

n° département

commune

SAINT MICHEL

adresse ou lieu-dit

GUINGAMP

ROSTRENEN

arrondissement

canton

EGLISE DITE CHAPELLE

33.04

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

1A00004113

Repérage

Carte I.G.N. échelle : 1/25000 feuille : ROSTRENEN 3-4 Lambert : 1 X 178,02
Y 070,50

Cadastre année : section : parcelle :
année : 1966 section : H 3 ou K 3 parcelle : 907

Propriétaire : commune

Destination actuelle :

Protection M.H. :

État de conservation :

Dossier établi le : 17.7.1966

par CADIOU GUILLOTTE

revu le : septembre 1976

par G. LE LOUARN

Table de l'illustrationTable des relevés

Pl. I - Plan

76.22.48 P

Pl. II - Relevé cadastral 1966 -1/1250-Reproduction extrait -

Table des photographies

FIG. 1 - Vue de situation prise de l'Est	69.22.499 V
- 2 - Vue de situation prise du Nord-Est	69.22.501 V
- 3 - Vue de situation prise du Sud-Ouest	69.22.478 V
- 4 - Vue de situation prise du Nord-Ouest	69.29.490 V
- 5 - Vue générale prise du Sud-Ouest	69.22.491 V
- 6 - Vue générale de la façade Est	69.22.498 V
- 7 - Elévation Ouest	69.22.477 V
- 8 - Chapelle Saint Michel	69.22.479 V
- 9 - Clocher - face Ouest	69.22.480 V
- 10 - Clocher - vue générale prise du Nord-Ouest	69.22.483 V
- 11 - Clocher - vue générale prise du Sud-Ouest	69.22.481 V
- 12 - Clocher - vue générale prise du Sud-Est	69.22.497 V
- 13 - Nef et croisillon Sud - Elévation Sud et Ouest	69.22.482 V
- 14 - Façade Sud, détail de l'angle Nord-Ouest du croisillon Sud	69.22.484 V
- 15 - Croisillon Sud, élévation Ouest et Sud	69.22.485 V
- 16 - Façade Est, angle des murs de la sacristie et chevet	69.22.502 V
- 17 - Choeur, mur Est : fenêtre axiale	76.22.206 X
- 18 - Choeur, mur Nord, vue générale	76.22.207 X
- 19 - Croisillon Nord - mur Est	69.22.500 V
- 20 - Transept, bras Nord, vue prise du Nord-Ouest	76.22.208 X
- 21 - Nef et chœur, vue axiale Ouest/Est	69.22.486 V
- 22 - Nef, vue axiale Est-Ouest	69.22.504 V
- 23 - Croisillon Sud - vue axiale Nord-Ouest-Sud-Est	69.22.487 V
- 24 - Vue intérieure, transept, bras Sud mur Est	76.22.204 X
- 25 - Intérieur - élévation Nord et vue Sud-Nord du croisillon	69.22.488 V

./...

Calvaire

Fig. 1 - face Est vue générale 69.22.495
Fig. 2 - face Est, détail de la croix 69.22.496
Fig. 3 - face Ouest 69.22.494

Fonts Baptismaux

Fig. 1 - vue axiale 69.22.489

Ensemble de quatre ronde-bosse

Fig. 1 - croisée du transept - angle Nord-Ouest - blochet d'angle 69.22.641
Fig. 2 - croisée du transept - angle Nord-Est - blochet d'angle 69.22.644
Fig. 3 - croisée du transept - angle Sud-Ouest - blochet d'angle 69.22.640
Fig. 4 - croisée du transept - angle Nord-Ouest - blochet d'angle 69.22.642
Fig. 5 - croisée du transept - angle Sud-Est - blochet d'angle 69.22.643

Buste - saint non identifié -

Fig. 1 69.22.639

Trinité

Fig. 1 - Dieu le Père 69.22.535
- 2 - " 010V.74

Christ en Croix

Fig. 1 - détail 69.22.493

Sainte Anne

Fig. 1 - 69.22.533

Saint Cado

Fig. 1 69.22.536

saint Quay

Fig. 1 69.22.534

Groupe - Saint Michel terrassant le dragon

Fig. 1 010.V.870
Fig. 2 69.22.537V

Demi relief

Fig. 1 69.22.492
Fig. 2 69.22.503

Relief gravé n° 1

Fig. 1 69.22.538

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

~~XXXX~~

Ciboire

Fig. 1 71.22.741

I- HISTORIQUE

1. Edifice antérieur : néant

2. Contexte historique

Ancienne église tréviale relevant de Glomel, elle fut érigée en succursale en 1843.

D'après Frotier de la Messelière, il y avait dans la fenêtre axiale un écu "d'argent au sanglier brochant sur un arbre de sinople". Les mêmes armes en partie effacées auraient figuré sur une pierre tombale. Le même auteur affirme qu'une dalle portait les armes de Les Trancher, seigneurs de Botdenou : un croissant accompagné de trois étoiles.

Les Barons de Rostrenen, seigneurs prééminenciers y avaient droits d'"armes et d'escussons" (A.D. 35 1 F 757).

L'abbé Daniel affirme que "les armées des Les Trancher seigneurs du Bodeno se trouvaient mêlées à celles du duc, des Rostrenen et des seigneurs de Glomel dans la grande verrière de l'église Saint-Michel".

Gaultier du Mottay signale dans son répertoire que dans le chœur, subsistait une labbe surmontée d'une accolade avec l'écu des Robien (1883). L'entrait du chœur porte sur la face Ouest à gauche une croix d'or sur un fond rouge.

Nous ne connaissons pas de famille possédant seigneurie à Glomel, titulaire de ces armes. Par contre, il pourrait s'agir des armes de la famille de Saint-Péran : de sable à la croix pattée d'argent, qui auraient subi un changement de polychromie lors d'une restauration. Le manoir de Saint Péran existe encore (cf. tome IV). Sur le même entrait, le livre ouvert et tenu par les deux clercs est de couleur jaune avec une bande rouge au centre : il peut être interprété comme un écu : d'or à la fasce de gueules (armes non identifiées peut-être les Penhoët, seigneurs de Coëtgouredex, paroisse de Pestivien). Dans le remplage de la fenêtre axiale, il subsiste un fragment d'armoiries : 3 fleurs de lys d'or sur champ d'azur entouré d'un collier d'ordre (coquille Saint-Jacques (?) en pendant). Ce sont les armes de France. A moins qu'il ne s'agisse des armes de Pierre de Brosart, seigneur de Saint Péran mort en 1716 sur lesquelles la cotice d'argent ou le chevron d'argent aurait disparu (cf. annexe 1).

3. Construction de l'édifice

Construction non datée.

En 1842, on enleva à 50 centimètres de terre dans toute l'église (A.P. Glomel) et on transporta les fonts au bas de l'église.

En 1846, on fit "la fenêtre des fonds".

1850 : date donnée par une inscription sur le mur Nord du bras Nord :
C: COLAS DE / St MICHEL [---] 1850.

En 1850, "la chapelle de la Trinité fut bâtie aux frais de la commune" (A.P. Glomel).

1856 : inscription sur le mur Est du chœur : M. COLAS R^r / 1856.

1856 "on recule le pignon du maître-autel de quatre mètres et on construit une nouvelle chapelle au Sud du chœur" (A.P. Glomel)

4. Restaurations

1921 : on démolit et on reconstruit le clocher pierre par pierre (A.D. 22- Série 0).

1932- 1933 : réfection partielle de la toiture (chœur et sacristie) (A.D. 22, série 0)

1959 : toiture refaite à neuf (A.P. Glomel).

II-DESCRIPTION1. Situation et composition d'ensemble

Chapelle située au sommet d'une colline assez élevée dominant les alentours, au centre d'un placître clos de murs et occupé par le cimetière. A l'Est, en contre-bas, s'adosse une fontaine. L'entrée principale du placître est à l'Est (ce qui est exceptionnel) entre deux piliers carrés, une entrée secondaire étant pratiquée à l'Ouest dans la murette à l'arrivée d'un sentier. Calvaire dans le placître.

2. Matériaux

Appareil régulier de granite gris. L'appareillage est homogène dans l'ensemble de l'édifice; seules exceptions : reprises dans le mur Nord du choeur, chapelle des fonts construite en moellons de granite. A l'intérieur, pierres apparentes (moellons) rejointoyées récemment. Sol dallé de schiste.

3. Structure, élévations intérieures

Chapelle orientée de plan en crois latine (cf. pl. I) à chevet plat. Sacristie en hors-oeuvre à l'aisselle du bras Sud et du Choeur, chapelle des fonts en hors oeuvre à l'aisselle du bras Nord et de la nef. Mur-pignon occidental supportant le clocher. Corniche moulurée en cavet tout autour de l'édifice; empattement mouluré tout autour de l'édifice (plus haut à l'Est pour rattraper une différence de niveau) Lambris de charpente (récent) en arc brisé sur les deux vaisseaux, abouts des poinçons sculptés, blochets angulaires sculptés à la croisée (cf. dossier 42.01).

Elévations intérieures

- Nef : mur ouest percé d'une porte en arc plein-cintre surmontée d'un arc de décharge (fig. 22), murs Sud et Nord dissymétriques, mur Sud ouvert d'une fenêtre en arc brisé à remplage en fleur de lys (fig. 13) et d'une porte (fig. 21). A gauche et au-dessus de cette porte, baie rectangulaire murée (?) située juste au-dessous de la sablière. Mur Nord ouvert à l'extrémité Ouest d'une fenêtre à linteau de bois à arc surbaissé et à l'Est d'une arcade en arc brisé donnant accès à la chapelle des fonts (fig. 21). Chapelle des fonts : lambris moderne, oculus au Nord. Pierre tombale remployée dans le dallage : RENE MOISAN ET LOUIS MOISAN 1770.

- Transept. Croisée non matérialisée. A l'Ouest (fig. 22) les arêtes des murs sont seulement abattues, à l'Est (fig. 21), les angles sont adoucis et les deux chapiteaux circulaires à corbeille moulurée qui interrompent la sablière suggérant deux colonnes cylindriques engagées.

* Bras Sud. Mur Ouest : à quelques 40 cms de l'angle, haute baie rectangulaire large de 0,78 m. aujourd'hui murée (fig. 22). A gauche, porte en anse de panier accostée d'un bénitier orné de godrons; mur Sud : fenêtre axiale en arc brisé à remplage. A gauche, niche crédence rectangulaire à linteau délardé en accolade. Table d'autel ancienne (2,40 m X 0,78 m), entablement orné d'une frise de pommes de pin et de feuilles de chêne alternées. Grottesque au centre tenant dans la bouche les branches de la frise; mur Est, fenêtre en lucarne (murée) (fig. 24)

* Bras Nord. Mur Ouest aveugle. Mur Nord ouvert d'une baie identique à son pendant du bras Sud. Mur Est : niche (fenêtre murée) de la statue de la Trinité.

- Choeur.

Murs Sud et Nord. Leur disposition générale est identique : portes symétriques (au Sud, porte plein-cintre; au Nord, porte rectangulaire murée, fig. 25), fenêtres en arc brisé, à ébrasements concaves, et remplages semblables. Rupture dans l'appareillage à gauche de la porte murée (visible également à l'extérieur, fig. 18).

Murs Est. Fenêtre axiale en arc brisé, ébrasement concave, remplage à trois formes et réseau complexe dérivé de la fleur de lys. De part et d'autre de la fenêtre, deux consoles polygonales (fig. 21).

4. Elévations extérieures

- Façade Ouest. Mur pignon épaulé par deux contreforts angulaires de faible élévation. Porte en plein-cintre (fig. 8). Encadrement à colonnettes reposant sur des bases prismatiques. Pilastres à chapiteaux rectangulaires moulurés surmontés de hauts pinacles. Archivolte en accolade.

Rampants des pignons sans mouluration ni décor. Crossettes saillantes nues. L'escalier d'accès au clocher est taillé sur le rampant Sud; il se poursuit ensuite sur la face Est de la chambre du clocher.

Clocher (fig. 9 à 12). Deux niveaux. Premier niveau : deux baies rectangulaires (linteaux délardés en arc accolade mouluré). Têtes humaines couronnées sculptées sur trois des quatre angles. Deuxième niveau : massif carré percé de quatre baies à linteau sur coussinet; pignons appareillés cantonnés à leurs bases de têtes d'animaux monstrueux, à crinière et gueule ouverte.

- Façade Sud (fig. 13)

Nef. Fenêtre en arc brisé, remplage en fleur de lys. Ressaut dans l'empattement mouluré - de part et d'autre de la porte - Porte en arc accolade (fig. 14). Dans l'angle de la nef et du bras Sud, massif de maçonnerie biais supporté par un culot mouluré, première pierre d'assise moulurée de deux cavets -tel le linteau d'une baie rectangulaire-

Bras Sud. Mur Ouest (fig. 13 et 15): Porte en anse-de-panier à trois claveaux moulurés (cf. fig. 14). Mur Sud (fig. 15) épaulé de deux contreforts angulaires (pinacles disparus). A l'Ouest, sur la base de pinacle, tête monstrueuse rapportée. Rampants moulurés à crochets feuillagés, fleuron au faite. Fenêtre axiale en arc brisé à ébrasement concave et remplage (cf. fig. 15). Mur Est masqué par la sacristie (fig. 6). Sacristie : le toit prend appui sur le pignon d'une lucarne passante du bras Sud, la fenêtre murée a conservé son remplage (cf. fig. 24). La corniche en quart de rond et l'empattement mouluré sont différents de ceux qui règnent sur le reste de l'édifice. Fenêtre rectangulaire à linteau échancré en accolade fermée par une grille ancienne (cf. fig. 16).

- Choeur (fig. 6 et 16 à 18)

Mur Sud en partie masqué (fig. 16). Mur Est (fig. 2 et 17), mur-pignon à rampants nus. Fenêtre axiale à remplage à fleur de lys (fig. 17) surmontée de l'inscription (cf. Historique). Mur Nord (fig. 18) ouvert d'une fenêtre symétrique de celle du mur Sud. A droite, porte (murée), à linteau de bois avec emmarchement. Toute cette partie du mur est maçonnée en moellons. ~~Façade Nord (fig. 19) (fig. 20) (fig. 21).~~

- Façade Nord (fig. 4, 19 et 20)

Bras Nord

Mur Est (fig. 19). Disposition symétrique du mur Est du bras Sud. Une croix de Malte est sculptée sur un crochet du rampant Sud de la lucarne.

Mur Nord (fig. 20). Disposition symétrique de celle du mur Sud du bras Sud. Les crochets des rampants sont sculptés de choux et sont identiques à ceux du bras Sud. Inscription au-dessus de la fenêtre (cf. Historique).

Mur Ouest (fig. 4) en partie masqué par le bâtiment de la chapelle des fonts.

Nef

Chapelle des fonts, moderne. Mur Nord ouvert d'un oculus.

Le mur Nord de la nef est ouvert à l'extrême droite d'une fenêtre couverte d'un linteau échancré en arc segmentaire

5. Combles et couverture

Charpente non vue.

Toiture récemment refaite. Toit à longs pans, à noues, à pignons découverts sur les deux vaisseaux. Toit à croupe sur la sacristie. Chapelle des fonts couverte d'une demi-bâtière. Flèche en maçonnerie sur le clocher.

III- CONCLUSIONS

Chapelle assez homogène non datée dont la construction peut être située approximativement au milieu ou dans la seconde moitié du XVIème siècle.

Aucune des armoiries décrites par les différents auteurs (cf. Historique) n'ont été relevées par l'Inventaire, et celles que ce dernier signale n'apportent rien quant à la datation de l'édifice.

Les documents d'archives (cf. Historique) datent le percement de la fenêtre du mur Nord (1846) et expliquent l'existence des traces de reprises dans les murs Nord et Sud du chœur. En 1856, le mur du chœur a été reculé de quatre mètres pour agrandir ce dernier et deux portes ont été percées l'une vers le Nord, l'autre vers le Sud donnant sur la sacristie construite également à ce moment.

La date de 1850 portée sur le mur Nord du transept indique une restauration. Les archives mentionnent aussi qu'en 1842, "la chaire à prêcher qui était entre la porte collatérale et l'entrée de la chapelle du Rosaire fut placée du côté de l'Evangile". Ce texte permet de supposer (la chapelle du Rosaire étant identifiée par d'autres textes concernant le mobilier, comme le bras droit du transept) que la porte murée (fig. 22), le massif de maçonnerie à l'extérieur (fig. 14) et la baie murée dans le mur de la nef (fig. 21) sont respectivement la porte d'accès, l'escalier et la porte d'accès à la chaire à prêcher placée à cet endroit.

Il faut aussi noter le traitement exceptionnel de la fleur de lys dans le réseau de la fenêtre axiale du chœur.

IV- DOCUMENTATION

A.D. 22 MB I51. Inventaire après décès de Pierre de Brosart, seigneur de Saint Péran en 1716.

J. Armorial 2060-3. Travaux communaux. Registre de délibérations du Conseil Municipal de Glomel, 1921, 1932-33.

A.D. 35 1 F 757 - Aveu de la baronnie de Rostrenen en 1682 f° 119 V°

A.P. Glomel. Cahier de paroisse du presbytère de Saint Michel. 1843 recopié en 1893.

Couffon (R.). Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Saint Brieuc et Tréguier in Bull. Mem.Soc. Emulation des C. d. N. Les Presses Bretonnes, 1939, t. I, p. 133.

Daniel (Abbé). La Baronne de Rostrenen, in Annuaire des C.d.N. 1867, p. 68-69.

Frotier de la Messelière (Vicomte H.). Le Poher, Finistère et Côtes du Nord. Les Presses Bretonnes, 1949, p. 27.

Gaultier du Mottay (J.) - Répertoire archéologique du département des Côtes-du-Nord, in Mem. Soc. Archéologie Histoire des C.d.N., deuxième série, t. I, 1883-1884 p. 113

Potier de Courcy (Pol).- Nobiliaire et Armorial de Bretagne. Mayenne, 1970; t. I, p. 176.

V- ANNEXE

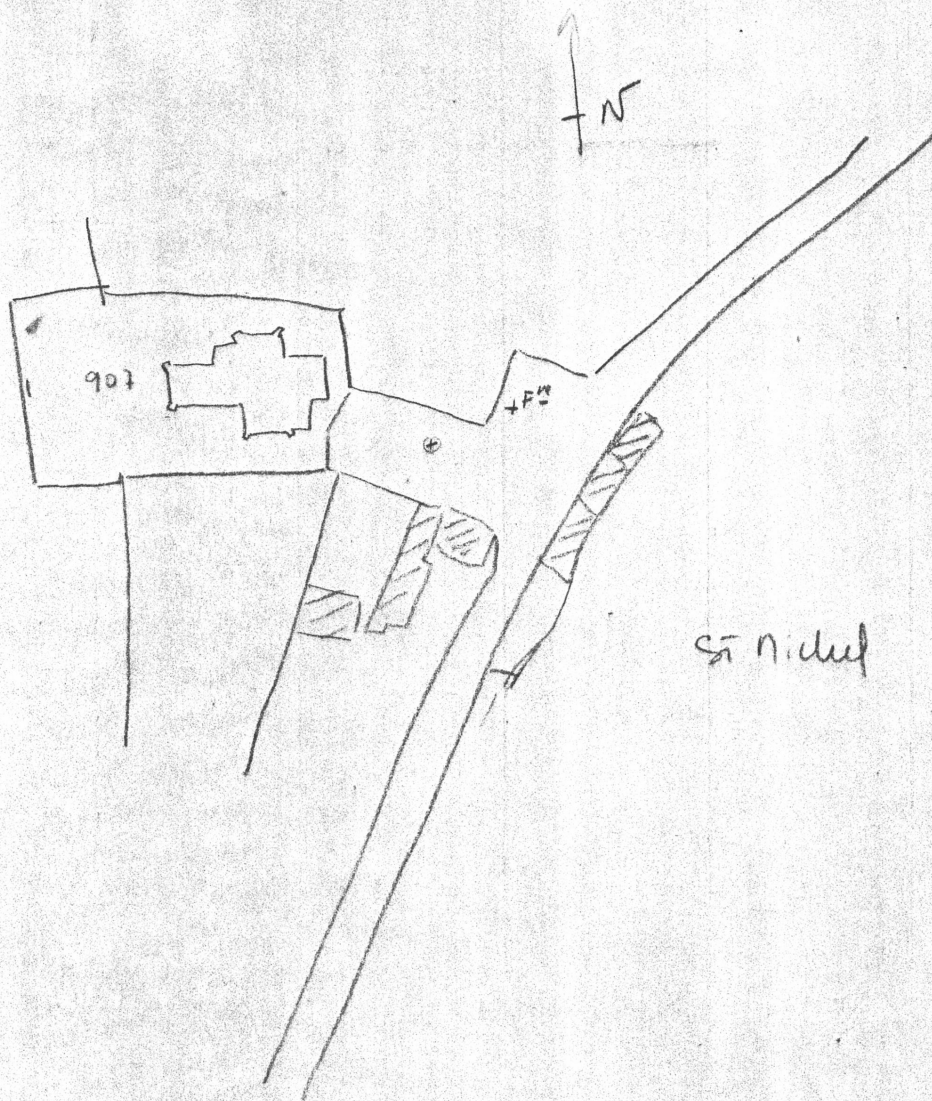
Brossart, s^r de Kermaut, par. de Silfiac, de Launay. D'azur au chevron (alias à la cotice) d'argent, accompagné de 3 fleurs de lys d'or.

Suivant une tradition accréditée, Antoine né en 1289, fils naturel de Charles de Valois et d'Hélène Brossard serait l'auteur de cette famille, autorisée par concession royale à porter les armes de France, brisées d'une cotice d'argent.

Les S^{rs} du Pré, par. de Silfiac; du Verger, par. de Plouray et de Mesfrau en Touraine déboutés en 1669.

Pol de Courcy. Armorial t. I p.176

L'Inventaire du manoir de Saint Péran après le décès de Pierre Brosard est en annexe du dossier du manoir (T.IV)



Glenn
St. Michael 1966
H3 1/1250.

GLOMEL

22

CHAPELLE SAINT-MICHEL - FONTAINE

Vue de situation prise de l'Est

Cliché DAGORN

69.22.499 V



GLOMEL 22

CHAPELLE SAINT-MICHEL

Vue de situation prise du Nord-Est

Cliché DAGORN

69.22.501 V



GLOMEL

22

CHAPELLE SAINT-MICHEL

Vue de situation prise du Sud-Ouest

Cliché DAGORN

69.22.478 V



GLOMEL

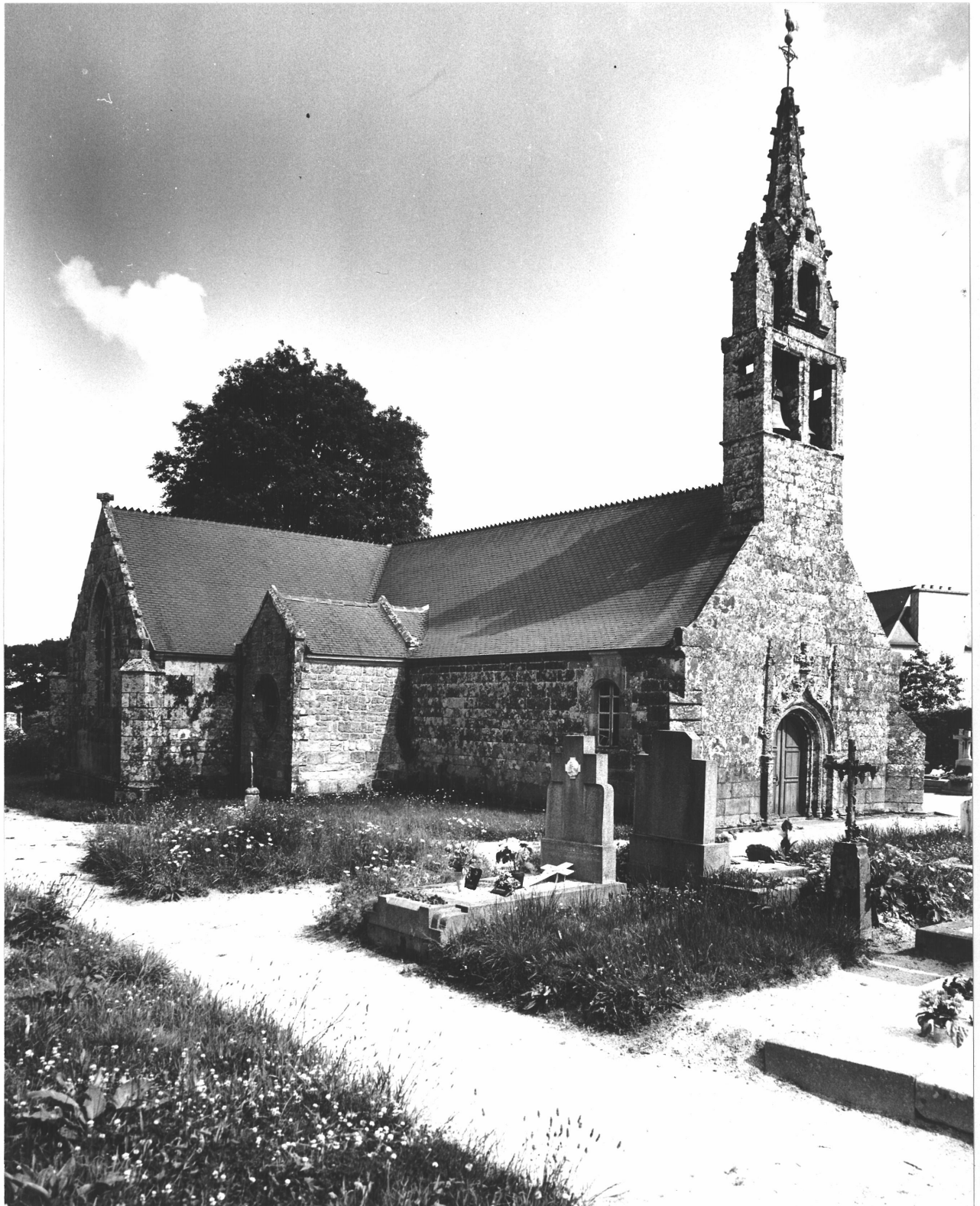
22

CHAPELLE SAINT-MICHEL

Vue de situation prise du Nord-Ouest

Cliché DAGORN

69.22.490 V



GLOMEL 22

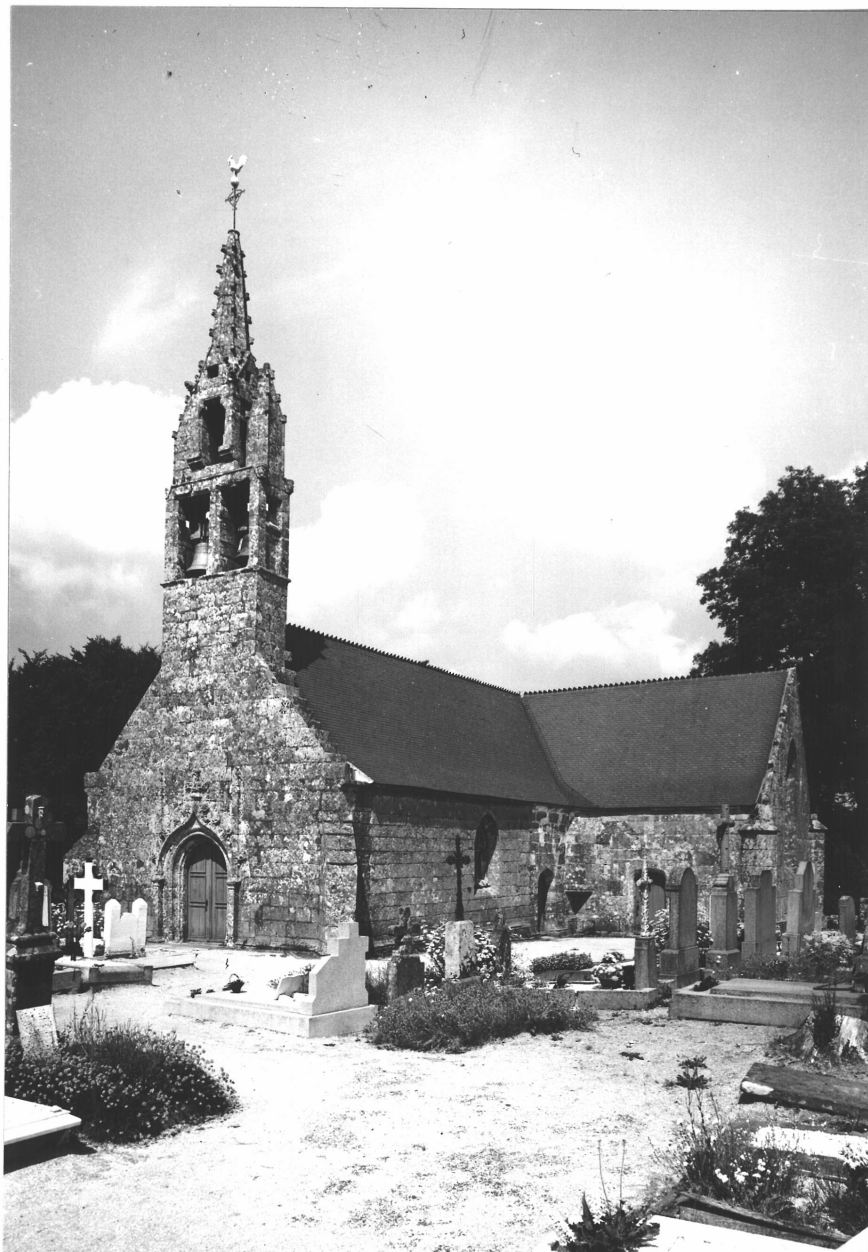
CHAPELLE SAINT-MICHEL

Façade Ouest et Sud

Vue générale prise du Sud-Ouest

Cliché DAGORN

69.22.491 V



GLOMEL 22

CHAPELLE SAINT-MICHEL

Croisillon Sud et chevet

Vue générale de la façade Est

Cliché DAGORN

69.22.498 V



GLOMEL

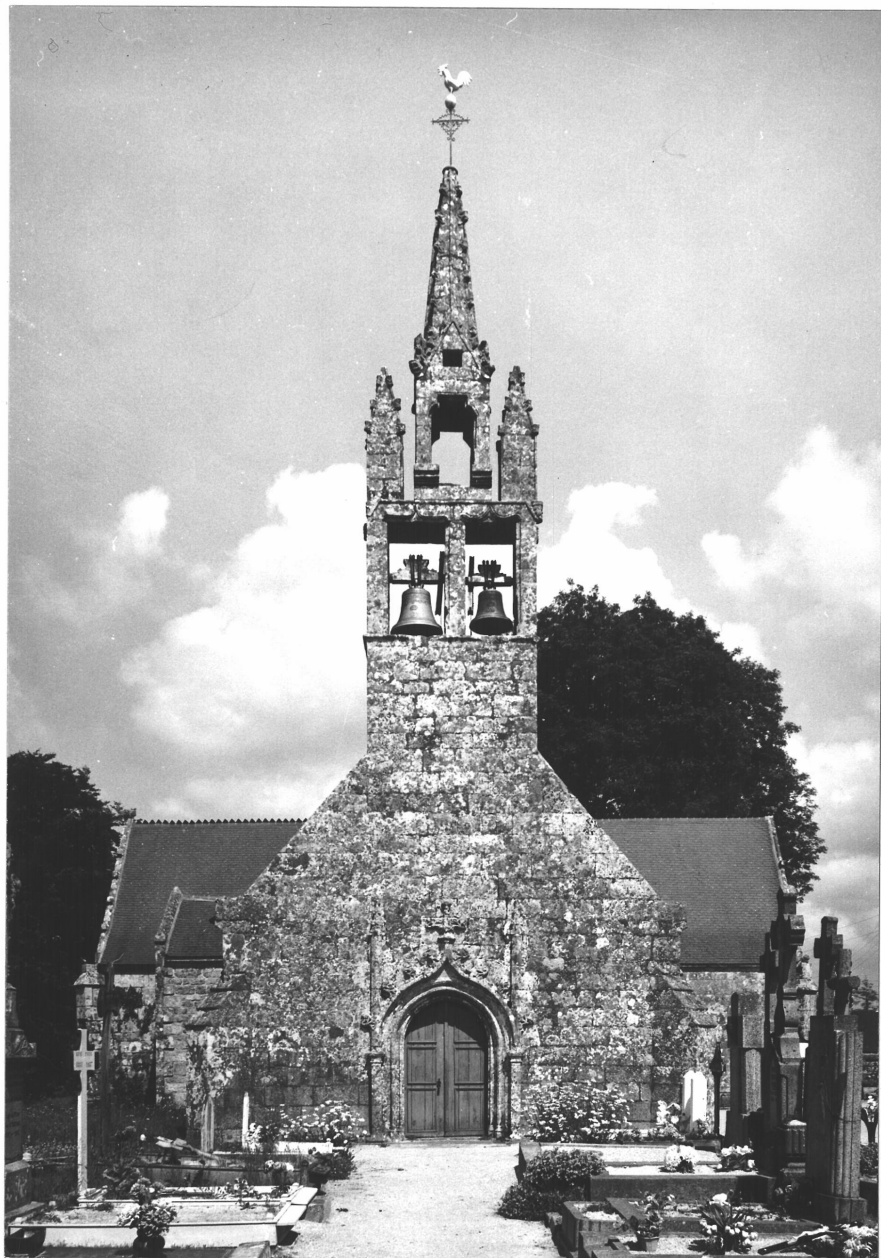
22

CHAPELLE SAINT-MICHEL

Elévation Ouest

Cliché DAGORN

69.22.477 V



GLOMEL 22

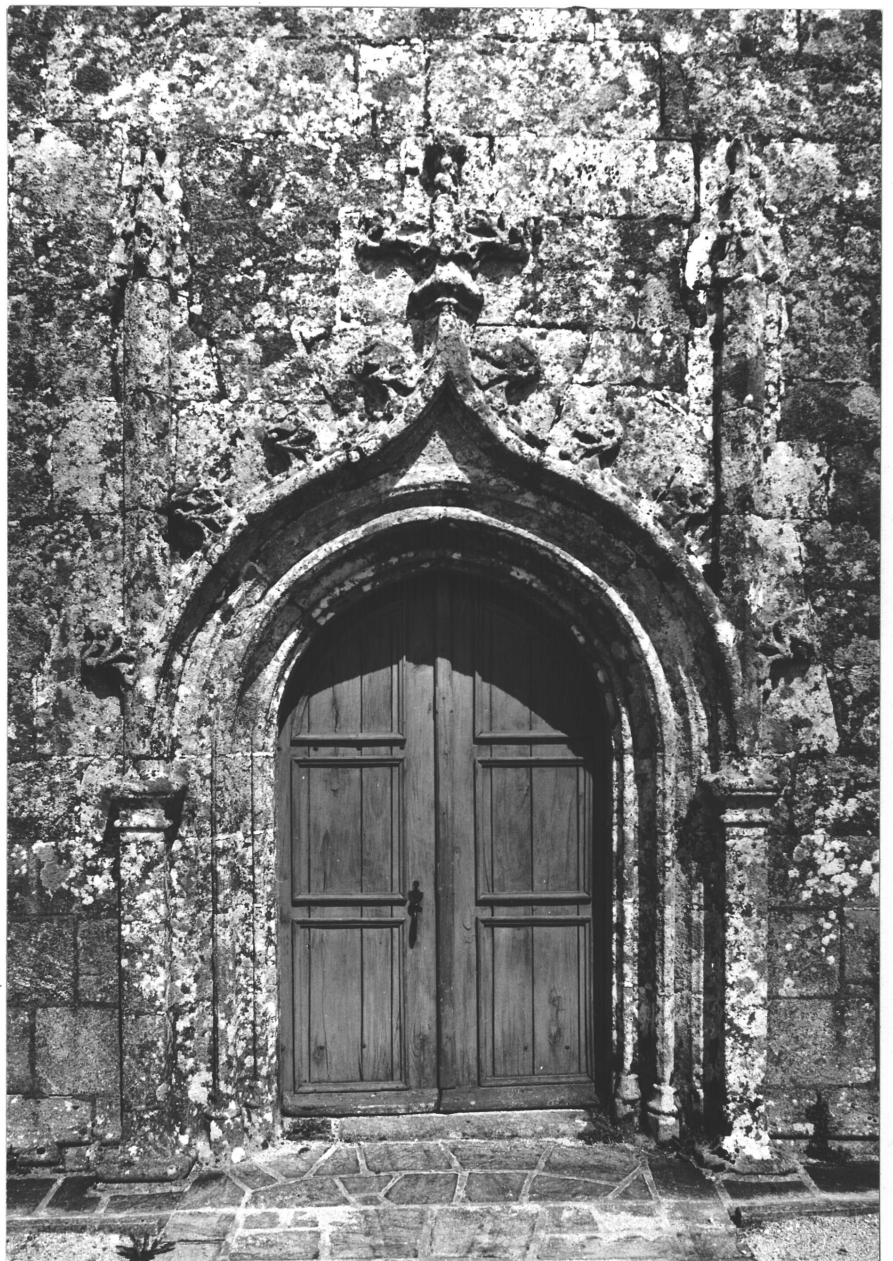
CHAPELLE SAINT-MICHEL

Façade Ouest

Détail de la porte

Cliché DAGORN

69.22.479 V



GLOMEL

22

CHAPELLE SAINT MICHEL

Clocher - face Ouest

Cliché DAGORN

69.22.480 V



GLOMEL 22

CHAPELLE SAINT MICHEL

Clocher - vue générale prise du
Nord-Ouest

Cliché DAGORN

69.22.483 V



CHAPELLE SAINT MICHEL

Clocher - vue générale prise du
Sud-Ouest

Cliché DAGORN

69.22.481 V

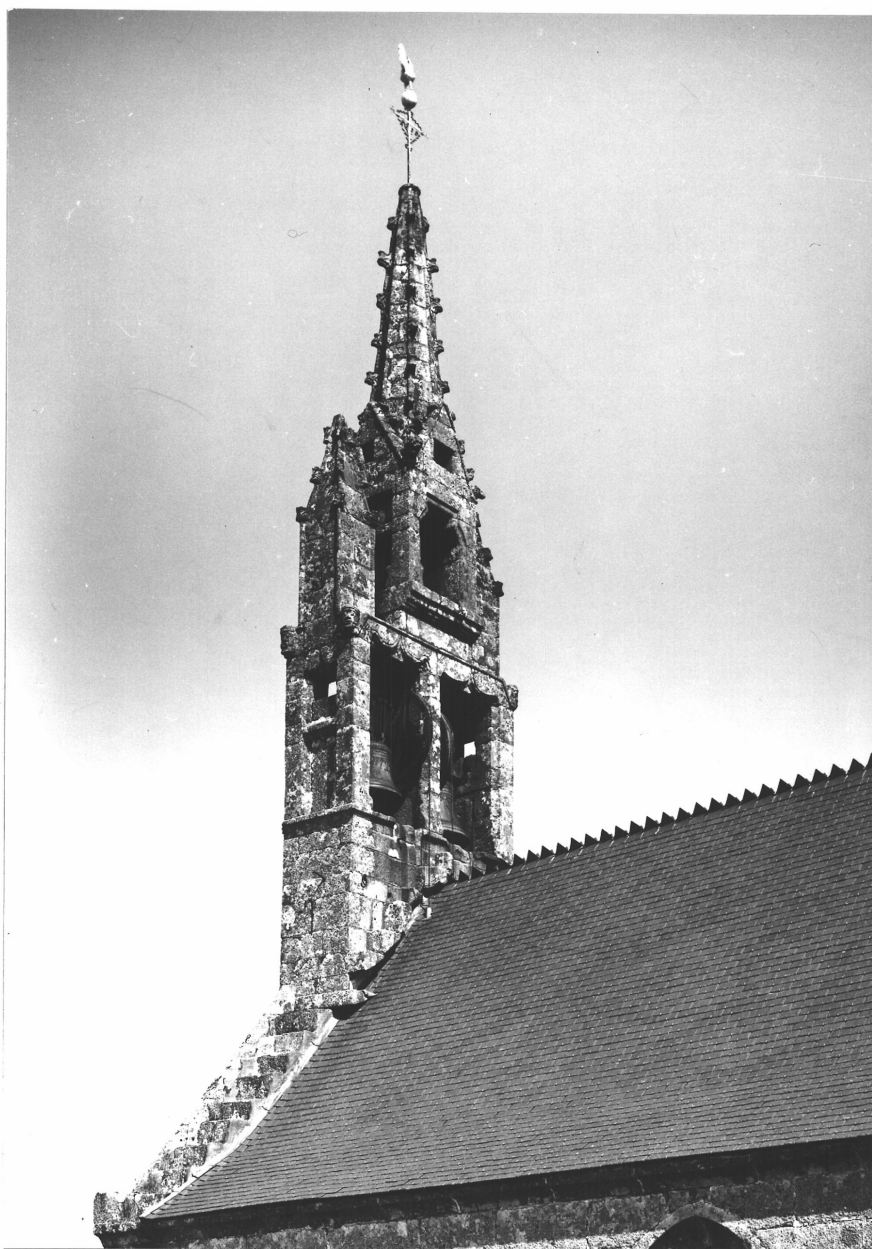


CHAPELLE SAINT MICHEL

Clocher - vue générale prise du
Sud-Est

Cliché DAGORN

69.22.497 V



GLOMEL

22

CHAPELLE SAINT-MICHEL

Nef et croisillon Sud

Elévation Sud et Ouest

Cliché DAGORN

69.22.482 V



GLOMEL 22

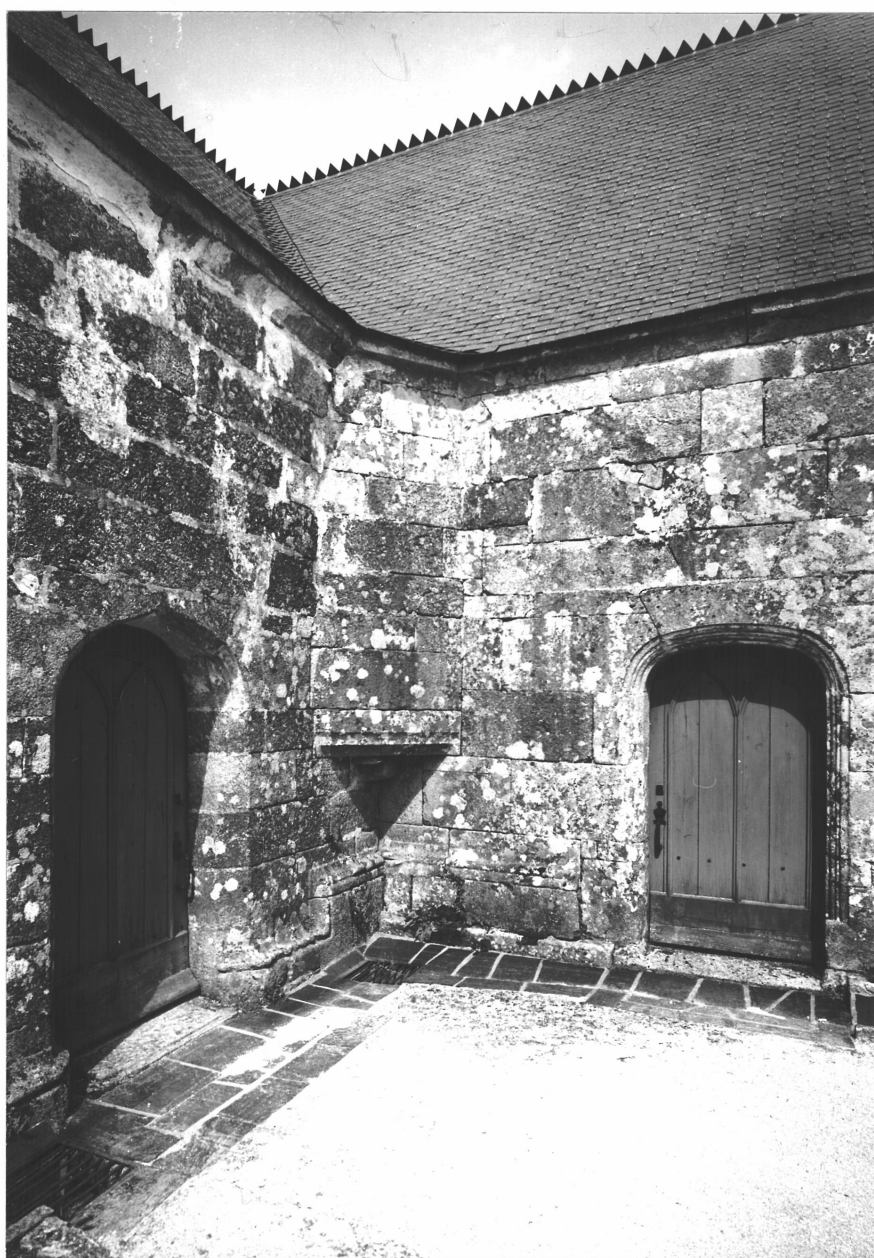
CHAPELLE SAINT-MICHEL

Façade Sud

Détail de l'angle Nord-Ouest du
croisillon Sud

Cliché DAGORN

69.22.484 v



GLOMEL

22

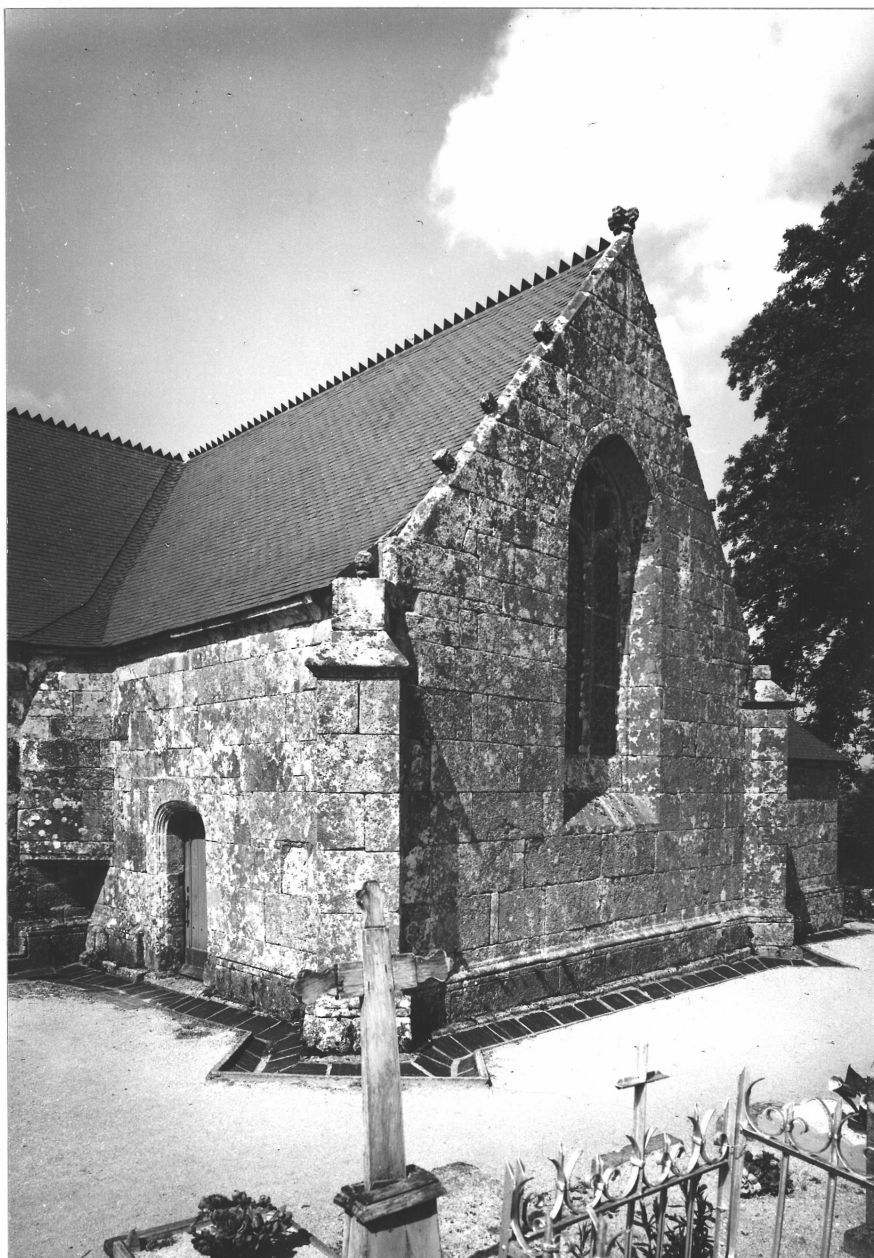
CHAPELLE SAINT-MICHEL

Croisillon Sud

Elévation Ouest et Sud

Cliché DAGORN

69.22.485 V



GLOMEL 22

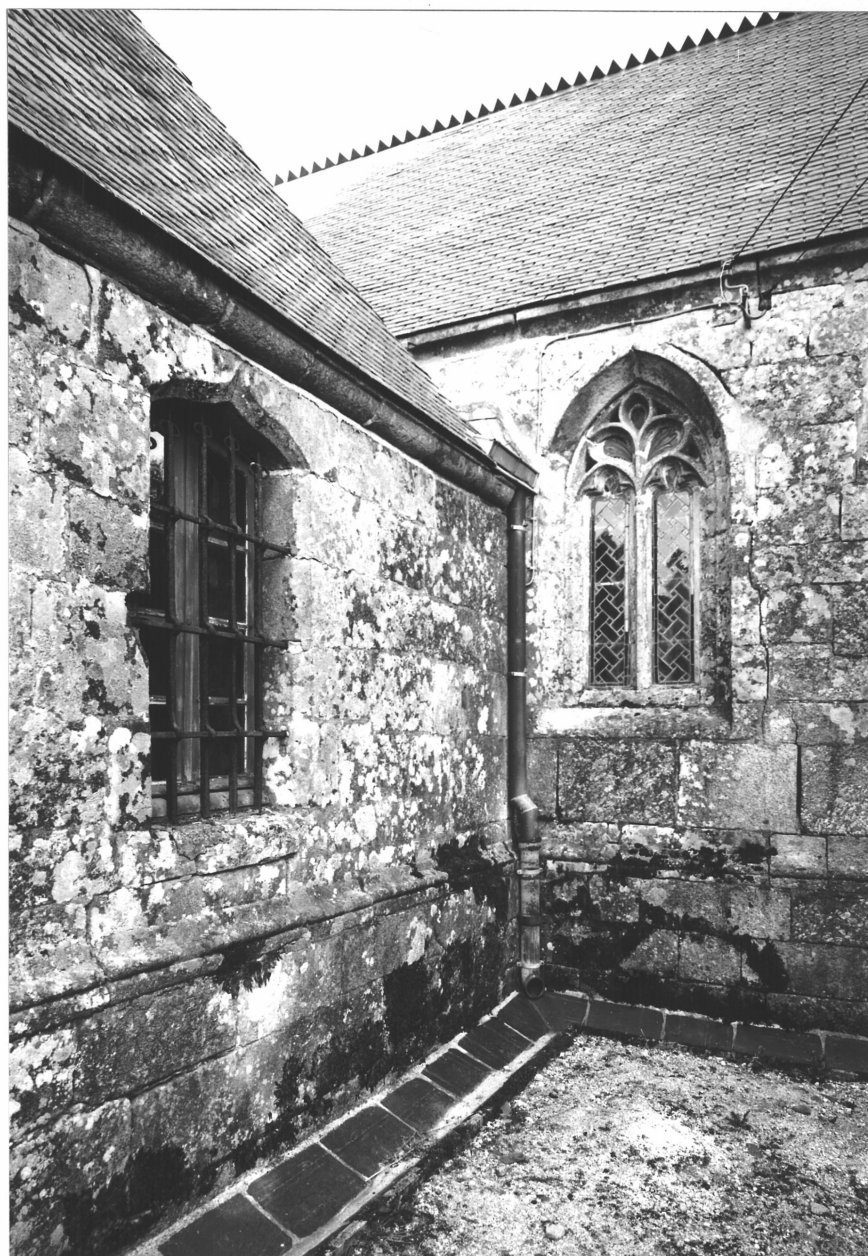
CHAPELLE SAINT-MICHEL

Façade Est

Angle des murs de la sacristie et
du chevet

Cliché DAGORN

69.22.502 V



CHAPELLE SAINT-MICHEL

Choeur, mur Est : fenêtre axiale

Cliché DAGORN

76.22.206 X



CHAPELLE SAINT-MICHEL

Choeur, mur Nord, vue générale

Cliché DAGORN

76.22.207 X



GLOMEL

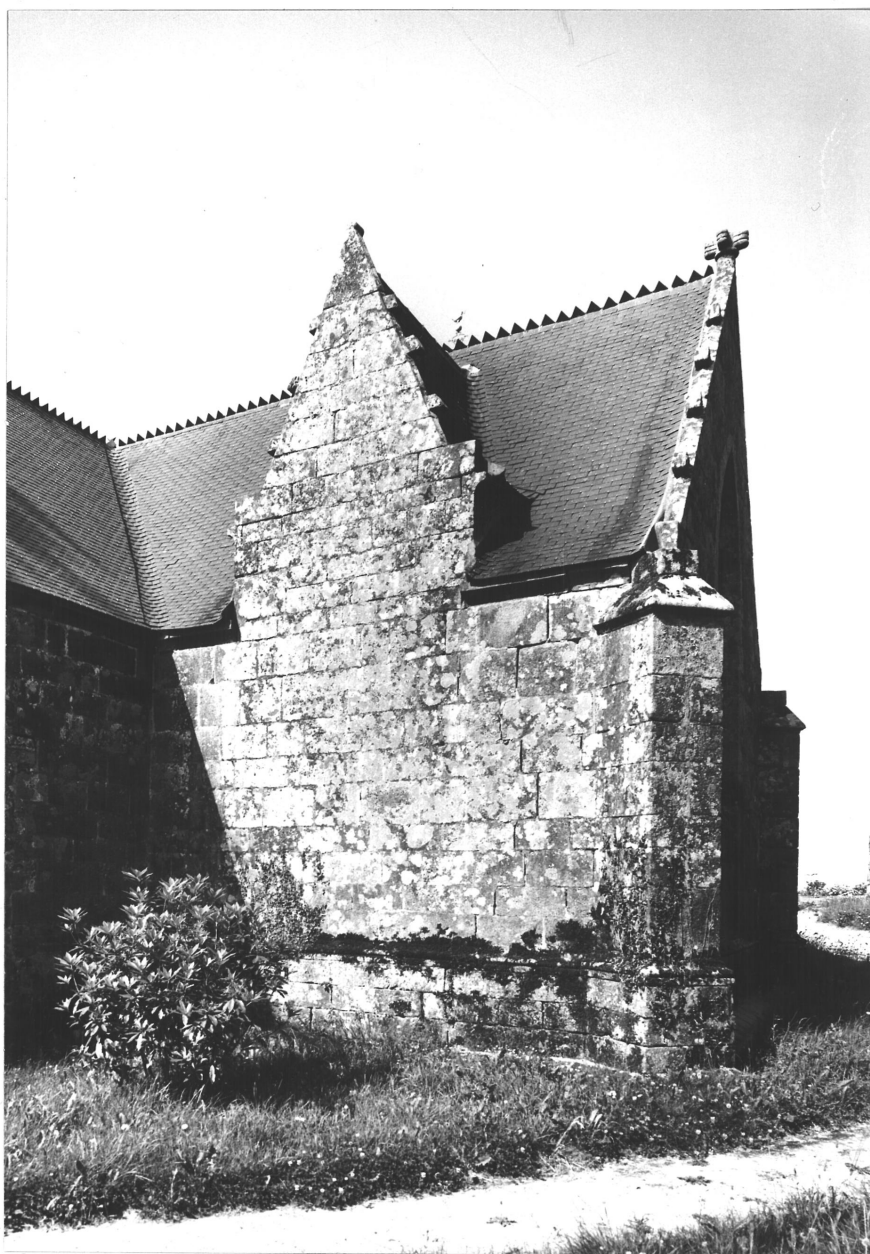
22

CHAPELLE SAINT-MICHEL

Croisillon Nord - Mur Est

Cliché DAGORN

69.22.500 V

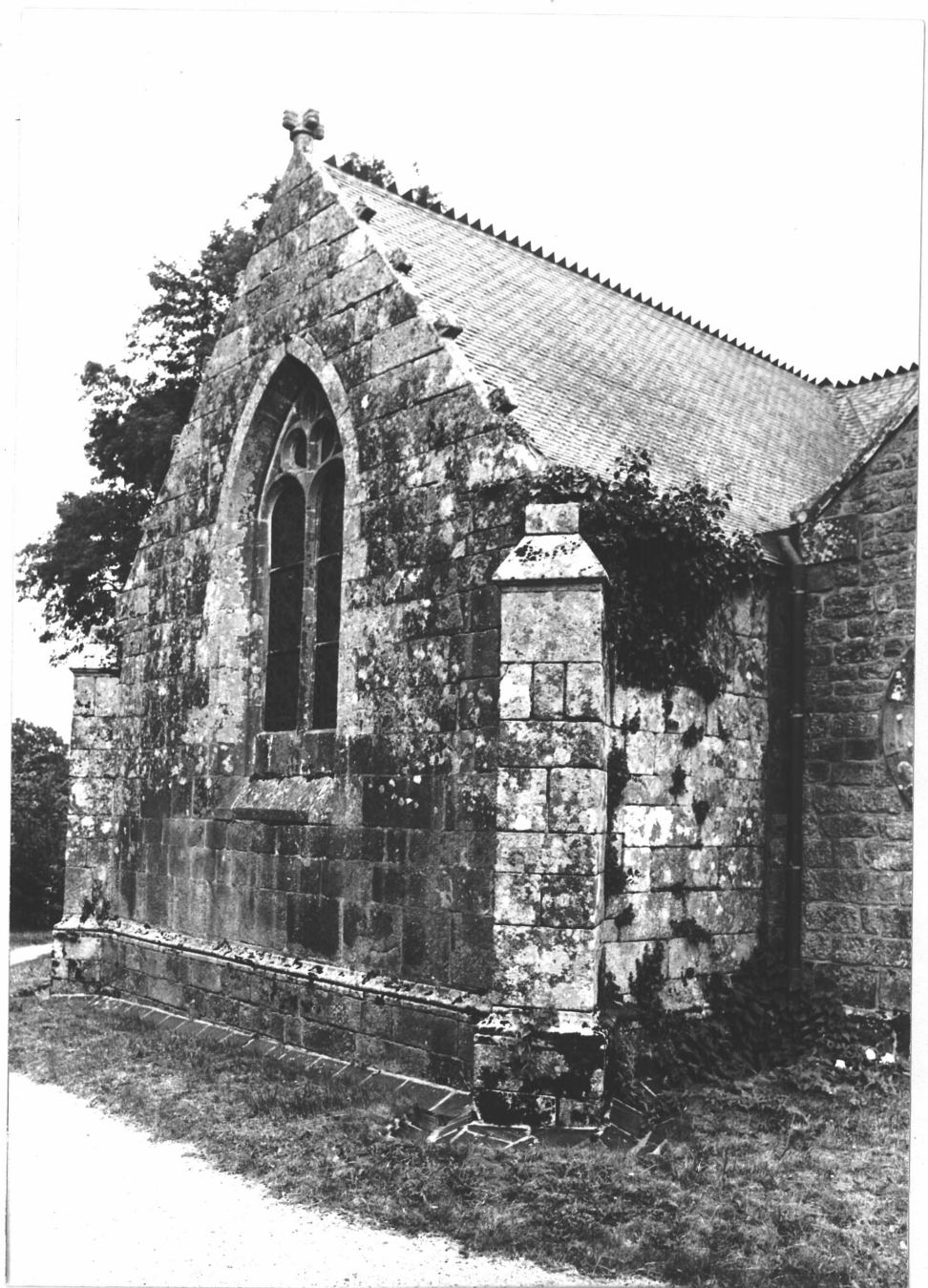


CHAPELLE SAINT-MICHEL

Transept, bras Nord, vue prise du
Nord-Ouest

Cliché DAGORN

76.22.208 X



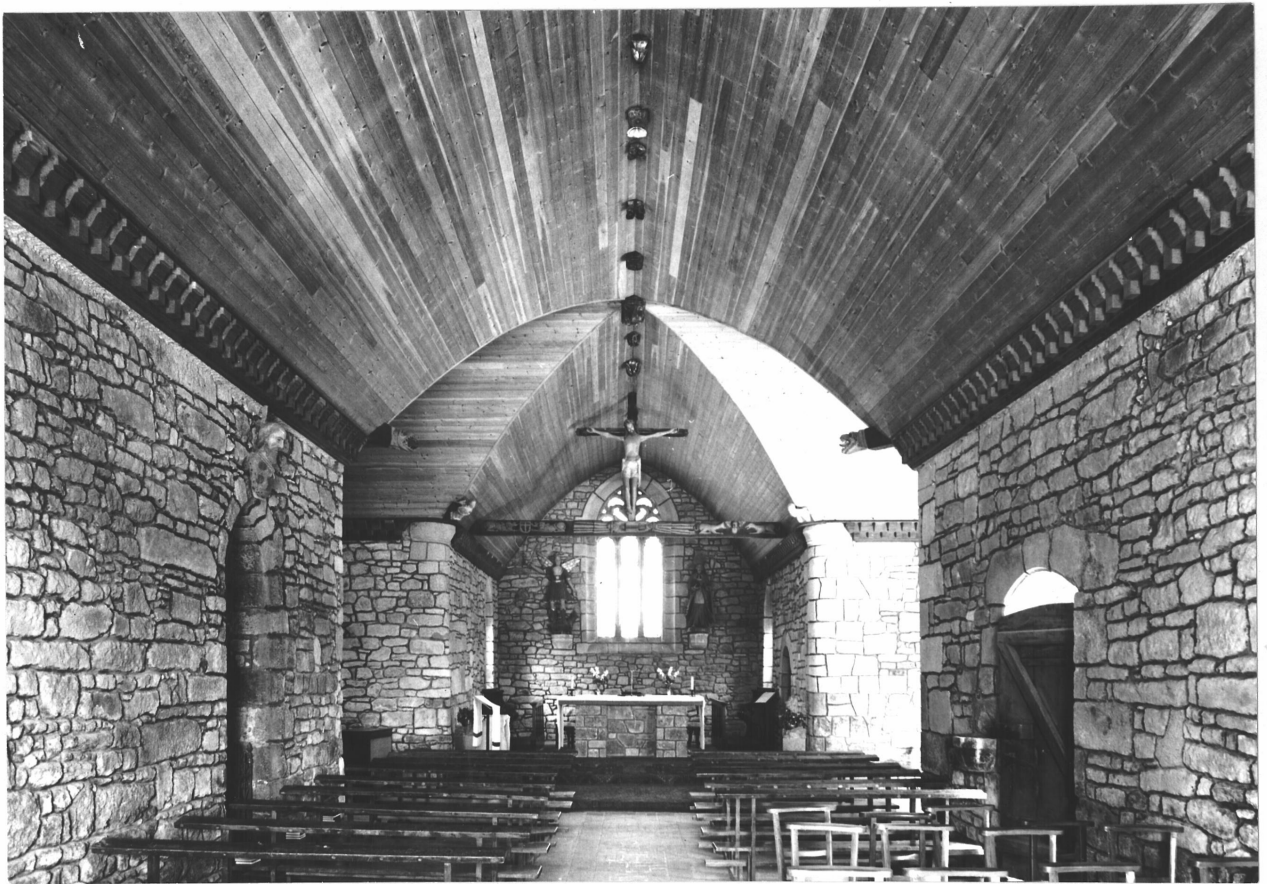
GLOMEL 22

CHAPELLE SAINT MICHEL

Nef et chœur - vue axiale Ouest/Est

Cliché DAGORN

69.22.486 V



GLOMEL 22

CHAPELLE SAINT MICHEL

Nef- vue axiale Est-Ouest

Cliché DAGORN

69.22.504 V

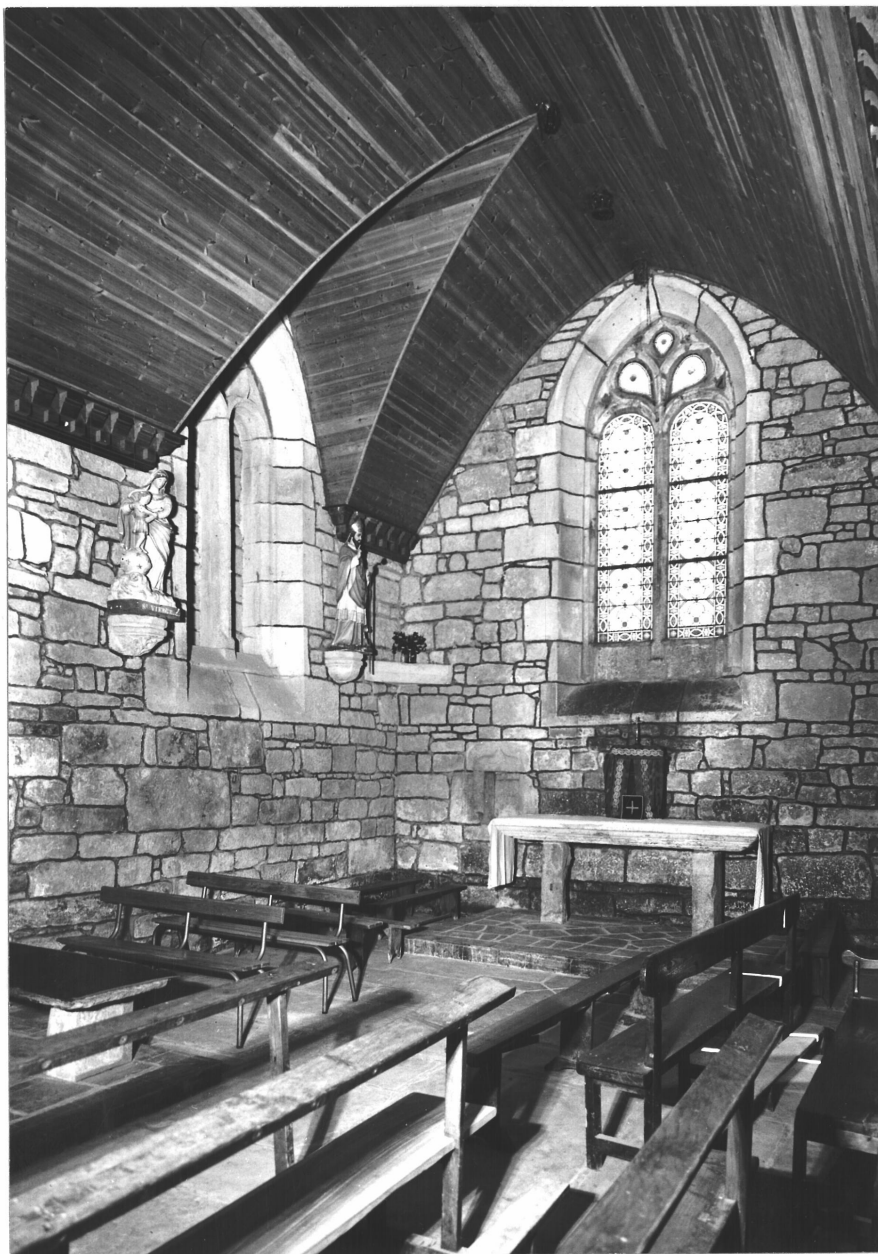


CHAPELLE SAINT MICHEL

Croisillon Sud - vue axiale Nord-Ouest -
Sud-Est

Cliché DAGORN

69.22.487 V



CHAPELLE SAINT-MICHEL

Vue intérieure, transept, bras Sud
mur Est

Cliché DAGORN

76.22.204 X



CHAPELLE SAINT MICHEL

Intérieur - élévation Nord et vue Sud-
Nord du croisillon

Cliché DAGORN

69.22.488 V

