22 GLOMEL

n° département — commune

VILLAGE

lieu-dit — adresse

GUINGAMP

arrondissement — canton

EGLISE PAROISSIALE SAINT GERMAIN — 33.04

édifice ou ensemble contenant — matricule

dénomination et titre de l'œuvre — matricule

IA22004117

Coordonnées. Lambert : X = 174,29 Y = 074,17

XE = YS =

Cadastre année : section : parcelle :

année : 1966 section : AB parcelle : 74

Propriété : COMMUNE

Destination actuelle :

Protection : INSCRIT INVENTAIRE SUPPLEMENTAIRE LE 22.12.1927 (CLOCHER)

État de conservation :

Établi en 21.7.1966 par CADIOU GUILLOTTE

Revu en MARS 1976 par G. LE LOUARN

NOMBRE DE PAGES DACTYLOGRAPHIEES : 13

NOMBRE DE DOCUMENTS GRAPHIQUES : 0

NOMBRE DE DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES : 50

NOMBRE DE SOUS-DOSSIERS : 19

IN 8 021138 0 00 F

I.1 I- HISTORIQUE

CONTEXTE HISTORIQUE

En 1670, Florimonde de Lantivy, baronne de Rostrenen, prenant possession de sa baronnie est confirmée dans ses droits de supériorité en la chatellenie de Glomel sur Gille Jegou, seigneur de Kervilio en Saint-Gilles Pligeaux. (Les Jegou sont seigneurs de Kervilio, depuis I584, date à laquelle ils s'allient aux Mahé, propriétaires de la terre; ils le servent jusqu'en 1680).

L'écu du bénitier dans le bras de transept droit est frappé des armes des MESLOU : d'argent à deux fasces de gueules. Les Meslou ont été seigneurs de Ker Saint Eloy jusqu'au milieu du XVII ème siècle.

L'abbé Daniel en 1867 donne une description précise des nombreuses armoiries qui figuraient dans les vitraux (cf. Annexe 1) ainsi que les divers propriétaires de la seigneurie. Aucune des armes décrites sur la tour n'est lisible aujourd'hui.

Frotier de la Messelière a relevé un certain nombre d'armoiries sur les vitraux (cf. annexe 2). A quelques exceptions près, on n'y retrouve pas les armoiries décrites par l'abbé Daniel. Les Le Trancher, seigneurs de Bodennou en Glomel auraient eu un enfeu dans l'église (A.P. Glomel).

En 1682, la baronne de Rostrenen avoue "ses armes en la maîtresse-vitre et ailleurs en l'église paroissiale de Glomel" (A.D. 35, 1F 757). En 1706, Hervé Papias, recteur de Glomel est enterré dans l'église (cf. annexe 3 et fig. 38).

CONSTRUCTION DE L'EDIFICE

Edifice non daté.

En 1867, l'abbé Daniel comparait la nef de l'ancienne église de Glomel avec celle de l'ancienne église paroissiale de Rostrenen (Annuaire I867, p. 55; cf. annexe 1). Cette analogie ne se confirme pas par la description donnée par Gaultier du Mottay en 1883 : "5 travées formées par des arcades reposant sur des colonnes engagées dans des piliers formés de colonnettes en faisceaux au nombre de 8 (XIVème siècle)". Cependant, le rapport de l'architecte Le Coz daté de 1880 donne une description des piliers formant l'élévation de la nef (cf. annexe 4) qui ne mentionne pas ces colonnettes en faisceaux. Ou bien, les piliers étaient identiques à ceux visibles aujourd'hui, ou bien, ils étaient de plan carré, cantonné sur leurs quatre faces de colonnes engagées. Le texte de l'abbé Daniel mentionne d'autre part (p. 59) en 1637 "le chantier de la tour"; il s'agit probablement du chantier concernant les parties supérieures. En 1794, "l'église est dévastée" (A.D. 22 10 V 63). Entre 1821 et 1825 sont présentés de nombreux devis de restauration, des vitraux de la couverture, des menuiseries (A.D. 22 I0 V 63). Entre I842 et I854, Yves Le Goadet, recteur, fait construire la sacristie (A.P. Glomel) acquiert de nombreuses pièces de mobilier (maître-autel, vitraux...). En 1852-1853, il est question de démolir une tour isolée en ruines "entre l'angle formé par le bas-côté et l'arc boutant de frontispice" pour construire un reliquaire. Il s'agit sans doute de la tour dont il est question dans ce texte de l'Abbé Daniel (p. 57 et 59). Dès 1878, le Conseil Municipal et le Conseil de fabrique délibèrent pour la reconstruction de l'église (A.P. Glomel), et en 1880, l'architecte Le Coz présente un rapport sur l'état de l'église (cf. annexe 4 et Doc. 1 à 4), complété par un plan de restauration (cf. doc.5). Ce plan est refusé, en 1881, par le Comité des Inspecteurs Généraux des travaux diocésains sur le motif que la dépense est trop importante et qu'il faudrait faire une restauration et non une reconstruction (A.N.F.[19]). En 1883, reconstruction de l'église (A.P.); en 1884, hormis le choeur "le reste de l'église, depuis le transept, jusqu'à la tour, est en pleine démolition" (A.P.). Nous n'avons aucune description des travaux réellement effectués et nous ignorons faute de documents les conclusions apportées au désaccord entre l'architecte et le Ministère de l'Instruction Publique. Les restaurations du XXème siècle ont principalement concerné les vitraux, et toute les menuiseries (lambris, parquets, portes refaits). En 1933, le cimetière a été transféré.

II.1 II- DESCRIPTION

1. SITUATION ET COMPOSITION D'ENSEMBLE

(cf. Pl I). De l'ancien placître, il ne reste qu'un petit emplacement gazonné.

2. MATERIAUX

Appareil régulier de granite. Intérieur partiellement revêtu de crépi (murs de refends Sud et Ouest au-dessus des grandes-arcades et transept); pierres apparentes (mur Sud et Nord des collatéraux, piliers de la nef, choeur).

Dallage moderne en granité de Plélauff, rempbi d'une pierre tombale dans la deuxième travée de la nef (cf. Annexe et fig. 38).

3. STRUCTURE

Plan en croix latine (plan II), nef à trois vaisseaux, choeur terminé par un mur-pignon. Sacristie accolée au mur postérieur du bras droit et reliée au choeur par un petit passage couvert. Porche latéral en hors-oeuvre au Sud. Le massif antérieur hors oeuvre de plan barlong et épaulé de quatre contreforts angulaires se divise en trois parties : au Nord, l'escalier d'accès à la chambre des cloches, au centre le porche, au sud une salle. Empattements moulurés et corniche en incurvation sur l'ensemble de l'église. Les empattements présentent des moulures identiques sur les bras droit, gauche et sur les murs antérieur et latéral gauches de la nef; elles sont différentes sur la sacristie et le choeur.

Elévations intérieures à un seul niveau fermées par quatre grandes-arcades (fig. 31 et 32). Les deux premières travées antérieures (fig. 35) ont une portée moins grandes et le rouleau intérieur repose sur un culot. Croisée marquée par quatre colonnes : Nord-Est : cylindrique (fig. 43); Nord-Ouest : cylindrique (fig. 44); Sud-est : polygonale, pans coupés à leur partie supérieure par des sculptures de feuillages (fig. 41); sud-ouest : polygonale (fig. 42). Les deux colonnes de l'Est ne montent pas jusqu'au faîte du mur-gouttereau.

Espace intérieur couvert d'un lambris de charpente (récent) en berceau brisé à retours horizontaux (fig. 31) (lambris légèrement plus bas sur la nef que sur le choeur); il repose sur des consoles prenant appui sur des culots du mur de refends. Poinçons apparents moulurés dans la nef et le transept (fig. 31 et 45). Choeur liturgique limité par un emmarchement en avant du choeur architectural.

4. ELEVATIONS INTERIEURES

*Nef

- Mur antérieur. Collatéraux aveugles, rupture dans l'appareillage dans l'angle du massif antérieur. Vaisseau central : saillie du massif antérieur épaulé de deux contreforts angulaires (fig. 33, 34, 35) où des traces (appui d'une tribune?) sont encore visibles. Les espaces entre ce massif et les murs de refend sont percés de deux portes rectangulaires : à droite, départ d'escalier d'accès à la chambre des cloches; à gauche, départ de l'escalier d'accès à la pièce du premier niveau de la tour.

- Mur latéral droit. Quatre fenêtres réparties deux et deux de part et d'autre de la porte du porche Sud :arc brisé, embrasure concave (elles ne sont pas toutes identiques, cf. fig. 4), remplages modernes. Embrasure de la porte du porche : rectangulaire à angle vif.

- Mur latéral gauche. De gauche à droite : chapelle des fonts éclairée au Nord par une fenêtre circulaire à claveaux moulurés. Trois petites fenêtres en arc brisé à embrasure concave, les deux premières ont un remplage fleurdelysé, la troisième est identique aux deuxième et troisième fenêtres du mur latéral droit . Porte au droit de la quatrième travée de la nef : rectangulaire à angles vifs. A droite, bénitier en granite en forme de coquille.

II.2 * Transept

- Croisée couverte d'une fausse voûte d'arêtes en lambris et marquée par les quatre colonnes (décrites supra).

- Bras droit. Mur antérieur (fig. 46) : porte en arc segmentaire, accostée à droite d'un bénitier orné d'un écu à deux fasces. Mur latéral : ouvert d'une fenêtre en arc brisé, à embrasure concave (fig. 45), remplage moderne (type dérivé de la fleur de lys). Niche-crédence à tablette (fig. 47). Mur postérieur aveugle.

- Bras gauche. Mur antérieur aveugle. Mur latéral (fig. 48) : fenêtre encadrée du monument à la gloire des combattants de 1914-1918 en style néo-gothique. Mur postérieur ouvert de deux fenêtres en arc brisé; la plus haute engendre une lunette dans le lambris; remplages anciens; entre les deux, niche-crédence (fig. 49).

* Choeur (fig. 32).

Petit appareil apparent de granite.

Mur droit, porte de la sacristie en plein-cintre à embrasure concave surmontée d'une niche (remploi), trilobée à l'intrados (fig. 50). Fenêtre en arc brisé très aigu.

Mur postérieur : grande-fenêtre axiale en lancette, embrasure chanfreinée, remplage d'un type peu courant (fig. 24) notamment dans les formes latérales.

Mur gauche : fenêtre de même type que son pendant du mur droit.

5. ELEVATIONS EXTERIEURES

*Elévation antérieure (fig. 2 et 3)

ELle se caractérise par l'abondance des lignes verticales (contreforts angulaires de la nef, du massif antérieur et de la souche elle-même, pignons des fenêtres en lucarnes et du porche Sud, tour octogonale à gauche). Cette verticalité prédominante est contrecarrée par les nombreux bandeaux, larmiers et corniches qui scandent horizontalement la tour Ouest et les contreforts.

- Les extrémités antérieures des collatéraux sont aveugles (cependant -cf. fig. 2- traces d'un oculus muré au Nord). Rampants ornés de crochets et contreforts amortis de pinacles à boules.

- La tour-porche hors oeuvre de plan carré, plaquée sur la façade de la nef, la masque presque totalement. Elle se divise en deux niveaux : la souche, élément le plus élevé terminé par le garde-corps et la chambre des cloches couverte d'une coupole.

. La souche est épaulée par des contreforts angulaires montant de fond. Deux corps de bâtiments de plan massé sont adossés à droite et à gauche, ils atteignent environ la moitié de sa hauteur. De celui du Nord émerge la tourelle d'escalier. A la base des rempants, entre la pénétration des contreforts et la corniche, deux figures sont sculptées en relief : à droite, femme allongée vue de trois-quarts portant sur elle un enfant à califourchon (fig. 12); à gauche, femme nue allongée vue de trois quarts (fig. 13). Porte en arc brisé (fig. 6) à embrasure sculptée* au dessus de l'empattement. Quatre colonnettes alternativement prismatiques et cylindriques déterminent trois ressauts sculptés de feuilles de branchages et de grappes de raisin. Certaines feuilles sont très découpées, d'autres sont stylisées. Au départ de ces sculptures, petits animaux couchés vus de dos; à la naissance de l'arc : petits personnages sculptés, à droite trois femmes dont l'une porte un enfant et une autre est très abîmée, à gauche, deux personnages impossibles à identifier. L'archivolte** en arc brisé est surmontée d'un gâble à crochets et fleuron terminal. Une mouluration en arc infléchi terminée par un fleuron à choux orne le tympan. Cette archivolte repose sur deux colonnes engagées à chapiteaux (fig. 9) amorties par des pilastres à chapiteaux en volutes (fig. 10 et 11) sommés de personnages. Ceux-ci sont abrités dans des niches à coquilles surmontées de dais en forme de couronne royale. Les deux personnages sont nus, aux cheveux longs, de sexe opposé, ils soutiennent dans leurs bras des draperies flottantes. Leurs attitudes sont symétriques.

*(fig. 7) **(fig. 6)

II- 3 Les bases des pilastres sont interrompues par deux reliefs sur les contreforts représentant deux bustes d'homme aux cheveux longs; celui de droite (fig. 9) est barbu et porte une banderolle (lisse) qui se continue en bandeau sur les faces Ouest et Sud de la tour, celui de gauche (fig. 8) tient deux banderolles dans chaque main qui se poursuivent en deux bandeaux sur le contrefort angulaire seulement. Juste au-dessus du dais, court un larmier qui pénètre dans la maçonnerie au niveau du gâble. Un larmier très saillant (interrompu par des gargouilles) sert d'appui à une corniche en mitre ornée de crochets qui simule le faîte d'un pignon en prolongeant les rampants des deux corps de bâtiment accolés. La souche est terminée par une corniche moulurée qui porte deux gargouilles à têtes animales et par un garde-corps. Juste en dessous de la corniche, pierre saillante illisible ayant sans doute porté des armes.

. Chambre des cloches. Salle de plan carré ouverte sur chaque face d'une fenêtre plein cintre à embrasure moulurée; corniche au sommet cantonnée de quatre boules. L'ensemble est couvert d'une coupole à extrados en couverture (huit pans à arêtes soulignées d'une moulure saillante) sommée d'un lanternon ouvert sur huit côtés par des petites ouvertures en plein-cintre.

*Élévation latérale droite (fig. 1 à 4).

- Tour-porche. Tout le premier niveau est masqué par le corps de bâtiment accolé à la face Sud de la tour. Le bandeau de la face Ouest se continue sur la face Sud et est retenu dans l'angle par un ange (fig. 16). Petite jour éclairant l'escalier intérieur. Petit jour éclairant l'escalier intérieur. Lucarne encadrée par deux colonnes cannelées. Fronton-pignon encadré de deux acrotères en forme de vases.

- Nef. L'égoût du toit est interrompu par les lucarnes passantes, le porche et le bras de transept.

Porche (fig. 18). Murs latéraux aveugles. Face antérieure : écu épiscopal (fig. 19) dans le pignon aux armes de Monseigneur Bouché. Intérieur (fig.20) : couvrement en lambris en berceau brisé. Dallage de granite, bancs le long des deux murs. Porte d'accès à la nef, en arc brisé, voussure moulurée de deux tores entre des chanfreins sur les deux premiers claveaux de gauche et entre deux cavets sur tous les autres claveaux. Au-dessus de la porte, statue placée dans une niche concave abritée d'undais polygonal à plafond nervuré et décor gothique.

- Bras droit (fig. 4). Murs gouttereaux plus élevés que celui de la nef. Mur antérieur ouvert d'une porte en anse de panier (fig. 21) à encadrement identique à celui de la niche; Crédence du mur Sud. Mur latéral (fig. 4 et 22) : mur pignon à rampants moulurés à crochets (écu illisible au faîte du pignon); Crossette figurée à l'Est (fig. 22); Fenêtre en arc brisé à remplage (moderne). Mur postérieur masqué par la sacristie. Sacristie (fig. 23): mur-gouttereau ouvert de deux fenêtres en plein cintre appareillé en crossettes.

- Choeur (fig. 23 à 26). Mur latéral droit : entre la sacristie et ce mur couloir de liaison; reprises à la partie supérieure du mur (pas de corniches); fenêtre en arc brisé identique à celle du mur latéral gauche (fig. 26). Mur postérieur (fig. 24) : le faîte du pignon est sommé d'une croix de granite avec christ sculpté (fig. 25); fenêtre ébrasée. Mur latéral gauche (fig. 26) : fenêtre à ébrasement à deux cavets. A droite, trace verticale de liaison dans l'appareil et dans l'empattement. Fenêtre identique à celles de la sacristie (murée) .

*Élévation latérale gauche (fig. 14, 15)

- Bras gauche (fig. 26 à 29).

Mur postérieur ouvert de deux fenêtres dont l'une en lucarne passante (fig. 27 et 28) à ébrasement concave souligné à l'extérieur d'une baguette reposant sur une base prismatique.

II.4 Mur latéral (fig.29). Fenêtre axiale de même type que celle du mur postérieur mais plus large.
Mur antérieur aveugle.

-Nef
A l'extrême gauche (fig. 14) : porte en arc brisé (fig.30), traces de reprise à sa droite, puis trois fenêtres en lucarnes (fig.15), et une fenêtre circulaire à quadrilobe. Traces de reprises dans l'empattement et la maçonnerie, dans l'angle du contrefort immédiatement à la droite de cette dernière fenêtre.

-Tour-porche (fig.5).
Accotée sur presque toute sa hauteur par la tour octogonale abritant l'escalier d'accès à la chambre des cloches, chaque niveau marqué par un larmier continuant ceux de la souche est ouvert d'un jour.

6. COMBLES ET COUVERTURES

Toit à longs pans en ardoise sur tous les corps de bâtiment (vaisseaux longitudinal et transversal, sacristie, porche), pignons déc ouverts. Le couloir qui relie la sacristie au choeur est couvert d'un toit en appentis. Coupoles à extrados en couverture sur les deux tours antérieures. Toits en maçonnerie sur les corps de bâtiments accolés à la tour antérieure. Corniche moulurée en cavet sous l'égoût, interrompue par endroits dans les murs latéraux du choeur.

III III- CONCLUSIONS

Bien qu'il soit très difficile d'évaluer avec exactitude les travaux de restauration (?) ou de reconstruction (?) du XIX ème siècle, on peut affirmer que l'ensemble de la nef, hormis les cinquièmes piliers Nord et Sud a été reconstruit. Le collage peut se déterminer de manière très précise à l'extrémité occidentale du collatéral Sud de la nef : les deux premiers claveaux du premier grand-arc sont anciens, tout le reste de l'arc datant du XIX ème siècle; le mur Ouest est également moderne. Le plan des piliers n'est pas celui projeté sur ce plan (cf. doc. 5).

Il apparaît aussi que les deux murs gouttereaux Nord et Sud ont été reconstruits totalement à droite de la porte sur le mur Nord et il y a peut-être un remploi de certains éléments décoratifs. Le problème posé par l'ancienneté du porche Sud est le plus difficile à élucider : le projet de 1881 porte la suppression de ce porche, par contre, il apparaît sur le doc. 2 (élévation avant restauration). Cependant, la modénature des arcs (arcade et porte), la sécheresse des moulurations laissent dubitatif. Le mur Sud avec l'arcade extérieure a été totalement refait; quant à la porte intérieure, il est possible que le piédroit gauche avec les deux chapiteaux subsistent de l'ancienne église, toute la partie droite ayant été refaite à l'identique.

De l'ancienne église, il subsiste donc : - la tour Ouest, - l'ensemble du transept (avec les 4 colonnes de croisée) mais le remplage de la fenêtre Sud a été refait, - le choeur, - une partie du mur Nord de la nef, - la sacristie (construite entre 1842 et 1854).

L'évidente similitude de la tour occidentale avec celle de Kergrist-Moelou daté 1554, permet de situer la construction de celle de Glomel vers la moitié du XVIème siècle, les travaux de 1637 mentionnés par l'Abbé Daniel devaient être ceux de la coupole et du lanternon des parties hautes. Le transept et le choeur peuvent être situés approximativement au début du XVIème siècle.

L'écu du bénitier porte les armes des Meslou; ces derniers figurent également sur la partie ancienne de la croix de Kersaintelou ou du Loch. Les armes de Monseigneur Bouché figurant sur le porche Sud indiquent que celui-ci a du participer peu ou prou aux travaux réglant peut-être le différent avec le Ministère : il paraît en effet que le litige se soit terminé aux avantages de l'architecte et de la fabrique, certains projets supplémentaires même ayant été réalisés (porche).

IV-1 IV- DOCUMENTATION

1- SOURCES

- Manuscrites

A.N. F[19] 4732 (15). Décisions du Comité des Inspecteurs généraux des travaux diocésains relatives au projet de restauration de l'Architecte Le Coz. Lettre du Ministre de l'Instruction Publique au Préfet en 1881.

A.D. 22 J. . Armorial de Frotier de la Messelière
20 60-3 - Travaux communaux. Délibération du Conseil Municipal du 22.12.I852.
10 V 63 - Lettre du Maire de Glomel au Préfet des Côtes-du Nord en date du 8 Thermidor an II (26 juillet I794)
- Lettre du Maire à la duchesse de Berry en 1821, lui demandant d'être la marraine de la nouvelle cloche.
- Devis de projets de réfections à l'église (I821-1825)
- Rapport du 19 mars 1880 de l'Architecte Le Coz et projet de restauration du 26 mars 1881.

A.D. 35 1 F757 Aveu de la baronnie de Rostrenen en 1682

A.M. GLOMEL Registre des délibérations du Conseil Municipal (1920-1932-1933)

A.P. GLOMEL
- Cahier de paroisse de 1843 recopié en 1893
- Travaux de réfection du mobilier principalement : 1843-1854, maître-autel, boiseries du choeur; 1855-57 : 3 autels, cloche; 1878 : délibération du Conseil de Fabrique pour la reconstruction de l'église; 1880 : reconstruction de l'église; 1884 : travaux dans la nef.
- Cahier de paroisse (1902 à 1939). Nombreuses réfections (parquets, vitraux), achats de statues, d'autels, de vitraux etc...

A. M.H. Dossier concernant la "restauration du sommet du clocher"

- Imprimées

. Droits armoriaux et prééminences dans l'église de Glomel en 1605, 1637, dans Abbé Daniel. - Annuaire des Côtes du Nord, 1867, p. 54-63

. Prise de possession de la baronnie de Rostrenen par Florimonde de Karadreux en novembre 1670 dans Jegou du Laz (Comtesse). - La Baronnie de Rostrenen Vannes, 1892, p. 151-152.

2- DOCUMENTS DE REFERENCE

A.D. 22 I0 V 63
- Elévation du coté midi (relevé par l'architecte Le Coz, 1880)
- Photographie de l'élévation de la tour (1880)
- Photographie de la fenêtre murée dans le transept (1880)
- Photographie du pignon Nord du transept (188o)
- Photographie de la fenêtre du bas-côté midi (1880)
- Photographie de la porte du transept (1880)
- Plan "récapitulatif" de la restauration de l'église de Glomel avec mention des parties conservées et des parties restaurées, dressé par Le Coz, le 19 mars 1880

A.D. 35 7 FD 61
- carte postale de l'église - coll. Marcel Binic
- carte postale ed. Videlo, Glomel.

V - 2-

3- TRAVAUX HISTORIQUES

Couffon (R.) - Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Saint Brieuc et Tréguier in Bull. mem. Soc. Emulation des Côtes du Nord. Les Presses Bretonnes, 1939, t. I, p. 131-132.

Daniel (Abbé).- La Baronnie de Rostrenen in Annuaire des Côtes du Nord, 1867; p. 54-63;

Frotier de la Messelière (H.) - Le Poher, Finistère et Côtes du Nord. Les Presses Bretonnes, 1949, p. 27 et pl. 17

Gauttier du Mottay (J). - Répertoire archéologique du Département des Côtes-du-Nord, in Mem. soc. Archéologie Histoire des Côtes-du-Nord, 20 série, T. I, I883-I884, p.113-116

V - ANNEXES

ANNEXE 1

Extrait de Abbé Daniel. - La Baronnie de Rostrenen in Annuaire des Côtes du Nord, 1867 p. 54-63.
De la seigneurie ou châtellenie de Glomel

La châtellenie de Glomel était un membre de la baronnie de Rostrenen dont elle relevait prochement.

La grande nef de l'église de Glomel a une grande analogie avec celle de Rostrenen. C'est de la belle architecture de transition (fin du 12e ou commencement du 13e siècle). - Les transepts plus modernes (commencement du 16e ou fin du 15e) ont aussi leur intérêt architectonique. La base de la tour ne manque pas d'élégance, mais nous regrettons qu'on ait affublé son sommet d'une chaudière de pierre.

Dans les verrières, nous avons relevé une généalogie héraldique presque complète des châtelains de Glomel. - 1. Transept nord : parti, au premier de Béarn, au second de Rosmadec, au deuxième, premier fruste, au deuxième de Rostrenen. 2° Transept méridionnal en supériorité dans la grande verrière, de Rostrenen, au-dessous : 1° les Perrien (de Trégarantec); 2° Tyvarlen; 3° Rosmadec; 4° les Rosmadec en alliance avec les du Chastel; 5° Peut-être les Rot; 6° Rosmadec; 7° Pont-Croix; 8° Quellénec; 9° Lespervez; 10° Rosmadec; 11° Penpoullou; 12° parti : au premier coupé, au premier de Rosmadec, au deuxième de Pont-Croix, au deuxième parti, coupé, au premier de Molac, au deuxième de la Chapelle.

Une information faite en I605 de l'état du blason et des prééminences en la même église, va nous faire connaître les insignes de noblesse qui enluminaient à cette époque les mêmes verrières. Nous copierons textuellement :

"Il y a un écusson d'hermines à trois fasces de gueules (Rostrenen), dans le fleuron joignant le précédent écusson, de Bretagne à trois fasces du gueules chargé d'une cotice d'or (cadet de Rostrenen probablement). "Item, dans une grande vitre étant dans la chapelle de la Trinité, nous avons remarqué quatre priants estant au bas de la dite vitre, portant des écussons sur leurs habits, écartelé au 1 et 4 de Rosmadec; aux 2 et 3 de Pont Croix; le second, parti, au premier coupé, au premier, de Rosmadec, au 2 d'azur aulion d'or, au 2 parti, coupé, au premier, de Quélennec, au 2 de Rosmadec.

"Le quatrième parti, au 1 coupé, au 2 de Rosmadec, au 2 de Molac, au 2 parti, coupé, au 1 de Pestivien, au 2 de la Chapelle.

De plus, au haut de la tour, au-dessus de la grande porte et aux trois coins d'une ancienne tour et clocher séparés de l'église, des écussons des Molac, Rosmadec, et au quatrième coing, du côté vers occident, est un écu armes pleines de verré (c'est-à-dire , Pestivien). Semblablement estant rentré dans la dite église, dans les deux coings de la vitre principale, deux priants, ayant chacun un escussons sur leurs habits, celui de l'esvangile portant de gueule à quatre mâcle d'argent (Molac); celui du côté de l'épitre, portant d'argent à quatre hermines de sable".

Une autre information de 1637 va compléter nos indications sur l'ancien blason de l'église de Glomel :

"Dans la principale vitre, au-dessus du maistre autel, composé de quatre jours, les armes de la maison de la Chapelle, et du côté de l'évangile, les armes des Rostrenen, et au bas de la dicte vitre nous a fait voir un priant dont la coste d'armes porte les armes de la Chapelle; et une priante, portant les armes de Mollac, et dans une chapelle,du côté de l'évangile en la dicte esglise, au pignon oriental de laquelle il y a deux vitres : dans la plus petite et la plus proche du maistre autel, au plus haut soufflet, avons vu les armes des Rostrenen, et dans l'autre deux escussons au hault et au bas de même forme, escartelé, au premier d'argent à deux vaches de gueules, au deuxième d'or à un lion de gueule, au troisième d'or à trois paulx (pals) de gueule, et au dernier de Rostrenen (les trois premiers doivent être de Béarn, de Pont Labbé et de Foix).

V -2- Plus, avons vu dans la vitre du pignon septentrion de la dicte chapelle, dans le premier soufflet, les armes de la maison la Chapelle; au second le dict escartelé, ci-devant describé; dans le troisième de Rohan.

"Plus dans la chapelle du costé de l'épître, au pignon oriental d'icelle, une vitre à deux jours, dans chacun des ques est le même escartelé que devant, et dans le pignon méridional de la dicte chapelle, une vitre à quatre jours, contenant 11 escussons; dans le 1. de Rosmadec, puis de Pont-Croix, le 3. de Tivarlen, le 4. de Rosmadec, le 5. du Chastel, le 6. de Coëtivy, le 7. de Rosmadec, le 8. de Rosmadec, le 9. de Beaumanoir, le 10. de Pont Croix, le 11. du Faou, et aux quatre jours de la dicte vitre, quatre priants armoiriés des armes de Rosmadec, Molac, Pont-Croix et la Chapelle, etc.

Plus, nous a faict voir au dehors de ladicte esglise, dans la tour d'icelle que l'on bâtit à présent, un escusson en basse sans blason contenant d'aultres, le premier desquels est un pallé, le second une tour, le troisième un pallé, le quatrième une croix en greslée, à savoir : de Rosmadec, de Tivarlen et de Quotgourhéden, le cinquième un lion (Pont-Labbé ou Pont-Croix), le sixième quatre macles (de Molac), le septième de Quélennec, le huitième de Rohan, savoir : neuf macles av ec un lambel (juveigneur).

Et dans un clocher au cimetière séparé de la dicte esglise, quatre escussons, dont trois sont entièrement semblables aux dicts précédents escussons, et l'autre verré (Pestivien).

Des anciens seigneurs de Glomel et de l'importance de cette seigneurie.

La châtellenie de Glomel a appartenu successivement aux Rostrenen, Pestivien, Molac Lespervez (1) et Rosmadec, dont l'un, Toussaint de Rosmadec, baron de Montafilant, vendit cette terre, le 17 octobre 1635 , à Pierre Meslou, sieur du Louc, de Kersaint-Eloy, etc.., moyennant 51.000 livres et vingt cinq louis de deniers d'entrée. en 1637, Renée de la Marche, veuve de Mr du Chastel, dame de Glomel etc...

(1) Jean Lespervez, évêque de Quimper (1460), seigneur de Glomel, etc., fonda trois chapellenies en la cathédrale de ce nom, en se réservant à lui et aux siens le droit de nommer les chapelains. Ladite fondation fut confirmée par Jean de Rosmadec, héritier du dit Prélat, et après lui seigneur de Glomel (15 mars 1507)
Le Pape Léon X approuva le legs en l'an 1521; Claude de Rohan, évêque de ce même diocèse (1510), et l'un des successeurs de monseigneur de Lespervez, reçut et accepta ladite fondation avec tous ses bénéfices et charges.
Les bénéfices consistaient dans les dîmes de la paroisse de Glomel, lesquelles appartenaient au seigneur de cette terre avant le legs de monseigneur de Lespervez, comme on peut le voir dans le texte du bref de Léon X.
Alain Morel, évêque du même diocèse, avait déjà donné les décimes de Glomel au chapitre de Quimper, en 1295.
Les armes de monseigneur de Lespervez se voient encore sur l'une des colonnes de la chapelle de Saint Benoît, dans la cathédrale de Quimper; l'écu porte parti au premier coupé, au premier de Lespervez, au deuxième de Briquebec, au deuxième parti, coupé au premier de Paynel, au deuxième... avec cette devise : -orphano tu eris adjutor.
Au-dessus du grand choeur, nous avons aussi remarqué deux écus de Bretagne et un écu de Rosmadec.
Bertrand de Rosmadec, évêque de Quimper en 1424, posa la première pierre des tours de cette cathédrale et restaura toute la face occidentale de cet édifice, dont l'ensemble et les détails sont autant de merveilles de l'art chrétien en Basse-Bretagne
Claude de Rohan, dont il est encore ici cas, devint évêque de Cornouaille en 1510.
Ce prélat construisit le palais épiscopal, monument qui, avec l'addition que Monseigneur Sergent, vient d'y faire, est une habitation épiscopale digne de la cathédrale.

V -3- Le 29 novembre 1652, Yolande de Goulaine faisant pour Claude du Chastel, son mari, vend à messire Cristophe Budes, sieur du Tertre-Jouan, la terre de Maël-Carhaix, ainsi que les seigneuries de Glomel et de Moëlou.

En 1658, retrait féodal de la seigneurie de Glomel, consenti par le dit sieur du Tertre-Jouan, à missire Jégou de Kervilio, comme seigneur de Paule.

En 1680 environ, le marquis de Rougé du Plessis-Bellière, épouse demoiselle Françoise-Pétronille Jégou, unique héritière des terres de Glomel, Paule, Kerjean, Mezle et Moëlou.

En 1730, Louis de Rougé, sieur de Glomel, Paule, Moëlou etc.

En 1734, Charles, son fils, sieur des mêmes lieux.- Aujourd'hui, la plupart des grandes terres des seigneuries de Glomel, Paule, etc., appartiennent à M. le vicomte de Saisy(1).

La châtellenie de Glomel comprenait dans ses enclaves, en 1459, les terres et seigneuries dont le détail suit, et qui relevaient prochement de Rostrenen et ligement du duc : Moëlou, le village du Guernic, les convenants de Kerilisou, Gozilis-Moëlou, Goesguen, Le Moustermeur, Lisle Toucakzen, Ty an Rouet, partie de la garaine Ilis-Moëlou, Le Moulin du Bois (toutes ces terres sont situées en Kergrist Moëlou).

Des convenants du bourg de Glomel, le Botlan, le château de Kerrien, Kerguégan, Kerarzur, Kergauder, Penpoul-Mabon, le Cosquer, Kerconan, Kercouron Suzain, le Menhir, le Coront, le Meznonec, le Botcaznou, le Guern-Bihan, Lisle, Guerncasiou, Kermapdaniel, le Merdi, Polisac, Quoetrouet, Kerpuzel, Kerverder, Goezanmuit, Kermapjan, Trébézel, Kerguinio , Locbuanazle, Kerven, Kermoisen, Kerandouazren; Locmaria, Lalande de Boctanou, le Four de Glomel, le Moulin Foulerez du Corront, la Coustume de Glomel, la Paisson du bois, Champarts, espaves, adventures (contraventions de police), la garaine de Lampiron, Rullan, Kergueden, Fentenisou, moulin du Coron, le moulin de Botcaznou, puis, nombre de terres en Plouguernével, Paule, Plévin (en 1401, un minu ortographiait le nom de cette paroisse comme suit : Pléguin), Mesle, Pluguer, Motref, Saint Ernin, Gourin, etc...

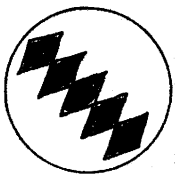
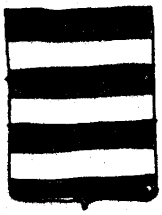
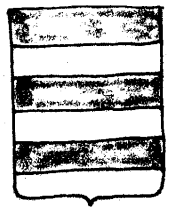
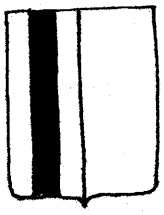
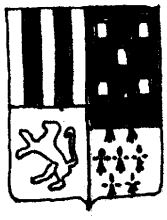
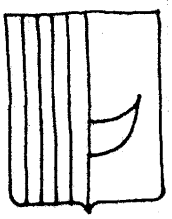
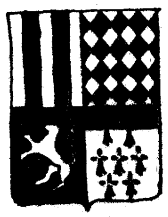
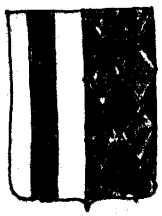
Le minu excepte la terre ou seigneurie de Pestivien, qui appartenait à cette époque à Damoiselle Marguerite de Malestroit à titre et en qualité de baronne de cette seigneurie.

(1) Kerrien et Kerjean étaient des fiefs de chevalerie.- A savoir : Kerrien ou Tyvarten, Kerloaguennic, la vicomté de Kerjean, et enfin Kersaint-Eloy, Castellauénan , etc...

22 GLOMEL — Village
EGLISE PAROISSIALE SAINT GERMAIN

V -4- ANNEXE -2-

Armoiries relevées par Frotier de la Messelière dans les vitraux de l 'église paroissiale de Glomel A.D.22 J. (armorial)

V -4- ANNEXE 3

Pierre tombale remployée dans le dallage (moderne) de la nef L : 1,50 m. l 0,50 m.
En haut, calice en bas relief.

CY GIST :
M(ESS) IRE HERVE
PAPIAS DOCT(EUR)
DE : SORBON(N)E
RECTEUR : D(E)
GLOMELLE
DECEDE, LE
20 : IVILLET
I706

ANNEXE 4
Rapport de l'architecte Le Coz sur l'état de l'église paroissiale le 19 mars 1880.
A.D. 22 IO V 63

"Plusieurs parties de l'église de Glomel sont dans un état de vétusté alarmant pour la sécurité des fidèles. les murs de la nef et surtout ceux des bas cotés sont déviés de la verticale. Le transept est solide ainsi que la tour, le choeur est de construction récente, mais la fenètre actuelle dépare le monument. Toute la toiture est en mauvais état... il convient de procéder à une restauration en tenant compte des portions de l'édifice et des matériaux qu'on peut utiliser, et pour mieux atteindre le but je n'ai pas hésité à prendre desphotographies de ces parties.

L'église est en général en style du 15eS. .Le transept tout entier est en pierre d'une taille soignée et contient deux belles fenètres à conserver.

La tour contient à sa base une charmante porte mais le reste de la construction est sans ouverture et le couronnement n'est pas d'un effet heureux. néanmoins vu l'état de solidité de la tour et la situation financière de la commune, il convient d'ajourner le projet de construction d'une flèche pour la couronner.

Les bas-côtés sont éclairés par 5 fenetres encadrées dans des gables, une petite fenètre charmante du transept devenue inutile est aussi surmontée d'un fronton. On dispose donc pour la restauration de 6 gables, dont 4 sans crochets peuvent ètre utilisés dans la façade nord. On dispose aussi de pinacles dont 2 complets.

La nef est limitée par d'énormes piliers d'un mètre carré de section terminée à chaque extrémité par une colonne de 0m30 de diamètre. Dix arcades en pierre de taille relient ces piliers. Sans conserver à ces matériaux leurs dimensions massives on peut les utiliser comme pierres de taille et même dans beaucoup d'endroits comme parementsDans la restauration on utilise donc le transept, le choeur sauf la fenêtre et on maintient la tour, on démolit la nef, mais on tire parti des tailles des piliers et des arcades, et de 6 gables plus ou moins à retoucher sur 10 qui seront nécessaires pour recouvrir les voutes celles ci ont été etablies en vue d'un raccordement avec la tour ... (estimations chiffrées)..."

TABLE DE L'ILLUSTRATION

TABLE DES RELEVES

Pl. I Relevé photogrammétrique 83.22.65 P

TABLE DES DOCUMENTS

Doc. 1 - état avant restauration - façade Ouest 76.22.118 V

Doc. 2 - état avant restauration - nef, mur Sud 76.22.117 V

Doc. 3 - état avant restauration - chevet et bras Nord 76.22.II9 V
Doc. 3 bis - état avant restauration- bras Nord 76.22.120 V
Doc. 4 - état avant restauration - élévation Sud 76.22.121 V

Doc. 5 - plan de l'édifice à restaurer 76.22.122 V

Doc. 6 - carte postale ancienne 79.22.01 X

TABLE DES PHOTOGRAPHIES

*** complément**

Fig. 1 - Vue de situation prise du Sud-Ouest 69.22.432 V
- 2 - Vue de situation prise du Nord-Ouest 69.22.442 V
- 3 - Elévation Ouest 69.22.430 V
- 4 - Elévation Sud 69.22.433 V
- 5 - Clocher : vue générale de la face Nord 69.22.444 V
- 6 - Clocher, face Ouest, détail de la porte 69.22.431 V
- 7 - Clocher - face Ouest de la porte, détail du piédroit Nord 69.22.622 X
- 8 - Clocher - face Ouest - colonne Nord de la porte. Détail de la figure sculptée 69.22.620 X
- 9 - Clocher - face Ouest - colonne Sud de la porte. Détail de la figure sculptée 69.22.6I8 X
- 10- Clocher - face Ouest - colonne Nord de la porte. Détail de la figure sculptée 69.22.6I9 X
- 11- Clocher - face Ouest - colonne Sud de la porte. Détail de la figure sculptée 69.22.6I7 X
- 12- Clocher - face Ouest - contrefort Sud. Détail de la figure sculptée 69.22.6I6 X
- 13- Clocher - face Ouest - contrefort Nord. Détail de la figure sculptée 69.22.621 X
- 14- Façade Nord de la nef. Vue prise du Nord-Ouest 69.22.441 V
- 15- Façade Nord - Vue générale prise du Nord-Est 69.22.440 V
- 16- Clocher - face Sud - Angle Sud-Ouest. Détail de la figure sculptée 69.22.6I5 X
- 17- Clocher - vue générale de la face Sud 69.22.443 V
- 18- Façade Sud. Vue générale du clocher et du porche 69.22.434 V
- 19- Façade Sud. Porche. Détail des armoiries 69.22.611 X
- 20- Porche Sud. Vue axiale Nord-Sud. 69.22.463 V
- 21- Croisillon Sud- Mur Ouest. Détail de la porte 69.22.435 V
- 22- Croisillon Sud- Mur Sud. Détail du corbeau Est 69.22.6I2 X

*** complément**

Fig. 0 Vue aérienne Nord ..... 80.22.459 VR
- 0 bis - - Sud ..... 80.22.458 VR

Fig. 23 - Vue de situation prise du Sud-Est	69.22.436 V
- 24 - Elévation Est : sacristie et chevet	69.22.437 V
- 25 - Chevet - Mur Est - Détail de la Croix	69.22.613 X
- 26 - Chevet - détail du mur Nord	69.22.438 V
- 27 - Croisillon Nord - détail du mur Est	69.22.439 V
- 28 - Croisillon Nord - mur Est - détail des rampants de la fenêtre	69.22.614 X
- 29 - Transept, bras Nord : vue prise du Nord-Ouest	76.22.219 X
- 30 - Nef, mur Nord : vue de la porte Est	76.22.211 X
- 31 - Nef, vue axiale Est-Ouest	69.22.454 V
- 32 - Nef et choeur : vue axiale Ouest/Est	69.22.455 V
- 33 - Nef - mur Ouest - vue générale	69.22.461 V
- 34 - Nef, mur Ouest. Détail du contrefort et des piliers Sud	69.22.462 V
- 35 - Nef, mur Ouest : détail du contrefort et du premier pilier Nord	76.22.216 X
- 36 - Bas-côté Sud. Vue axiale Ouest, Est	69.22.458 V
- 37 - Vue intérieure du collatéral Sud, prise d'Est en Ouest	76.22.212 X
- 38 - Nef, Nord-Ouest. Détail de la pierre tombale	69.22.456 V
- 39 - Bas-côté Nord, vue axiale Ouest - Est	69.22.457 V
- 40 - Vue intérieure du collatéral Nord, prise d'Est en Ouest	76.22.214 X
- 41 - Croisée du transept. Pile Sud-Est	69.22.447 V
- 42 - Croisée du transept. Base du pilier Sud Ouest	76.22.218 X
- 43 - Croisée du transept. Pile Nord-Est	69.22.446 V
- 44 - Croisée du transept : base du pilier Nord Ouest	76.22.217 X
- 45 - Croisillon Sud - vue axiale Nord-Ouest, Sud Est	69.22.460 V
- 46 - Vue intérieure : mur Ouest du bras Sud	76.22.215 X
- 47 - Croisillon Sud - Mur Sud - Détail de la crédence	69.22.453 V
- 48 - Croisillon Nord - Vue axiale Sud-Ouest/Nord-Est	69.22.459 V
- 49 - Niche crédence - mur Est - bras Nord	78.22.52 Z
- 50 - Choeur - mur Sud - Détail de la niche couronnant la porte de la sacristie	69.22.445 V

Fonts Baptismaux

Fig. 1 -	78.22.51 Z

Fragment de ronde-bosse

Fig. 1 - Tête de Christ	69.22.655 X

Fragment de ronde-bosse

Fig. L - Crucifix	69.22.654 X

Vierge à l'Enfant

Fig. 1 - vue d'ensemble	69.22.452 V
Fig. 2 - détail du visage	0I0.V.866

Sainte Agnès

Fig. 1 - vue de Face	69.22.653 X

Saint Germain

Fig. 1 - vue de face	69.22.451 V
Fig. 1 - vue de face	0I0.V.867

Saint Germain

Fig. 1 - vue d'ensemble	69.22.449 V

Saint Pierre

Fig. 1 - vue de face	69.22.450 V
Fig. 2 - vue de face	0I0.V.868

Aigle-lutrin

Fig. 1	69.22.448 V

Calice et Patène n° 1

Fig. 1	71.22.750 Z

Calice et Patène n° 2

Fig. 1 -	71.22.751 Z

22 GLOMEL — Village
EGLISE PAROISSIALE SAINT GERMAIN

Ciboire n° 1
Fig. 1 - 71.22.742 Z

Ciboire n° 2
Fig. 1 - 71.22.743 Z

Chandelier n° 1
Fig. 1 - 71.22.753 Z

Chandelier n° 2
Fig. 1 - 71.22.744 Z

Encensoir
Fig. 1 71.22.752 Z

Plat n° 1
Fig. 1 - 71.22.748 Z
Fig. 2 - 71.22.749 Z

Plat n° 2
Fig. 1 - 71.22.746 Z
Fig. 2 - 71.22.747 Z

Plat n° 3
Fig. 1 - 71.22.745 Z

GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

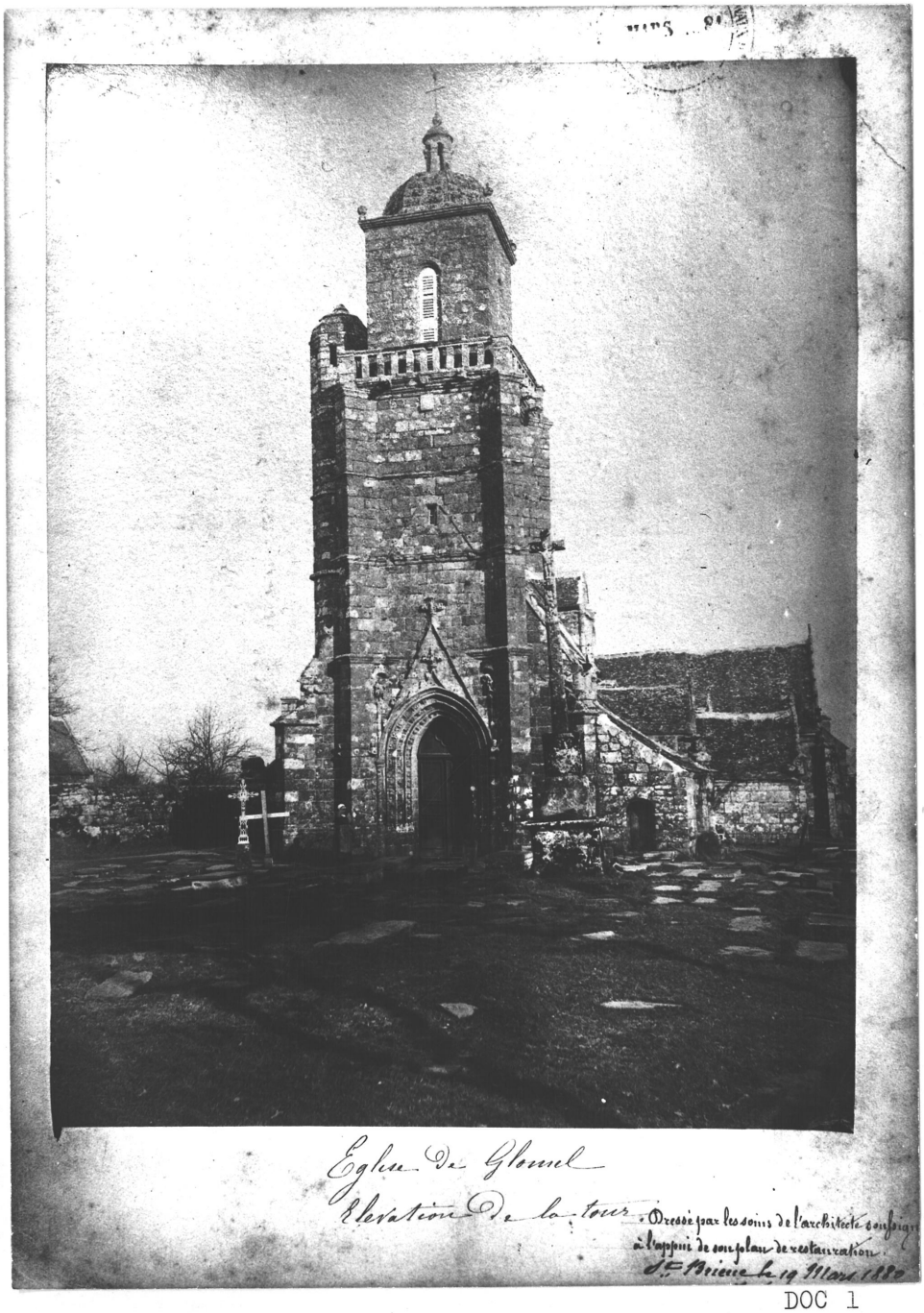
Etat avant restauration

Façade Ouest

A.D 22 V 1254

Cliché DAGORN

76.22.118 V



Eglise de Glomel

Elevation de la tour. Dressée par les soins de l'architecte soussigné à l'appui de son projet de restauration.

St Brieuc le 19 Mars 1880

DOC 1

GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

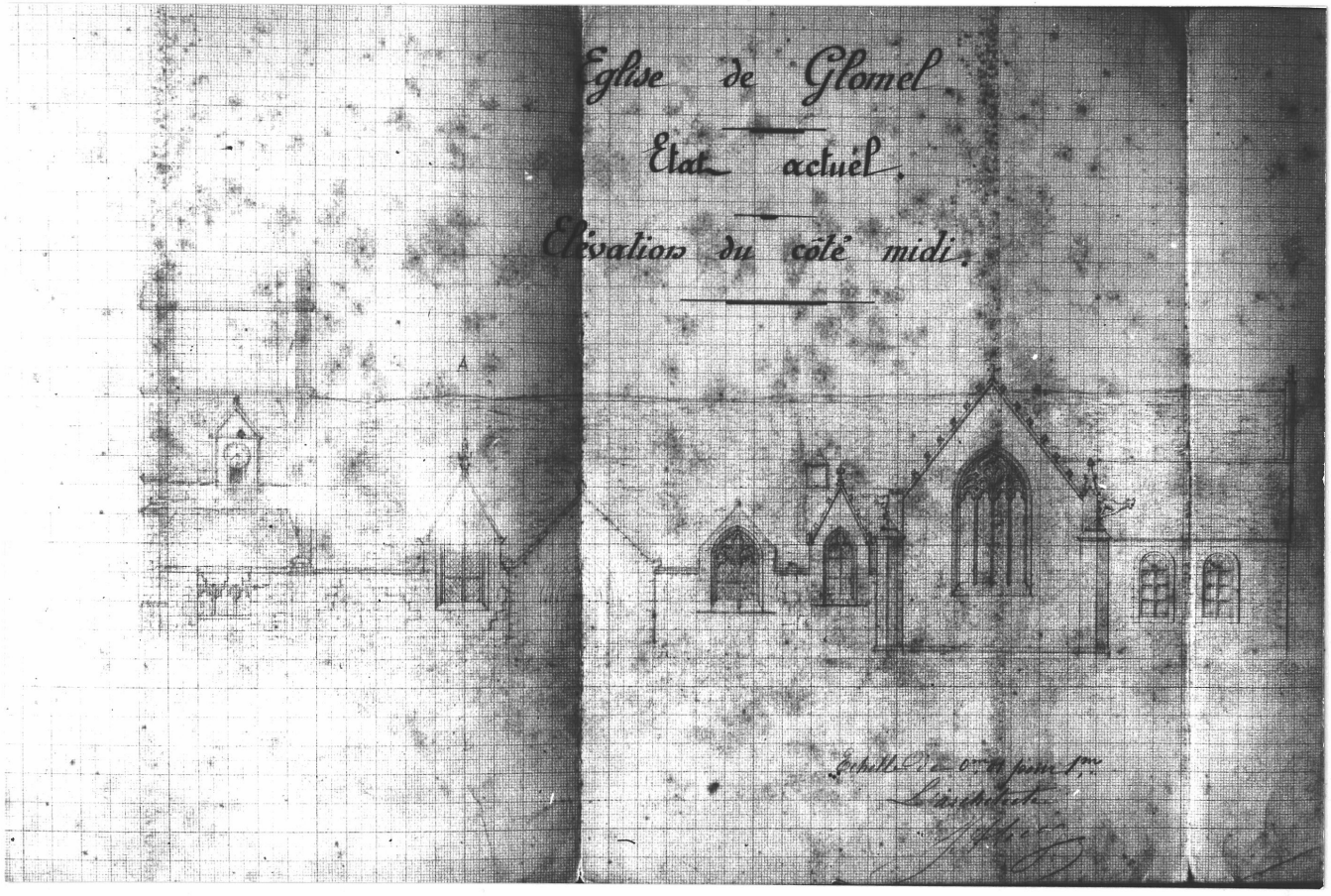
Etat avant restauration

Nef, mur Sud

(A.D 22 V 1254)

Cliché DAGORN

76.22.117 V



doc 2

GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

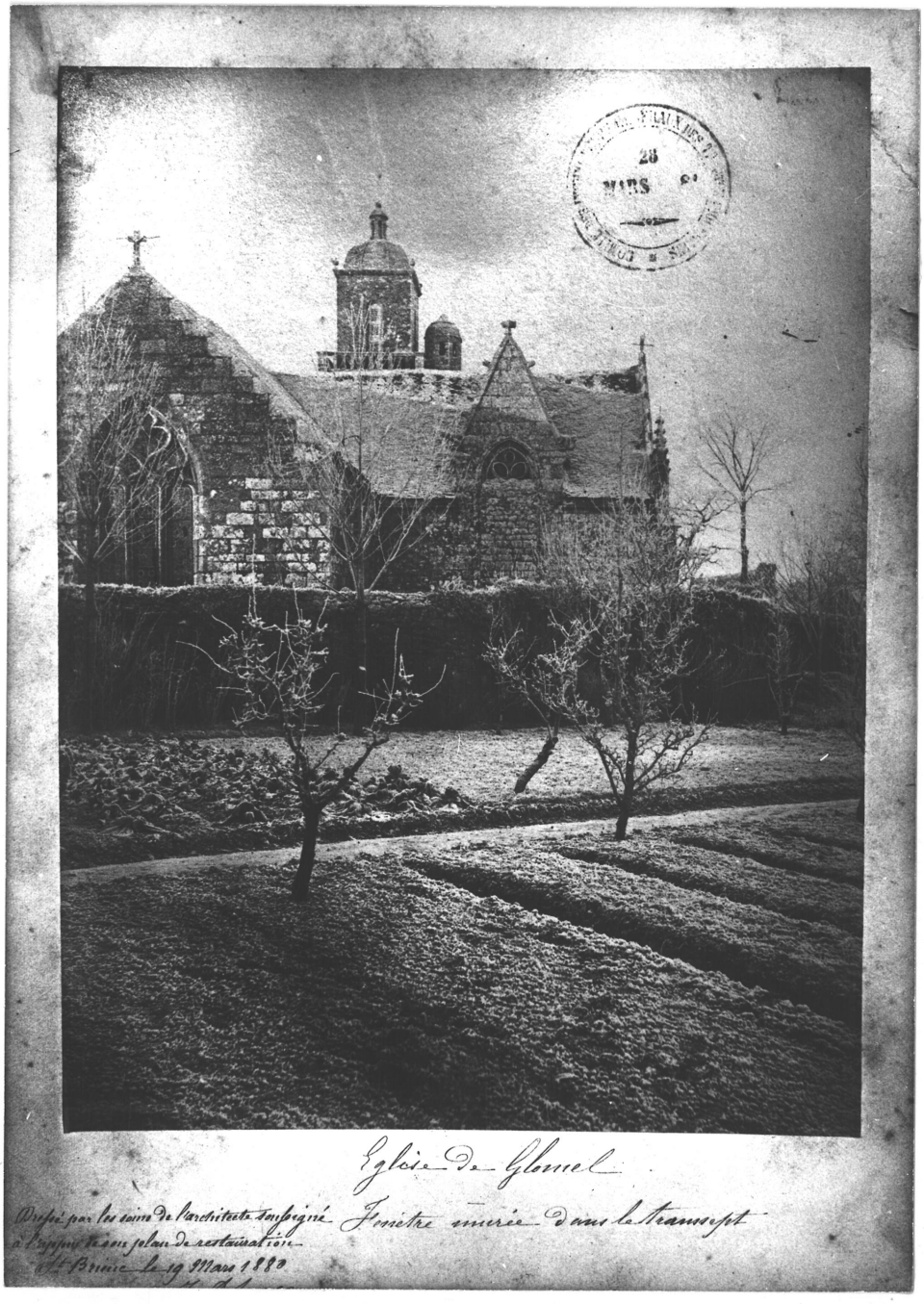
Etat avant restauration

Chevet, et bras Nord

(A.D 22 V 1254)

Cliché DAGORN

76.22.119 V



Eglise de Glomel

Fenêtre murée dans le transept

Dressé par les soins de l'architecte soussigné à l'appui de son plan de restauration

St Brieuc le 19 Mars 1880

GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Etat avant restauration

Bras Nord

(A.D 22 V 1254)

Cliché DAGORN

76.22.120 V



DOC 3 bis

GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Etat avant restauration

ELévation Sud

(A.D 22 V 1254)

Cliché DAGORN

76.22.121 V



Eglise de Glomel

Fenêtre du bas-coté midi

Dressé par les soins de l'architecte sou
à l'appui de son plan de restauration
St Brieuc le 19 Mars 188

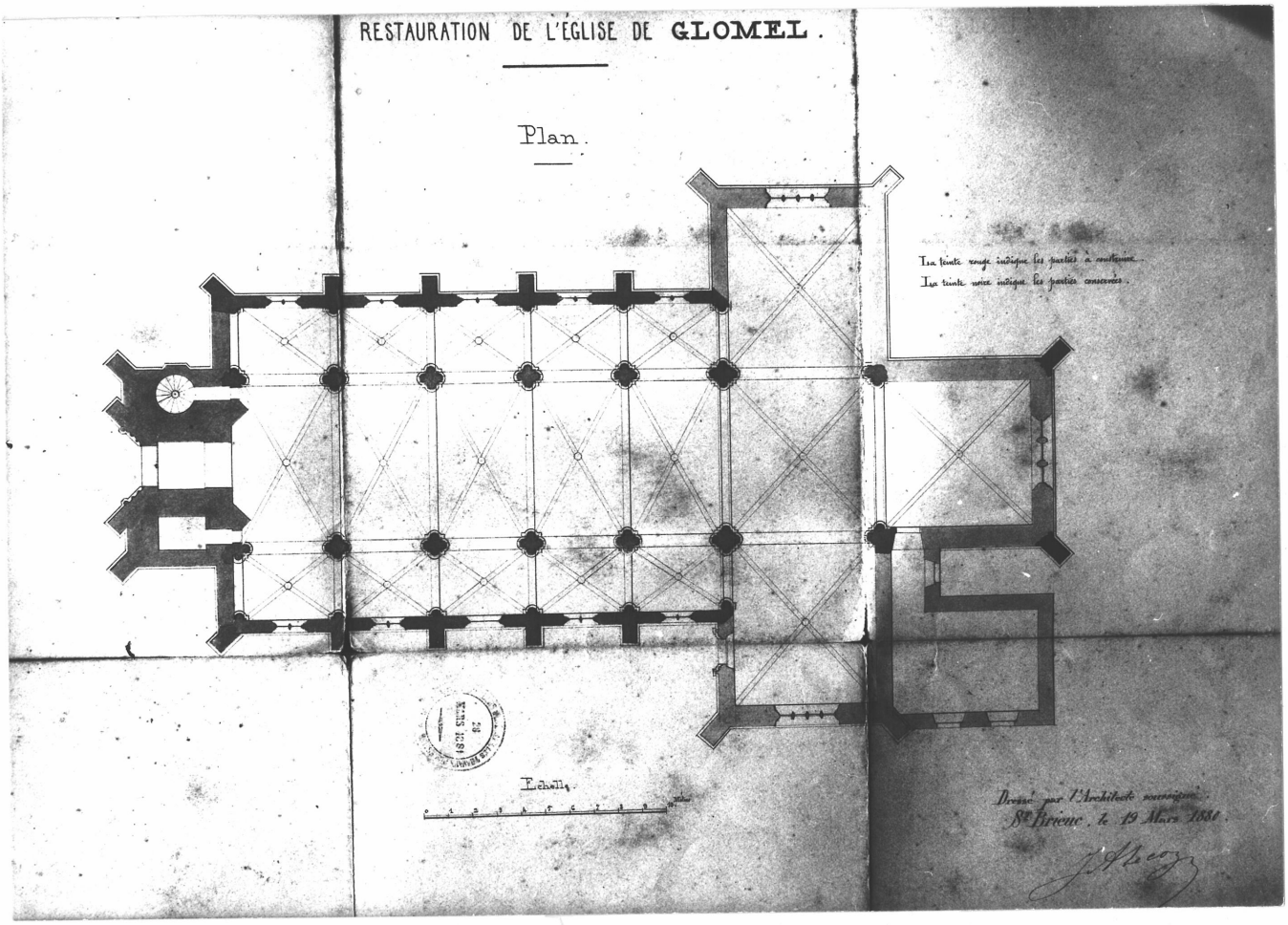
GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Plan de l'édifice à restaurer par LE COZ (A.D 22 V 1254)

Cliché DAGORN

76.22.122 V



DOC 5

GLOMEL 22

L'EGLISE

Carte Postale Ancienne
Coll. E. Hamonic, Saint Brieuc
Doc. du Musée de Bretagne Rennes

79.22.0I X



83.22.65 P

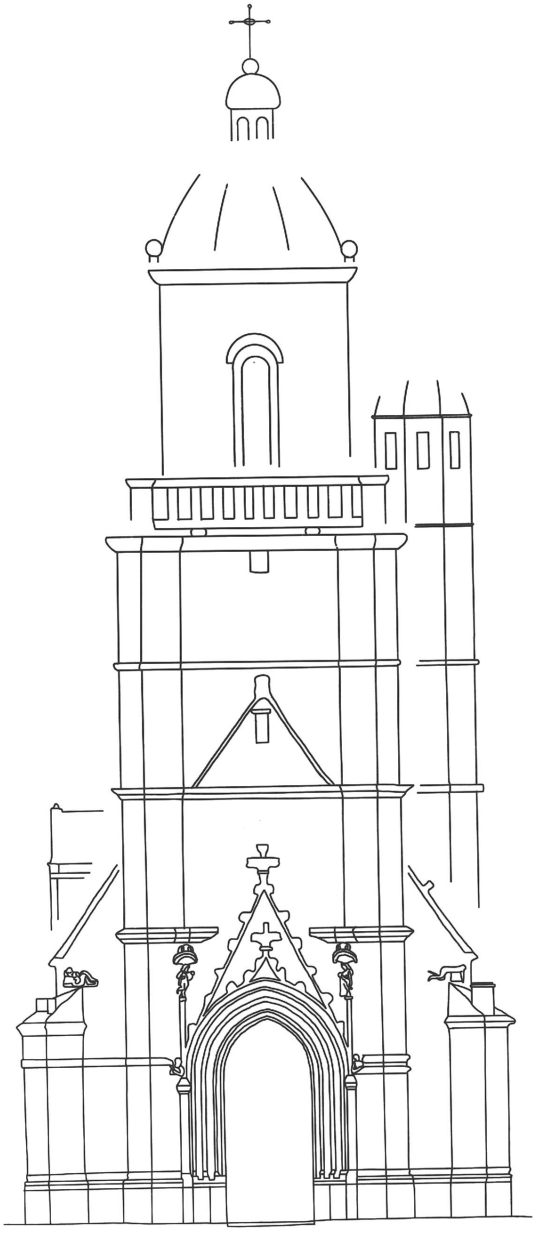
22 GLOMEL

Eglise paroissiale

Relevé photogrammétrique

83.22.65 P - cliché Boutroux/Artur

Pl.1



22 GLOMEL

VILLAGE

Vue aérienne Nord

80.22.459 VR - cliché GALREG

Fig. 0



22 GLOMEL

VILLAGE

Vue aérienne Sud-Ouest

80.22.458 VR - cliché GALREG

Fig. 0 bis



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation prise du Sud-Ouest.

Cliché DAGORN

69.22.432 V



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation prise du Nord-Ouest.

Cliché DAGORN

69.22.442 V



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Elévation Ouest.

Cliché DAGORN

69.22.430 V



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Elévation Sud.

Cliché DAGORN

69.22.433 V



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Clocher = Vue générale de la face Nord

Cliché DAGORN

69.22.444 V



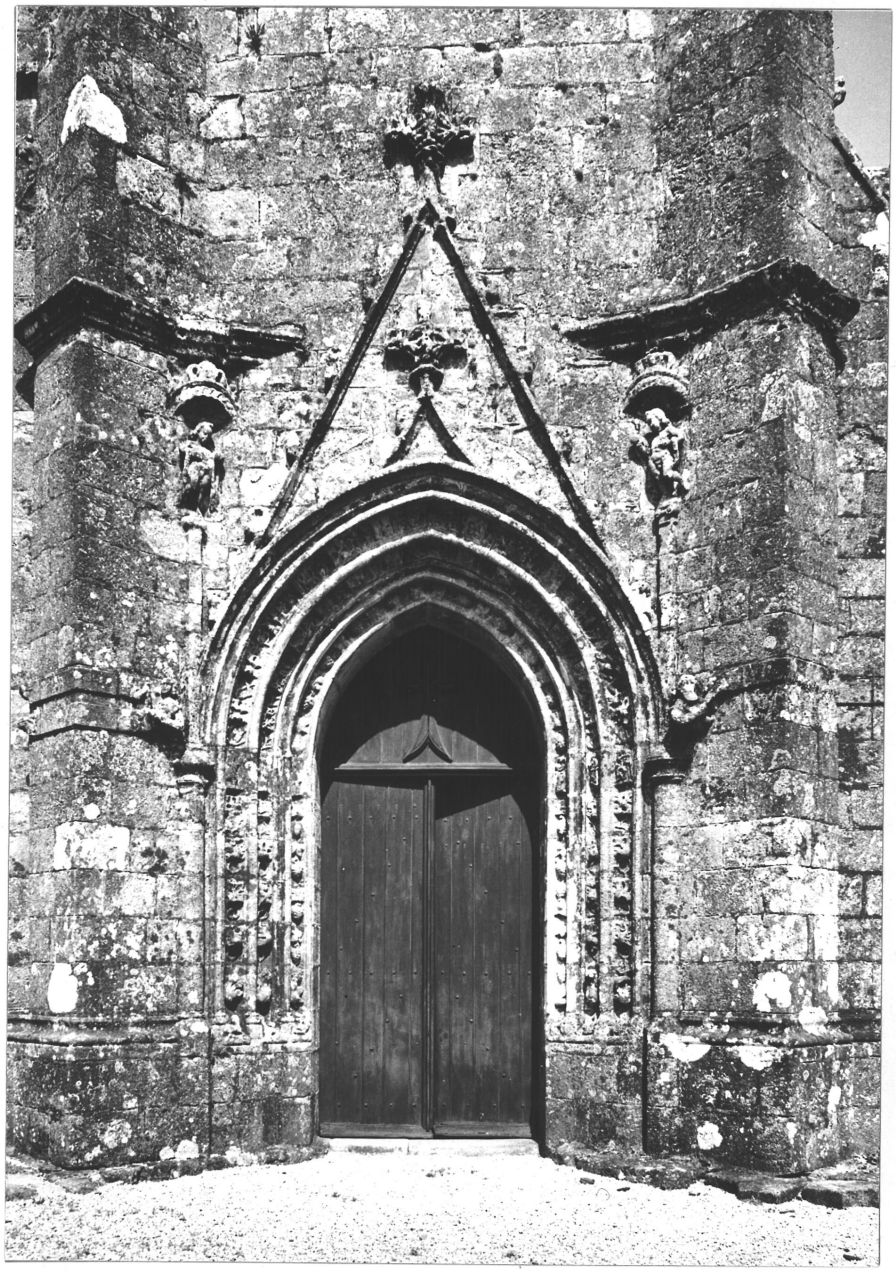
GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Clocher - Face Ouest
Détail de la porte

Cliché DAGORN

69.22.431 V



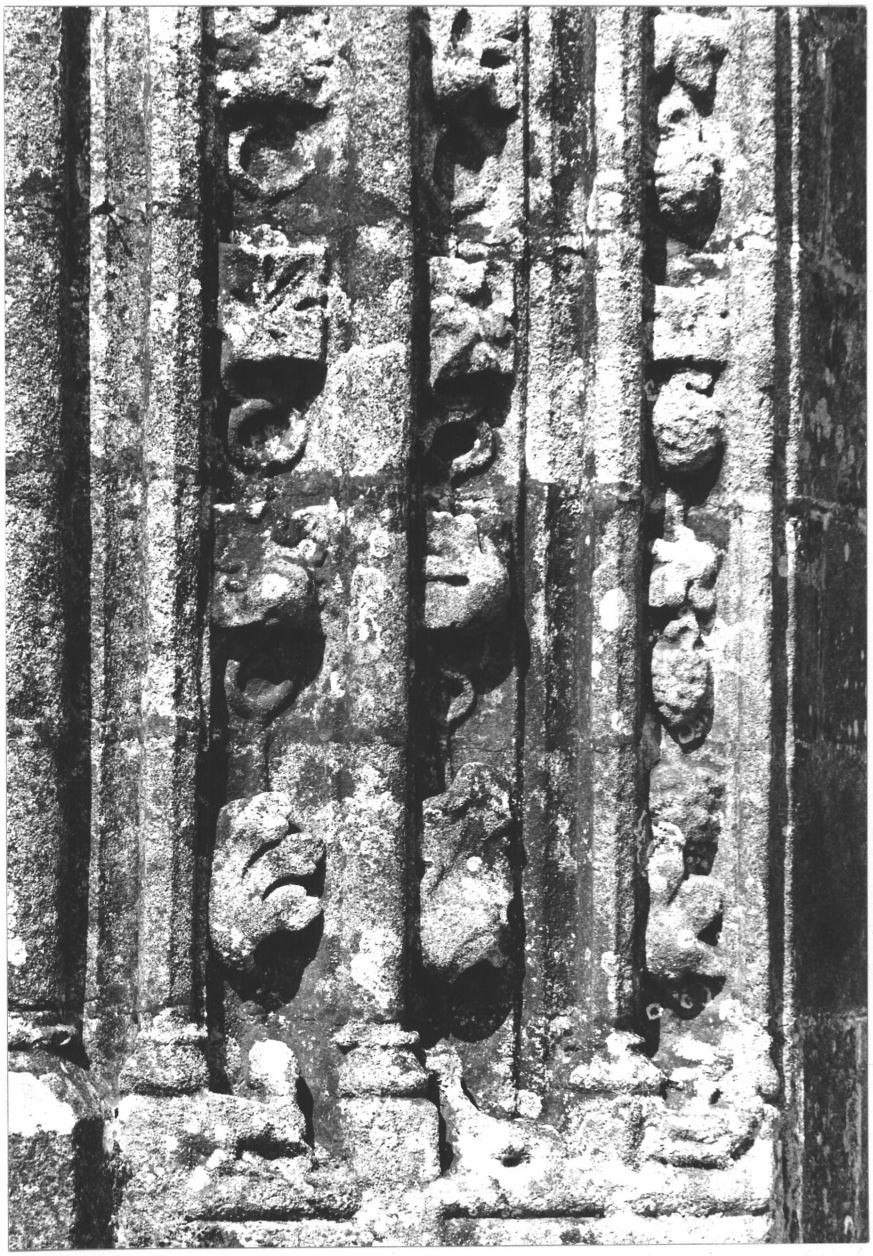
GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Clocher - Face Ouest de la porte
Détail du piédroit Nord

Cliché DAGORN

69.22.622 X



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Clocher - Face Ouest - Colonne Nord de la porte. Détail de la figure sculptée.

Cliché DAGORN

69.22.620 X



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Clocher - Face Ouest - Colonne Sud de la porte. Détail de la figure sculptée.

Cliché DAGORN

69.22.618 X



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Clocher - Face Ouest - Colonne Nord de la porte. Détail de la figure sculptée.

Cliché DAGORN

69.22.619 X



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Clocher - Face Ouest - Colonne Sud de la porte. Détail de la figure sculptée.

Cliché DAGORN

69.22.617 X



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Clocher - Face Ouest - Contrefort Sud
Détail de la figure sculptée

Cliché DAGORN

69.22.616 X



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Clocher - face Ouest - contrefort Nord
détail de la figure sculptée.

Cliché DAGORN

69.22.621 X



GLOMEL 22

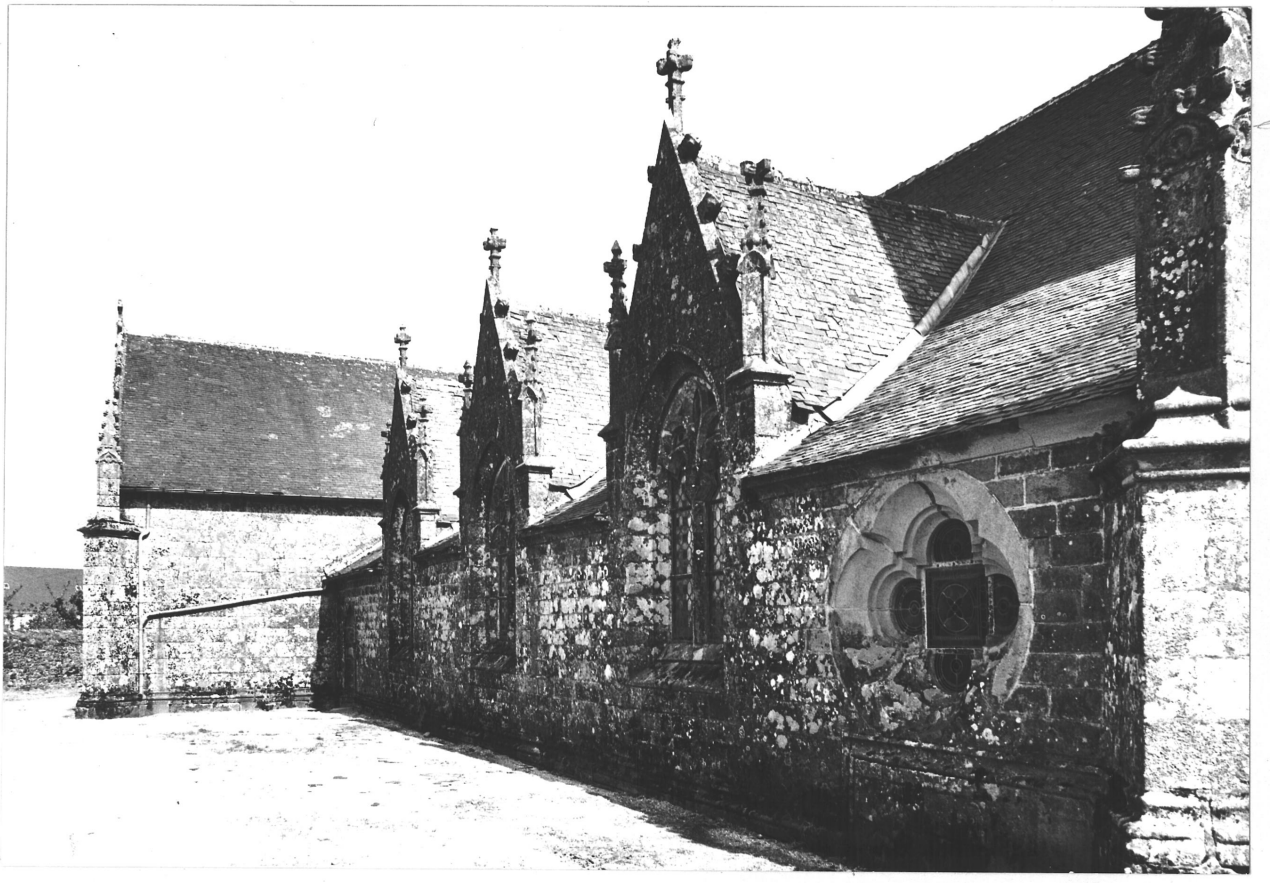
EGLISE PAROISSIALE

Façade Nord de la nef

Vue prise du Nord-Ouest

Cliché DAGORN

69.22.441 V



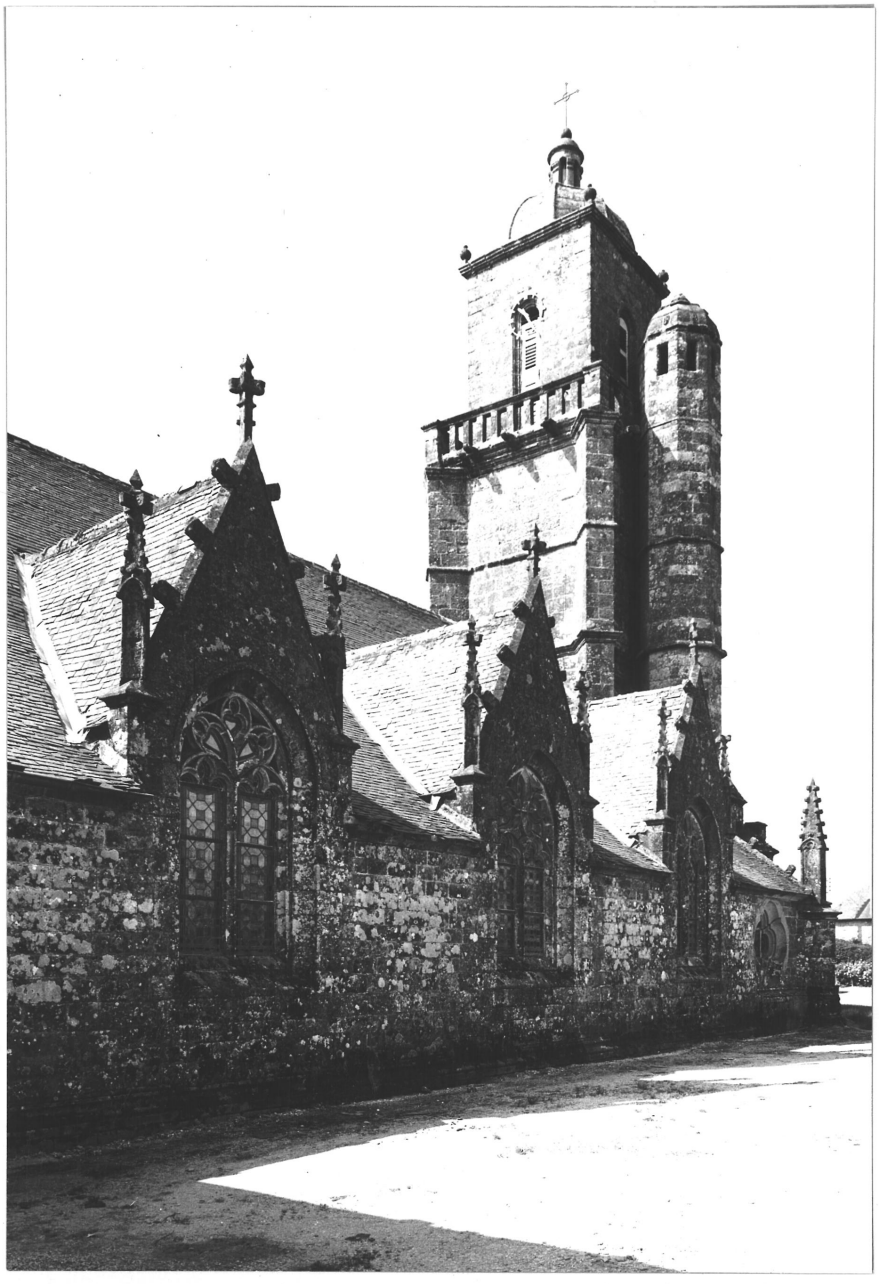
GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Nord
Vue générale prise du Nord-Est

Cliché DAGORN

69.22.440 V



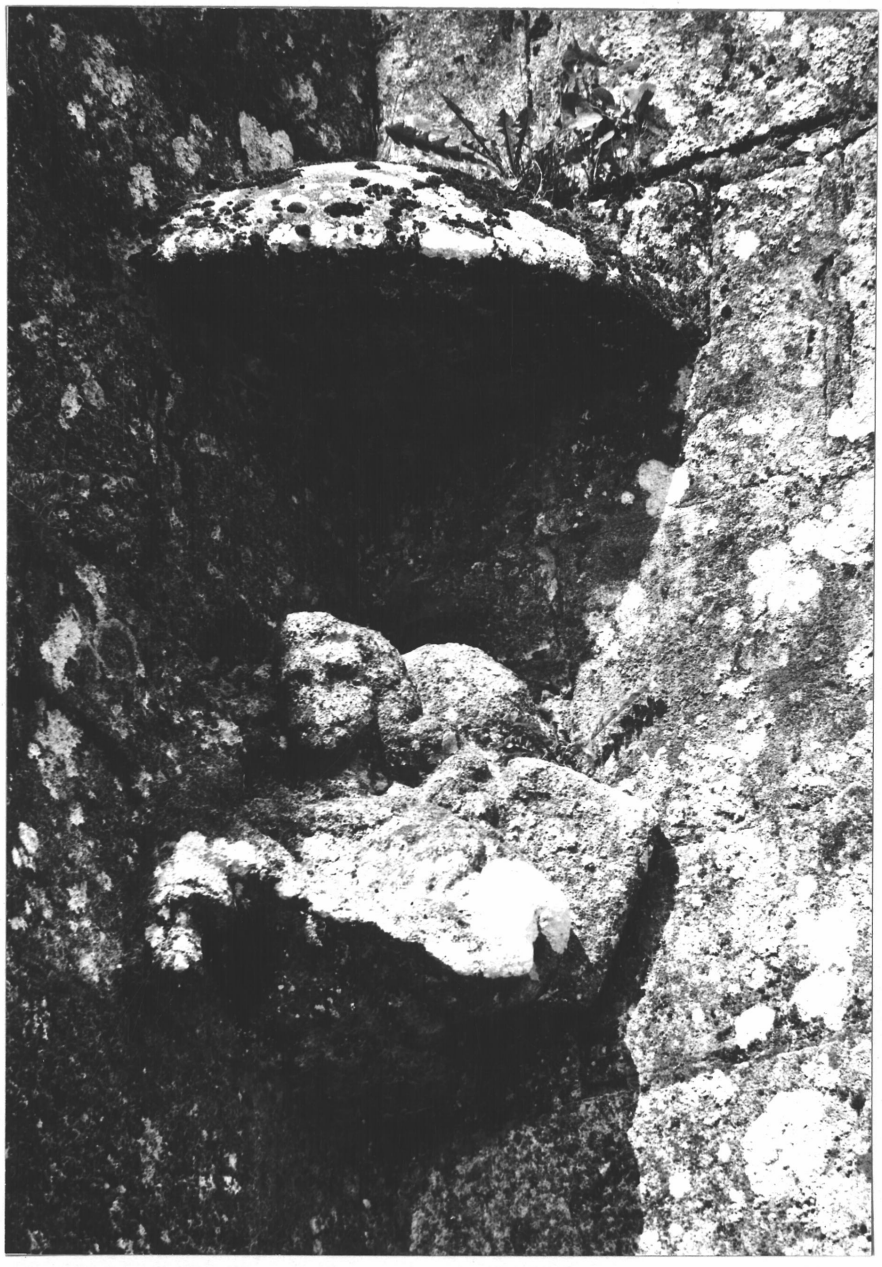
GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Clocher - Face Sud - Angle Sud-Ouest
Détail de la figure sculptée

Cliché DAGORN

69.22.615 X



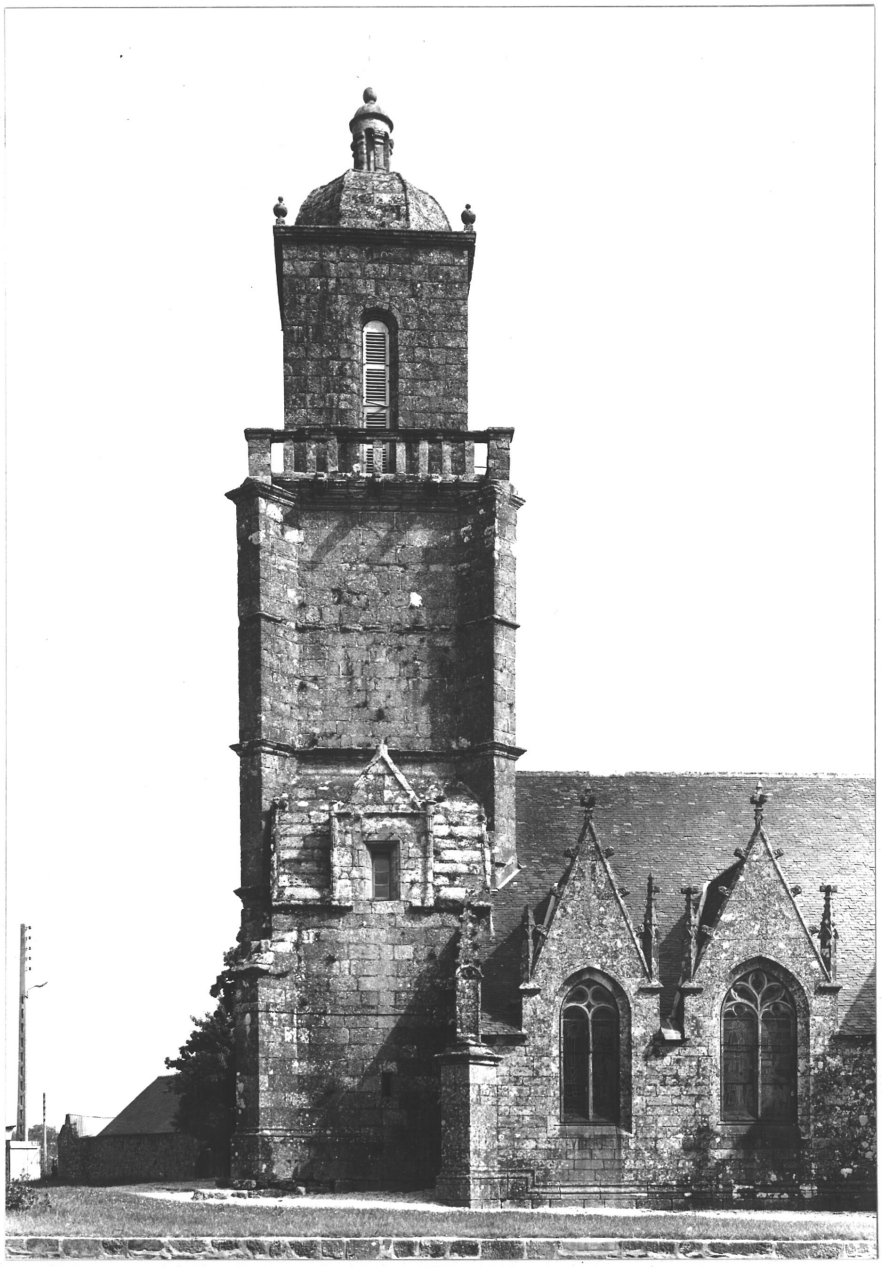
GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Clocher = Vue générale de la face Sud

Cliché DAGORN

69.22.443 V



17

GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud.

Vue générale du clocher et du porche.

Cliché DAGORN

69.22.434 V



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud - Porche
Détail des armoiries

Cliché DAGORN

69.22.611 X



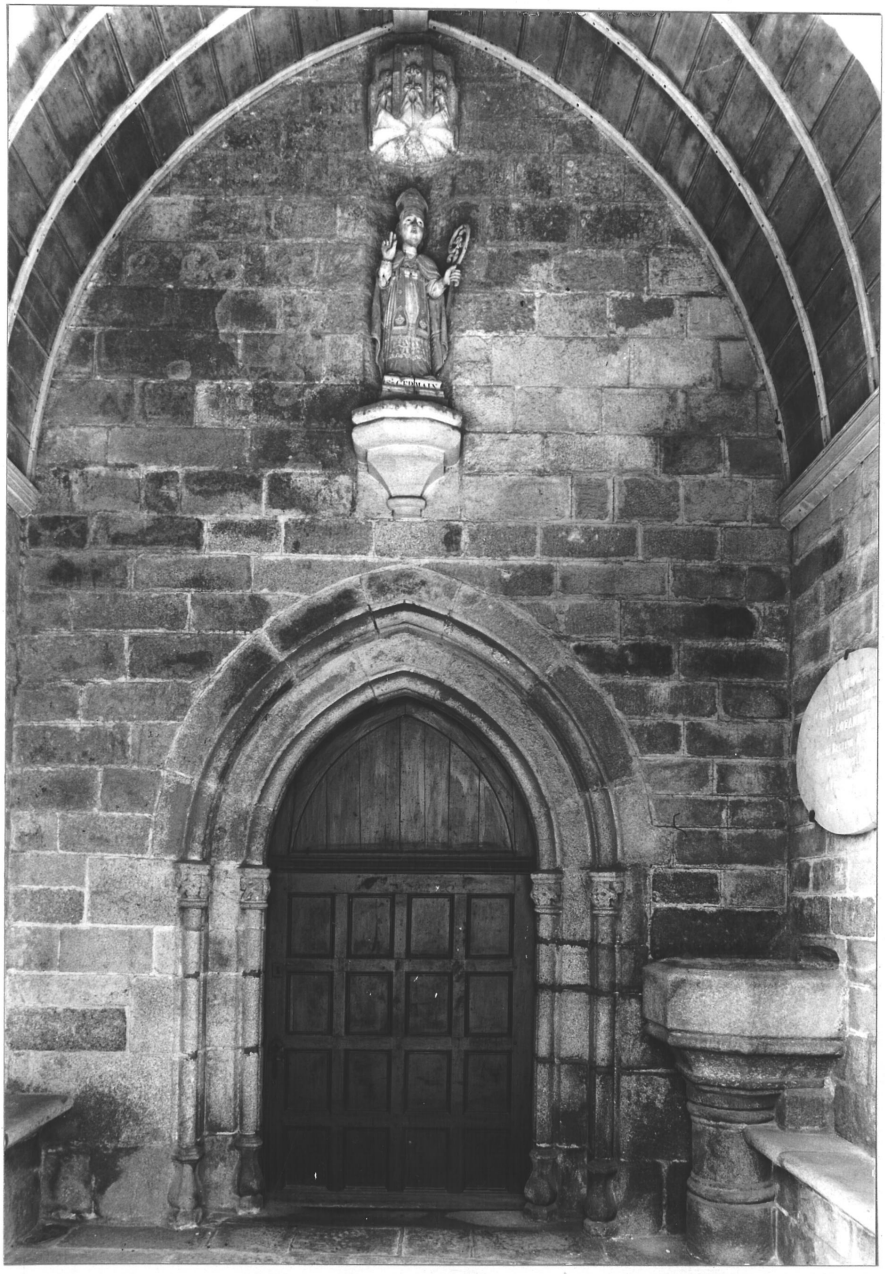
GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Porche Sud
Vue axiale Nord/Sud

Cliché DAGORN

69.22.463 V



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisillon Sud - Mur Ouest
Détail de la porte

Cliché DAGORN

69.22.435 V



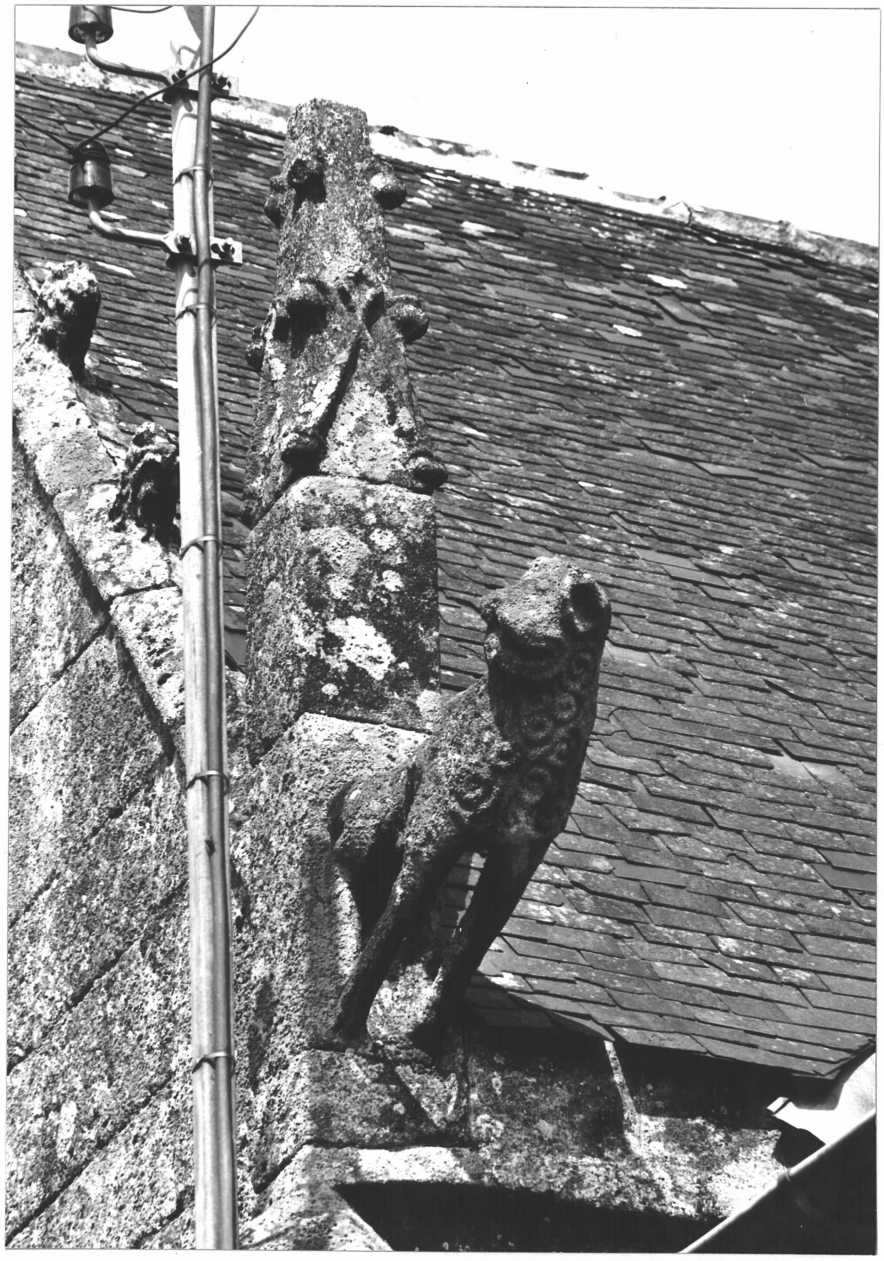
GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisillon Sud - Mur Sud
Détail du corbeau Est

Cliché DAGORN

69.22.612 X



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation prise du Sud-Est.

Cliché DAGORN

69.22.436 V



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Elévation Est = Sacristie et chevet.

Cliché DAGORN

69.22.437 V



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Chevet - Mur Est
Détail de la Croix

Cliché DAGORN

69.22.613 X



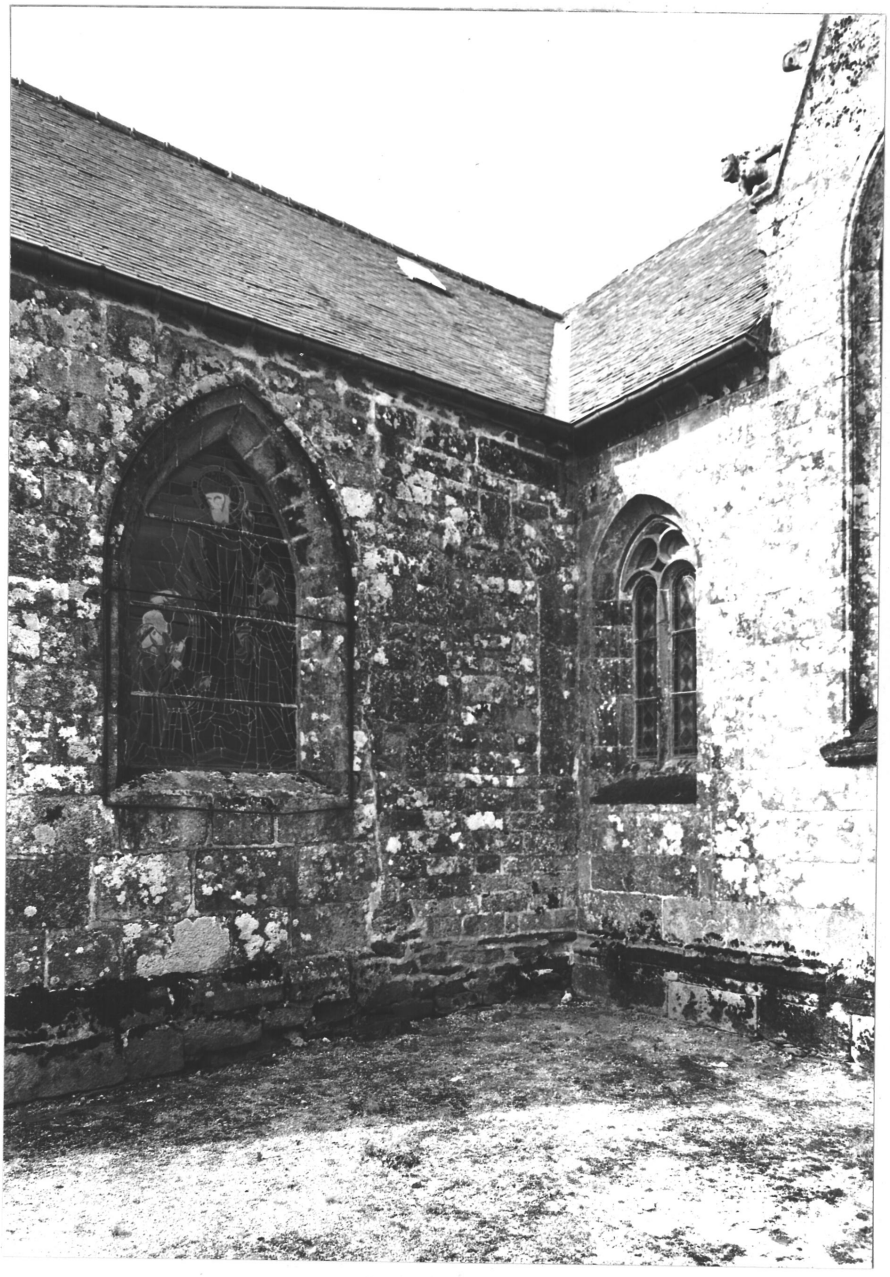
GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Chevet - Détail du mur Nord

Cliché DAGORN

69.22.438 V



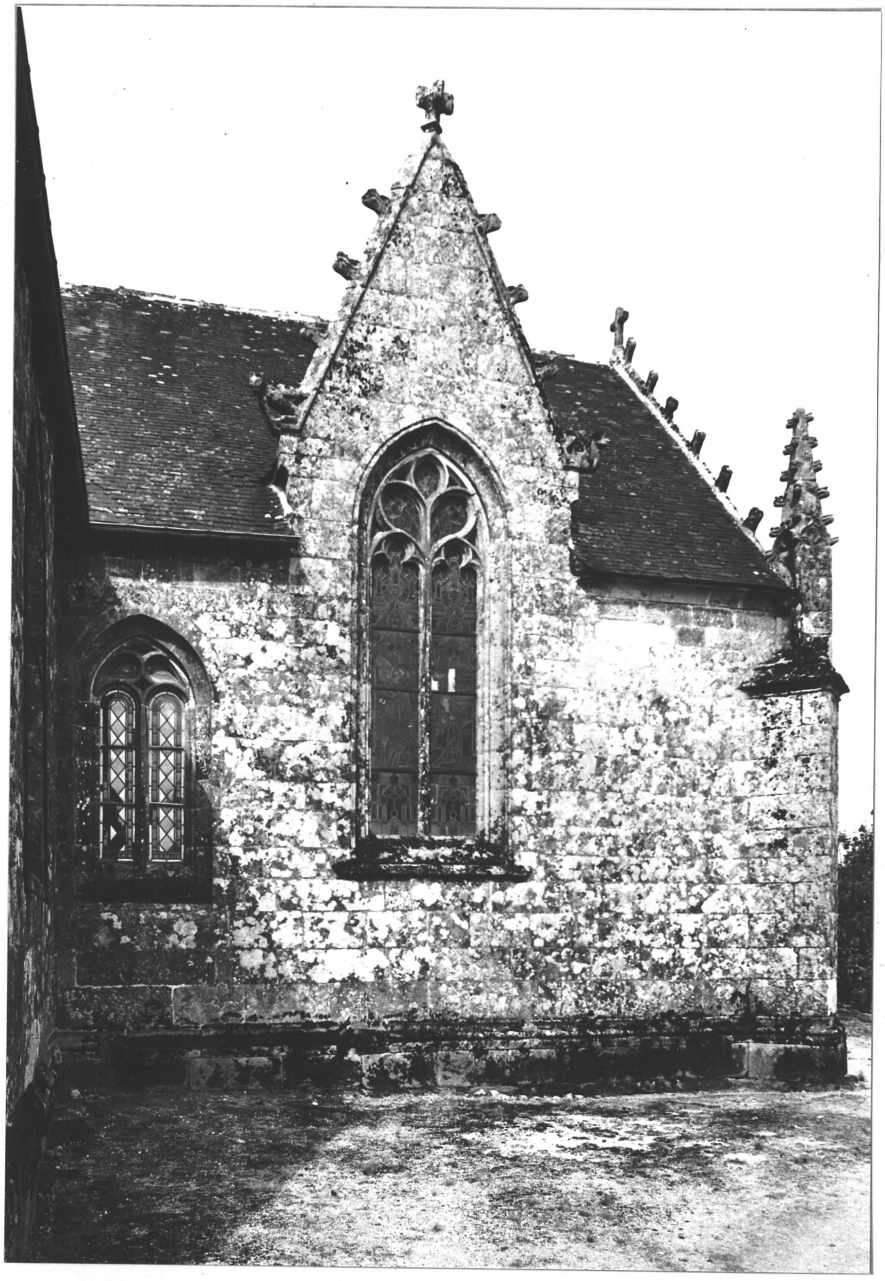
GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisillon Nord - Détail du mur Est

Cliché DAGORN

69.22.439 V



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisillon Nord - Mur Est

Détail des rampants de la fenêtre

Cliché DAGORN

69.22.614 X



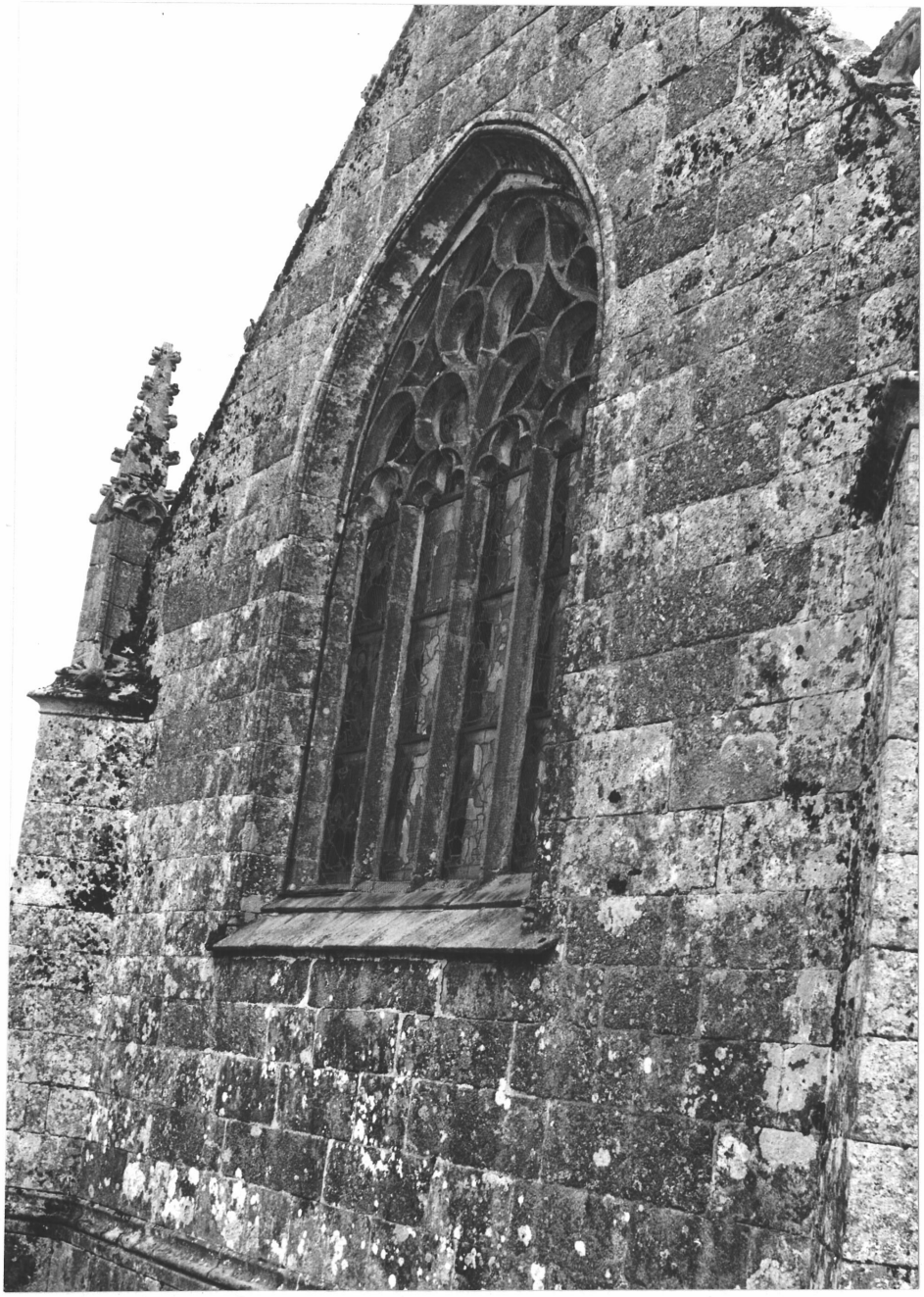
GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE SAINT GERMAIN

Transept, bras Nord : vue prise du Nord-Ouest

Cliché DAGORN

76.22.219 X



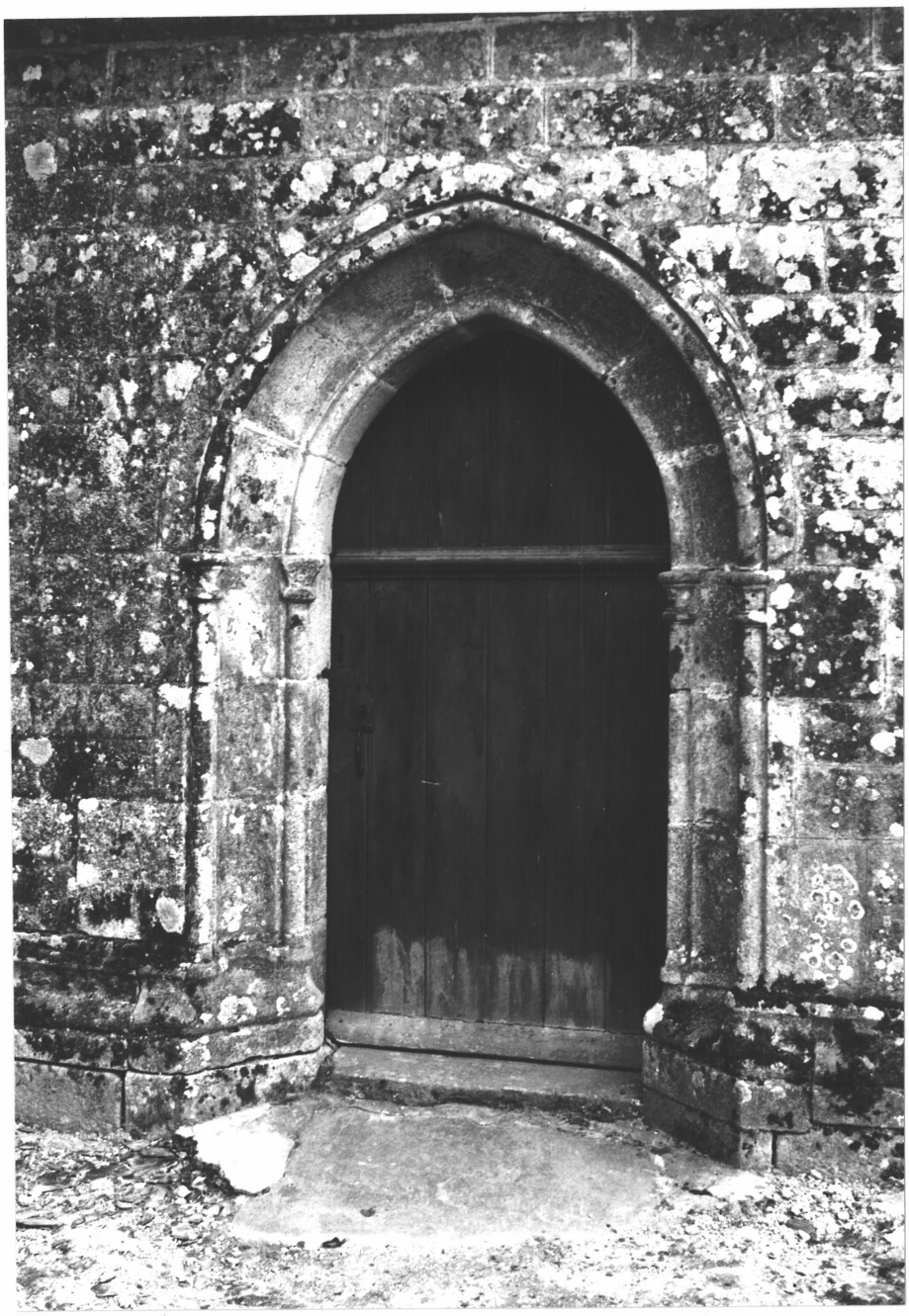
GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE SAINT GERMAIN

Nef, mur Nord : vue de la porte Est

Cliché DAGORN

76.22.211 X



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Nef - Vue axiale Est/Ouest

Cliché DAGORN

69.22.454 V



31

GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Nef et choeur

Vue axiale Ouest/Est

Cliché DAGORN

69.22.455 V



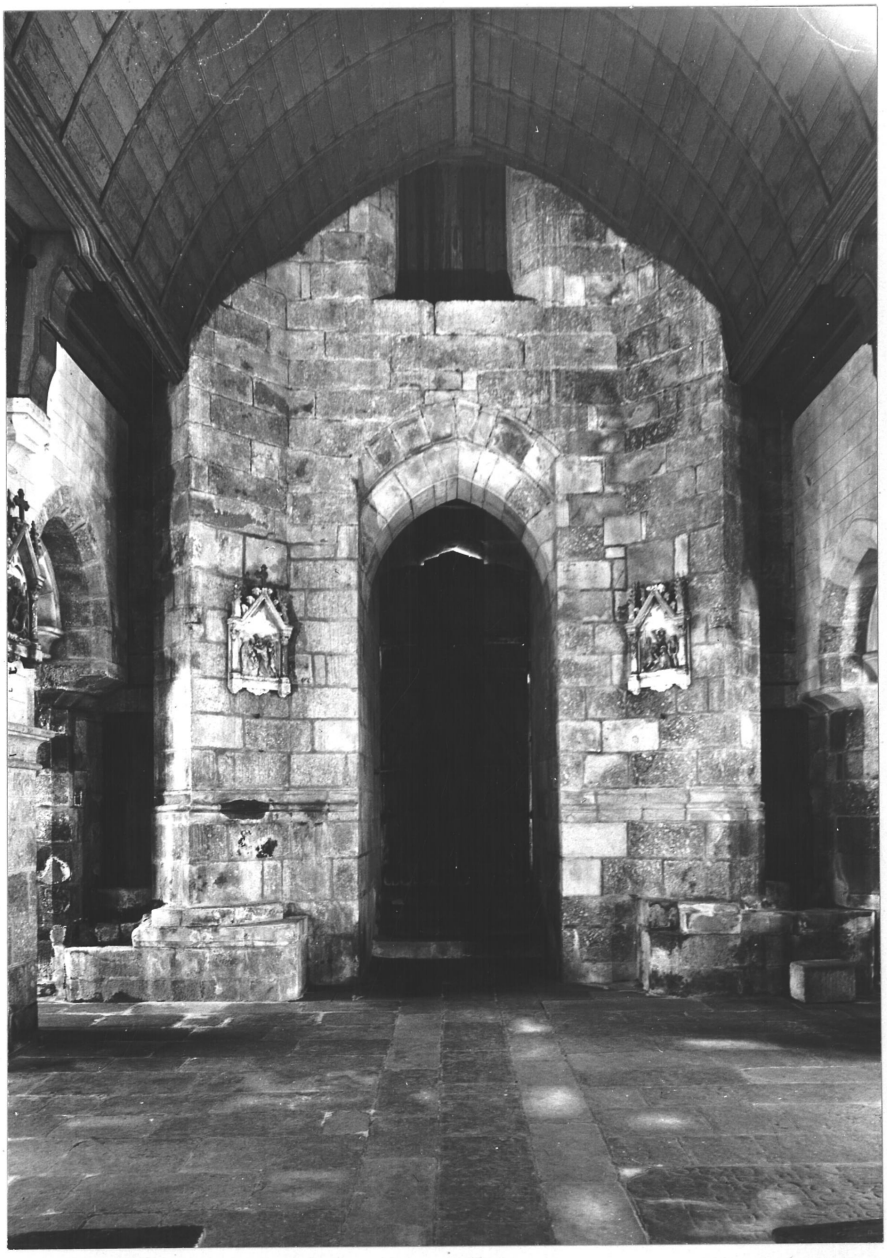
GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Nef - Mur Ouest
Vue générale

Cliché DAGORN

69.22.461 V



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Nef - Mur Ouest
Détail du contrefort et des piliers Sud

Cliché DAGORN

69.22.462 V



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE SAINT GERMAIN

Nef, mur Ouest : détail du contrefort et du premier pilier Nord

Cliché DAGORN

76.22.216 X



GLOMEL 22

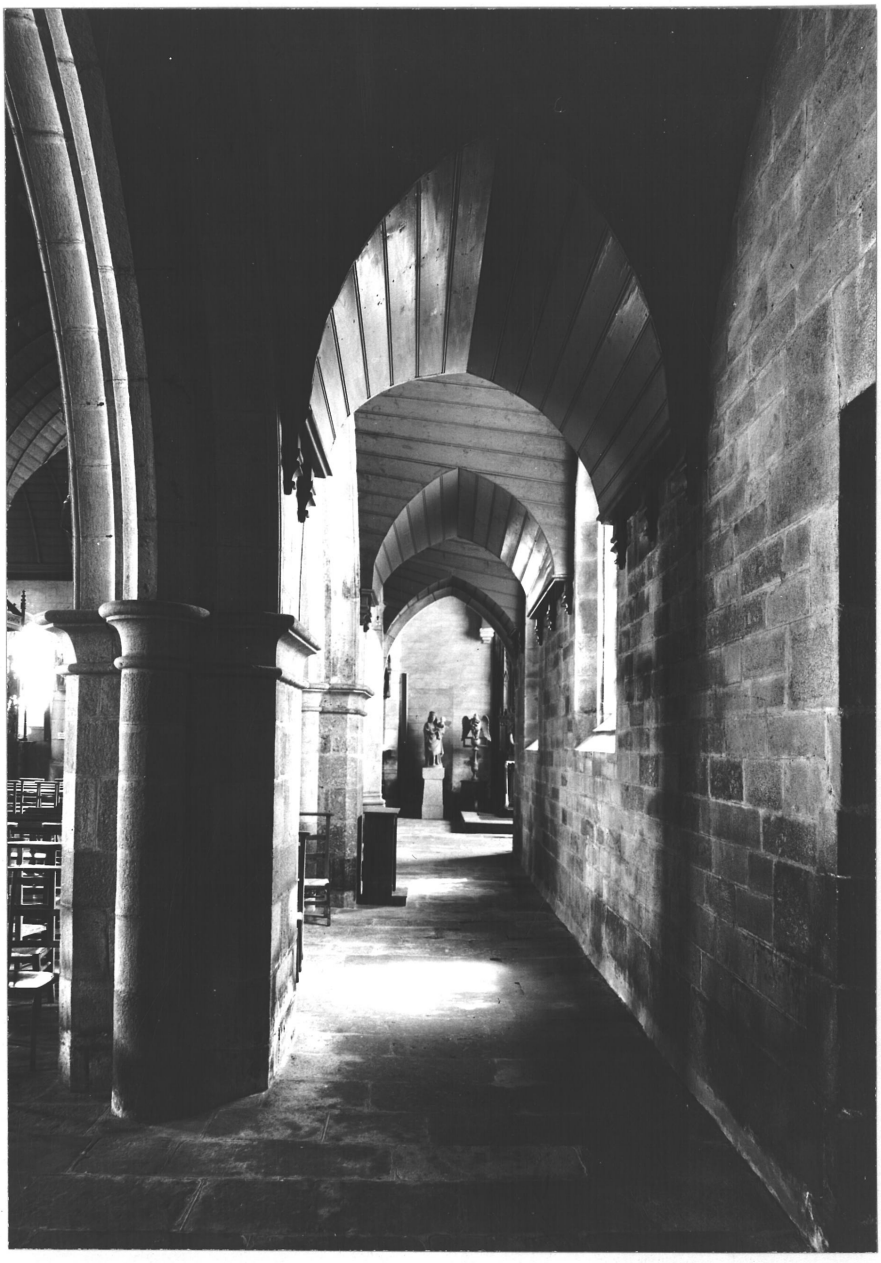
EGLISE PAROISSIALE

Bas-côté Sud

Vue axiale Ouest/Est

Cliché DAGORN

69.22.458 V



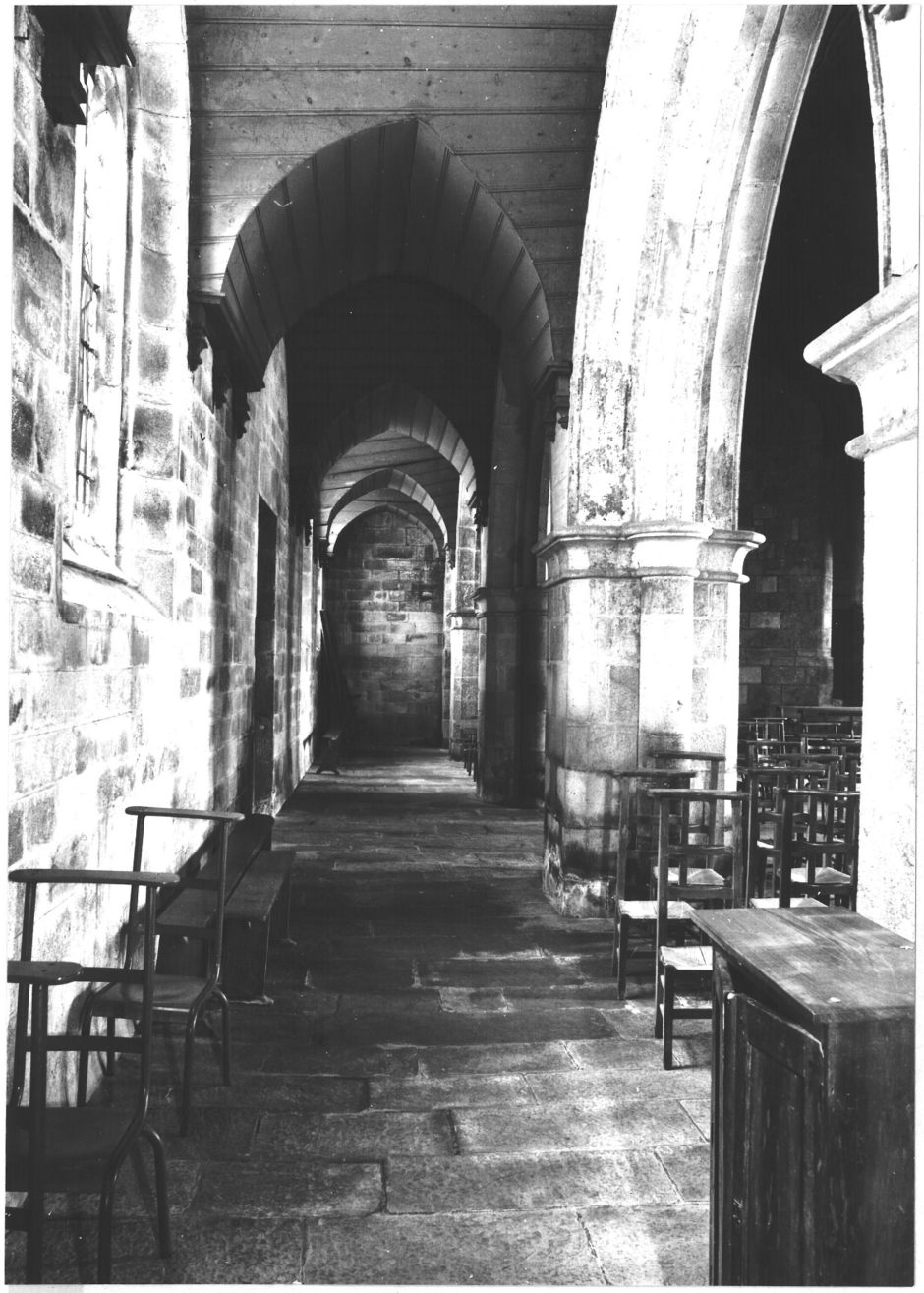
GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE SAINT GERMAIN

Vue intérieure du collatéral Sud, prise d'Est en Ouest

Cliché DAGORN

76.22.212 X



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Nef - Nord-Ouest

Détail de la pierre tombale

Cliché DAGORN

69.22.456 V



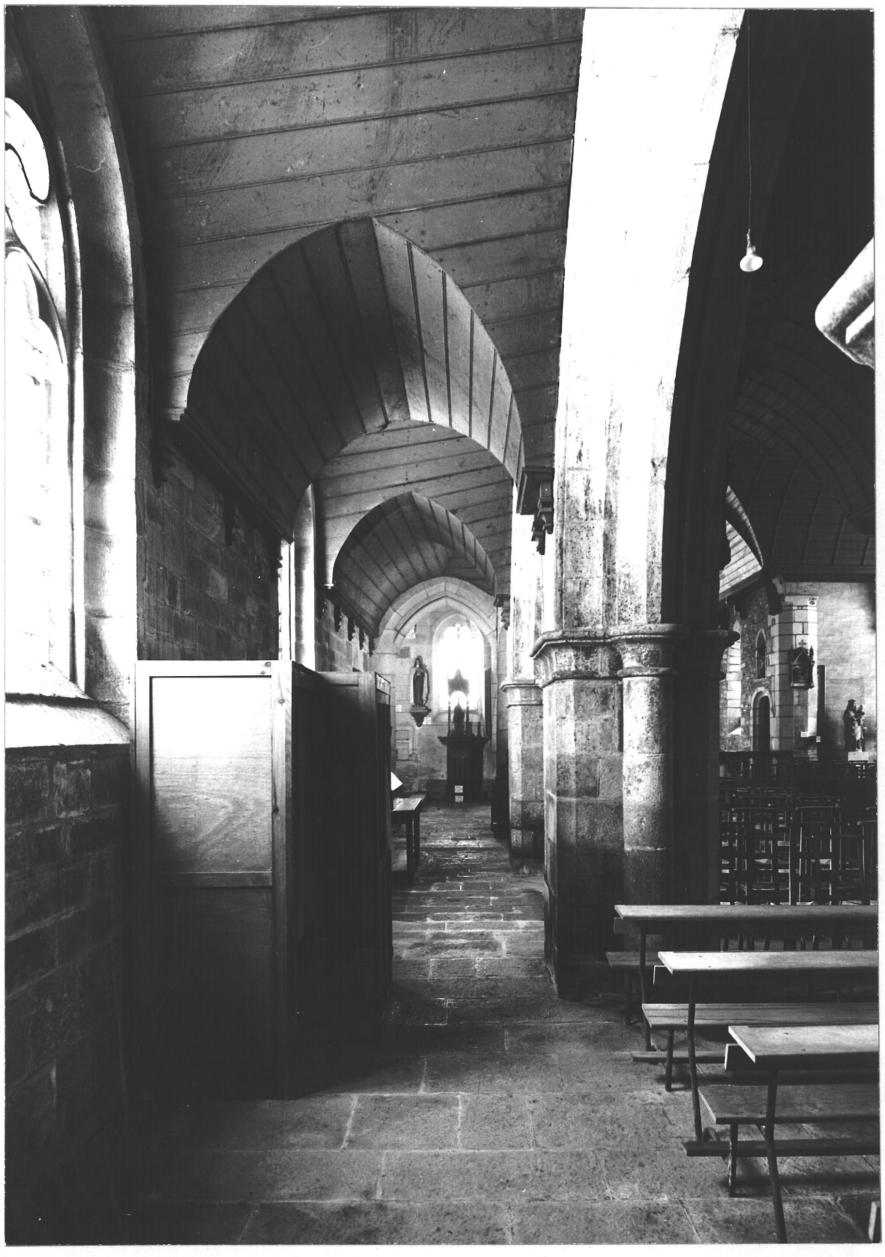
GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Bas-côté Nord
Vue axiale Ouest/Est

Cliché DAGORN

69.22.457 V



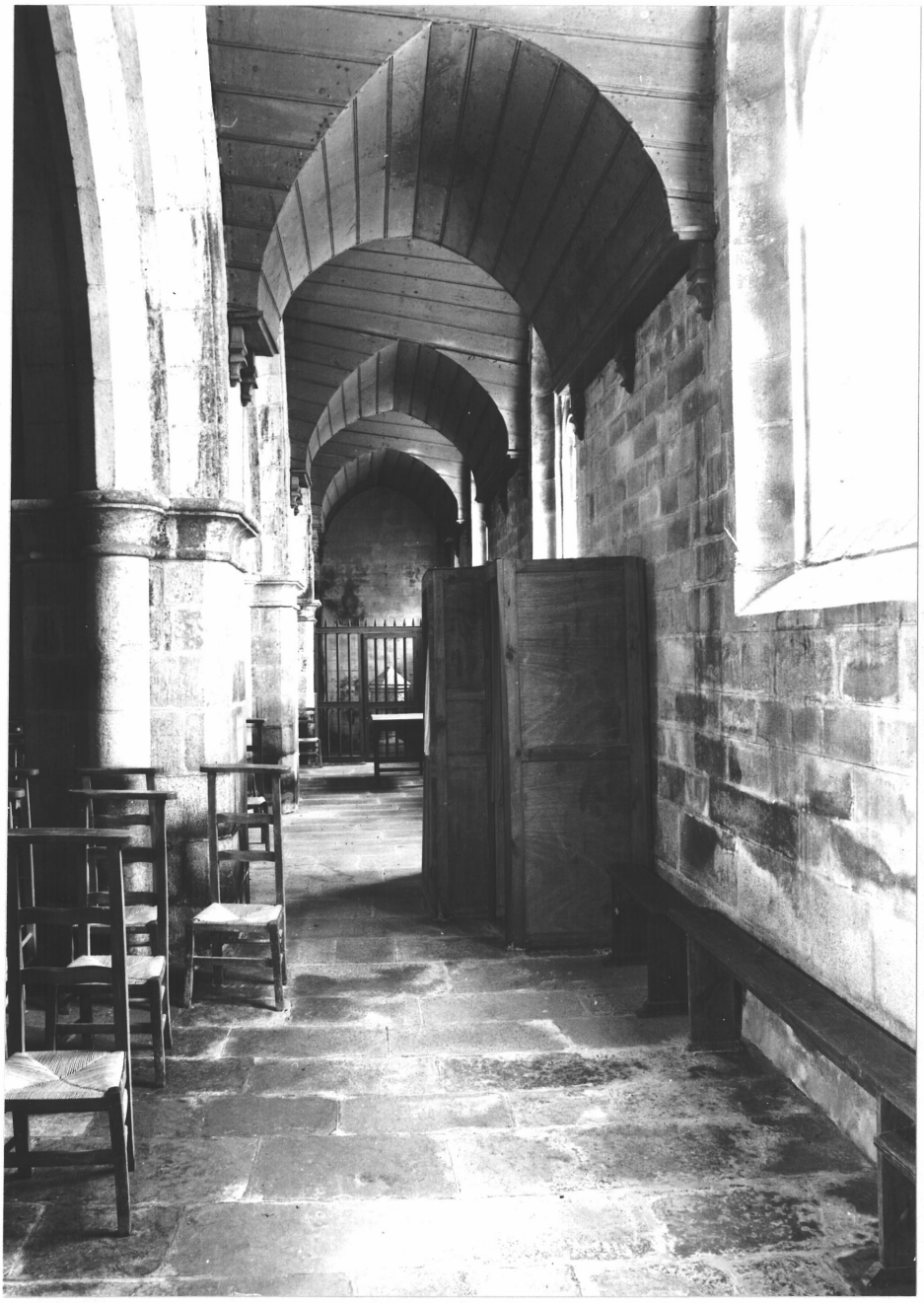
GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE SAINT GERMAIN

Vue intérieure du collatéral Nord, prise d'Est en Ouest

Cliché DAGORN

76.22.214 X



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisée du transept
Pile Sud-Est

Cliché DAGORN

69.22.447 V



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE SAINT GERMAIN

Croisée du transept : base du pilier Sud-Ouest

Cliché DAGORN

76.22.218 X



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisée du transept
Pile Nord-Est

Cliché DAGORN

69.22.446 V



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE SAINT GERMAIN

Croisée du transept : base du pilier Nord-Ouest

Cliché DAGORN

76.22.217 X



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisillon Sud

Vue axiale Nord-Ouest/Sud-Est

Cliché DAGORN

69.22.460 V



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE SAINT GERMAIN

Vue intérieure : mur Ouest du bras Sud

Cliché DAGORN

76.22.215 X



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisillon Sud - Mur Sud
Détail de la crédence

Cliché DAGORN

69.22.453 V



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Croisillon Nord
Vue axiale Sud-Ouest/Nord-Est

Cliché DAGORN

69.22.459 V



GLOMEL 22

VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GERMAIN

Niche crédence du mur Est du bras de transept Nord

Cliché TUGORES

78.22.52 Z



GLOMEL 22

EGLISE PAROISSIALE

Choeur- Mur Sud
Détail de la niche couronnant la porte de sacristie

Cliché DAGORN

69.22.445 V

