

22

ROSTRENEN

n° département
BONEN

commune

lieu-dit

adresse

ROSTRENEN

arrondissement

canton

EGLISE

33.04

édifice ou ensemble contenant

matricule

EGLISE paroissiale Saint Claude

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

1A00001086

Coordonnées. Lambert : 1 X = 180,85

Y = 070,90

XE =

YS =

Cadastre

année :

section :

parcelle :

année : 1947 section : C 1

parcelle : 167 - 169

Propriété : commune

Destination actuelle :

Protection :

État de conservation : bon

Établi en 14.7.1967 par CADIOU GUILLOTTE

Revu en mars 1976 par G. LE LOUARN

I-

Nombre de pages dactylographiées 6

Nombre de documents graphiques 2

Nombre de documents photographiques 27

Nombre de sous-dossiers 24

I- HISTORIQUE1. Oeuvre antérieure ./.2. Contexte historique

Ancienne trêve de Plouguernevel (même canton), la paroisse de Bonen ne fut érigée en succursale qu'en 1842, la chapelle de Locmaria devenant alors chapelle tréviale dépendant de Rostrenen.

La commune a été rattachée à Rostrenen en 1970.

Les barons de Rostrenen y avaient droit de supériorité d'armes et écusson et toutes marques honorifiques (aveu de 1682.A.D. 35 1 F 757).

Les seigneuries de Kerjégu et de Kerdeven (paroisse de Plouguernevel) relevant des barons de Rostrenen possédaient également des droits de supériorité (cf. Annexe 1).

Une pierre sculptée pourrait porter des armes (non identifiées) sur le gâble Sud de la chambre des cloches (fig. 8). *Armes de l'œuvre de l'église de Bonen*

Armes de Rostrenen sur la pierre d'amortissement du gâble Ouest de la chambre des cloches (fig. 7).

Ecu écartelé non identifié entouré d'un collier d'ordre au dessus de la porte occidentale.

Frottier de la Messelière a identifié ces armes : écartelé du Chastel et de Boutteville.

D'autres auteurs y ont déchiffré les armes des Trégarantec : d'azur à trois pals d'argent (la seigneurie de Trégarantec était passée dans la famille des de la Forest dès le début du XVIème siècle).

3. Construction de l'édifice

165(?) FICHANT : inscription sous la corniche supérieure de la tour, face Ouest.

M:Y: LE LOUE

DEC : OEUVRE 1 6 7 1 : inscription sur le mur est du chœur.

1843 : pavage de la nef en pierres de Leslains (A.P. Bonen)

1845 : projet d'adjonctions (cf. annexe 2) sur des plans de Bontemps, architecte à Guingamp (d'après R. Couffon).

1858 : date sur le porche sud

4. Dégradations - restaurations

Deuxième moitié du XIX ème siècle : construction de la sacristie sur des plans de Joseph Le Coz - Architecte à Saint Briec -

1877 : dégâts occasionnés par la tempête aux deux grandes fenêtres latérales Sud et Nord et aux vitraux peints. La tour nécessite également des réparations.

II- DESCRIPTION1. Situation

Eglise située au centre du bourg, en bordure de la route D 23 de Guemené à Callac.

L'ancien placître a été considérablement réduit lors du transfert du cimetière et se limite à un petit talus gazonné.

Monument aux morts à l'extérieur du placître au Nord-Ouest

2. Matériau

Grand appareil de granite sur les façades, sauf le mur-gouttereau Nord où ont été employés des moëllons de granite. Empattement mouluré tout autour de l'édifice hormis sur le mur Nord de la nef.

Intérieur partiellement revêtu de crépi. Couverture en ardoise. Le sol est dallé en granite.

3. Structures, Elévations Intérieures

- Parti Général, plan, coupes (Pl. I)

Eglise orientée de plan en croix latine. Nef et transept formés d'un vaisseau unique, chœur terminé par une abside à trois pans, sacristie à l'aisselle du bras Sud et du chœur, porche Sud en hors-oeuvre, clocher-porche occidental en demi-hors-oeuvre. Chœur liturgique débordant le chœur architectural.

Espace intérieur couvert d'un lambris de charpente en berceau brisé, fausse-voûte d'arêtes sur la croisée, peinture (moderne) d'un semis d'étoiles.

Tous les vitraux sont modernes.

- Elévations intérieures

Elévations intérieures à un seul niveau dans les deux vaisseaux, colonnes cylindriques engagées aux quatre angles de la croisée.

. Nef

Mur Ouest (fig. 23). Reprises dans l'appareillage dans les parties hautes droites et gauches. Porte en plein-cintre (clef de l'arc légèrement saillante), encadrée de deux contreforts droits sans amortissement. Une assise du contrefort Nord est sculptée d'un bénitier (cf. fiche 39.05 et doc. 1)

Mur Nord, aveugle (fig. 23)

Mur Sud ouvert d'une porte (accès du porche Sud) et de deux fenêtres en arc brisé, identiques tant dans leur forme, leur modénature que dans leur remplage. (fig. 10).

. Transept

Les quatre colonnes de croisée sont surmontées de chapiteaux moulurés en cavet. (fig. 23 et 24).

Bras Sud : mur Ouest ouvert d'une porte en arc segmentaire, à embrasure droite, accotée au Nord d'un bénitier sommaire pentagonal en granite.

Mur Sud percé d'une grande fenêtre à embrasure en cavet et à remplage (cf. fig. 25). En dessous, lavabos à décor architectural (cf. fig. 26).

Mur Est : trois consoles de pierre (celle du Sud décorée de feuilles d'acanthe, les deux autres seulement moulurées) (fig. 25)

Bras Nord : mur Est, niche en arc segmentaire (abritant une statue de Pitié du Père); deux consoles en granite moulurées (celle du Sud semi-circulaire, celle du Nord à 5 Faces) (fig. 27).

Mur Nord : grande fenêtre à peu près semblable à celle du bras Sud.

Mur Ouest : porte en arc segmentaire accotée au Nord d'un bénitier en granite sculpté d'un motif d'algue (trois branches terminées par des boules).

Dans l'angle Nord-Ouest : cuves des fonts-baptismaux.

. Chœur

Ouvertures du Nord et du Sud symétriques : oculi ovales à profond ébrasement dans les murs latéraux (le mur Sud a été percé au XIX^{ème} d'une porte pour accéder à la sacristie). Fenêtres semblables en arc brisé, dans les pans coupés. Le mur Est est percé d'un oculus circulaire à profond ébrasement concave.

L'abside est couverte d'un lambris polygonal peint d'un triangle de gloire.

Au sol, plancher orné de marquetterie devant l'autel : grand carré central encadré de 1/2 cercles dessinant un quadrilobe, décor de volutes, de cercles et de trèfles

4. Elévations extérieures

- Elévation occidentale (fig. 3)

Le clocher-porche structuré en trois niveaux ne laisse apparaître qu'une partie des rampants de cette façade.

. Souche

Epaulée au Nord et au Sud par deux contreforts rectangulaires terminés en glacis. Mur Ouest ouvert d'une porte en plein-cintre précédée d'un emmarchement moderne (fig. 5), embrasure moulurée de deux tores à bases prismatiques, archivolte saillante sur le nu du mur.

. Chambre des cloches (fig. 7 et 9)

Les quatre faces sont ajourées de deux baies à linteau droit sur coussinet, celles des faces Nord et Sud sont étresillonnées par une traverse. Gâbles construits, à rampants ornés de motifs-culots et percés chacun d'un oculus ovale. Sur la face Sud, au-dessus de l'oculus : pierre frappée d'une sculpture (fig. 8). Amortissement du gâble de la face Ouest sculpté des armes des Rostrenen.

. Flèche

octogonale, appareillée en granite, percée de trous de boulins et sommée d'une croix de fer

- Elévation Sud (fig. 2, 4, 10)

Empattement mouluré continu, même à la base de la sacristie; corniche sous l'égoût en pierre moulurée en cavet sauf sur la sacristie.

. Nef

Disposition symétrique des deux baies identiques par rapport au porche

. Porche

Mur-pignon à rampants ornés de trois choux frisés et amortis par une pierre sculptée d'un aigle (fig. 13). Crossettes moulurées en cavet et premières assises figurées : lion à gauche (fig. 11) et animal se mordant la queue à droite (fig. 12). Angles du mur Sud chanfreinés et ornés à leur partie supérieure de sculptures végétales (fig. 10 et 12). Porte en arc brisé ornée de motifs divers et d'une inscription (fig. 14); sur l'arc : deux branches de feuillage stylisé et sur le front : (VIA HAEC). GLORIA HAEC EST OMNIBUS.S.S.EJUS, vers et extrait du livre des Psaumes (Psaume 149, verset 9, chant triomphal : Gloire soit à tous ses saints - les mots Haec via - entre parenthèses - ne figurent pas dans ce psaume); sur les piédroits, motifs symétriques (cf. annexe 3). Au-dessus, pierre portant la date 1858 dans un cartouche et au-dessus : pierre rectangulaire au schiste noir sculptée (cf. fig. 10) d'un triangle de gloire et gravée de l'inscription : VENITE ADOREMUS.

Intérieur (fig. 16). Sol dallée d'ardoises, couverture en lambris. Un banc de pierre règne sur les deux murs latéraux à 50 cms du sol, bénitiers creusés dans chacun de ces murs avec inscriptions :

Ouest : ASPERGE ME DOMINE

Est : AMPLIUS LAVAME DEO

Porte d'accès à l'intérieur de la nef, débardement de l'arc orné de cercles et de losanges. Au-dessus de la porte : niche avec statue de la vierge (cf. fiche 42.03). Bénitier daté 1658 (cf. fiche 39.05) posé sur le sol.

. Bras Sud

Mur Ouest ouvert d'une porte en arc brisé (cf. photo 17).

Mur Sud (fig. 2) : mur-pignon ouvert d'une fenêtre et épaulé de deux contreforts angulaires.

Mur Est aveugle.

- Choeur (fig. 18 à 21)

Dans le prolongement de la nef et terminé par une abside.

Le mur Sud est masqué par la sacristie construite en appareil de granite plus récent que le reste de l'édifice, corniche de bois sous l'égoût. Porte et fenêtre en arc brisé à plusieurs claveaux et à embrasure chanfreinée.

Pan Sud-Est. Traces de reprises à la partie supérieure.

Pan Est (fig. 19 et 20) reprises également. Oculus axial circulaire sous la corniche, embrasure en cavet. A droite, pierre portant une inscription (cf. historique).

Pan Nord-Est (fig. 21). Mêmes traces de reprises et fenêtre semblable à celle du pan Sud-Est.

Mur Nord (fig. 21) percé d'un oculus ovale.

- Elévation Nord (fig. 3, 21 et 22)

. Bras Nord symétrique du bras Sud mais :

- reprises dans le mur Est,
- rejointoiements modernes dans le mur Nord,
- porte en arc brisé dans le mur Ouest (fig. 22),
- embrasure moulurée en cavet et tore formant colonnette.

. Nef aveugle très remaniée, traces d'ouvertures murées (fig. 3).

5. Couvertures

Toit en ardoises à longs pans. Croupe à 3 pans sur le choeur, toit en pavillon sur la sacristie; porche Sud couvert d'une demi-bâtière légèrement pénétrante dans le long pan de la nef, pignon découvert. Flèche en maçonnerie.

III- NOTE DE SYNTHESE

Edifice de construction hétérogène.

Nef et bras Sud : début XVIème siècle. Le décor de la porte Ouest du bras Sud est à signaler notamment pour le traitement desfeuilles en trois lobes sur l'archivolte.

Le clocher-porche date de la deuxième moitié du XVIIème siècle et sa construction pourrait être reliée à la transformation du choeur qui se situe aux environs de 1671. Lors de ces travaux les deux fenêtres en arc brisé et à remplage furent certainement remployées. C'est aussi à ce moment que le porche Sud fut construit (nous pouvons considérer la date 1658 portée par le bénitier situé à l'intérieur du porche comme relative au porche lui-même).

Avant les travaux de restauration de 1845, le bras Sud devait comporter deux pignons l'un au Sud (en plan), l'autre à l'Est démoli lors des travaux du XIXème siècle et de la construction de la sacristie. Il ne semble pas que le bras Nord du transept ait été construit totalement après 1845 (cf. annexe 2), les traces de reprises visibles dans le mur Est indiquent plus vraisemblablement une restauration dont l'importance ne peut être évaluée ici; de même ni la porte Ouest, ni la fenêtre Nord ne peuvent être attribuées au XIXème siècle. Les pierres utilisées proviendraient peut-être de la chapelle Notre-Dame du Porjou en Kervoalic-Vraz

IV- DOCUMENTATION

Sources

A.D. 22 Série J. Armorial. Armoiries relevées par de la Messelière le 1er août 1935.

Série Q: 2 Q 10. Procès-verbal du 30 juin 1922 de la pose du vitrail en souvenir des soldats morts pour la France.

Série T: (Plouguernevel). Compte rendu du 22 mars 1877 d'une séance extraordinaire du Conseil de Fabrique de Bonen.

Série V: 10 V 10. Ordonnance du 23 juin 1842 érigeant Bonen en succursale; projets de 1845 de construire une seconde aile des fonts-baptismaux et une sacristie.

A.D. 35. Série F : 1 F 757. Aveu de la Baronnie de Rostrenen en 1682.

Travaux Historiques

COUFFON (R.).- Répertoire p. t.

DANIEL (Abbé).- La Baronnie de Rostrenen dans Annuaire des Côtes-du-Nord, 1867, p. 92-93

GAULTIER DU MOTTAY (J.).- Répertoire archéologique... dans Mem. Soc. Archéol. Hist. des C. d. N., t. 1, 1883-1884, p. 121

V - ANNEXES

- Annexe 1

Prééminences des seigneurs de Kerjégu et de Kerven en l'église de Bonen.

"Les barons de Rostrenen étaient encore seigneurs souverains et liges de plusieurs terres, en Bonen : - 1° Le manoir noble de Kerjégu, terres et métairies en dépendant, Grand-Pré de Bonen, bourg de Bonen, déclare en outre le dit seigneur, à cause de sa terre de Kerjégu, que l'église est sous la supériorité de la dite baronnie, fondateur et premier prééminencier, et y a droit de banc en face dans le choeur d'icelle, et prohibitif à tout autre, comme aussi à ses armes en relief dans la tour, au-dessous du portal, qui sont d'argent à un sanglier de sable (1).

Les seigneurs de Guerdeven avaient aussi des prééminences dans l'église de Bonen ainsi que dans plusieurs autres églises du pays de Rostrenen. L'extrait qui suit d'une information de l'état du blason sur les murs et dans les vitraux de ces monuments religieux, va nous donner la nomenclature de ces droits honorifiques :

Prééminences des seigneurs de Kerdeven en l'église de Bonen, en la paroisse de Plouguernevel, moyenne et basse juridiction en l'église de la dite paroisse, droit de mettre ses armes en la maîtresse vitre, banc et enfeu du côté de l'évangile, immédiatement au-dessous du seigneur de Coëtual (2) et item du côté de l'épître, proche le marchepied du grand autel.

... droit de prééminences en l'église de Bonen, dans laquelle sont les anciennes armes de la dite terre, à savoir deux escussons, l'un d'azur, à trois roses d'argent (Quistenic); l'autre mi-parti du dit premier, et de sable à trois dépenses de sanglier (Quenechquivilly)

(1) Nous avons encore rencontré ces armes sur la porte du manoir de Guermeur, en Carnoët, et sur les fonts baptismaux de Saint Nicodème, ancienne paroisse de Duault mais nous ignorons à qui elles appartiennent si ce n'est pas l'écu des Saint-Nouay. Nous avons aussi remarqué les armes des Rostrenen sur la pointe de pignon du transept méridional de cette même église, ce qui démontre assez que cette même église se trouvait dans les enclaves de la baronnie.

(2) Coëtual, paroisse de Plouguernevel

Extrait de : ABBE DANIEL, Annuaire des Côtes du Nord, 1867, p. 92-93.

- Annexe n° 2

1845 :

"L'église de Bonen n'est en bon état d'entretien que pour la nef seulement et la coque de cette nef, la toiture en général et le clocher. Elle n'offre rien d'absolument intéressant et de remarquable sous le rapport de l'art bien qu'une porte et deux grandes fenêtres ogivales avec réseau ne soient pas à dédaigner. Elle n'a qu'une aile dont un pignon à l'Est menace ruine et demande à être réparé à neuf. Elle n'a ni sacristie, ni chœur, ni balustrade, la sacristie n'étant formée que du rond-point de l'église même, derrière le maître-autel. Cette église est devenue trop exigue depuis qu'elle est succursale, en conséquence et pour la régularité de l'église, une aile semblable à la première bâtie en pierre de taille avec une grande fenêtre est absolument indispensable ... comme aussi la sacristie et les fonds baptismaux à l'intérieur de l'église devant faire pendant au porche".

AD 22 IO V 10 lettre du maire de
Plouguernevel. 1845.

- Annexe n°3

Motifs sculptés des ~~pi~~droits de la porte du porche Sud :

de bas en haut:

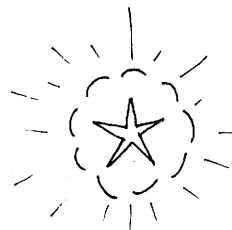
deux volutes adossées



pot à feu



étoile dans une gloire



ancree de marine



coeur enflammé



croix



croix pattée

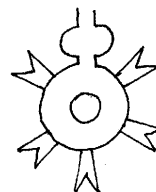


TABLE DES ILLUSTRATIONS- Table des Planches

Pl. I - plan	76.22.36 P
- II- profil des moulures	76.22.37 P

Document

Doc. I - bénitier (dessin Frotier de la Messelière)	
A.D. 22 Planche XVI série J	76.22.130 V

- Table des photos

Fig. 0	Vue aérienne 80.22.455 VR	
Fig. 1	- vue de situation prise du Sud-Ouest - 1 bis	82.22.225 69.22.679 V
- 2	- chœur - extérieur - élévation Sud	
	vue prise du Sud-Est	69.22.585 V
- 3	- vue de situation prise du Nord-Ouest	69.22.682 V
- 4	- vue prise du Sud-Est	69.22.590 V
- 5	- élévation Ouest, premier niveau, porte et pierre armoriée	76.22.189 X
- 6	- pierre sculptée au-dessus de la porte Ouest	78.22.45 Z
- 7	- détail du clocher - vue prise du Sud-Ouest	69.22.678 V
- 8	- pierre sculptée dans le gâble du clocher	78.22.46 Z
- 9	- détail du clocher - vue prise du Nord-Est	69.22.588 V
- 10	- façade Sud-Ouest - vue générale du porche	69.22.591 V
- 11	- porche Sud - détail de la pierre d'assise sculptée du rampant Ouest	69.22.974 X
- 12	- porche Sud - détail de la pierre d'assise sculptée du rampant Est	69.22.976 X
- 13	- porche Sud - détail des choux frisés des rampants, et du rapace au faite	69.22.975 X
- 14	- porche Sud - détail de la porte	69.22.681 V
- 15	- porche Sud - détail de l'arc de la porte d'entrée	76.22.188 X
- 16	- porche Sud - intérieur - vue axiale Sud, Nord	69.22.592 V
- 17	- croisillon Sud, face Ouest, détail de la porte	69.22.680 V
- 18	- élévation Sud-Est, chevet et sacristie	69.22.589 V
- 19	- élévation Est, chevet et croisillon Nord	69.22.586 V
- 20	- chœur, pan Est, pierre avec l'inscription	76.22.203 X
- 21	- élévation Nord-Est - chevet et croisillon Nord	69.22.587 V
- 22	- transept, bras Nord, porte du mur Ouest	76.22.190 X
- 23	- nef, vue axiale Est, Ouest	69.22.596 V
- 24	- nef et chœur, vue axiale Ouest, Est	69.22.595 V
- 25	- croisillon Sud, vue axiale Nord-Ouest	69.22.597 V
- 26	- croisillon Sud, mur Sud, détail de la Crédence	69.22.599 V
- 27	- croisillon Nord, vue axiale Sud Ouest, Nord Est	69.22.598 V
Fig. 1	- Bénitier	69.22.594 V
Fig. 1-	Bénitier	69.22.604 V
Fig. 1	- Fonts Baptismaux	69.22.602 V
Fig. 1	- siège de célébrant	69.22.603 V
Fig. 1	- Ensemble de mobiliers disparus Dieu le père bénissant	78.22.49 Z
Fig. 1	- Christ en croix - vue générale -	69.22.600 V
- 2	- Détail du Christ	69.22.601 V
Fig. 1	- Vierge de la Crucifixion	69.22.606 V
Fig. 1	- Vierge à l'Enfant n° 1	69.22.685 V
Fig. 1	- Vierge à l'Enfant n° 2	69.22.686 V

Fig. 1 - Vierge à l'Enfant n° 3	69.22.608 V
Fig. 1 - Vierge orante	69.22.593 V
Fig. 1 - statue processionnelle de Saint Claude - vue de face	69.22.683 V
- 2 - " " - vue du revers	69.22.684 V
Fig. 1 - Saint évêque	69.22.605 V
Fig. 1 - Dieu de Pitié	69.22.607 V
Fig. 1 - Sainte Femme	69.22.977 X
Fig. 1- Armoire	78.22.47 Z
Fig. 1 - Calice et patène	71.22.754 Z
- 2 - Calice : poinçons	71.22.765 Z
Fig. 1 - Ciboire	71.22.755 Z
Fig. 1 - Croix de procession n° 1 - face	71.22.759 Z
- 2 - " n° 2 - revers	71.22.760 Z
- 3 - " n° 3 - détail Vierge	71.22.761 Z
- 4 - " n° 4 - détail Crucifix	71.22.762 Z
Fig. 1 - Croix de procession - face	71.22.757 Z
- 2 - Croix de procession - revers	71.22.758 Z
Fig. 1 - cuve de baptême	71.22.763 Z
Fig. 1 - instrument à quêter	71.22.756 Z
Fig. 1 - ostensor	71.22.766 Z

ROSTRENNEN 22

BONEN

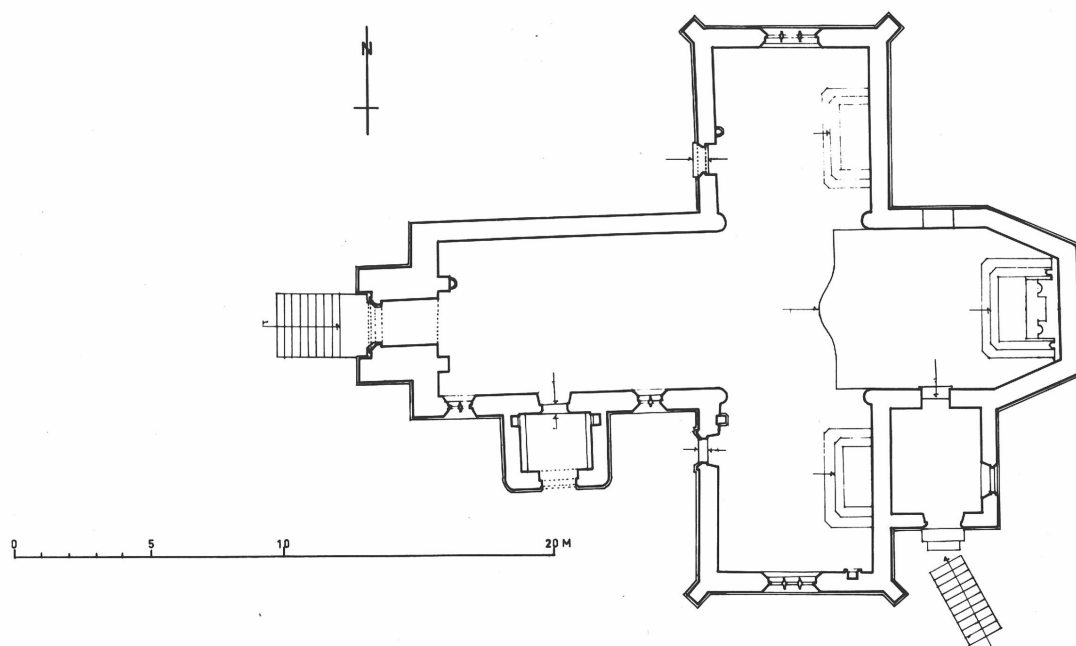
EGLISE PAROISSIALE

Plan

Cliché DAGORN

76.22.36 P

	BONEN	Cotes du Nord
	Eglise	Paroissiale
	P. Tromeur	Y. Charpentier
		1966



PL I

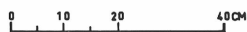
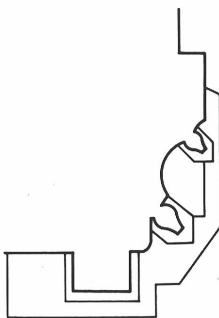
EGLISE PAROISSIALE

Profil de moulures

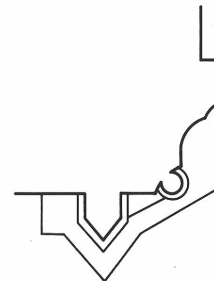
Cliché DAGORN

76.22.39 P

	BONEN Côtes du Nord
	Eglise Paroissiale
	P.TROMEUR & Y.CHARPENTIER
	1966



A_ COUPE SUR LE PORCHE OUEST



B_ COUPE SUR LA PORTE DU TRANSEPT

BONEN

EGLISE PAROISSIALE

Bénitier

(Dessin Frotier de la Messelière)

(A.D 22 J Planche XVI)

Cliché DAGORN

76.22.130 V



106

Eglise de Bonen
1608 - croquis du 1^{er} août 1935
H. F. M.

22 ROSTRENEN

Bonen

vue aérienne

80.22.455 VR - cliché GALREG

Fig. 0



ROSTRENEN 22

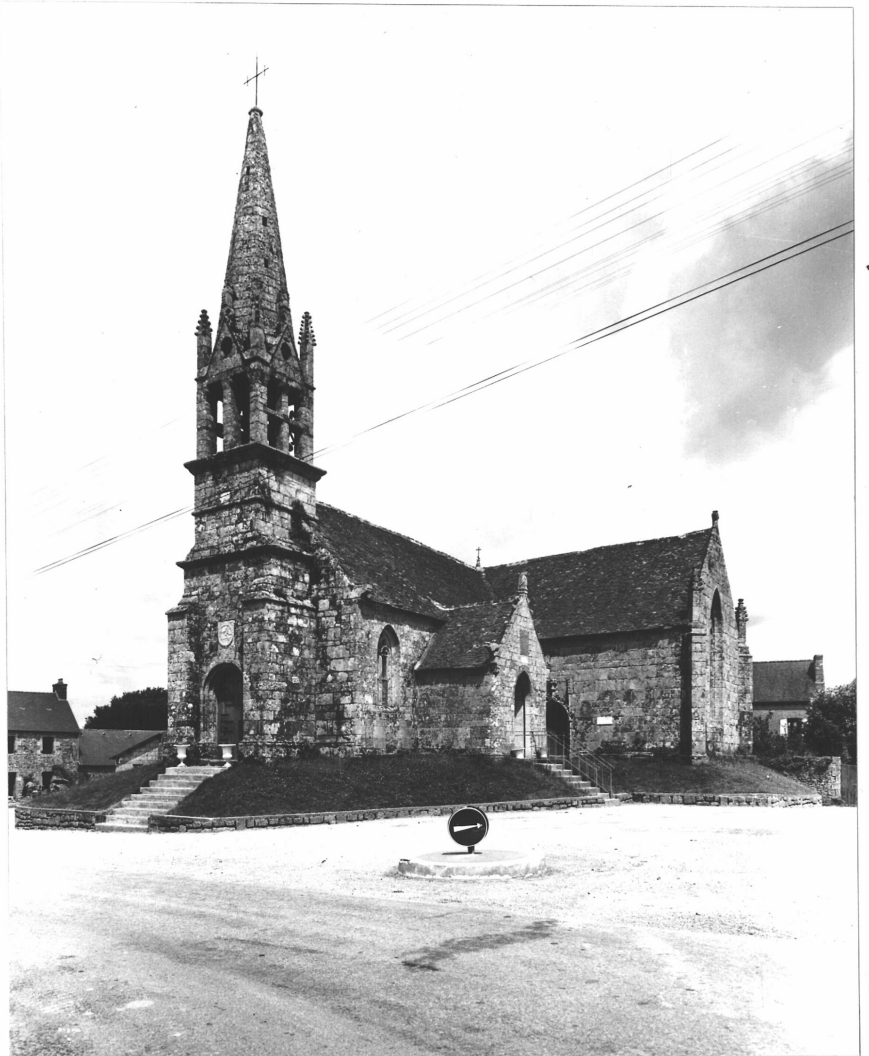
BONEN

EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation prise du Sud-Ouest

Cliché DAGORN

69.22.679 V



22 BONEN

EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation prise du Sud-Ouest

82.22.225 - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 1 bis



ROSTRENEN 22

BONEN

EGLISE PAROISSIALE

~~Neuf~~ ^{Chœur}

- extérieur - élévation Sud

Vue prise du Sud-Est

Cliché DAGORN

69.22.585 V



ROSTRENEN 22

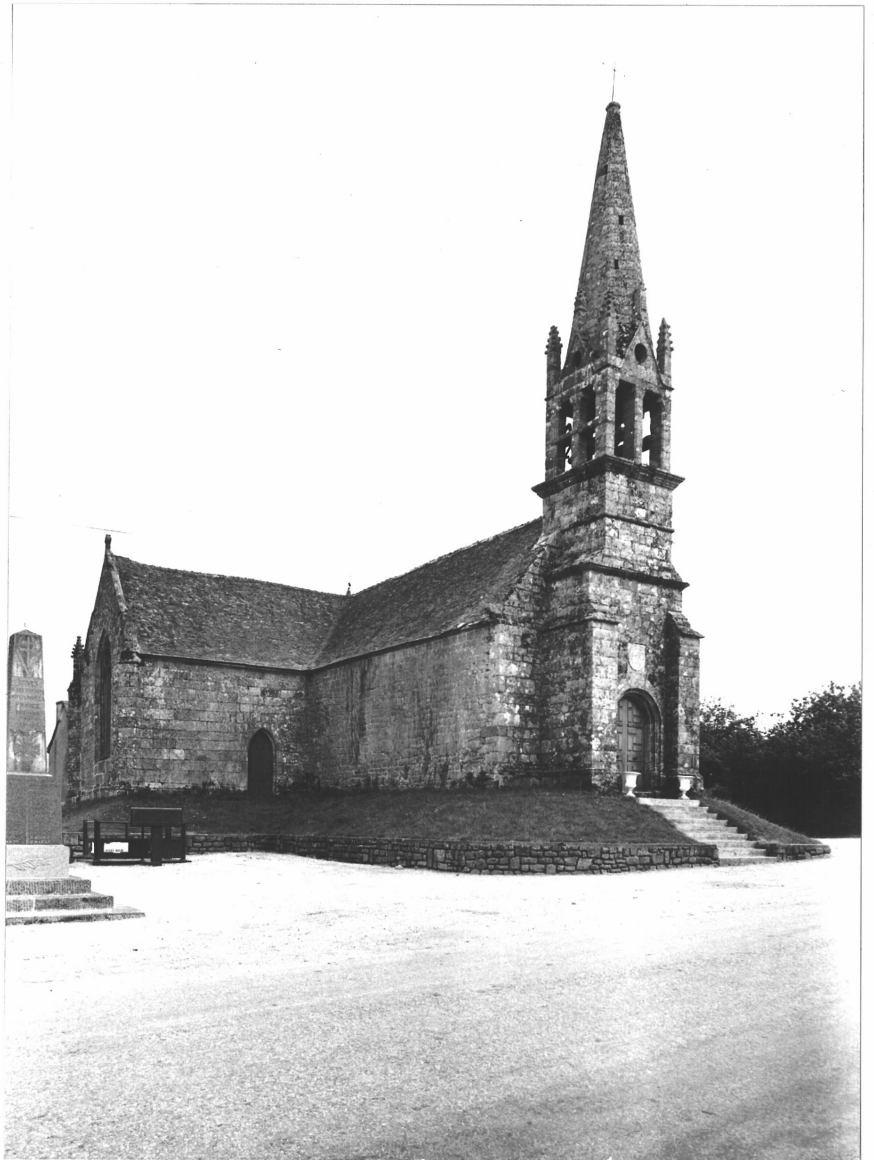
BONEN

EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation prise du Nord-Ouest

Cliché DAGORN

69.22.682 V



ROSTRENNEN 22

BONEN

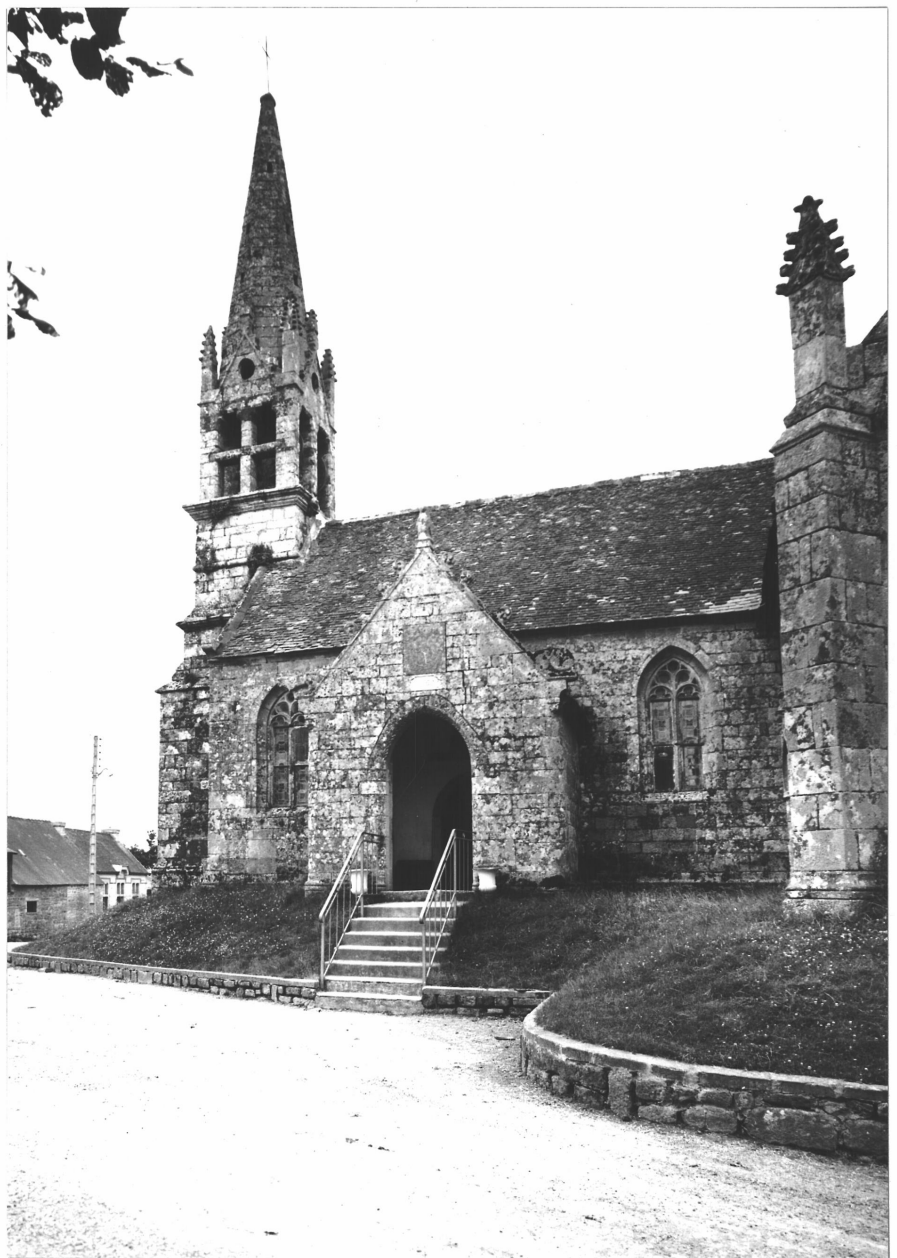
EGLISE PAROISSIALE

^{Nef}
~~Chœur~~ - extérieur - élévation Sud

Vue prise du Sud-Est

Cliché DAGORN

69.22.590 V



EGLISE PAROISSIALE SAINT-CLAUDE

Elévation Ouest, premier niveau, porte
et pierre armoriée

Cliché DAGORN

76.22.189 X



BONEN

EGLISE PAROISSIALE

Pierre sculptée au-dessus de la porte
Ouest

Cliché TUGORES

78.22.45 Z



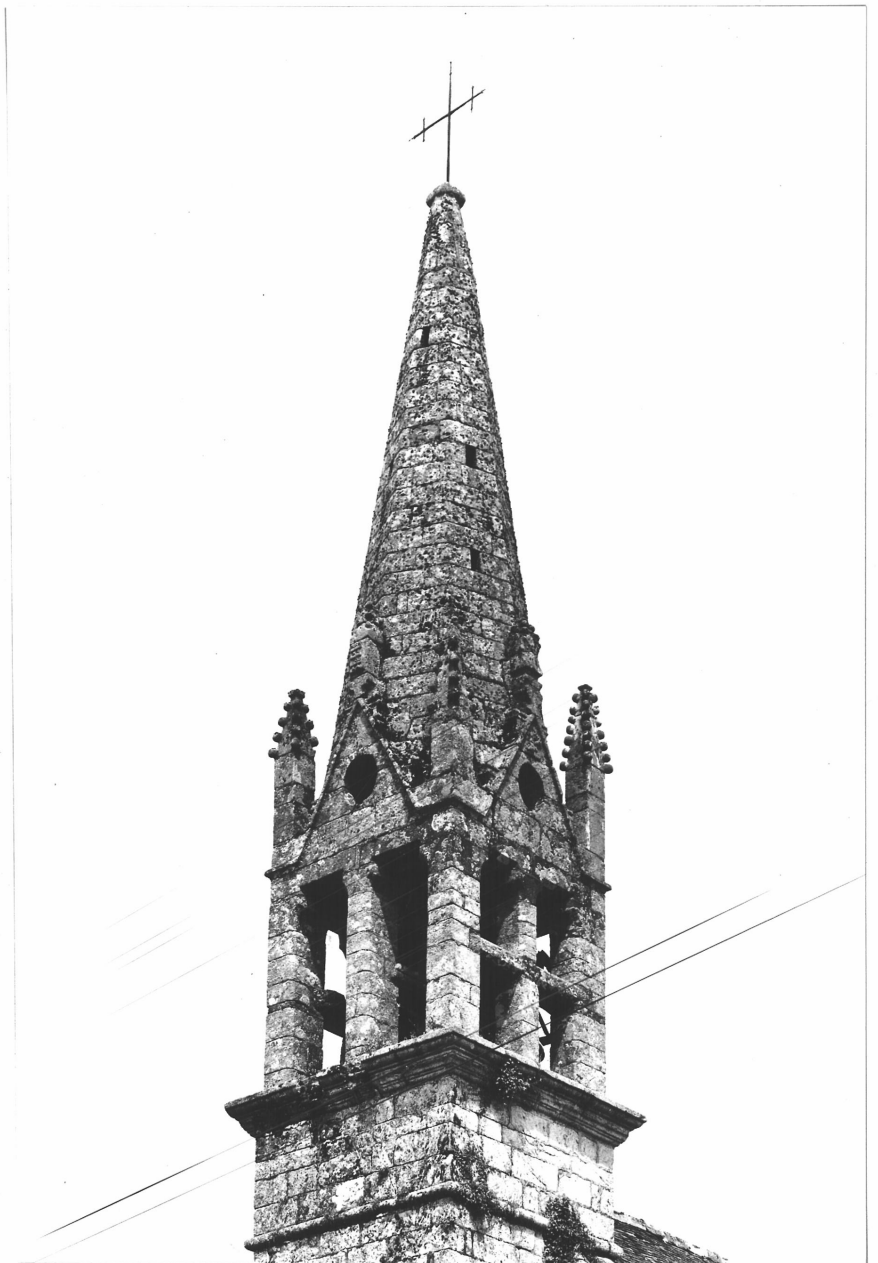
BONEN

EGLISE PAROISSIALE

Détail du clocher - vue prise du Sud-
Ouest

Cliché DAGORN

69.22.678 v



ROSTRENEN 22

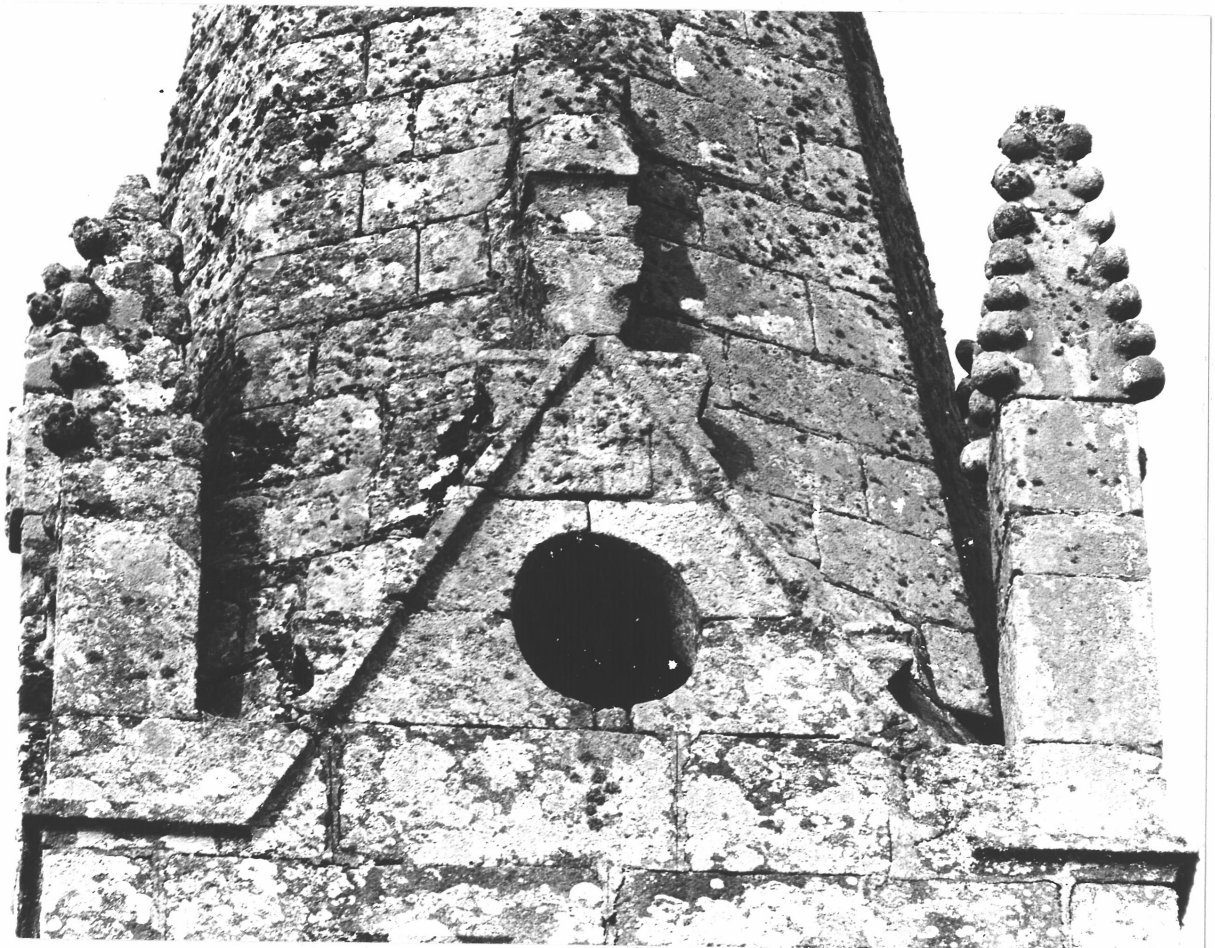
BONEN

EGLISE PAROISSIALE

Pierre sculptée dans le gâble du clocher,
face Sud

Cliché TUGORES

78.22.46 Z



ROSTRENEN 22

BONEN

EGLISE PAROISSIALE

Détail du clocher - vue prise du Nord-
Est

Cliché DAGORN

69.22.588 V



ROSTRENEN 22

BONEN

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud - vue générale du porche

Cliché DAGORN

69.22.591 V



BONEN

EGLISE PAROISSIALE

Porche Sud - détail de la pierre d'assise sculptée du rampant Ouest

Cliché DAGORN

69.22.974 X



BONEN

EGLISE PAROISSIALE

Porche Sud - détail de la pierre d'assise sculptée du rampant Est

Cliché DAGORN

69.22.976 X



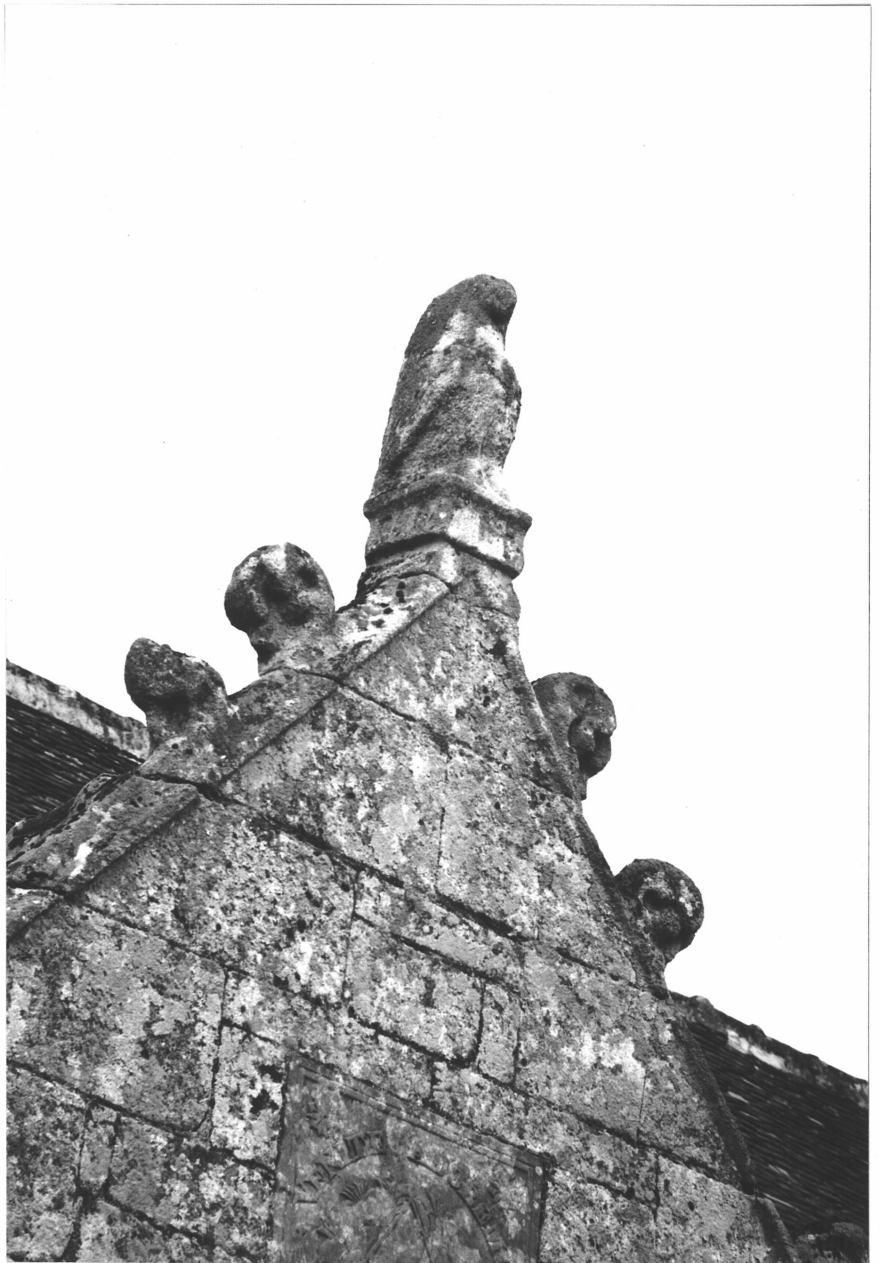
BONEN

EGLISE PAROISSIALE

Porche Sud - détail des choux frisés
des rampants, et du rapace au faite

Cliché DAGORN

69.22.975 X



ROSTRENEN 22

BONEN

EGLISE PAROISSIALE

Porche Sud - détail de la porte

Cliché DAGORN

69.22.681 V



EGLISE PAROISSIALE SAINT-CLAUDE

Porche Sud, détail de l'arc de la
porte d'entrée

Cliché DAGORN

76.22.188 X



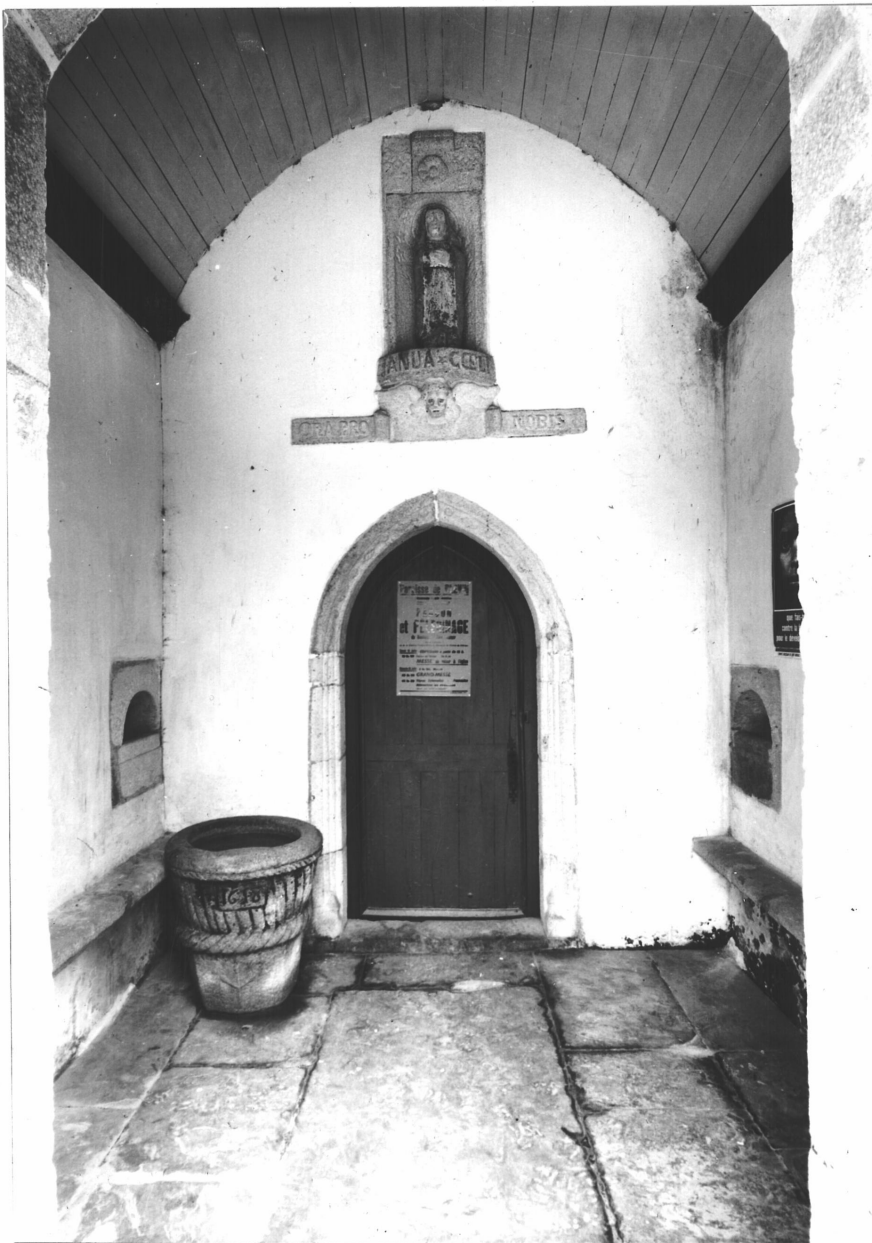
BONEN

EGLISE PAROISSIALE

Porche Sud - intérieur - vue axiale
Sud/Nord

Cliché DAGORN

69.22.592 V



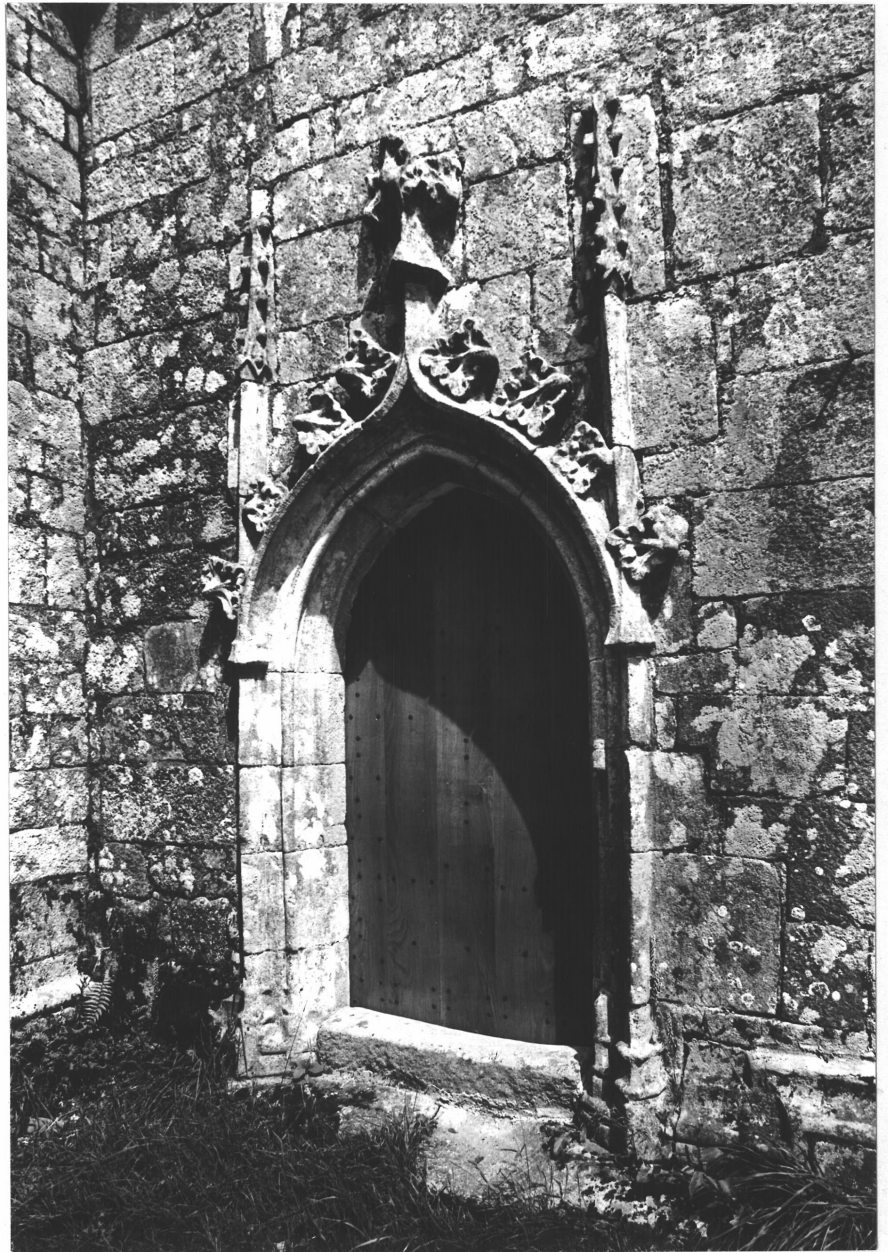
BONEN

EGLISE PAROISSIALE

Croisillon Sud - face Ouest - détail
de la porte.

Cliché DAGORN

69.22.680 V



BONEN

EGLISE PAROISSIALE

Elévation Sud-Est - chevet et sacristie

Cliché DAGORN

69.22.589 V



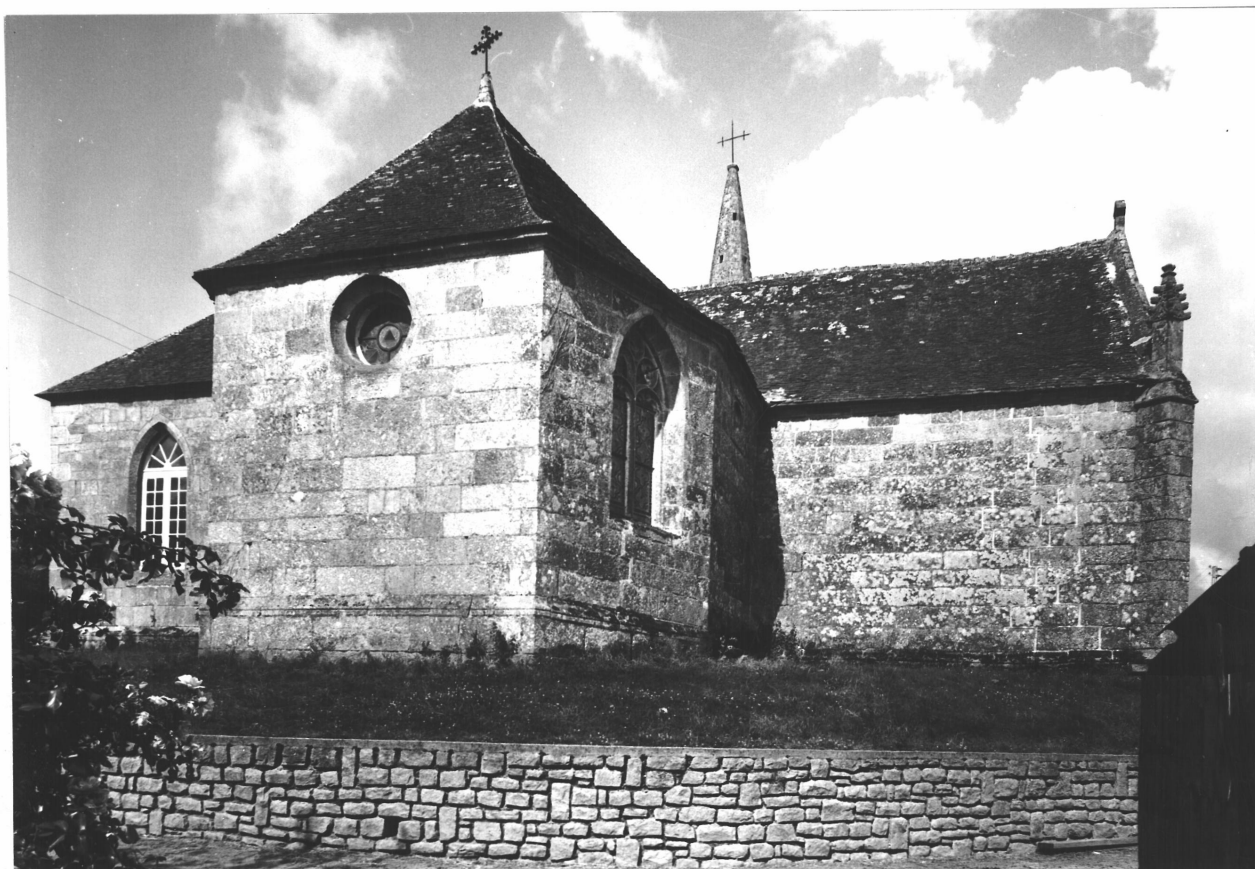
BONEN

EGLISE PAROISSIALE

Elévation Est - chevet et croisillon
Nord

Cliché DAGORN

69.22.586 V



ROSTRENEN BONEN 22

EGLISE PAROISSIALE SAINT-CLAUDE

Choeur, pan Est, pierre avec l'inscription

Cliché DAGORN

76.22.203 X



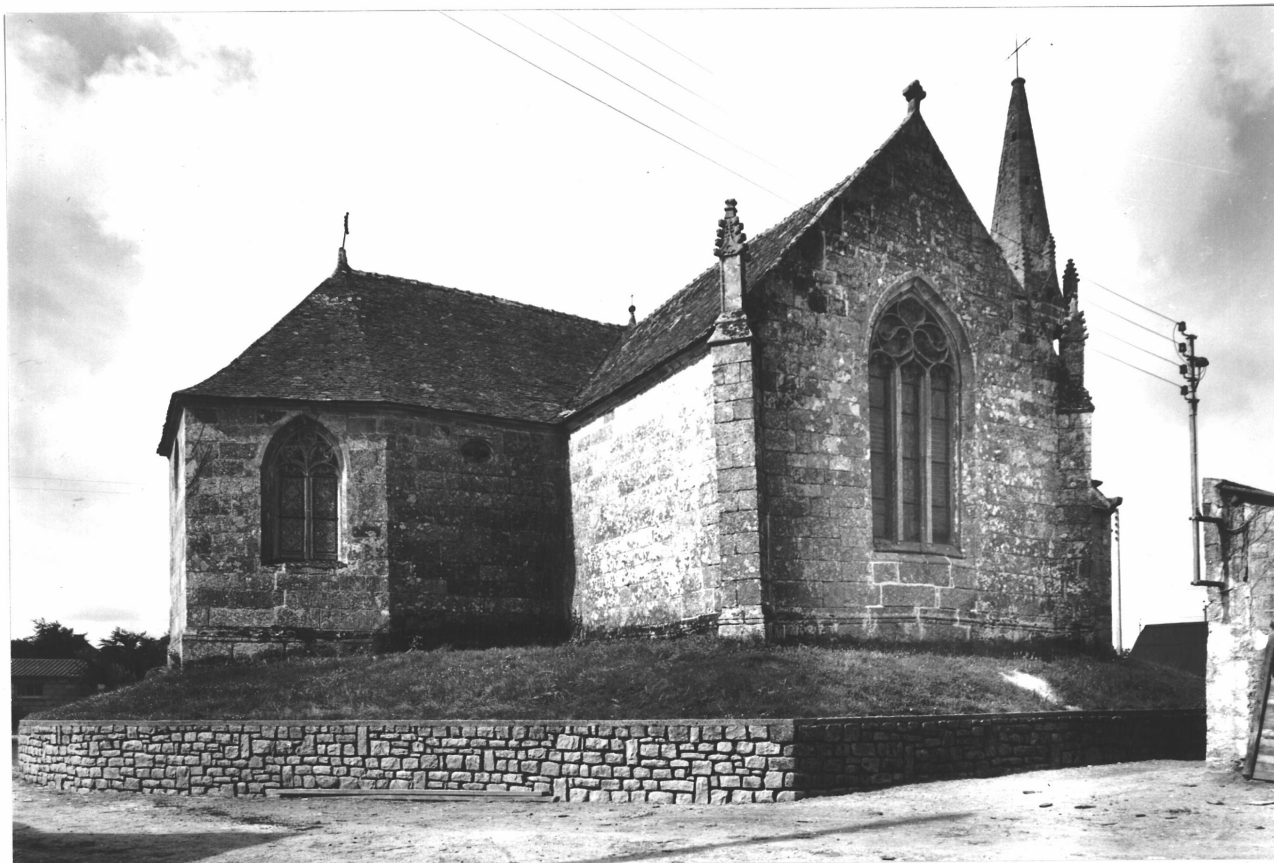
BONEN

EGLISE PAROISSIALE

Elévation Nord-Est - chevet et croisil-
lon Nord

Cliché DAGORN

69.22.587 V

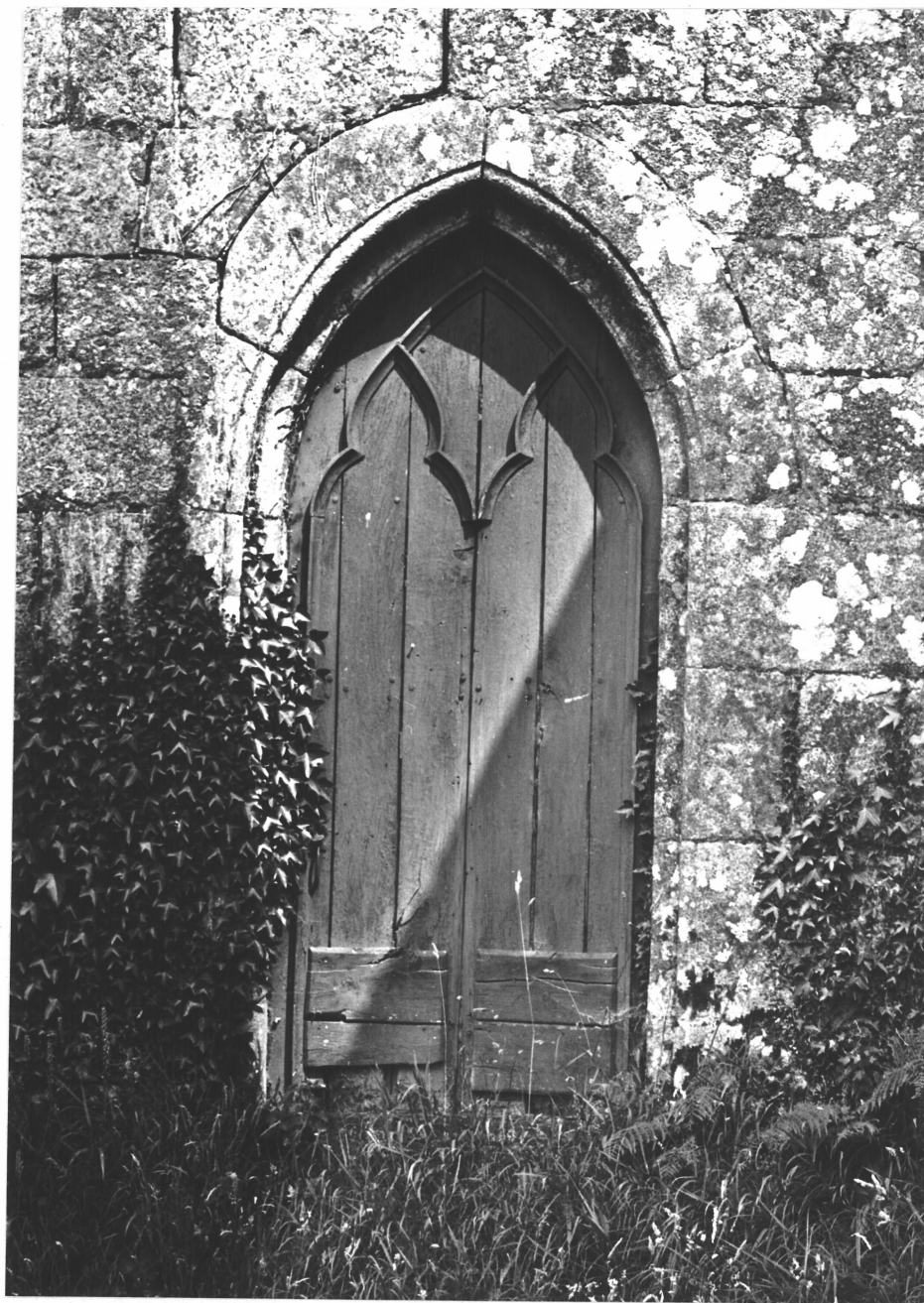


EGLISE PAROISSIALE SAINT-CLAUDE

Transept, bras Nord, porte du
mur Ouest

Cliché DAGORN

76.22.190 X



ROSTRENEN 22

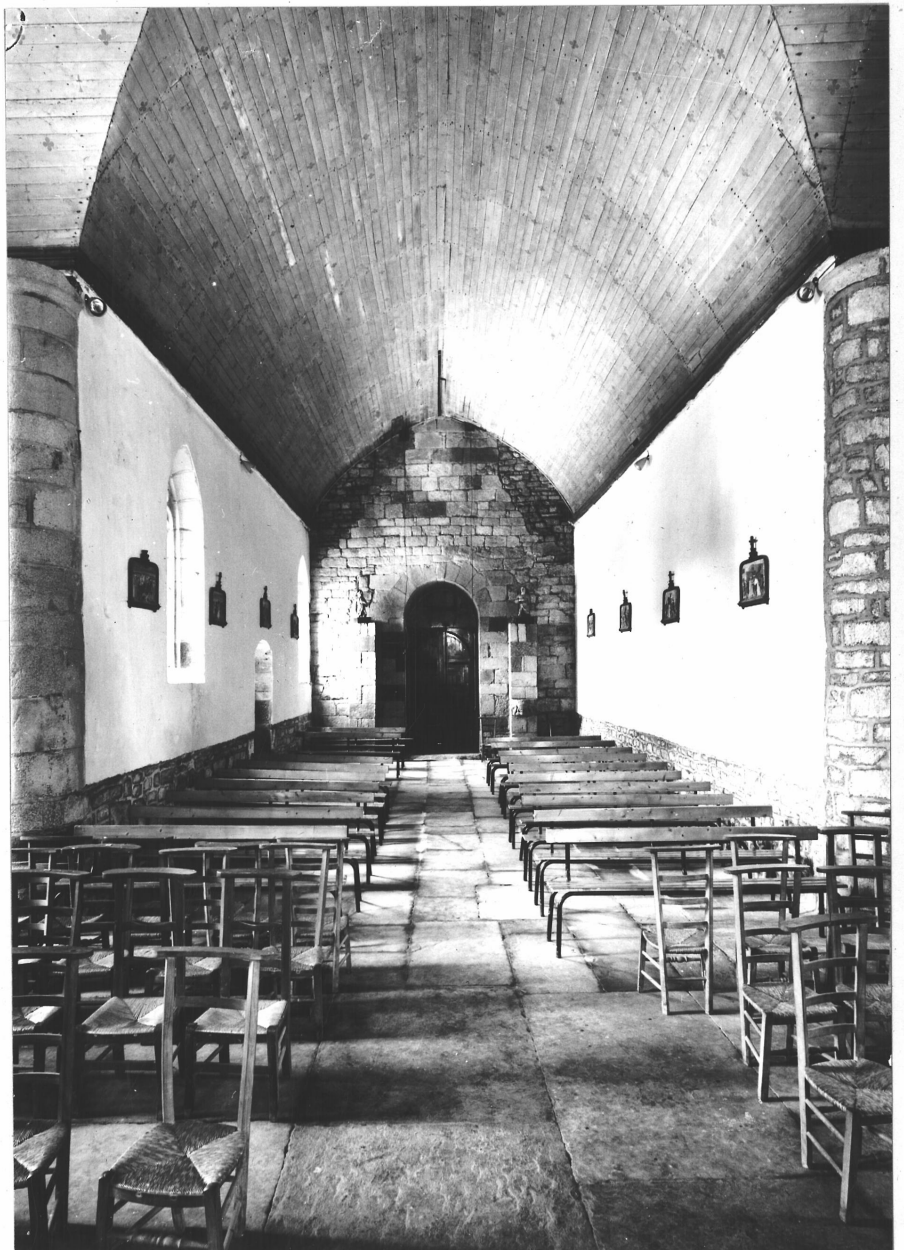
BONEN 23

EGLISE PAROISSIALE

Nef - vue axiale Est/Ouest

Cliché DAGORN

69.22.596 V



ROSTRENEN 22

BONEN

EGLISE PAROISSIALE

Nef et chœur - vue axiale Ouest/Est

Cliché DAGORN

69.22.595 V



ROSTRENEN 22

BONEN

EGLISE PAROISSIALE

Croisillon Sud - vue axiale Nord-Ouest -
Sud-Est

Cliché DAGORN

69.22.597 V



BONEN

EGLISE PAROISSIALE

Croisillon Sud - mur Sud

Détail de la Crédence

Cliché DAGORN

69.22.599 V



ROSTRENEN 22

BONEN

EGLISE PAROISSIALE

Croisillon Nord - vue axiale Sud-Ouest -
Nord-Est

Cliché DAGORN

69.22.598 V

