

22

n° département

PLOURAC'H

commune



PLOURAC'H

lieu-dit

adresse

0524

GUINGAMP

arrondissement

CALLAC

canton

EGLISE PAROISSIALE SAINT JEAN BAPTISTE DANS L'ENCLOS

édifice ou ensemble contenant

CALVAIRE

dénomination et titre de l'oeuvre

1A00003372

Coordonnées. LAMBERT1

X = 16486

Y = 09655

Cadastre

année :

section :

parcelle :

année :

section :

parcelle :

Propriété : DE LA COMMUNE

Destination actuelle :

Protection INSCRIT M.H. (1926)

État de conservation :

Établi en 1968

par

SITUATION: EN VILLAGE

MATERIAUX: 1) GROS OEUVRE: GRANITE

REPRESENTATION: SCULPTURE; PASSION, VIERGE DE PITIE, VIERGE, SAINT JEAN

HISTORIQUE ET CONCLUSIONS: 2E MOITIE 16E SIECLE, 17E SIECLE

I - DESCRIPTION

1 - Dénomination et titre

Catégorie : Ronde-bosse. Christ sur la croix, les larrons; le Christ en attente du supplice; Plein relief.

Groupe d'applique : groupe de la Vierge de Pitié. Moyen relief: St Michel.

Désignation : Monument.

Calvaire.

Type d'oeuvre : monument sculpté.

2 - Localisation, fonction actuelle

Localisation : face au porche Sud de l'église, à une dizaine de mètres environ.

Fonction actuelle : la fonction originelle devait être votive car la base du monument est constituée par un autel orienté.

3 - Matériaux et techniques

Nature du matériau :

Granit de qualité et de coloration variable.

Le socle, la partie inférieure des fûts, le fût Nord dans sa totalité et les sujets sculptés du Christ attendant le supplice et du bon larron sont en granit à gros grain, de couleur gris-jaune; le groupe de la Vierge de Pitié et les autres sujets sont en Kersanton, à grain fin, de nuance assez clair.

Aspect de la matière :

Coloration naturelle, modifiée par places par la patine et les lichens

Structure de la surface : régulière.

Traces d'outils : visibles dans le dos de la Vierge.

Aspect du revers :

Le dos de Saint Jean est sculpté; celui de Marie-Madeleine est plat, celui de la Vierge porte encore des traces d'outils; tous les autres personnages sont sculptés au dos.

Assemblage :

Le socle en pierre de taille appareillée est surmonté d'une énorme dalle monolithe sur laquelle repose l'ensemble de la composition. L'assemblage des fûts et de leurs différentes parties entre elles est probablement, selon l'habitude, à tenon et mortaise. Ils sont enchassés dans un léger recreusement du socle et le scellement est renforcé par du mortier et des pièces de fer (fût Nord notamment)

Les sujets de la base (groupe de la Vierge de pitié, Christ) sont simplement posés. Le groupe de la Vierge est calé par du mortier qui lie le dessus du socle et un léger épaulement de sa face Ouest, aux dimensions exactes du groupe, ce qui porte à croire que cette Piéta est à sa place d'origine.

4 - Dimensions, formats :

- Dimensions :

. Socle

H. : 2,40 mètre ,

Long. : 3,40 mètre,

L. : 2,90 mètres.

H. de l'embranchement : 0,60 mètre,

H. de l'autel : 0,70 mètre,

Dimensions de la dalle monolithe au sommet du socle :

H. 0,60 mètre,

L. 1,10 mètre,

Long. 1,75 mètre.

. Vierge de Pitié

H. : 1,05 mètre,

L. : 0,80 mètre,

Pr. maxima : 0,25 mètre.

. Christ attendant le supplice

H. : 1,05 mètre,

L. : 0,33 mètre,

Pr. : 0,50 mètre à la base.

. St Michel en bas-relief

H. approximative : 0,90 à 1 mètre.

- Formats

Si l'on tient compte du fait que les personnages du Christ et ceux constituant le groupe de la Piéta sont assis, on peut considérer qu'ils sont de format "petite nature".

Le bon larron, non mesuré, paraît être du format demi-nature.

Les autres personnages occupant la traverse et les deux autres croix sont du format "statuette".

5 - Polychromie, décor plastique ./.

6 - Support

Socle de granit, rectangulaire, précédé de deux gradins (disparus à l'Ouest) et flanqué d'un autel sur sa face Ouest.

Les gradins et la masse générale sont appareillés, à l'exception de la table de l'autel et de la dalle supérieure du socle, qui sont monolithes.

La table d'autel est profilée en cavet; une mouluration souligne le socle au niveau de la base de l'autel.

Dimensions : voir supra, § 4.

Les trois fûts lisses, passent d'un plan carré à la base, puis octogonal par l'intermédiaire d'arêtes chanfreinées, puis circulaire (cône très allongé); une bague circulaire moulurée marque la jonction entre le fût proprement dit et la croix supportant les personnages.

7 - Inscriptions, marques, cachets ./.8 - Etat de conservation

Bon, malgré quelques altérations et restaurations : pied gauche du Christ (de la Vierge de Pitié) mutilé ; la base du même groupe présente un arrachement à droite.

Les sujets en bas-relief sont usés.

Le Christ en croix, la Vierge et Saint Jean, le mauvais larron, sont des restitutions du XIXe siècle (cf. différences de style, de matériau et de format : les trois personnages restitués sont en Kersanton, de petite taille (statuettes) et dénotent un maniérisme certain par rapport aux autres sujets).

Table d'autel brisée à l'angle S.O.; emmarchement supprimé à l'Ouest.

9 - Figuration (thème, sujet), forme :

- Représentation :

. sur la face Ouest et de haut en bas : Christ en croix, entouré des larrons; Vierge et Saint Jean sur le croisillon; St Michel, sur le fût; Vierge de Pitié sur le socle.

. Sur la face Est, Christ attendant le supplice sur le socle.

- Composition : structure

Calvaire à trois fûts; la croix centrale, plus haute et plus large supporte le Christ et, sur un croisillon épais sculpté de bustes de personnages, la Vierge et Saint Jean, selon la disposition traditionnelle; les croix latérales, simples, supportent le bon larron (à droite du Christ) et le mauvais larron (à sa gauche). A la base de la croix du Christ, la Piéta, formant un bloc élané et légèrement rétréci vers le haut, contribue à l'impression générale d'élanement qui se dégage de cette composition sobre.

Le personnage de Saint Michel et son écu dont le profil se détache sur le fût central permet d'éviter la sécheresse d'une verticalité totale.

A noter également le rapport heureux des différents sujets sculptés, leur étagement, la place privilégiée de la Piéta.

FACE OUEST

. Le décor sculpté comprend différents éléments :

- Croix centrale : St Michel en moyen relief sur le fût, croisillon composé de deux bustes adossés au fût et portant deux statuettes, la Vierge et Saint Jean, le Christ en croix au sommet.

- Croix latérales : Au Nord, le bon larron, au Sud, le mauvais larron.

- Sur le socle, groupe de la Vierge de Pitié.

Quatre de ces statues sont des reconstitutions : le Christ, la mauvais larron, la Vierge et Saint Jean.

. Le bon larron

- Statue en ronde-bosse, sommant le fût Nord.

- Composition

antifrontale par le mouvement de la tête dirigée vers le Christ;

le reste du corps suit un axe vertical, donnant la symétrie. Les bras sont passés autour de la traverse, les jambes sont écartées et légèrement pliées.

- Anatomie

caractérisée par l'allongement du buste par rapport aux jambes pliées, courtes et massives, effet accusé par la culotte descendant à mi-cuisse.

- Visage

usé (granit à gros grain ne se prêtant pas à l'exécution des détails). Visage rectangulaire aux traits épais : yeux globuleux, nez fort, bouche légèrement souriante, cheveux plaqués sur le crâne, barbe courte et carrée

- Costume

Buste nu

Culotte à pan boutonné sur le devant

Attribut : néant.

. Sujets restitués :

Christ en croix, Vierge et Saint Jean; sur un socle carré s'adaptant mal à la traverse, mauvais larron.

Ces quatre personnages se caractérisent par des dimensions plus réduites, leur matériau, le kersanton, qui permet une exécution plus fine dans les détails, le style recherché et même maniéré qui se traduit dans les attitudes (Saint Jean, notamment, littéralement tordu de douleur, la tête redressé; le mauvais larron penché en avant, la jambe droite repliée en arrière).

Maniérisme dans le drapé et la recherche des détails vestimentaires ou des attributs : linge dont le Christ est ceint, manteaux de la Vierge et de Saint Jean, culotte du mauvais larron (scrupuleusement imitée de celle de son voisin); ce dernier est attaché par un système complexe de cordes au niveau des bras et des jambes. Pour lui également, recherche d'une certaine difformité dans l'anatomie. Tronc épais, jambes grêles. Sa croix est délibérément tournée au Sud-Est.

. St Michel

En moyen-relief sur la face Ouest du fût central, au-dessous du croisillon.

Composition antifrontale, légèrement axée vers la droite.

Attitude : Saint Michel est debout; de la main droite, il tient un glaive abaissé vers une forme (usée) qui doit être celle d'un dragon; de la gauche, il se protège d'un écu.

Anatomie : visage beau par sa régularité et son expression : grands yeux qui paraissent fermés, bouche petite, sereine. Nez petit et pointu : appartient à la famille de visages de la Piéta.

Vêtement : armure dégageant les jambes, manteau couvrant le côté droit du personnage et drapé à plis en V; cheveux longs; ailes suggérées derrière les épaules.

Attribut : épée, bouclier armorié? timbré d'une croix (Coat-gourheden?); dragon, allongé sur le dos et percé du glaive.

. Groupe de la Vierge de Pitié posé sur le socle.

Composition frontale; Marie Madeleine debout se tourne légèrement vers la gauche, la tête fièrement redressée; Saint Jean penche également la tête en signe d'affliction.

La position du Christ introduit une ligne de force légèrement oblique qui s'abaisse de la tête aux genoux, suggérant le niveau différent des genoux de ceux qui le portent; son bras gauche retenu par la Vierge montre la maladresse du sculpteur; la retombée des deux jambes, parallèle à celle du bras droit

très raide, compose un parallélogramme d'un bon effet esthétique.

En résumé : bonne composition d'ensemble mais grande raideur des formes et des attitudes.

Anatomie: sommairement rendue. Les deux personnages assis (Saint Jean et la Vierge) ne dorment pas réellement. l'impression de l'être (manque de profondeur). Proportions du Christ très allongées. Musculature du bras droit bien rendue.

Eléments anatomiques : chevelure de Saint Jean, de Marie-Madeleine, du Christ et barbe de celui-ci finement rendues par de petites mèches parallèles et ondulées. Maladresses dans l'exécution des mains, aux doigts trop allongés, trop plates (main droite du Christ, deux mains de Marie-Madeleine) . Meilleure : la main gauche de la Vierge empoignant le bras du Christ.

Expression, visages : les trois personnages vivants se ressemblent par la forme de leur visage (élargi au niveau des joues mais plat), les yeux en amande, rapprochés, le nez triangulaire, la bouche petite, peu épaisse et incisée; celle de la Vierge est davantage soulignée et évoque bien là douleur. Marie-Madeleine n'a pas l'air réellement triste. Le Christ, les yeux fermés, présente des analogies avec les autres personnages : nez pointu, triangulaire, bouche petite, ouverte. L'artiste a voulu nettement marquer la douleur des personnages, par les gestes : Saint Jean et la Vierge; par les détails des visages, sourcils froncés, bouche entrouverte.

Vêtements :

Saint Jean : tunique à manches longues et manteau posé sur les épaules ; de la main gauche, il en ramène un pan sur son corps.

Madeleine : robe à encolure carrée rehaussée de pierreries et manteau drapé sur les épaules; de la main gauche , elle en ramène un pan sur son corps.

Vierge : robe et guimpe encadrant le visage, recouverte d'un voile cachant le front et tombant verticalement tout le long du corps

Pieds invisibles.

Drapés, plis : amples, enroulés et plats à la retombée; à la fois raideur (pli oblique du manteau de Madeleine, pli vertical du manteau de la Vierge) et souplesse : pan du voile retombant sur l'épaule droite de la Vierge et suggérant le mouvement du bras.

Attributs : Madeleine, dans la main gauche, tient un pot à onguents. Le Christ est coiffé de la couronne d'épines

FACE EST.

. Christ attendant le supplice.

Statue posée sur le socle.

- Composition : antifrontale.

Mouvement léger de torsion vers la droite. Le visage est tourné dans cette direction, ainsi que le buste, légèrement; le mouvement s'accuse au niveau des hanches.

Position assise, mains et pieds liés, ces derniers d'une manière assez lâche ce qui en permet l'écartement.

- Anatomie : bonne.

Proportions justes; musculature des membres bien rendue. Corps massif, aux volumes bien rendus; épaules droites et dégagées; torse bombé.

- Visage, expression.

Plutôt serein.

Les traits ne sont pas très fouillés, la qualité de la pierre étant plus propre à rendre les volumes que les détails.

Le visage dans son ensemble présente des analogies avec ceux des personnages de la Piéta (yeux en amande, bouche petite, serrée, peu marquée). Chevelure plate à grosses mèches, barbe arrondie prolongeant le menton et non détaillée.

- Vêtements

Simple linge noué autour des reins.

- Drapé, plis :

Sobre, plis fins et parallèles.

Gros noeud sur le flanc droit.

- Attributs :

Le Christ porte la couronne d'épines, ce qui permet de différencier cette composition du thème du Christ aux outrages.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - Auteur, attributions

Oeuvre artisanale.

11 - Date

Fin XVIIe, XVIIIe siècle.

12- Provenance

Atelier régional

13 - Conditions d'exécution ./.14 - Etapas de la création ./.15 - Fonctions successives ./.16 - Salons et expositions ./.17 - Souvenirs historiques et littéraires ./.III - NOTE DE SYNTHESE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

TABLE DES ILLUSTRATIONS PHOTOGRAPHIQUES

Se reporter au classeur ? !

PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE
CALVAIRE

Calvaire : face Ouest

Cliché ARTUR

68.22.720 V



PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

CALVAIRE : face Est

Cliché ARTUR

68.22.827 V



PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE
CALVAIRE

Vue générale Nord-Ouest
du calvaire

Cliché ARTUR

68.22.722 V



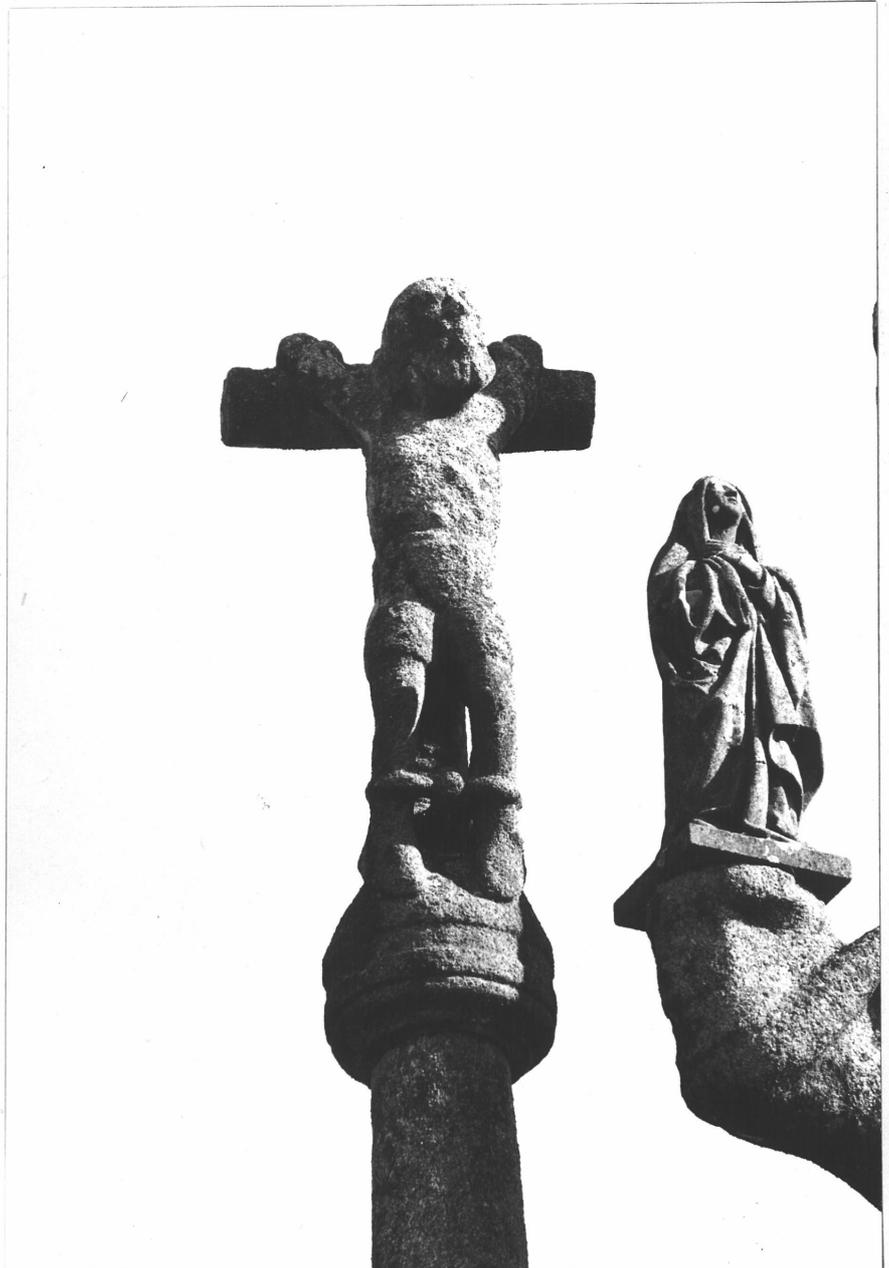
PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE

Calvaire - croix du bon larron

Cliché ARTUR

71.22.260 V



PLOURAC 'H 22

EGLISE PAROISSIALE
CALVAIRE

Traverse et Saint Michel

Cliché ARTUR

68.22.I455 V



PLOURAC'HI 22

EGLISE PAROISSIALE
CALVAIRE

Vierge de Pitié :
vue de face

Cliché ARTUR

68.22.I453 V



PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE
CALVAIRE

Vierge de Pitié

Cliché ARTUR

68.22.1454 V



PLOURAC'H 22

EGLISE PAROISSIALE
CALVAIRE

Calvaire : Christ aux outrages

Cliché ARTUR

68.22.828-V

