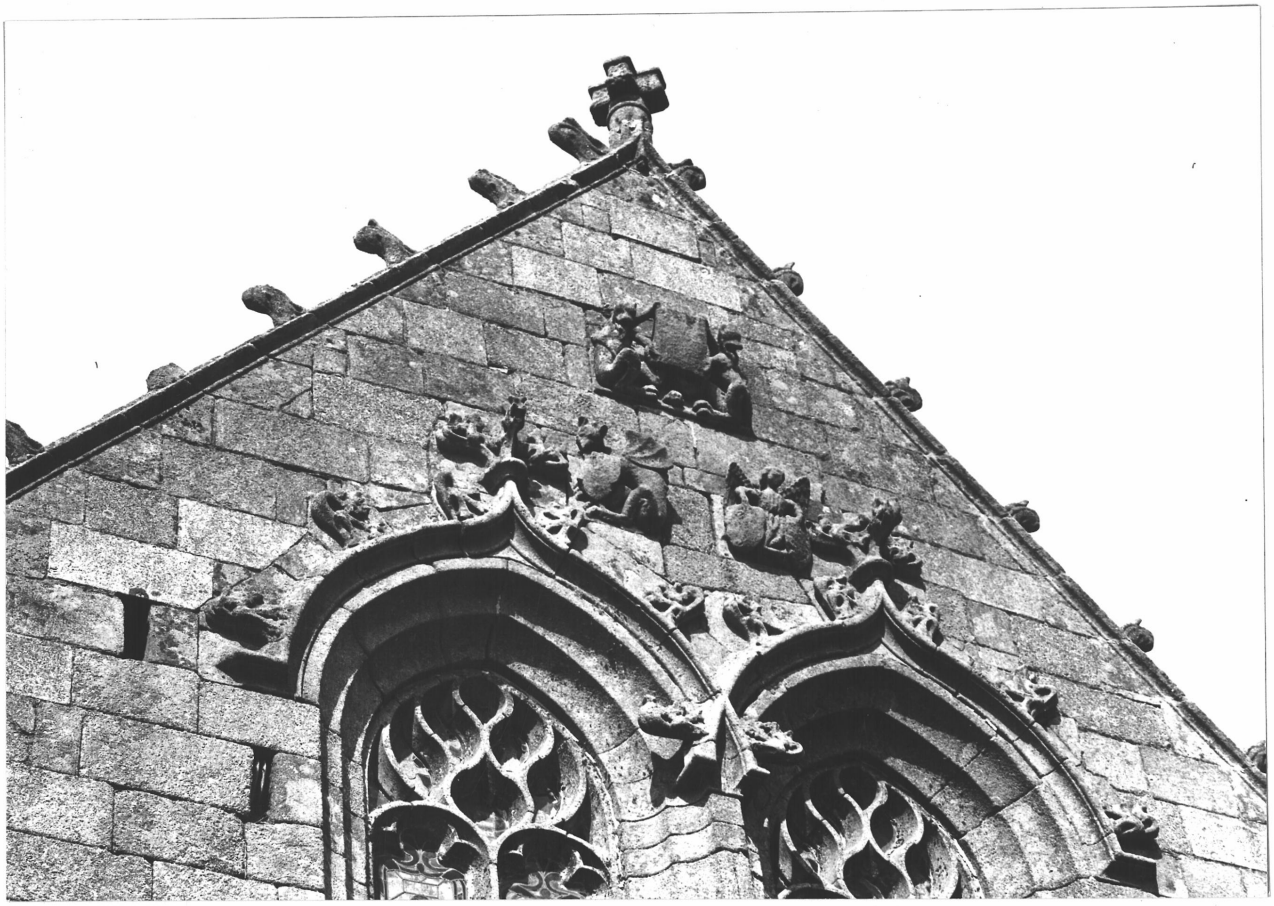
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Chevet - détail de la partie supérieure

Cliché ARTUR

69.22.1082 V



73

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Choeur, mur Nord, détail de la corniche sculptée

Cliché DAGORN

76.22.339 X



74

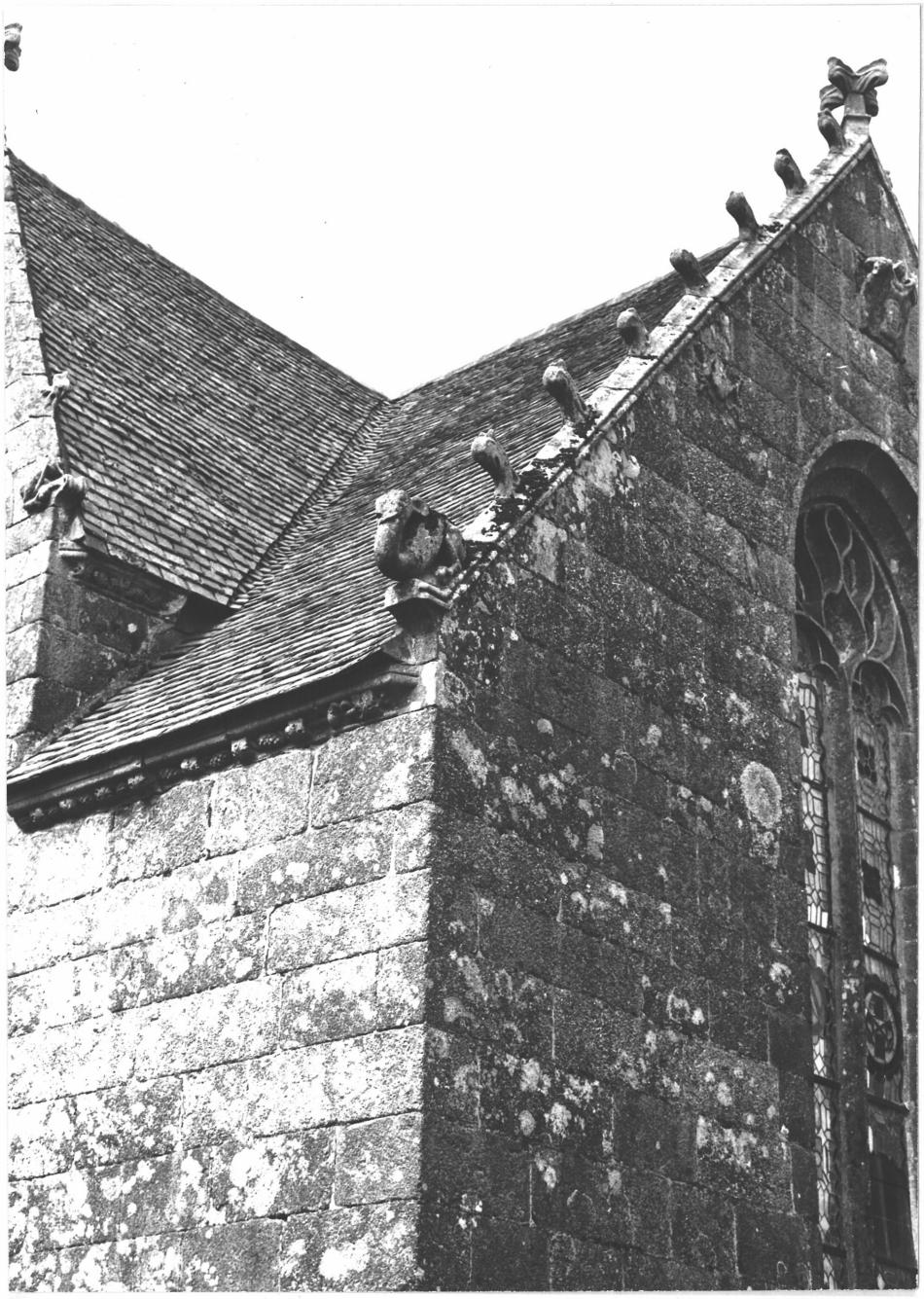
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

transept, bras Nord, corniches sculptées sur le mur Est et sur le mur Nord de la fenêtre passante

Cliché DAGORN

76.22.340 X



75

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisillon oriental Nord - face Nord
détail de la pierre d'assise sculptée
du rampant Est

Cliché ARTUR

69.22.1150 V



76

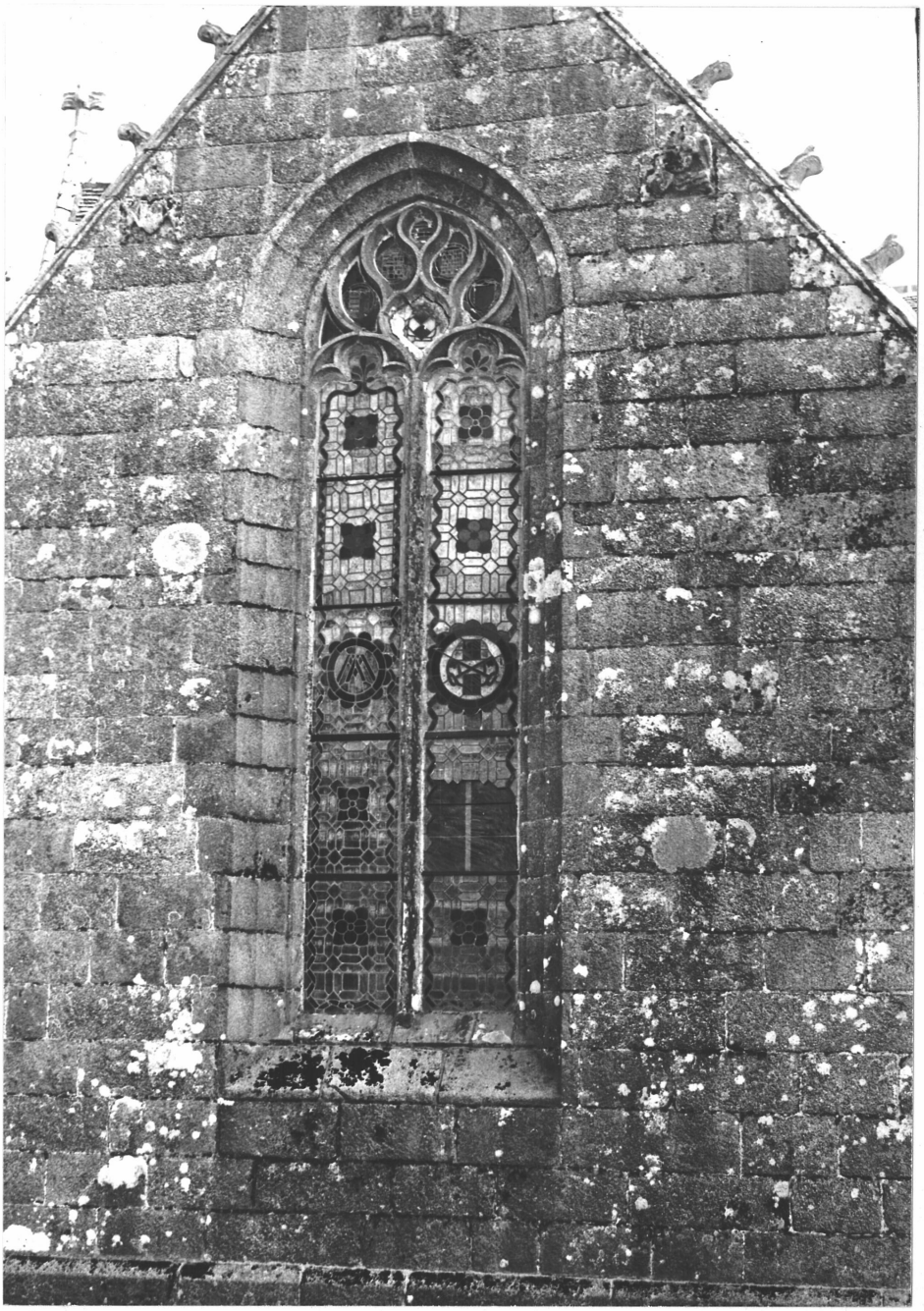
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

transept, bras Nord, chapelle Est
vue de la fenêtre du mur Nord

Cliché DAGORN

76.22.332 X



77

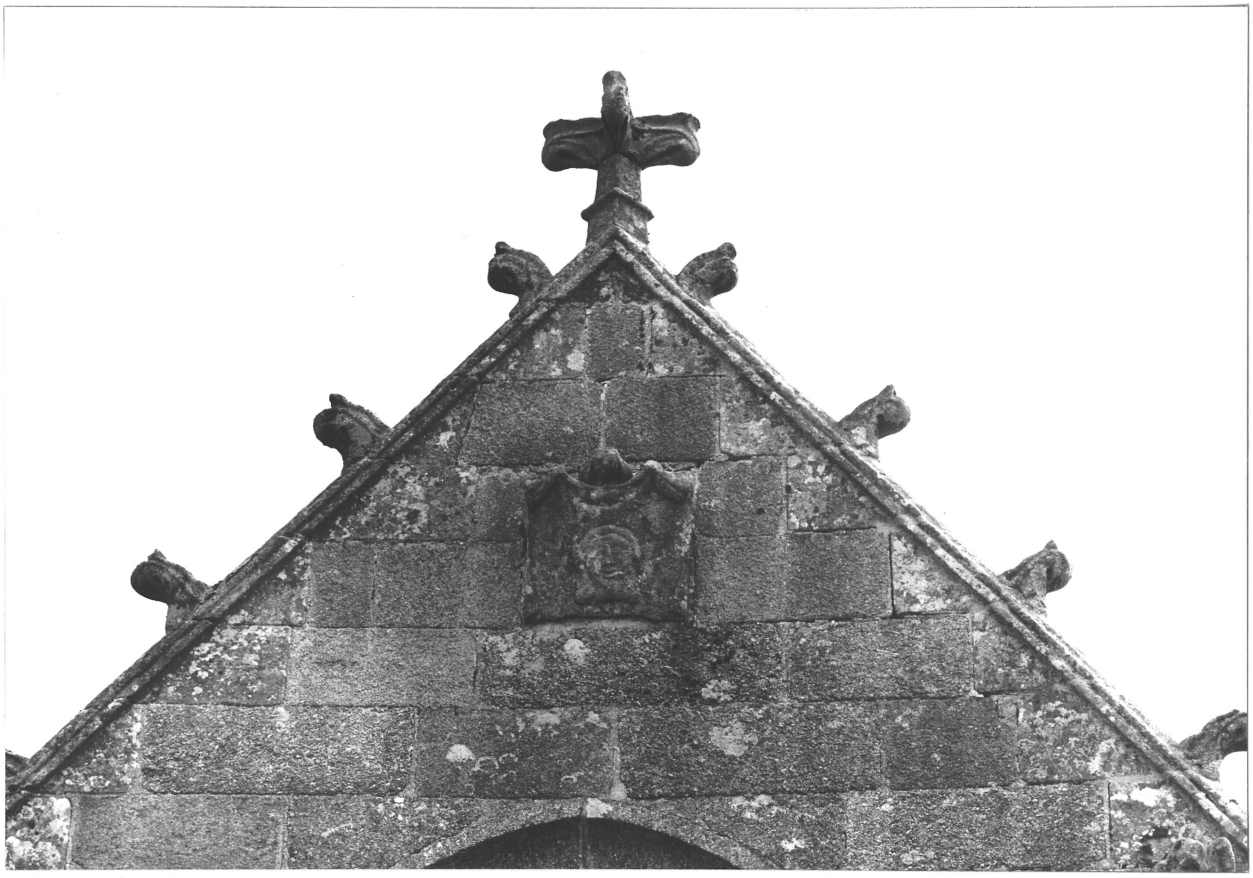
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisillon oriental Nord - détail de la partie supérieure

Cliché ARTUR

69.22.1149 V



78

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

transept, bras Nord, chapelle Ouest
vue des baies du mur Nord

Cliché DAGORN

76.22.331 X



79

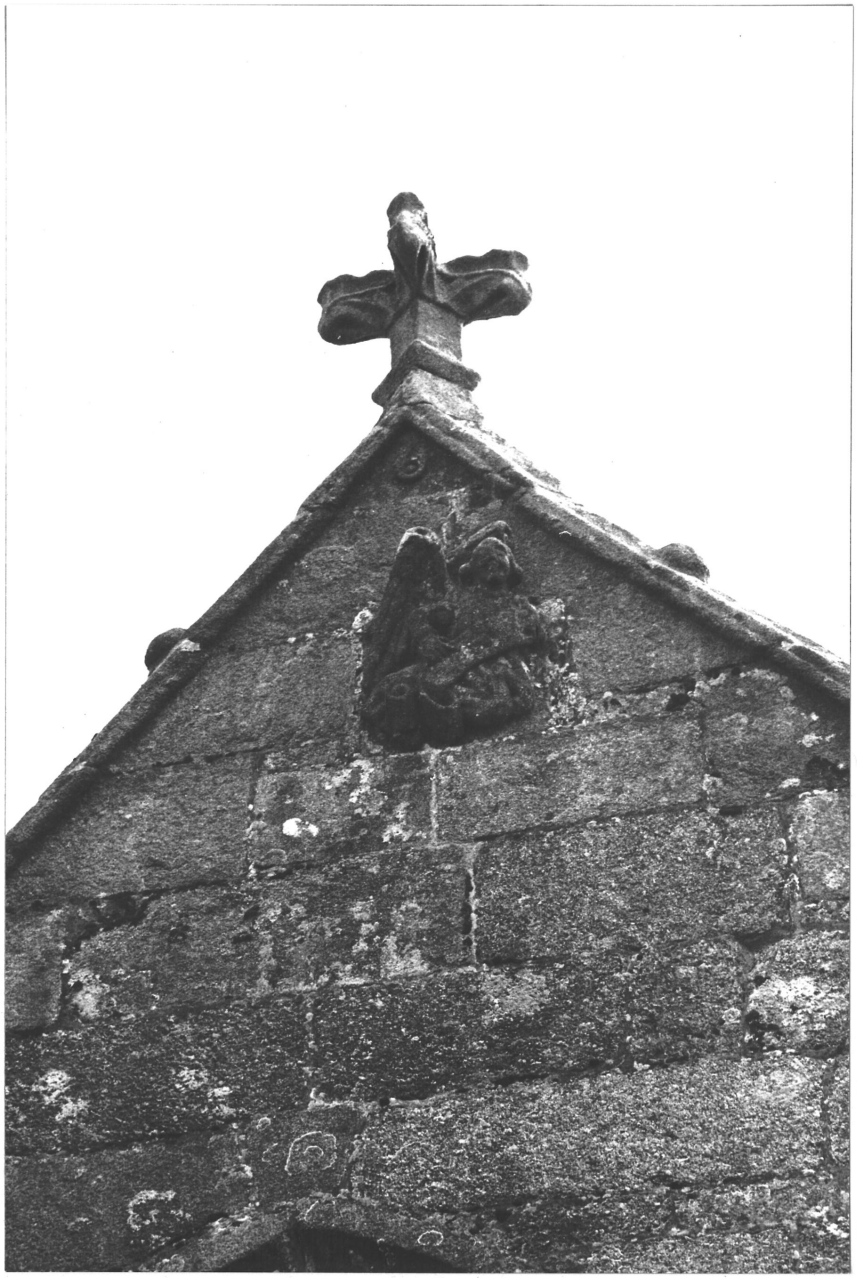
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisillon occidental Nord - détail de la partie supérieure

Cliché ARTUR

69.22.1134 V



80

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisillon occidental Nord - face Nord
détail de la pierre d'assise sculptée
du rampant Ouest

Cliché ARTUR

69.22.1136 V



81

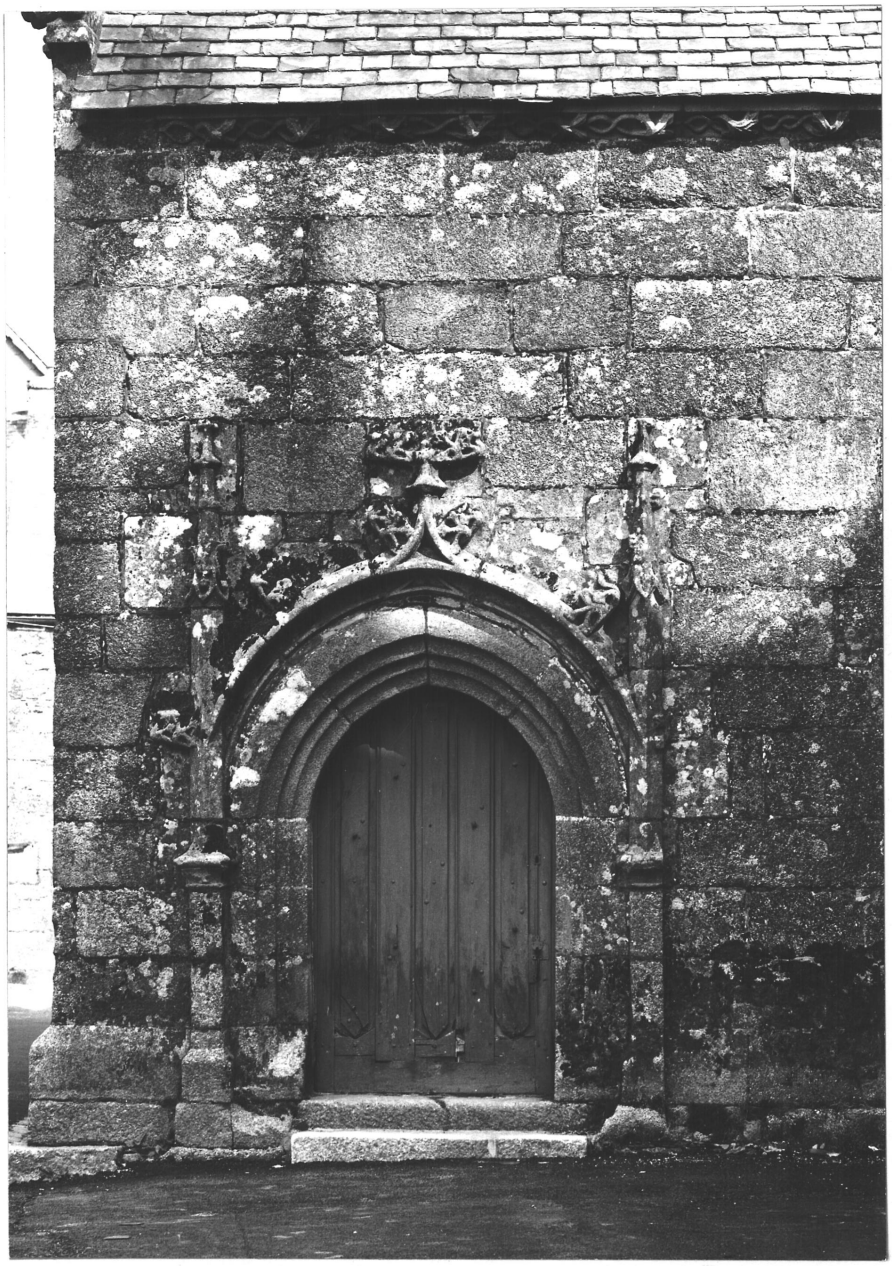
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisillon occidental Nord - face Ouest
détail de la porte

Cliché ARTUR

69.22.1133 V



82

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Nef, élévation Nord, détail de la fenêtre passante

Cliché DAGORN

76.22.333 X



83

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Porche Sud - vue axiale Sud/Nord

Cliché ARTUR

69.22.1306 V



84

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Porche Sud - mur intérieur Est - vue générale de la partie inférieure

Cliché ARTUR

69.22.1307 V



85

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Porche Sud - angle intérieur Nord/Est
vue générale

Cliché ARTUR

69.22.1308 V



86

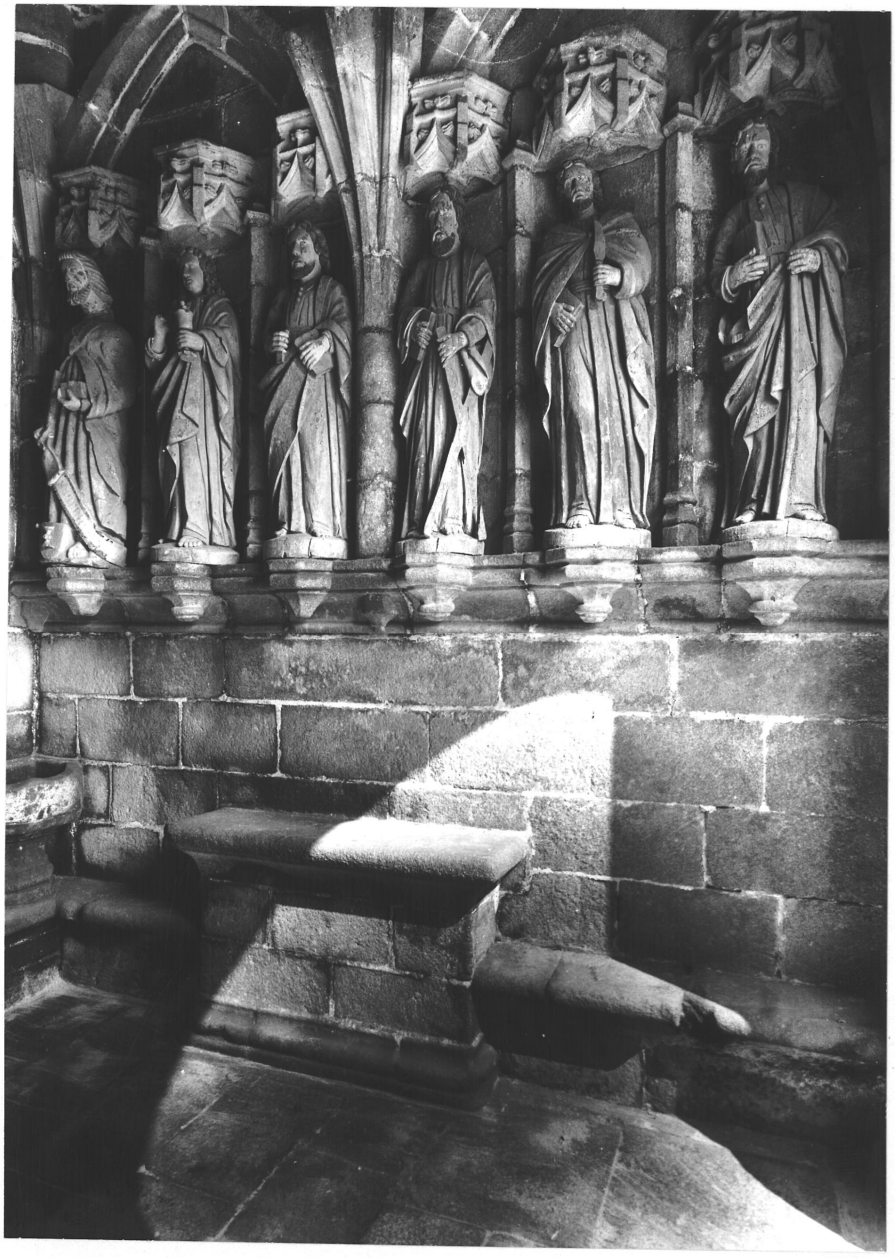
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Porche Sud - mur intérieur Est - les Apôtres

Cliché ARTUR

69.22.1305 V



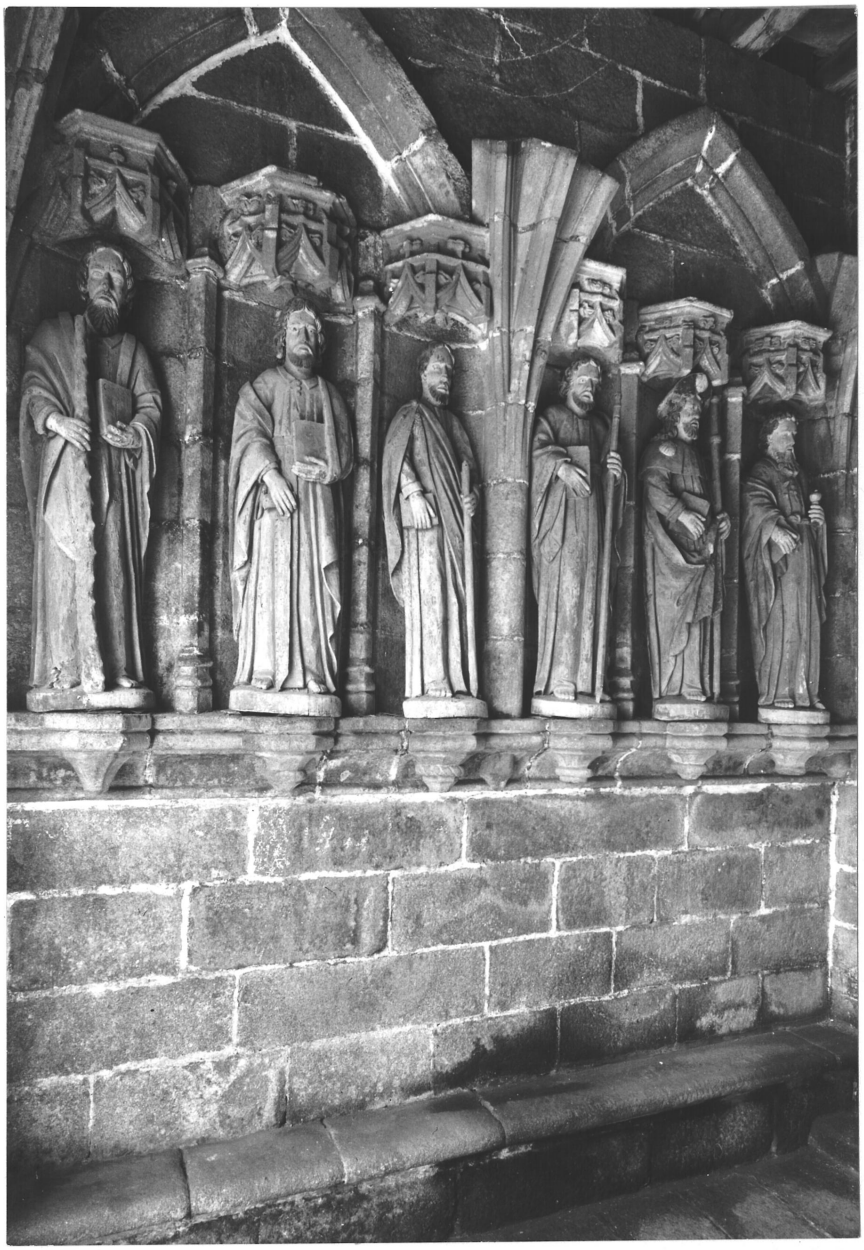
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Porche Sud - mur intérieur Ouest - les Apôtres

Cliché ARTUR

69.22.1304 V



88

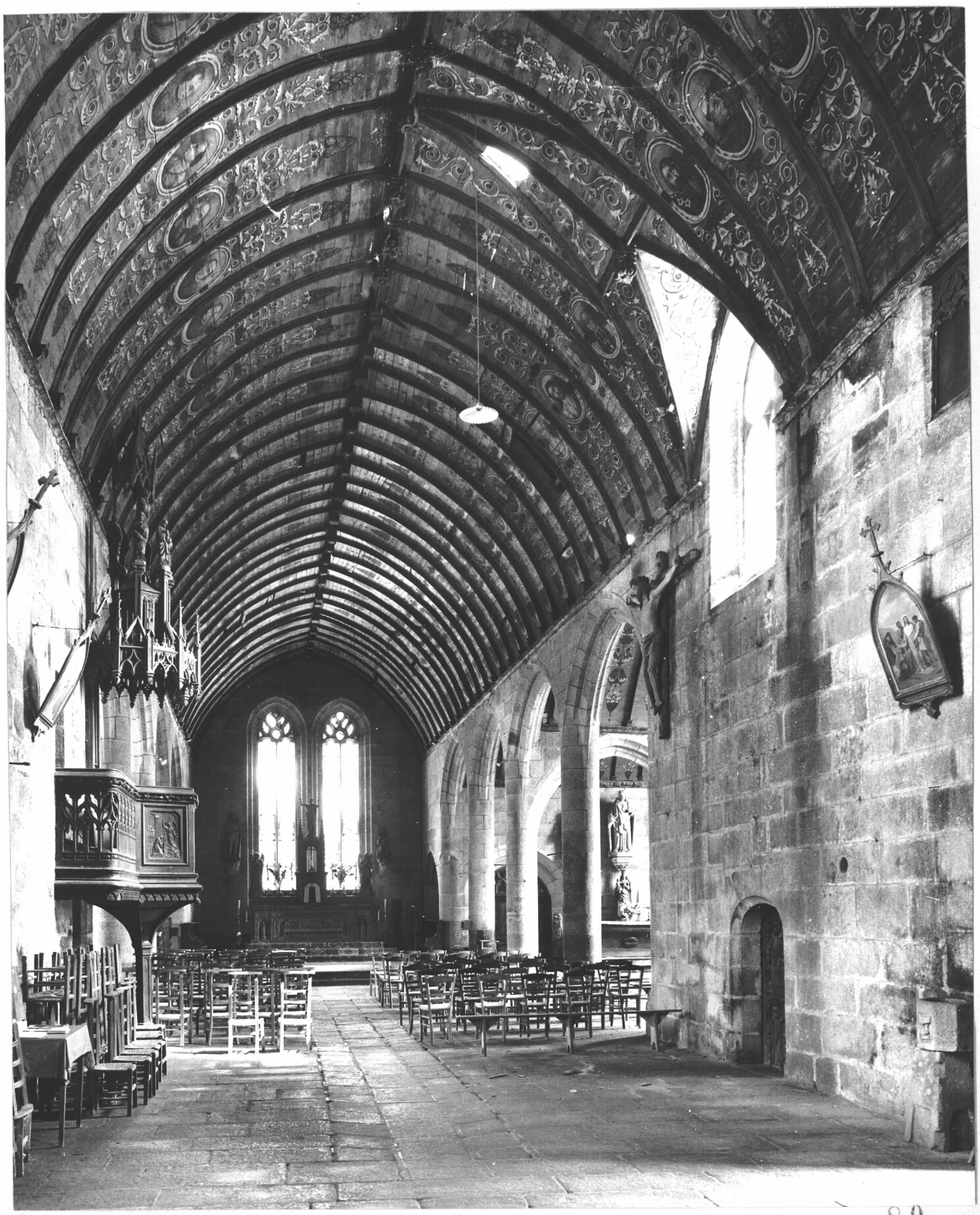
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Nef et choeur - vue axiale Ouest/Est

Cliché ARTUR

69.22.1027 V



89

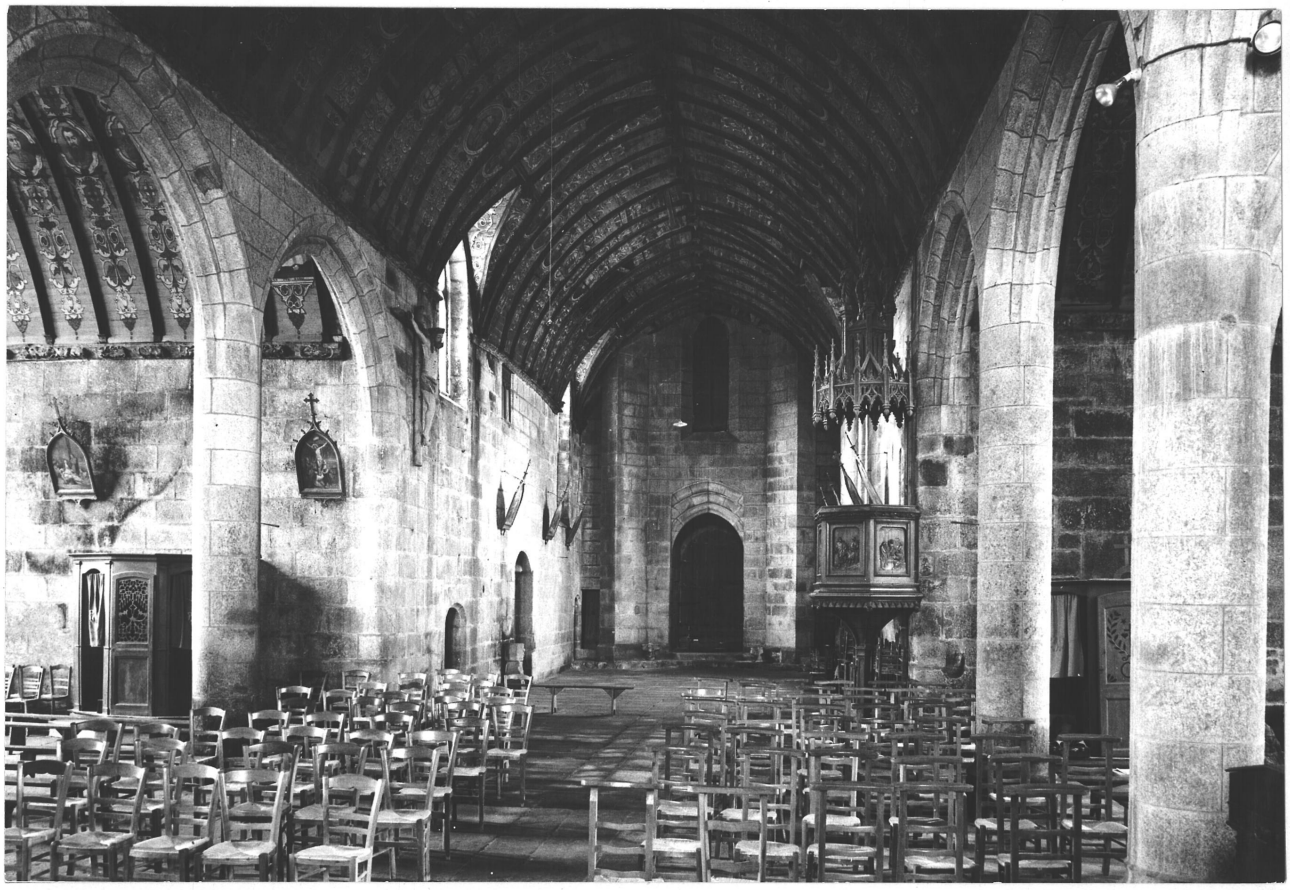
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Nef - vue axiale Est/Ouest

Cliché ARTUR

69.22.1022 V



90

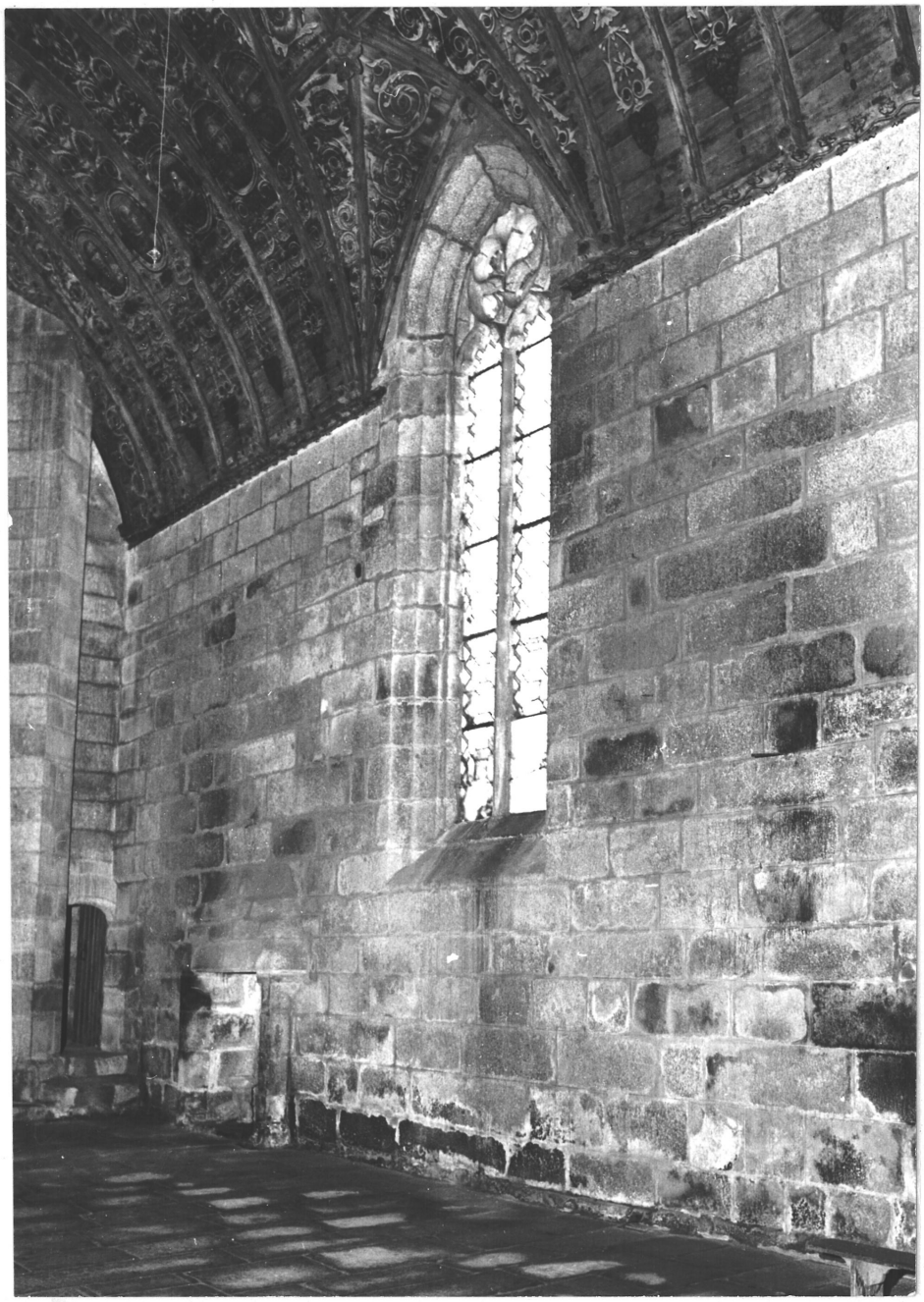
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue intérieure du mur Nord de la nef prise du Sud-Est

Cliché DAGORN

76.22.342 X



91

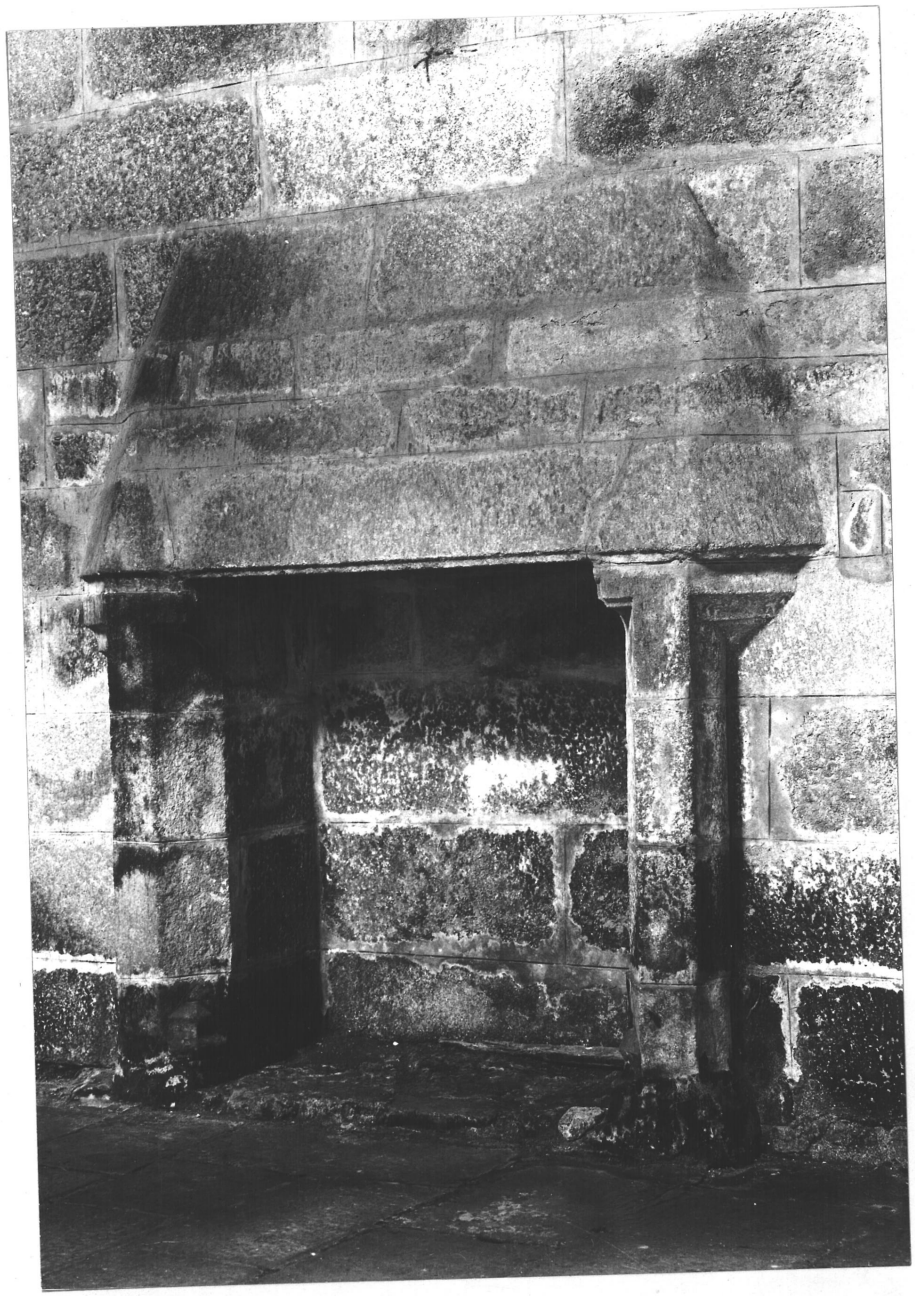
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Nef - mur Nord - cheminée

Cliché ARTUR

69.22.1023 V



92

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Chevet - double baie - détail du remplage et des armoiries. Fenêtres 9 et 10

Cliché ARTUR

69.22.1004 V

76.22.164 XA (diapositive couleur)



93

KERGRIST-MOELOU 22

VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Choeur, mur Nord, niche crédence

Cliché TUGORES

78.22.67 Z



94

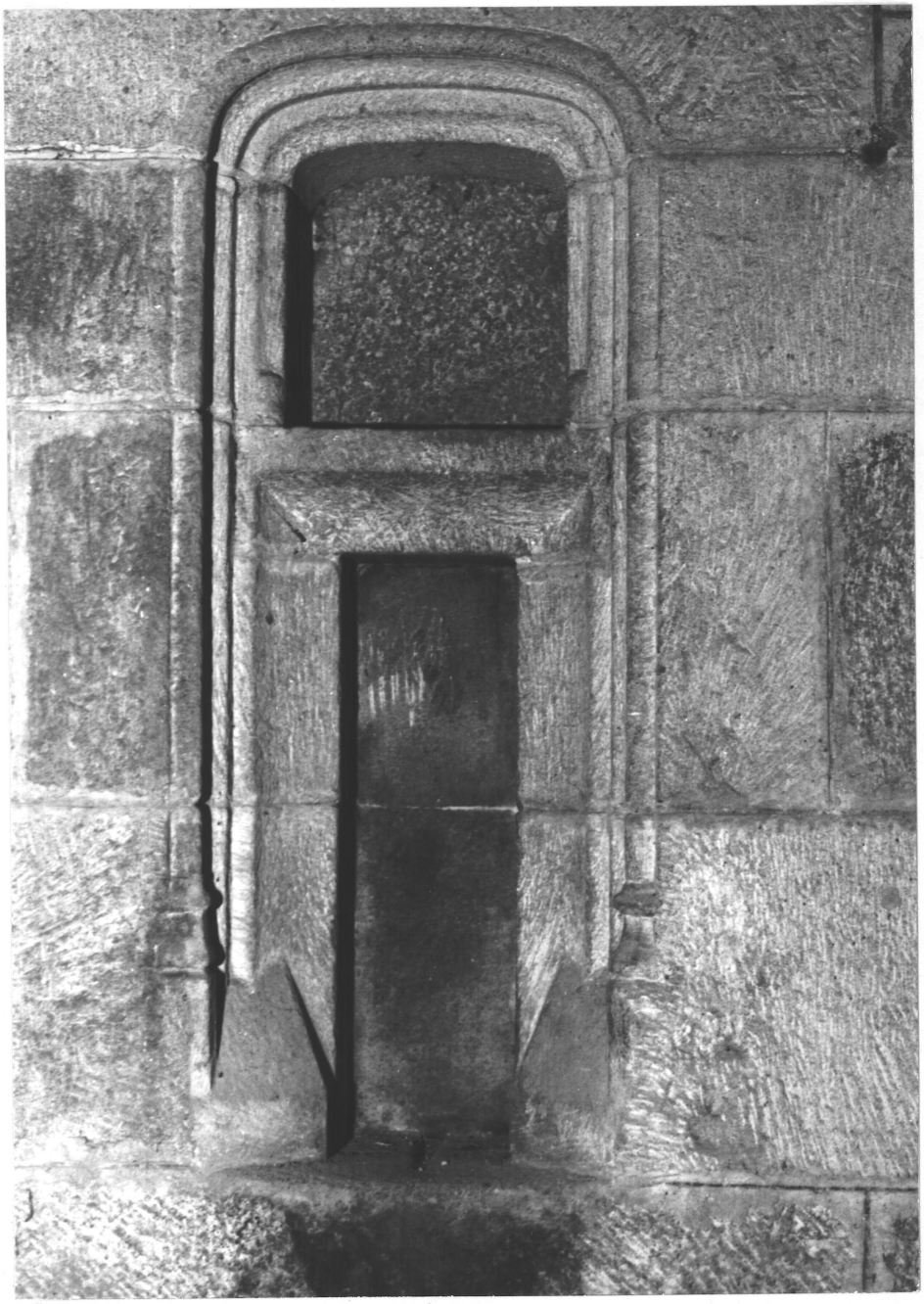
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Choeur, mur Est, niche-crédence dans le mur Est

Cliché DAGORN

76.22.295 X



95

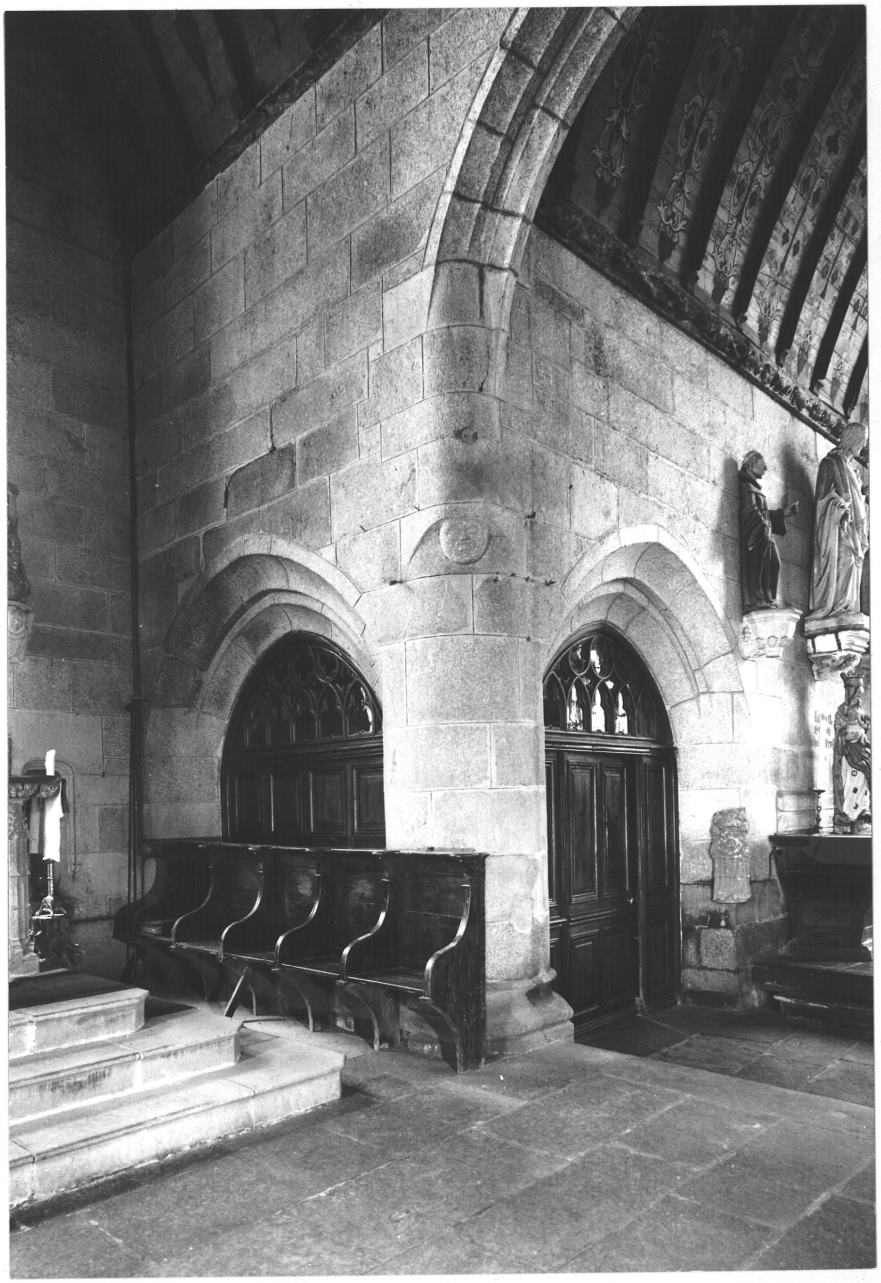
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Angle du choeur et du croisillon oriental Sud - détail du pilier

Cliché ARTUR

69.22.1026 V



96

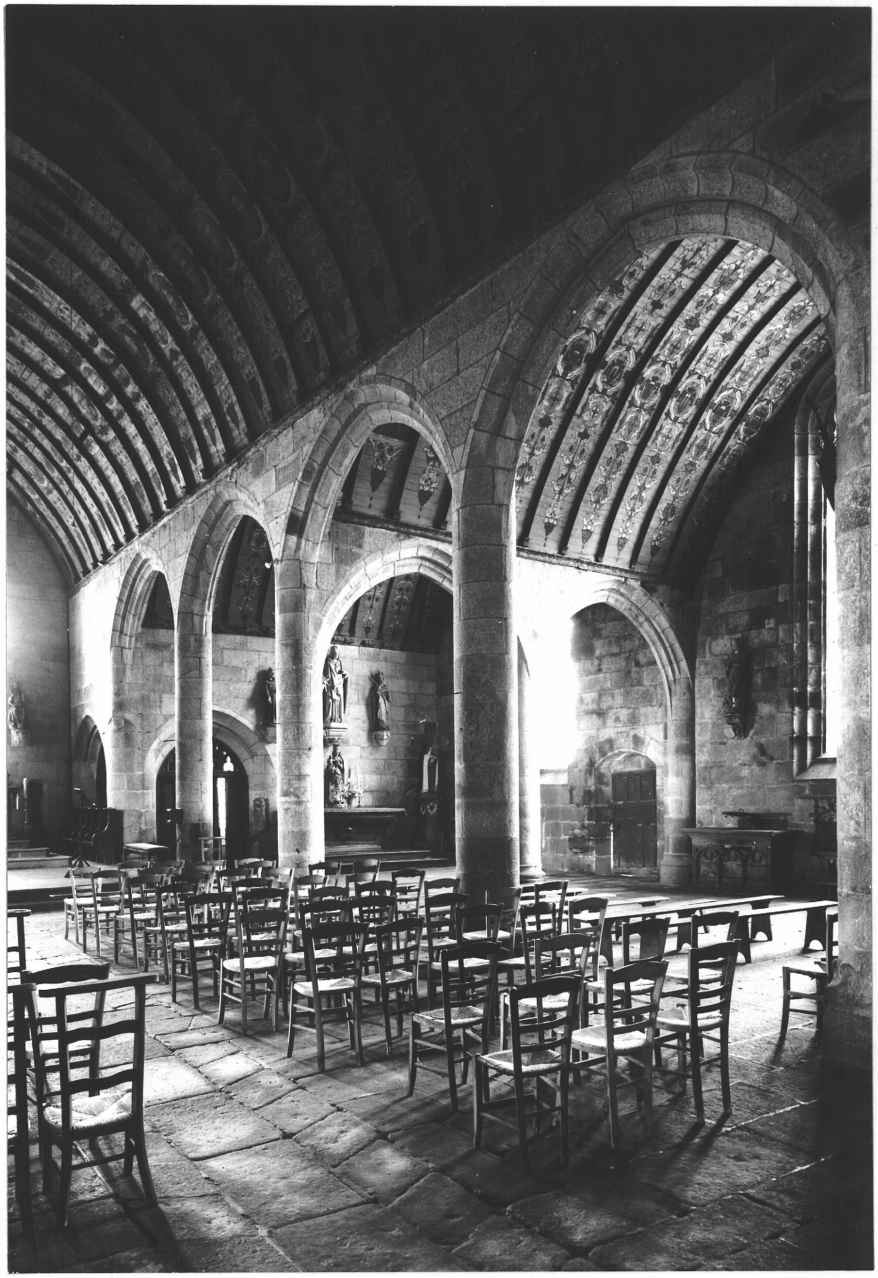
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisillons Sud - vue axiale Nord-Ouest Sud-Est

Cliché ARTUR

69.22.1024 V



97

KERGRIST-MOELOU 56

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Transept, bras Sud, chapelle Est, inscription sur le mur Est

Cliché DAGORN

76.22.289 X



98

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

transept, bras Sud, chapelle Est
inscription sur le mur Est

Cliché DAGORN

76.22.290 X



99

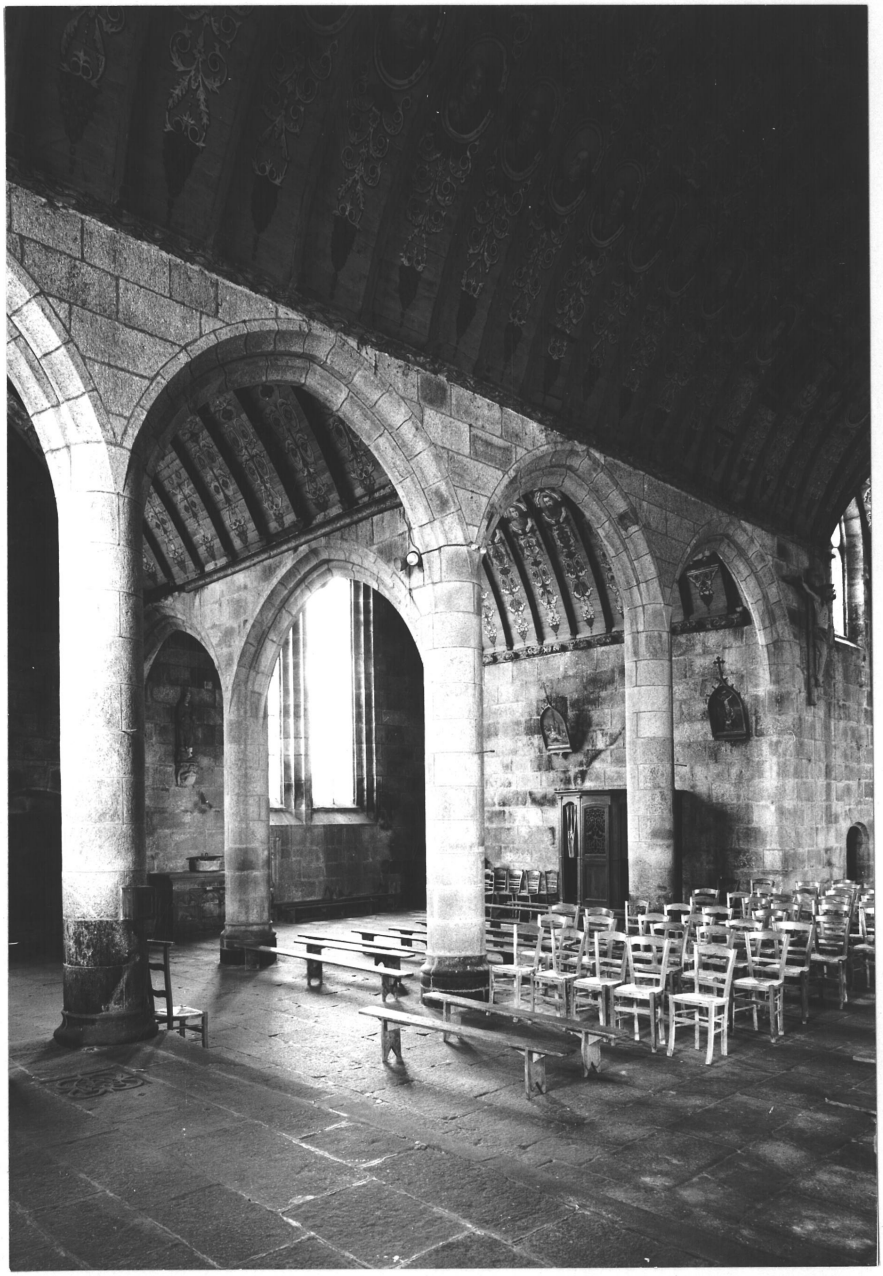
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisillons Sud - vue ~~axiale~~ prise du Nord-Est vers le Sud-Ouest

Cliché ARTUR

69.22.1030 V



KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

Nef, près de la troisième colonne
Sud, pierre armoriée dans le pavag

Cliché DAGORN

76.22.291 X



KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

transept, bras Sud, chapelle Ouest,
niche-crédence dans le mur Sud

Cliché DAGORN

76.22.294 X



112

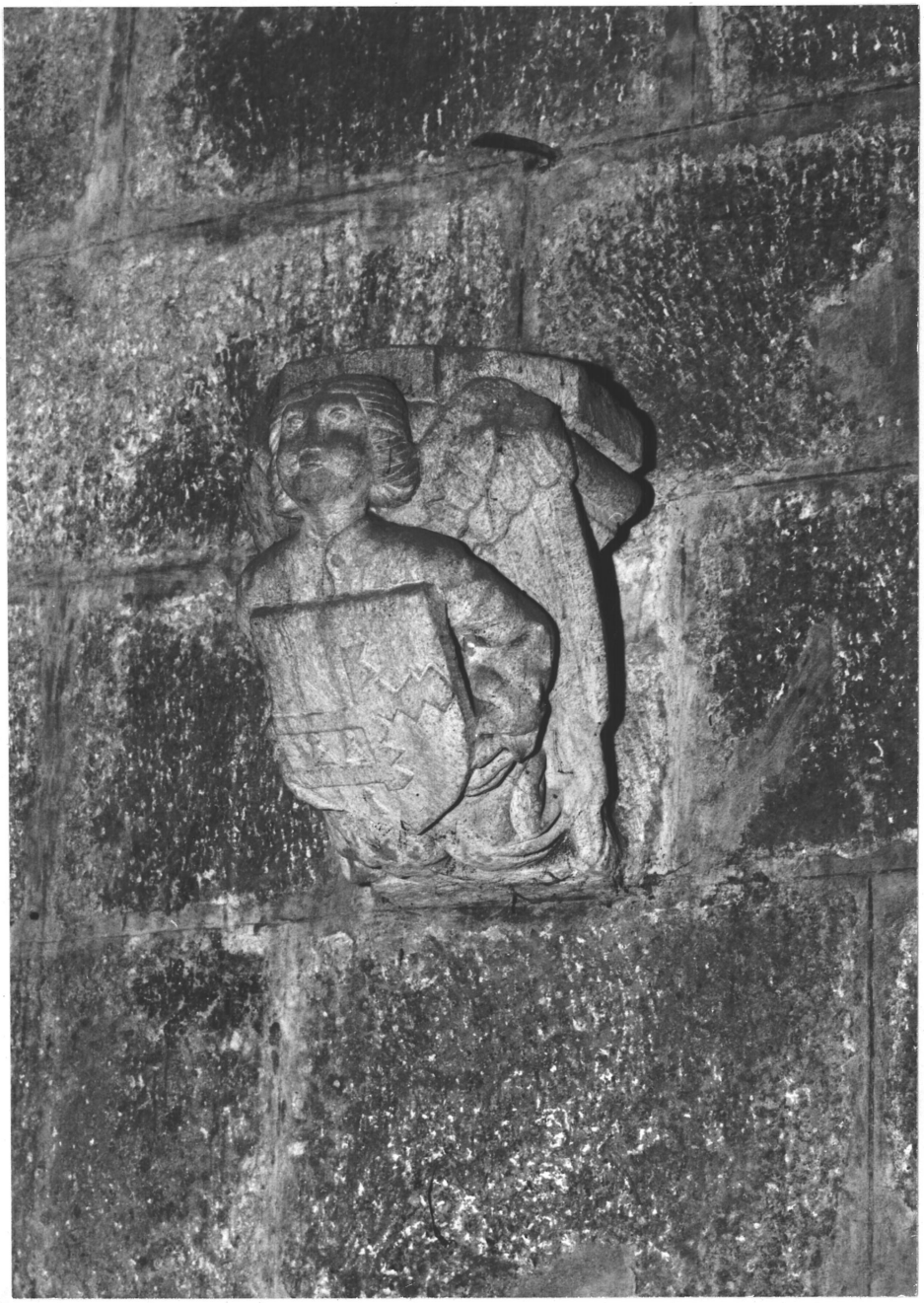
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

transept, bras Sud, chapelle Ouest
détail de la console sculptée dans le
mur Sud

Cliché DAGORN

76.22.293 X



103

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Transept, bras Sud, chapelle Ouest, réseau de la fenêtre Ouest du mur Sud (1)

Cliché DAGORN

69.22.1003 X

76.22.161 XA(diapositive couleur)



104

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Transept, bras Sud, chapelle Ouest,
réseau de la fenêtre Est du mur Sud (2)

Cliché DAGORN

76.22.371 X

76.22.162 XA(diapositive couleur)



105

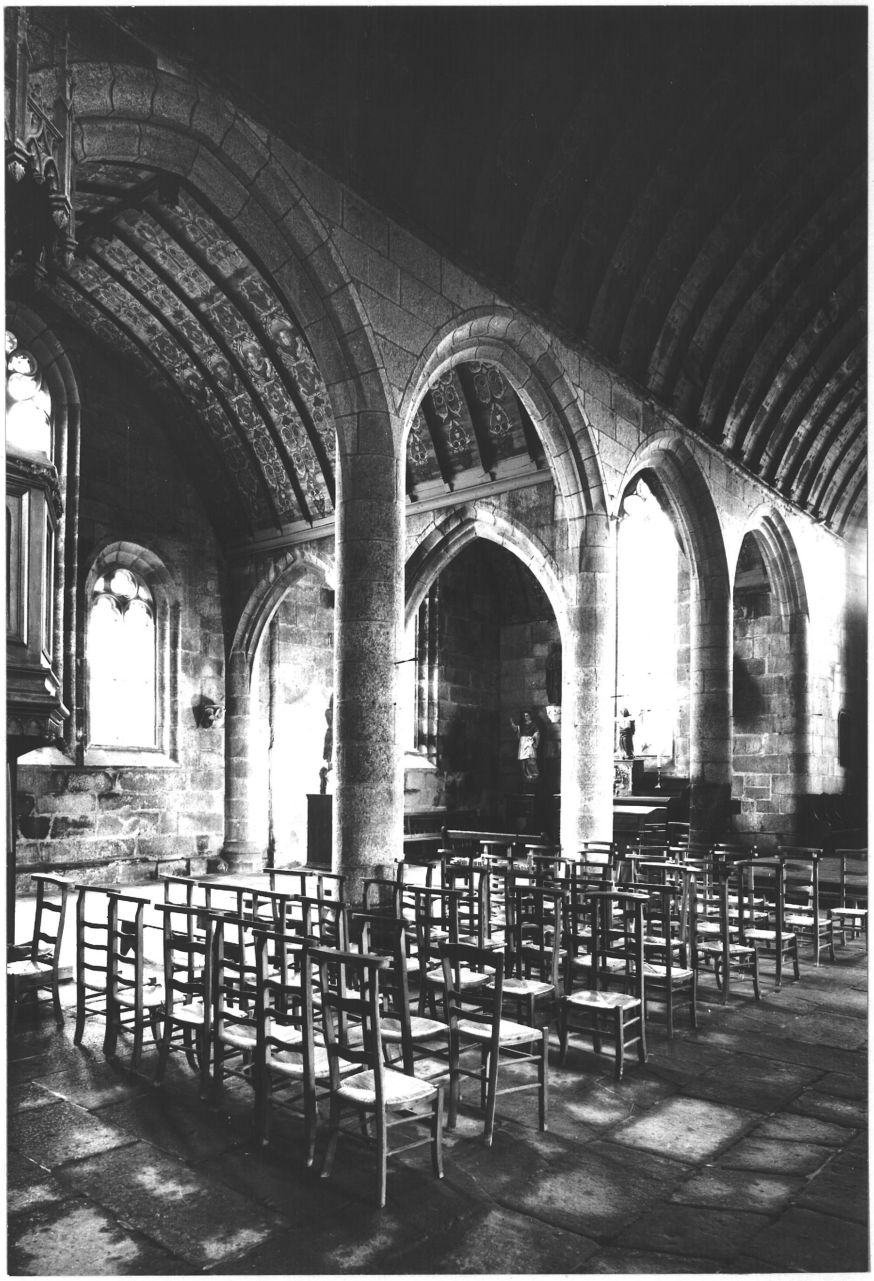
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisillons Nord - vue axiale Sud-Ouest Nord-Est

Cliché ARTUR

69.22.1025 V



106

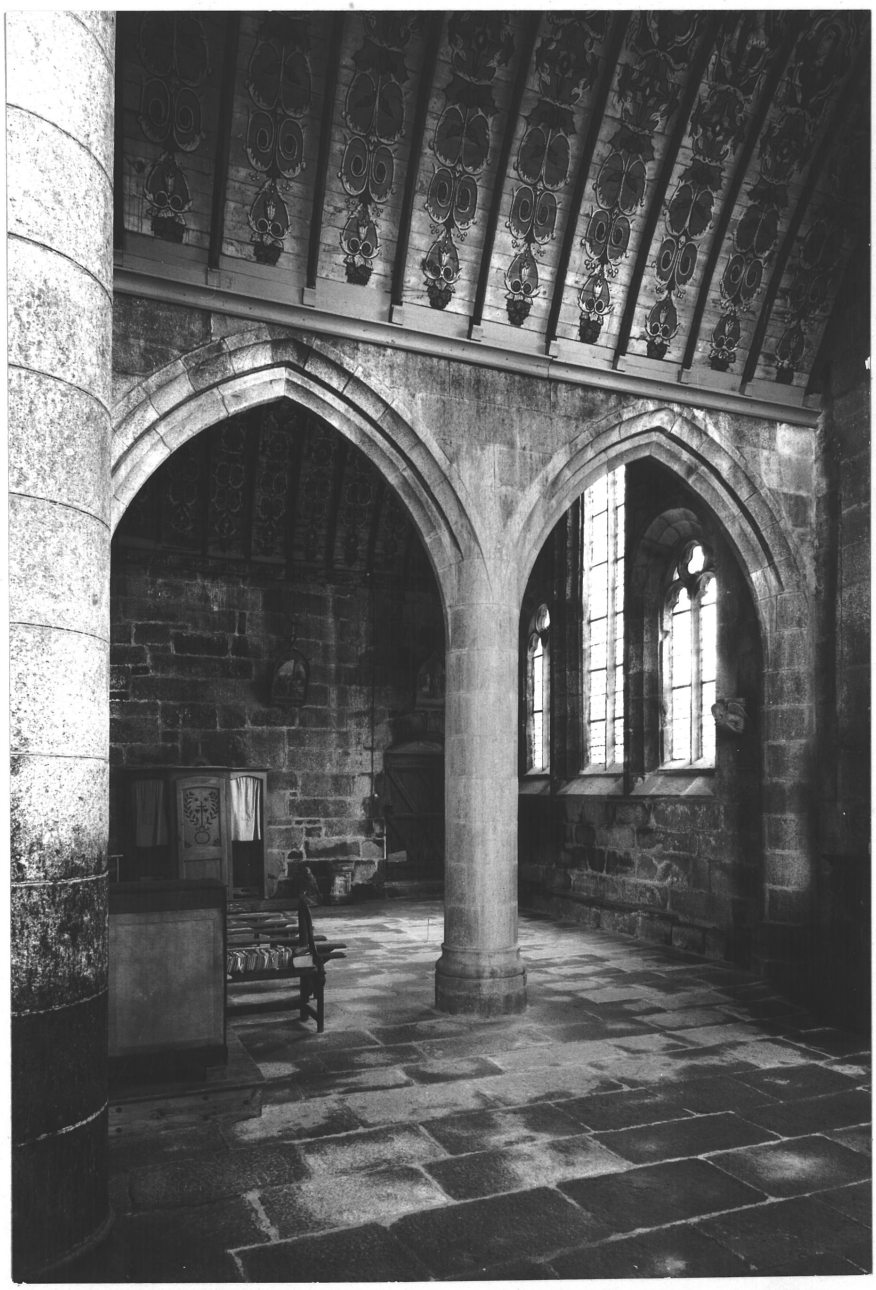
KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisillons Nord - vue axiale Est/Ouest

Cliché ARTUR

69.22.1031 V



107

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME

transept, bras Nord, chapelle Ouest, détail de la console sculptée dans le mur Nord

©Liché DAGORN

76.22.292 X



108

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisillon occidental Nord - fenêtre du mur Nord (5) détail du remplage et des armoiries

Cliché ARTUR

69.22.1007 V

76.22.166 XA (diapositive couleur)



109

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisillon oriental Nord - fenêtre du mur Nord (7) détail du remplage et des armoiries

Cliché ARTUR

69.22.1006 V

76.22.165 XA (diapositive couleur)



110

KERGRIST-MOELOU 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisillon oriental Nord - fenêtre du mur Est (B) détail du remplage et des armoiries

Cliché ARTUR

69.22.1005 V

76.22.167 XA (diapositive couleur)



111