

22 MAEL PESTIVIEN
n° département commune
COAT MAEL 0489
lieu-dit adresse
GUINGAMP CALLAC
arrondissement canton
édifice ou ensemble contenant
dénomination et titre de l'oeuvre
EGLISE DITE CHAPELLE
SAINT GILDAS 11.000.3337

Coordonnées. LAMBERT1 X = 18500 Y = 09174

Cadastre année : section : parcelle :
année : 1832 section : C2 parcelle : 293

Propriété : DE LA COMMUNE

Destination actuelle :

Protection

État de conservation :

Établi en 1968 par

SITUATION: EN ECART

PARTIES CONSISTIVANTES: ENCLOS

MATIERIAUX: 1)GROS OEUVRE: GRANITE 2)COUVERTURE: ARDOISE

COUVERTURE: TOIT A LONGS PANS, PIGNON DECOUVERT

ESCALIERS: ESCALIER DE DISTRIBUTION EXTERIEUR, ESCALIER DROIT

HISTORIQUE ET CONCLUSIONS: ANCIENNE CHAPELLE DU VILLAGE DE KERGUINIOU
CONSTRUITE DANS LA 1ERE MOITIE DU 16E SIECLE ET REMONTEE A CET
EMPLACEMENT VERS 1880

I - HISTORIQUE1 - EDIFICE ANTERIEUR

La chapelle Saint Gildas a tout d'abord existé au village de Kerguiniou (1), à Maël Pestivien, jusqu'en 1844, daté à laquelle, vu son état de vétusté, l'évêque de ^{ST BRIEUC} ~~Quimper~~ Le Mée l'interdit. L'état de délabrement avait déjà occasionné en 1843 la démolition de la toiture et de la charpente (Cf. A.P. Délibération du Conseil de Fabrique - Annexe I).

Il s'agissait d'une chapelle du XVIème siècle, dont les éléments ont servi à la reconstruction de l'actuelle chapelle Saint Gildas au hameau de Coatmaël sur la route de Kerien avant 1890.

2 - CONTEXTE HISTORIQUE . / .3 - CONSTRUCTION DE L'EDIFICE

L'inscription du pignon Ouest témoigne de cette seconde construction :

MAIRE JEHAN - P ROBIC RECTEUR - J TOUBOULIC A

(Cf. Couffon op. cit. II p. 245)

Le recteur Robic exerça son ministère à Maël Pestivien entre 1845 et 1890. La reconstruction pourrait donc avoir eu lieu vers 1880 comme le dit Jollivet (op. cit. p. 366) sans plus de précision.

4 - DEGRADATIONS. RESTAURATIONS. RECONSTRUCTIONS. CHANGEMENT D'AFFECTION . / .

(1) La chapelle était enclavée dans une propriété privée (cf. A.E. Saint-Brieuc) qui appartenait selon Jollivet (op. cit. III p. 366) à Bertot, sous préfet de Guingamp entre 1830 et 1848.

II - DESCRIPTION

1 - SITUATION ET COMPOSITION D'ENSEMBLE

(Cf. Photo n° 1, 2, 3).

La chapelle Saint-Gildas est située au Sud du village de Coatmaël, au bord de la route de Maël Pestivien à Lanrivain. Elle occupe le centre d'un placître rectangulaire ouvert sur la face Ouest par un portail dans l'axe de la chapelle, à piedroits monolithes comportant une grille de fer à deux battants, et par deux échaliers, aux extrémités Nord et Sud.

Un tronc est placé devant la façade occidentale (Cf. Sous-dossier).

2 - MATERIAUX ET MISE EN OEUVRE

Granit ; ardoise.

Gros appareil régulier de blocs rectangulaires allongés, généralement jointoyés. Les joints vifs subsistent à l'Est et au Nord.

L'appareil des pignons est plus petit et moins régulier que celui des murs gouttereaux.

Le soubassement et le chaînage d'angle sont faits de blocs très allongés.

Les rampants sont assisés, à pierres taillées en sifflet ; les crossettes saillantes sont supportées par le prolongement des corniches des murs gouttereaux.

Les parements internes sont crépis.

Le sol est dallé de plaques de schiste régulières ; le dallage du choeur est moderne.

Couverture d'ardoises.

3 - PARTI GENERAL - PLAN - COUPES - ELEVATIONS INTERIEURES

Parti Général, plan, coupes

(Cf. Photo N° 4).

Chapelle en croix latine orientée, de petites dimensions (14,40 m X 12,30 m hors oeuvre). Le vaisseau longitudinal unique terminé par un chevet plat et recoupé par un transept à deux bras symétriques peu profonds, moins larges et moins hauts que lui.

Les deux vaisseaux sont couverts par une charpente lambrissée : le lambris du vaisseau longitudinal, plus élevé, est continu d'Ouest en Est et échancré au niveau du transept par la pénétration des deux lambris perpendiculaires.

Le mur Ouest, plus épais que les autres murs pour soutenir un petit clocheton, est contrebuté aux angles par deux contreforts biais. Les murs gouttereaux du transept sont contrebütés par des contreforts droits (Cf. Photo n° 13).

Le choeur liturgique empiète sur la croisée pour englober les autels du bras de transept. La balustrade de la table de communion ferme seulement le choeur par deux retours en équerre au droit des angles Nord-Est et Sud-Est de la croisée (Cf. Photo n° 6).

Accès par un portail occidental et par une porte sur la façade Sud de la nef. La symétrie du plan est atténuée par des irrégularités dans l'alignement des murs des bras de transept et de la nef.

Elévations Intérieures

- la nef

(Cf. Photo n° 5).

Le mur-pignon occidental est ouvert d'un portail axial dont l'embrasure inscrit l'ouverture du parement ~~int~~érieur. Linteau en segment à deux claveaux. A droite la partie supérieure du piedroit porte un gond de pierre circulaire.

Un bénitier rectangulaire est encastré au Sud du portail, à profil en talon.

Le mur Sud est ouvert d'une porte décalée à l'Est, à linteau en segment dont le piedroit porte un gond de pierre.

Un bénitier identique au précédent, est encastré à l'Est de la porte.

Le mur Nord est ouvert, en face de la porte, d'une fenêtre en arc brisé à ébrasement mouluré d'un cavet et à réseau (Cf. Elév. Extérieures).

- Le transept

Les élévations sont identiques : les pignons sont ouverts

d'une baie axiale à réseau (Cf. Elev. Ext.) en arc brisé à ébrasement concave feuilluré et appui taluté à un ressaut. Deux consoles de pierre sont encastrées à même hauteur aux extrémités du mur Est de chaque bras de transept. Console Sud du bras Sud à cinq faces moulurées d'un cavet entre deux tores. Console Nord du bras Sud en pyramide renversée à cinq faces moulurées à la partie supérieure d'un tore et d'un bandeau.

Console Sud du bras Nord en pyramide renversée à cinq faces et un bandeau. Console Nord du bras Nord tronconique.

- Le choeur

(Cf. Photo n° 6).

Le mur Sud comprend une porte murée rectangulaire dont le chambranle et le vantail de bois sont conservés.

Le mur Nord est aveugle.

Le mur Est s'ouvre largement par une grande baie axiale à réseau (Cf. Elev. Ext.), en arc brisé, à ébrasement concave feuilluré, flanquée de deux crédences. Au Sud crédence en arc en accolade mouluré de deux cavets entre listels et un tore.

(Cf. Photo n° 9).

Au Nord crédence en arc brisé à intrados trilobé comportant deux niches rectangulaires séparées par une traverse. L'arc brisé est souligné d'un tore et d'une archivolte à fleuron et crochets végétaux.

Le tore retombe sur des colonnettes et l'archivolte sur des pilastres biseautés. Tore et archivolte ont des bases et des chapiteaux moulurés. Les pilastres sont sommés de pinacles à gâbles triangulaires et crochets qui soutiennent, de même que le fleuron de l'archivolte, une corniche en cavet sculptée en bas-relief d'une frise végétale.

Au-dessus de chaque crédence, deux consoles identiques, à même hauteur, en pyramide renversée à quatre côtés, moulurée à la partie supérieure d'un bandeau et d'un tore.

4 - ELEVATIONS EXTERIEURES

- Sur tout le périmètre de la chapelle, interrompue sur la face Est du bras de transept Sud et la face Sud du choeur, court une plinthe à angle supérieur en cavet, mieux dégagée sur le chevet du fait de la légère déclivité du sol.

- les corniches des murs gouttereaux sont moulurées en cavet.

Façade occidentale

(Cf. Photo n° 4, 10).

Le mur-pignon aux rampants symétriques est ouvert d'une porte axiale, en arc brisé, à ébrasement mouluré de deux cavets, surmonté d'une archivolte en accolade très saillante, en cavet, à retours horizontaux au niveau de l'imposte, à fleuron et crochets végétaux très stylisés (enroulements empâtés).

Le pignon est contrebuté aux angles par deux contreforts biais, montant aux deux tiers du mur gouttereau, amortis en talus, à ressauts.

La façade porte une inscription partiellement illisible (Cf. Annexes).

Les rampants viennent s'appuyer sur le clocheton jusqu'au niveau de la chambre des cloches, ne laissant apparaître la souche que sur les pans Nord, Est et Sud ; la souche est couronnée d'une corniche en quart de rond. La chambre des cloches est ouverte sur toute sa hauteur par deux baies rectangulaires à l'Est et à l'Ouest et par deux petites ouvertures de forme irrégulière sur les faces Nord et Sud. Elle est couronnée par une corniche en quart de rond, moins saillante que la corniche inférieure. Une petite flèche conique, accostée de quatre pinacles grossièrement taillés, est sommée d'une croix métallique.

Façades latérales

Façade Sud

(Cf. Photo n° 11)

Le mur de la nef est ouvert d'une porte en arc brisé (Cf. photo n° 12), à piedroits chanfreinés ; l'arc est mouluré de deux cavets et souligné par une archivoltte en accolade sommée d'une croix, à intrados et extrados en cavet, à retour horizontaux.

Un escalier de pierre contre le rampant du pignon Ouest donne accès au clocher.

Les faces Nord et Sud du bras de transept sont aveugles.

Le pignon Sud à rampants à crochets est contrebuté par deux contreforts droits au nu des murs goutterots Est et Ouest montant aux

deux tiers de leur hauteur.

Il s'ouvre par une baie axiale en arc brisé à ébrasement concave feuilluré et appui taluté, à réseau composé de deux lancettes en plein cintre et de trois lobes.

La face Sud du choeur comporte une porte murée rectangulaire à linteau monolithe et piedsroits chanfreinés.

Façade Nord

(Cf. Photo n° 13).

Le mur de la nef est ouvert d'une baie en arc brisé à réseau composé de deux lancettes en accolade et de lobes inscrivant un motif central quadrilobé, à ébrasement en cavet feuilluré et appui taluté.

Les élévations du bras de transept Nord sont identiques à celles de bras de transept Sud (Cf. Façade Sud).

Le mur du choeur est aveugle.

Le chevet

(Cf. Photo n° 14).

Les crossettes des rampants à crochets sont sculptées en demi ronde bosse de tête d'animal ; la pierre d'amortissement des rampants est sculptée d'un petit triangle en retrait. Le pignon s'ouvre par une large baie axiale à réseau composé de trois lancettes en plein cintre trilobées et un lobe quasi-circulaire à six mouchettes trilobées inscri-

vant un hexagone à redents (Cf. Photo). L'ébrasement est en cavet, feuilluré et l'appui taluté.

5 - COMBLES ET COUVERTURES

(Cf. Photo n° 11).

Toiture à deux versants, couverte d'ardoise dont la pente est moins forte que celle des rampants. Les versants des bras de transept forment des noulets avec la toiture du vaisseau principal. (Cf. Photo n° 5).

Le lambris, moderne, est en arc brisé très aplati (Cf. Photo n° 5) ; la charpente est invisible.

III - NOTE DE SYNTHÈSE

Edifice construit en une campagne au début du XVIIe siècle mais qui a subi des remaniements au XVIIIe (non mentionnés dans les textes) et au XIXe (Cf. Historique), remaniements peu importants qui n'altèrent pas le caractère de l'édifice.

Le clocheton serait plus tardif, ou bien constituerait l'état ancien du type de clocher à lanternon (Cf. Chapelle Saint-Isidore) très répandu au XVIIIe siècle.

Vers 1880 la chapelle est déplacée et remontée entièrement au hameau de Coatmael (Cf. Historique) ; c'est peut-être à cette époque que fut ouverte la porte du mur Sud du chœur qui donnait accès à une sacristie ou constituait un accès direct au chœur. Il semble que le remontage de la chapelle ait été effectué très fidèlement, en réemployant toutes les pierres anciennes, car on ne distingue pas de reprise d'appareil.

Cette chapelle très simple, d'un type très répandu, possède quelques caractères plus typiques du XVIIe siècle : les rampants et archivoltes à crochets ; les crossettes sculptées d'animaux des pignons Est et Ouest, à rapprocher des crossettes de l'église de Mael-Pestivien, bien que, ici, des sculptures plus massives n'apparaissent que sur les faces externes des crossettes ; les fenêtres à réseau ; la crédence Nord du choeur.

IV - DOCUMENTATION

1 - SOURCES

Manuscrites

A. D. 22 10V140 1er août 1843 - lettre du sous-prefet au maire
de Maël-Pestivien

A. D. 35 7FB138

A. E. Saint-Brieuc 12 août 1863 notice du recteur Robic sur Maël
Pestivien.

A. P. Maël-Pestivien 1834, délibérations du conseil de fabrique

Cahier de paroisse

Imprimées

2 - TRAVAUX HISTORIQUES

./.

Le lambris, la charpente et la toiture sont dans l'état le plus désolant (...). Elle est perdue au milieu des herbages et des bois qui l'obscurcissent..."

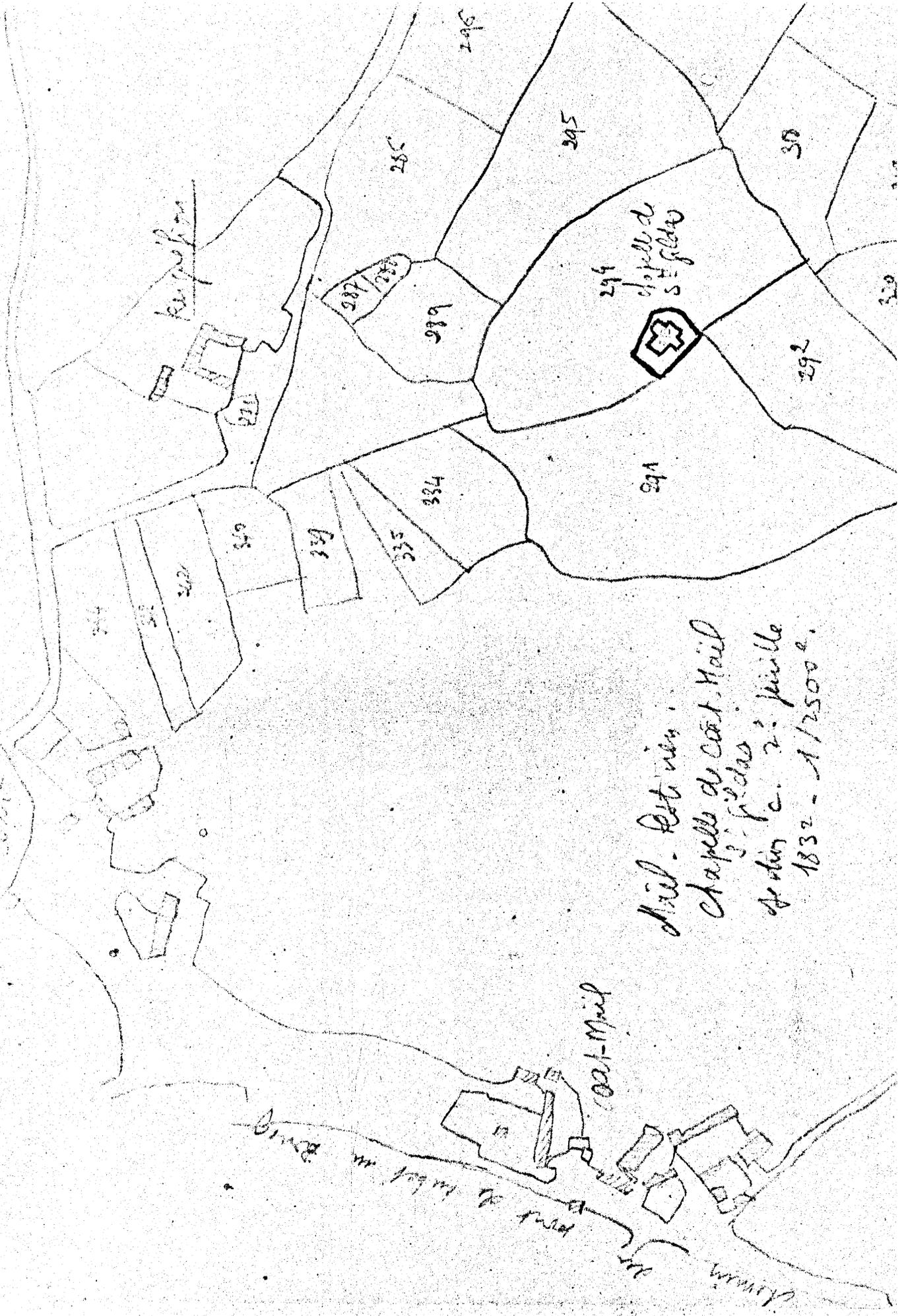
Inscription de la façade occidentale

M A I R E
I E H A N F

I L G U I L L A U M E P : R O B I C R E C T I
O U L : C R E N : T R . H . U J : T O U B O U L I C : A

Inscription du tronc

F : P : M :
F L O H I C
1 6 7 2



Mail - Est vier.
 Chapelle de St. Mail
 3. pièces
 de bois c. 2.° pièce
 1832 - 1/2500 e.

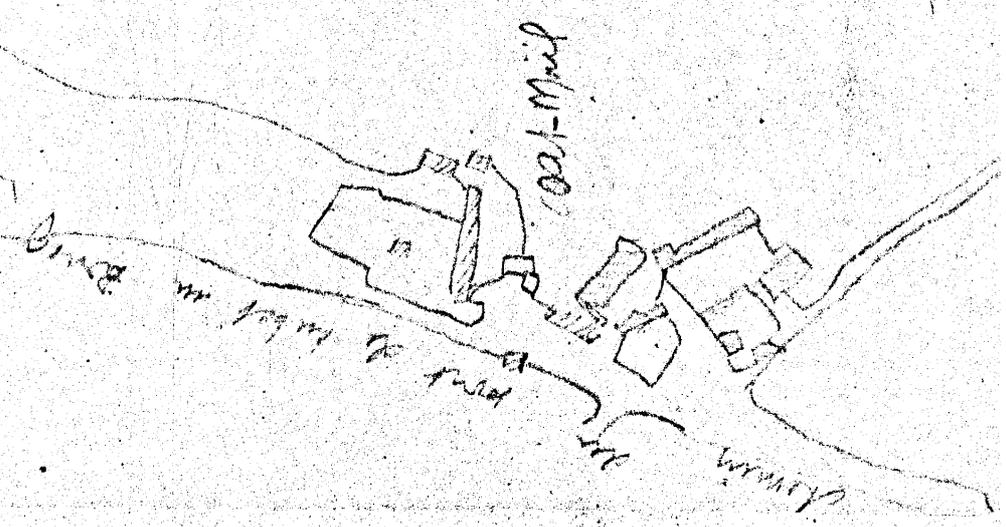


TABLE DES DOCUMENTS GRAPHIQUES

I) Plan

CHAPELLE SAINT GILDAS DE COAT-MAEL

Plan

Cliché DAGORN

76.22.73 P

		1
	MAEL PESTIVIEN	Côtes du Nord
	Chapelle Saint Gildas de Coat-Mael	
	P.Tromeur.M.Morel	1967

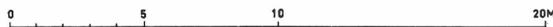
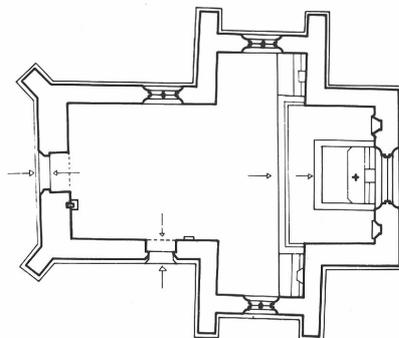


TABLE DES ILLUSTRATIONS PHOTOGRAPHIQUESARCHITECTURE

I -	Vue de situation Sud-Ouest	68.22.274 V
2 -	Vue générale Sud-Ouest. Reproduction A.D. d'Ille et Vilaine 7 Fb I38	69.22.I385 V
3 -	Vue de situation Nord-Ouest	68.22.273 V
4 -	Vue générale Nord-Ouest	68.22.279 V
5 -	Vue de la nef vers l'Ouest	68.22.281 V
6 -	Vue intérieure vers l'Est	68.22.280 V
7 -	Bras Sud du transept	68.22.283 V
8 -	Bras Nord du transept	68.22.282 V
9 -	Crédence. Mur Est du choeur	68.22.323 X
10-	Pignon Ouest	68.22.275 V
11-	Façade Sud	68.22.276 V
12-	Porte du mur Sud de la nef	71.22.I33 V
13-	Façade Nord	68.22.278 V
14-	Façade Est	68.22.277 V
15-	Tronc d'offrande	68.22.320 X

MOBILIER

16-	Statue de Saint Gildas	68.22.287 V
17-	Statue de Saint Nicodème	68.22.288 V
18-	Maître-autel. Vue générale	68.22.284 V
19-	Maître-autel. Détail	68.22.324 X
20-	La chasse de St Hubert. Vue générale	010 V 2186
21-	" " Détail	68.22.328 X
22-	" " "	68.22.329 X
23-	Groupe de la Crucifixion : la Vierge	68.22.318 X
24-	" " St Jean	68.22.321 X
25-	" " St Jean	68.22.322 X
26-	Baldaquin d'autel; bras Nord	68.22.325 X
27-	Autel, bras Nord du transept	68.22.285 V
28-	Fragments de vitrail, bras Nord du transept	68.22.330 V
29-	Autel, bras Sud du transept	68.22.286 V
30-	Groupe de Pitié du Père	010 V 2189
31-	Statue dite de Ste Pauline	68.22.317 X
32-	Statue dite de Ste Marguerite	68.22.319 X

MAEL-PESTIVIEN 22

CHAPELLE ST GILDAS A COAT-MAEL

Reproduction A.D. d'Ille
et Vilaine 7 Fb I38
Vue générale Sud-Ouest

69.22.I385 V



Collection Hamon, Guingamp

MAEL-PESTIVIEN 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue de situation Sud-Ouest

Cliché DAGORN

68.22.274 V



MAEL-PESTIVIEN 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue de situation Nord-Ouest

Cliché DAGORN

68.22.273 V



MAEL-PESTIVIEN 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue générale Nord-Ouest

Cliché DAGORN

68.22.279 V

ERROR: ioerror
OFFENDING COMMAND: image

STACK: