

22 ..... LOHUEC ..... 1A00003335 .....   
n° département ..... commune .....  
LOHUEC ..... 0487  
lieu-dit ..... adresse .....  
GUINGAMP ..... CALLAC .....  
arrondissement ..... canton .....  
édifice ou ensemble contenant .....  
dénomination et titre de l'oeuvre .....  
EGLISE PAROISSIALE .....  
SAINT JUDICE ..... 1A00003335

Coordonnées. LAMBERT1 X = 16712 Y = 10010

Cadastre année : section : parcelle :  
année : 1965 section : A B parcelle : 79

Propriété : DE LA COMMUNE

Destination actuelle :

Protection INSCRIT M.H. PARTIELLEMENT(1926).

État de conservation :

Établi en 1968 par

**SITUATION:** EN VILLAGE

**PARTIES CONSTITUANTES:** ENCLOS

**MATÉRIAUX:** 1) GROS ŒUVRE: GRANITE 2) COUVERTURE: ARDOISE

**ELEVATION:** ELEVATION ORDONNANCEE

**COUVERTURE:** EXTRADOS DE VOUTE, TOIT A LONGS PANS, PIGNON DECOUVERT

**ESCALIERS:** ESCALIER DEMI HORS ŒUVRE, ESCALIER EN VIS

**HISTORIQUE ET CONCLUSIONS:** GRANDES ARCADES DE LA NEF 2E MOITIE 14E;  
PORCHE 2E MOITIE 15E; FACADE OCCIDENTALE 1ERE MOITIE 16E; CLOCHER REMONTE  
AU 18E; AU 19E SIECLE: RECONSTRUCTION DES MURS GOUTTEREAUX NORD ET SUD,  
RACCOURCISSEMENT DES BAS COTES, CONSTRUCTION DE LA SACRISTIE ET DES MURS  
NORD ET SUD DU CHEVET

I - HISTORIQUE

### 1 - EDIFICE ANTERIEUR

./.

### 2 - CONTEXTE HISTORIQUE

Aucune source manuscrite ne précise la fondation de l'église paroissiale Saint-Judoxe de Lohuec (cf. Annexe II).

### 3 - CONSTRUCTION DE L'EDIFICE

./.

### 4 - DEGRADATIONS. RESTAURATIONS. RECONSTRUCTIONS. CHANGEMENT D'AFFECTATION

Début XIXe siècle :

La restauration de l'église commence en 1803 et 1805 ; l'édifice est alors couvert (cf. Couffon ~~rapport~~ *rapport* ---)

D'après le devis estimatif de Jean CAIGNARD, les travaux sont effectués par quatre ouvriers maçons et charpentiers de Plougonvet, paroisse voisine. Les murs nord et sud de la nef sont surélevés, les fenêtres percées dans le style du XVIIe siècle, les collatéraux rétrécis sur une largeur de deux arcades vers l'est. (cf. A. D. - Côtes du Nord - 10 V 134).

En 1829, la sacristie est construite. (cf Couffon ibid.)

Réparations d'entretien :

Aux environs de 1840, les diverses sources manuscrites relèvent des dégradations rapides.

Les réparations les plus notables sont celles effectuées à la charpente en 1846 et 1847 (cf A. P. - Délibération du conseil de fabrique).

En 1854, le mur nord est réparé (ibid).

En 1941, il est à nouveau question de remettre en état la charpente et la couverture (cf. A. C. Délibérations du Conseil Municipal).

**II - DESCRIPTION**

### 1 - SITUATION et COMPOSITION d'ENSEMBLE

L'église est située au centre du bourg de Lohuec, sur une éminence ; elle s'aperçoit à quelques kilomètres à la ronde.

Elle occupe le centre d'un placître en pente vers le sud. Cimetière tout autour. L'entrée se fait au Nord. Calvaire à gauche. Deuxième entrée au Nord-Ouest. Monument aux morts à gauche. Troisième entrée au Nord-Est.

Une fontaine (cf son dossier) au sud, à l'extrémité du placître.

Le presbytère à l'Ouest, de l'autre côté de la route longeant le placître.

### 2 - MATERIAUX et MISE EN ŒUVRE

Eglise construite en granit.

Appareil moyen à l'ouest et au sud, régulier. Appareil irrégulier dans le goutterot du chevet au sud. Sacristie en appareil moyen et petites assises irrégulières.

Appareil irrégulier au nord sur le chevet.

Appareil régulier et moyen sur le goutterot dans bas-côtés et le porche.

### 3 - PARTI GENERAL, PLAN, COUPES, ELEVATIONS INTERIEURES

Parti Général :

Eglise orientée, à nef, chœur et bas-côtés recouverts d'un lambris en berceau surbaissé continu.

Nef aveugle ; ouvertures sur les bas-côtés et le chevet.

Clocher-porche en façade orientale.

Porche sur la façade nord.

Plan :

Eglise à vaisseau central et collatéraux ; nef dans le prolongement du vaisseau central ; chevet plat.

Cinq arcades de nef. Piliers de section octogonale. Porche sur le bas-côté nord. Ouverture à l'ouest dans l'axe du vaisseau central. Entrée prise dans l'épaisseur du mur du clocher.

Sacristie dans l'angle sud-est. Porte dans le mur sud du chevet donnant dans la sacristie.

Coupes :

Coupe transversale (cf photo 3) :

Lambris en berceau surbaissé à entrants engoulés portant sur le mur extradossé des grandes arcades du vaisseau central et les goutterots nord et sud sur le chevet. Appentis sur les bas-côtés. Grandes arcades à double rouleau chanfreiné.

Au niveau du porche, 4 degrés pour descendre dans le porche et 2 degrés dans l'église.

Sol de l'église au-dessous du niveau du placître au nord, au niveau du placître au sud par la porte du bas-côté sud.

Coupe longitudinale (Cf photo n° 5, 6, 7)

Grandes arcades en arc brisé de la nef contrebutées à l'ouest par

le mur de façade dans lequel elles sont engagées. A l'est contrebutement par les murs goutterots nord et sud du chevet. Console au nord. Pilier engagé au sud. Chapiteaux et bases octogonaux.

Chapiteaux moulurés (baguette, astragale, cavet, baguette-graindorge et baguette).

Base à cavet entre deux baguettes ; socle octogonal.

Sur les bas-côtés baies ouvertes dans une pénétration de lambris.

Elévation intérieure :

\* la nef :

- mur Ouest (cf photo n° 3)

Deux gros contreforts droits encadrent le porche axial : profonde embrasure droite, sous arrière-voussure en plein cintre ; au-dessus s'ouvre une baie à réseau (cf Elévation Extérieure) en arc brisé : ébrasement mouluré de deux doucines.

Les parties latérales Nord et Sud sont aveugles.

- mur Sud

Au droit de la 1ère et 2e travée, une baie en arc brisé : ébrasement en cavet, glacis à ressaut. Au droit de la 3e arcade une porte à plate-bande appareillée. Au droit de la 4e et 5e arcade une baie identique à la précédente.

- mur Nord (Cf photo n° 4)

Au droit de la 1ère arcade une baie à réseau en arc brisé à ébrasement en cavet ; glacis à ressaut. Au droit de la 2e et 3e arcade porte en arc brisé donnant dans le porche. Au droit de la 4e et 5e travée une baie identique à la précédente.

\* le choeur :

- Mur Nord

Une baie en arc brisé à ébrasement en cavet, appui en glacis. Reprise à l'angle Nord-Est : prise dans le mur apparaît une pierre moulurée (Cf Elévations Extérieures) ; reprise également à l'angle Nord-Est de la croisée : décrochement dans l'alignement des arcades Nord de la nef et du mur du choeur.

- Mur Est

Grande baie axiale en anse de panier, à réseau ; de part et d'autre : une crédence rectangulaire au Nord ; une crédence à linteau mouluré d'une accolade à intrados trilobé au Sud.

- Mur Sud

Une fenêtre bouchée ; une crédence carrée ; une porte rectangulaire ouvrant sur la sacristie. Une baie à réseau en arc brisé : ébrasement en cavet ; appui en glacis.

4 - ELEVATIONS EXTERIEURES

Facade occidentale (Cf Photos N° 9, 10, 11, 12)

Une travée centrale limitée par deux contreforts droits portant la balustrade du clocher.

Deux travées latérales aveugles à demi-pignon contrebuté par des contreforts biais - choux frisés sur les rampants - assise sculptée d'un lion en demi-relief à gauche et lion en relief à droite.

Travée centrale

A trois niveaux avec bandeau entre les contreforts à chaque niveau. Bandeau supérieur se continuant sur les contreforts.

Au rez-de-chaussée porte en arc brisé à ébrasement mouluré d'un cordon de feuillage sculpté. Archivolte en accolade retombant sur des colonnettes engagées, surmontées d'un pinacle. Choux frisés sur l'extrados de l'archivolte.

Au-dessus baie en arc brisé à ébrasement mouluré comme à l'intérieur.

(Elévations intérieures). Archivolte en accolade retombant sur des culs de lampes surmontés de pinacles engagés.

Au-dessus une bande pleine et la balustrade.

Empattement mouluré en talon renversé souligné d'un grain d'orge.

### Le clocher

Base du clocher limitée au Nord et au Sud par deux contreforts dans le prolongement des murs Nord et Sud de son noyau . Au-dessus balustrade portée à l'ouest par une corniche à triple doucine, à l'Est par une corniche à double doucine. La balustrade est composée de piliers à section carrée portant les tablettes à l'est et à l'ouest. Remplage flamboyant au Nord. Gargouilles en bouche à feu aux angles du socle de la balustrade.

Deux chambres à cloches à mur ouvert d'une baie à traverse. Au-dessus une chambre à cloche à murs contrebutés par des ailerons en quart de cercle terminés par des enroulements en spirale. Entre les ailerons une ouverture donnant dans la chambre à cloche. Au-dessus un dôme à quatre pans amortis d'un lanternon et d'une croix.

### Escalier de la façade occidentale

Escalier desservant le clocher ; en demi-oeuvre engagé dans le massif par un parement droit. Cage d'escalier sur la face Sud du clocher. Le bandeau inférieur de la face Ouest et des contreforts entourent la cage d'escalier. Au niveau du socle de la balustrade et des tablettes, deux bandeaux. Cage d'escalier couverte d'une poivrière en dalles reposant sur une arcature cintrée ouverte reposant sur de petits piliers de section carrée.

### Façade Sud (Cf photo n° 13 et 14)

### Mur goutterot de bas-côté

Cinq baies passantes s'ouvrent sur ce mur : une porte encadrée de

chaque côté par deux fenêtres. Porte en arc brisé à ébrasement mouluré de deux cavets entre deux tores retombant sur des chapiteaux circulaires. Fenêtres en arc brisé à ébrasement en cavet et glacis à ressaut ; réseau composé de deux lancettes plein cintre trilobées surmontées d'un soufflet à redents. Ces cinq ouvertures sont surmontées d'un gâble à rampants en tore sur assise à cavet, amortis d'une croix en épi ; le gâble de la porte est amorti par un fleuron.

Le mur est contrebuté par deux petits contreforts biais aux angles Sud-Ouest et Sud-Est ; le mur Est du bas-côté est aveugle.

#### Mur du chevet

La sacristie qui s'élève contre ce mur laisse dégagée une baie passante en arc brisé à ébrasement en cavet ; gâble à rampants en tore sur pierre d'assise en doucine, amorti par un fleuron ; le réseau se compose de deux lancettes trilobées surmontées de trois lobes à redents inscrits dans un soufflet.

Trace de reprise dans l'angle Sud-Ouest ; l'appareil de toute cette façade est très régulier ; ce changement d'appareil s'accompagne d'un changement de niveau et de proportion de la moulure en talon de la plinthe : la moulure est moins épaisse et plus verticale jusqu'à l'extrémité du bas-côté Sud.

Corniche en cavet sur tous les murs goutterots.

#### La Sacristie

Mur Ouest ouvert d'une porte rectangulaire.

Mur Sud : mur-pignon ouvert d'une travée de deux baies : une baie rectangulaire à traverse surmontée d'une baie en arc brisé à ébrasement chanfreiné et feuilluré ; les rampants du pignon en tore, sur pierres d'assise en doucine, s'amortissent par une croix.

Mur Est : mur goutterot aveugle, dans lequel s'engage le contrefort

en équerre dans l'angle du chevet. Une souche de cheminée.

Le linteau de la baie du rez-de-chaussée, en face Sud, porte la date 1829.

### Facade Nord (cf photo n° 15, 16, 17, 18)

#### Le goutterot du bas-côté

A l'Ouest du porche s'ouvre une baie passante en arc brisé à ébrasement en cavet et glacis ; réseau composé de deux lancettes plein cintre trilobées, surmontées d'un quatrefeuille ; gâble amorti d'une croix en épi à crossettes en cavet.

#### Le porche

Les murs goutterots Est et Ouest sont aveugles et plus élevés que le mur du bas-côté. Le mur-pignon est contrebuté par deux contreforts biais, amortis en talus ; le contrefort Nord porte la base d'un pinacle. Le pignon s'ouvre par une porte en arc très légèrement brisé à piédroits en léger fruit ; ébrasement double (cf Relevés graphiques) ; l'arc est souligné d'une archivolte en accolade ornée de choux frisés et d'un fleuron, retombant sur des pilastres biais amortis d'un pinacle. Les rampants à choux et fleuron reposent sur des assises sculptées (cf sous-dossier)

Le goutterot du bas-côté à l'Est du porche est ouvert de deux baies passantes identiques à la baie Ouest ; le mur Est du bas-côté est aveugle ; un contrefort biais à l'angle Sud-Est.

#### Le mur du chevet

S'ouvre d'une haute baie passante en arc brisé à réseau identique à la baie du mur Sud ; ébrasement en cavet et glacis ; gâble à rampants en tore amorti d'une croix. Trace de reprise près du contrefort de l'angle Sud-Est du chevet (cf Elevations Intérieures).

La Plinthe du goutterot du bas-côté à l'Ouest du porche est identique à celle régnant sur la façade occidentale ; la plinthe du porche et du bas-côté à l'Est du porche est moulurée en talon renversé entre un grain d'orge et un listel biais. La face Est du chevet est dépourvue de plinthe.

Face Est (cf photo n° 19)

Mur-pignon contrebuté aux angles par deux contreforts droits en équerre ; le mur s'ouvre par une grande baie en anse de panier à ébrasement et glacis ; rampants amortis sur une assise cassée, sculptée en demi-relief ; fleuron en épi ; réseau composé de quatre lancettes plein cintre trilobées surmontées de trois quatrefeuilles.

Empattement des contreforts chanfreiné.

5 - COMBLES et COUVERTURES

Charpente :

Six fermes à entrants engoulés visibles sous le lambris dans la nef ; entrant retroussé et poinçon ; contreventement par des goussets. Panne faitière et pannes latérales avec chevrons ; voligeage jointif.

Toiture :

A double versant continu sans rupture de pente sur la nef et les bas-côtés. Toitures des baies passantes pénétrant dans la toiture principale très en-dessous du faite par des noulets, cinq sur le bas-côté Sud, un dans la partie rentrante au Sud et la toiture de la sacristie s'appuyant à sa partie inférieure sur le mur Sud du chevet.

Au Nord, deux sur le bas-côté, le porche et un vers l'Ouest.

Couverture en ardoises

## 6 - DISTRIBUTION INTERIEURE

### La sacristie

#### Rez-de-chaussée

Ouverte au Nord sur le chœur d'une porte à plate-bande. A l'Ouest d'une porte à plate-bande. Mur creusé vers le Sud dans le sens de la hauteur d'une surface en arc surbaissé dans le sens vertical dans laquelle se greffe la partie tournante de l'escalier en bois.

A l'Est, mur plein.

Au Sud, mur ouvert d'une baie à linteau, à ébrasements latéraux et allège. Naissance de l'escalier à double volée tournant à droite.

Plafonds à poutres minces portant un parquet. Sol en ciment.

#### Premier Etage

Mur Nord plein.

Mur inexistant à l'Est et à l'Ouest ; plafond en parquet à deux versants se rejoignant par une partie droite parallèle au plancher. Escalier ouvrant dans une cloison, droite sur la partie Ouest.

Mur Sud ouvert d'une baie en arc brisé à ébrasement chanfreiné.  
Glacis.

### Le Porche (cf photos n° 20, 21, 22)

On y pénètre par quatre degrés descendant. Sur le mur goutterot du bas-côté Nord une porte en arc brisé à voussure ébrasée composée d'un cavet entre deux tores - base bouteille, archivolté en accolade, avec choux frisés sur l'extrados et départ de fleuron engagé, brisé, retombant sur des pilastres surmontés d'un pinacle brisé. Au-dessus une niche rectangulaire à linteau avec une pieta.

Murs Est et Ouest pleins - appareil irrégulier - un banc à la partie inférieure.

Lambris à deux versants appuyé sur des sablières au-dessus des murs Est et Ouest.

III - NOTE DE SYNTHESE

Les grandes arcades de la nef à double rouleau chanfreiné retombant sur des chapiteaux octogonaux sont à rapprocher de celles de Plourach et peuvent être datées de la seconde moitié du XIV<sup>e</sup>.

L'existence d'une retombée d'arcade engagée dans le mur Nord du chevet actuel indique que les grandes arcades se continuaient jusqu'au chevet ; la profondeur du chœur est du reste égale à la longueur des deux arcades. De plus, au Sud le pilier engagé dans le mur Sud du chevet est en réalité noyé sur une moitié dans la maçonnerie du mur, preuve que ce pilier recevait une arcade à l'Est.

Le porche est incontestablement plus jeune, avec son décor de choux frisés sur archivolte en accolade et ses bases prismatiques. On notera que la moulure de la plinthe du porche se poursuit sur le bas-côté Nord, ce qui tend à montrer que le mur goutterot Nord a été reconstruit à l'époque de la réalisation du porche.

La façade occidentale est à rapprocher de celle de Guerlesquin et de nombre d'églises et chapelles de Trégor : Trédoer, Plougouven et Saint-Nicolas de Plufur, églises construites par l'Atelier Beaumanoir aux alentours de 1500 ; le type bien défini de clocher-porche souvent utilisé par Philippe Beaumanoir se retrouve à Lohuec intégralement : deux murs latéraux forment contrefort en face Est et Ouest, couronnés par une plate-forme à balustrade portée sur les faces Est et Ouest par une épaisse corniche à trois moulures ; une porte et une fenêtre superposées en façade Ouest ; une tourelle d'escalier au Sud, ajourée à son faite ; petit clocher-mur à trois ouvertures. Il est donc probable que cette façade ait été, sinon construite, du moins influencée par l'Atelier de Beaumanoir, ce qui situerait la construction dans la première moitié du XVI<sup>e</sup>. Cette datation est confirmée par le décor d'archivolte à crochets et fleuron et par le côté Nord de la balustrade qui demeure typiquement flamboyant et tendrait à reculer la date de construction assez tôt dans le XVII<sup>e</sup> siècle.

L'étage des cloches et son couronnement, ainsi que les côtés Ouest, Sud, et Est de la balustrade ont été remontés au XVIII<sup>e</sup> siècle ; on y

retrouve l'aileron et les bouches à feu, comme à Saint-Gildas de Carnoet, dont la réfection du clocher est datée de 1757.

Au XIXe siècle les murs goutterots sont reconstruits, le goutterot Sud l'étant totalement ; les baies sont réalisées dans le style du XVIe ; les bas-côtés sont rétrécis sur une longueur de deux arcades vers l'est ; la sacristie est construite en 1829.

En conclusion, trois campagnes de construction apparaissent, suivies de deux campagnes de restauration et reconstruction.

- Au XIVe siècle, à la fin de ce siècle, on avait un édifice à vaisseau central et bas-côtés sur une longueur de sept arcades jusqu'au chevet, plan qui est celui de l'église de Plourach.

- Dans la seconde moitié du XVe, le porche est construit ; en même temps le goutterot Nord est reconstruit et probablement aussi le goutterot Sud.

- Au XVIe siècle et peut-être assez tôt dans ce siècle, s'élève la façade occidentale et son clocher.

- Au XVIIIe siècle l'étage des cloches est achevé ou reconstruit.

- Au XIXe siècle, les travaux de restauration altèrent sérieusement l'édifice et lui donne son aspect et son volume actuel : reconstruction totale du goutterot Sud de la nef et de ses ouvertures, raccourcissement des bas-côtés et construction des murs Nord et Sud du chevet, construction de la sacristie.

Eglise construite dans la tradition gothique, dont la façade occidentale reprend le type fréquemment utilisé par Philippe Beaumanoir en Trégor.

IV - DOCUMENTATION

1 - SOURCESources manuscrites

A. N. Série F 3 II Côtes du Nord 6 - Détails d'Administration communale en 1810 et 1811, concernant la reconstruction de l'église.

Série F 19 639 B Mention parmi les églises ayant besoin de fortes réparations de celle de Lohuec en 1811

A. D. Côtes du Nord Série V - 10 V 134 - 30 messidor an XI, Devis estimatif de réparations manquantes à l'église établi par Jean Caignard, expert.

Extrait de minute du devis de l'église de Lohuec

Extrait de l'acte signé le 31 janvier 1832 entre le trésorier de la fabrique et le menuisier H. Guillaumot.

Novembre 1845, demande de renseignement sur les églises par le ministère des cultes.

15 octobre 1903, extrait du rapport de l'architecte.

Comptes de fabrique de 1830 à 1904.

A. C. Lohuec Délibérations du Conseil Municipal  
Vol. I (année 1941)  
Vol. II (année 1949 - 1951)

A. E. Saint - Brieuc 28 août 1856 rapport du curé Bricoini.  
1844 rapport des desservants

A. P. Lohuec Cahier des délibérations du conseil de fabrique de 1841 à 1869.

Antiquités et objets d'art Fiche descriptive de la cloche de 1634.

Sources imprimées2 - TRAVAUX HISTORIQUES

- Barbier (Pierre) Le Trégor Historique et Monumental - p; 225
- Couffon (René) Un atelier architectural novateur à Morlaix, fin du XVe siècle ; son influence en Bretagne  
Mém. Soc
- Hist. Arch. Bretagne T XIX (1938) p. 75  
id. Coup d'oeil sur l'évolution artistique dans le département des Côtes du Nord - Bull. Mém. Soc. émulation Côtes du Nord T LXXXIX (1961), p. 24
- Largilliere (René) Les saints et l'organisation chrétienne primitive dans l'Armorique bretonne. Rennes, libr. Plihon et Hommay, 1925, in 8°, pp. 47, 151 n°8, 182.
- Le Thomas (Dr. L.) Les Mémoires bretonnes, iconographie comparée et étude critique - Bull. Soc. Archéol. Finistère T. LXXXVII (1961), p. 179.

3 - REPERTOIRES DICTIONNAIRES

- Couffon (René) Répertoire des églises et des chapelles des diocèses de Saint-Brieuc et Tréguier - Saint-Brieuc, presses bretonnes, 1939 . 1941, 3 vol. in 8° et suppl. II p. 236.
- Gaultier du Mottay (J.) Répertoire archéologique du département des Côtes du Nord - Saint-Brieuc, 1884, in 8° PP. 55-56.
- Jollivet (B.) Les Côtes du Nord, histoire et géographie. Guingamp, imp. B. Jollivet, 1854, 1859, 5 vol. in 8°, pl.

V - ANNEXES

ANNEXE IToponymie et Renseignements administratifs

Lohuec, ancienne Trève de Plougras (22) dépendait de l'Evêché de Tréguier, avait Morlaix pour sub<sup>1</sup> délégation et Lannion pour ressort (cf Jollivet op. cit. p. 365). Pour Jollivet, Lohuec provenant de Loc huel signifierait **lieu** élevé. (ibid)

L'explication toponymique donnée par Largillière est plus plausible (cf. Largillière op. cit. p. 47). L'orthographe ancienne dans les registres de baptêmes, mariages et sépultures de 1688 est celle de Lohuzec. Le patron éponyme est Saint-Judoc honoré à Pleumeur-Bodou (22) sous le vocable de Sand Uzec. Ce culte a pénétré très tard en Bretagne (cf. id. p. 151 n° 8)

Plougras n'est démembré qu'en 1789, la trève de Lohuec devient une commune, mais elle attendra le Concordat pour être une paroisse (id. p. 182)

ANNEXE IIIndication d'armoiries

L'écu des Plusquellec en alliance aurait figuré sur le gâble du porche "Sud". (cf. Gaultier du Mottay. op. cit. p. 56). Vraisemblablement il s'agit du porche Nord.

Cette vague indication ne peut éclairer le contexte historique de construction de l'église.

ANNEXE IIIEnsemble de mobilier (cf. sous dossier).

Cet accord signé entre Guillaumot et Coroller en 1832 prévoit la confection d'un ensemble important dont il ne reste que peu de chose : l'autel latéral Nord, les deux socles placés de part et d'autre de l'autel central, ainsi que les quatre supports de ce même autel. Couffon date la tabernacle de l'autel latéral du XVIII<sup>e</sup> siècle, à tort d'après l'accord de 1832. (cf. Couffon Répertoire II p. 236).

On ne sait pas si le projet a trouvé un accomplissement total. La description donnée mérite d'être connue :

D'après l'accord du 31 Janvier 1832,

"Ledit Sieur Coroller s'oblige à confectionner pour et dans l'église de Lohuec ...

primo, une boiserie pour le chœur; cette boiserie aura cinq mètres de hauteur, cinq mètres quatre vingt trois centimètres de largeur dans le fond, continuée pareille des deux côtés jusqu'aux encoignures, y compris d'un côté la porte de la sacristie, surmontée d'un attique et qui sera figuré en répété de l'autre côté. Cette boiserie sera ornée de quatorze pilastres de l'ordre composite dont quatre dans le fond du chœur et cinq de chaque côté, reposant sur le dossier des stalles, les quatre pilastres de l'entrée du chœur ayant pieds d'étaux avec plaques; ces pilastres seront unis, sans cannelures et au-dessus leurs chapiteaux, architraves, frises et corniches.

La partie d'embas sera occupée dans toute sa longueur jusqu'à la porte de la sacristie et cette figurative placée de l'autre côté, par deux stalles brisées avec chappe en charnière, ayant genouillère, banquettes élevées de deux marches.

secondo, un autel à la romaine à la distance de trois mètres trente trois centimètres du fond de la boiserie du chœur, lequel sera planchéyé même devant l'autel et dans les bas côtés de l'église jusqu'à la table de communion qui sera reculée de trente trois centimètres dans la nef et les dits bas côtés.

Cet autel sera posé sur une maçonnerie n'occupant que sa largeur par en bas et de la hauteur du marche pied qui sera en assemblage et formé de trois feuilles de parquet.

Le derrière de l'autel formera buffet à deux battants séparés. V-III

par un pilastre surmonté d'un tabernacle propre à recevoir des reliques, et aux extrémités, deux autres pilastres avec socles et pieds d'estaux.

L'autel aura deux pieds d'estaux un de chaque côté surmonté de deux gradins et un tabernacle au milieu, orné de sculpture, savoir, deux têtes de chérubins au centre de la corniche, un agneau pascal sur la porte du tabernacle, qui sera surmonté d'une niche en exposition avec son canonnement formé de quatre consoles avec guirlandes et roses du dessin indiqué, de chaque côté du tabernacle seront des épis avec feuille de vigne et grappes de raisin. Les mêmes ornements seront répétés en groupe au dessus et au dessous de la porte du tabernacle sur le devant et au milieu de l'autel sera sculpté en bas relief, un pélican se déchirant le sein pour nourrir ses petits. A chaque encoignure de l'autel seront sculptés deux chérubins à quatre ailes et de chaque côté du pied d'estaux deux petits culs de lampes ou porte burettes. L'ouvrier fournira six autres culs de lampes propres à recevoir et porter statues dont deux seront placés sur les panneaux des encoignures au fond du chœur et les quatre autres seront distribués sur les panneaux entre les pilastres de chaque côté."

#### DOCUMENTATION

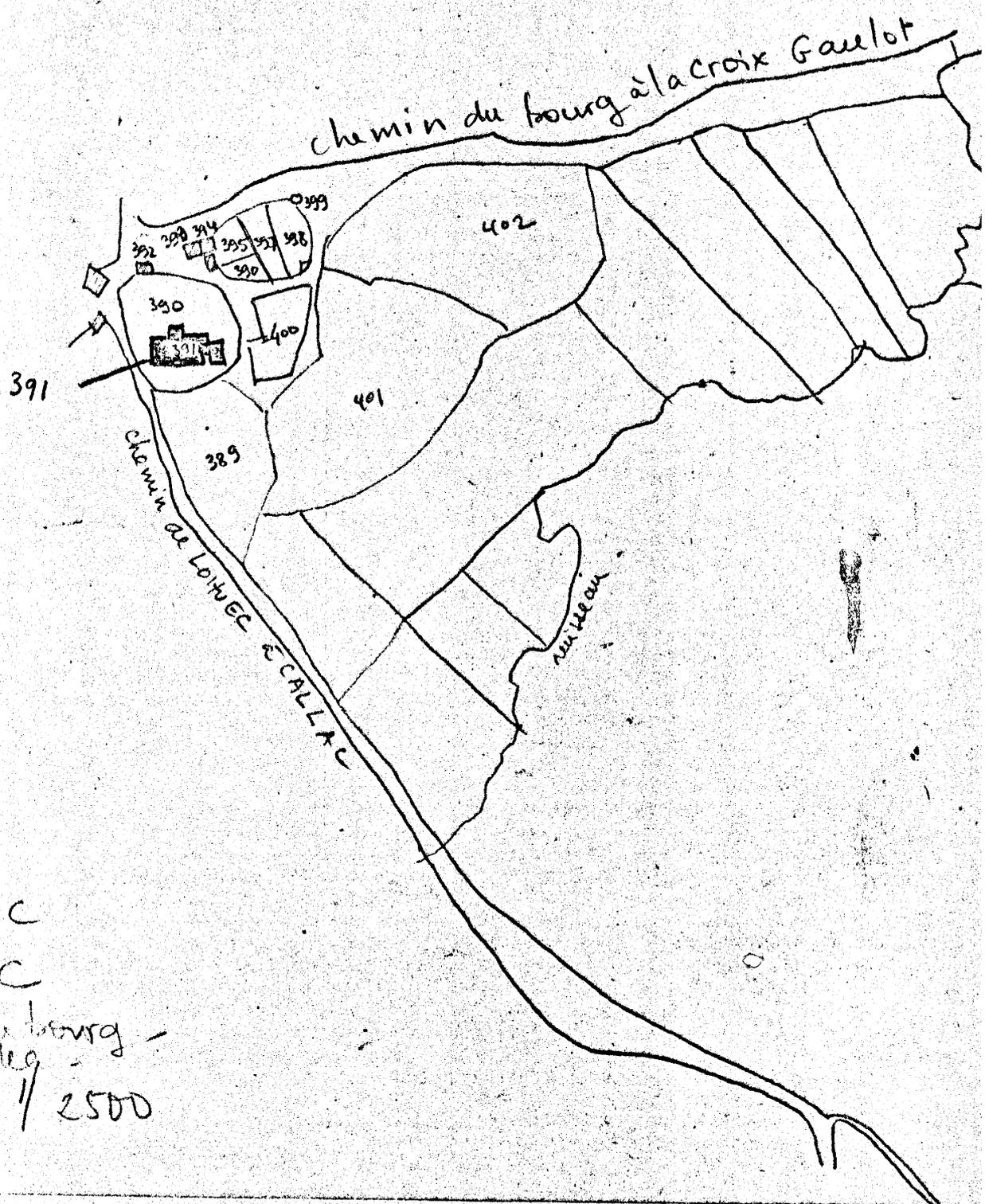
##### SOURCES :

##### Manuscrites :

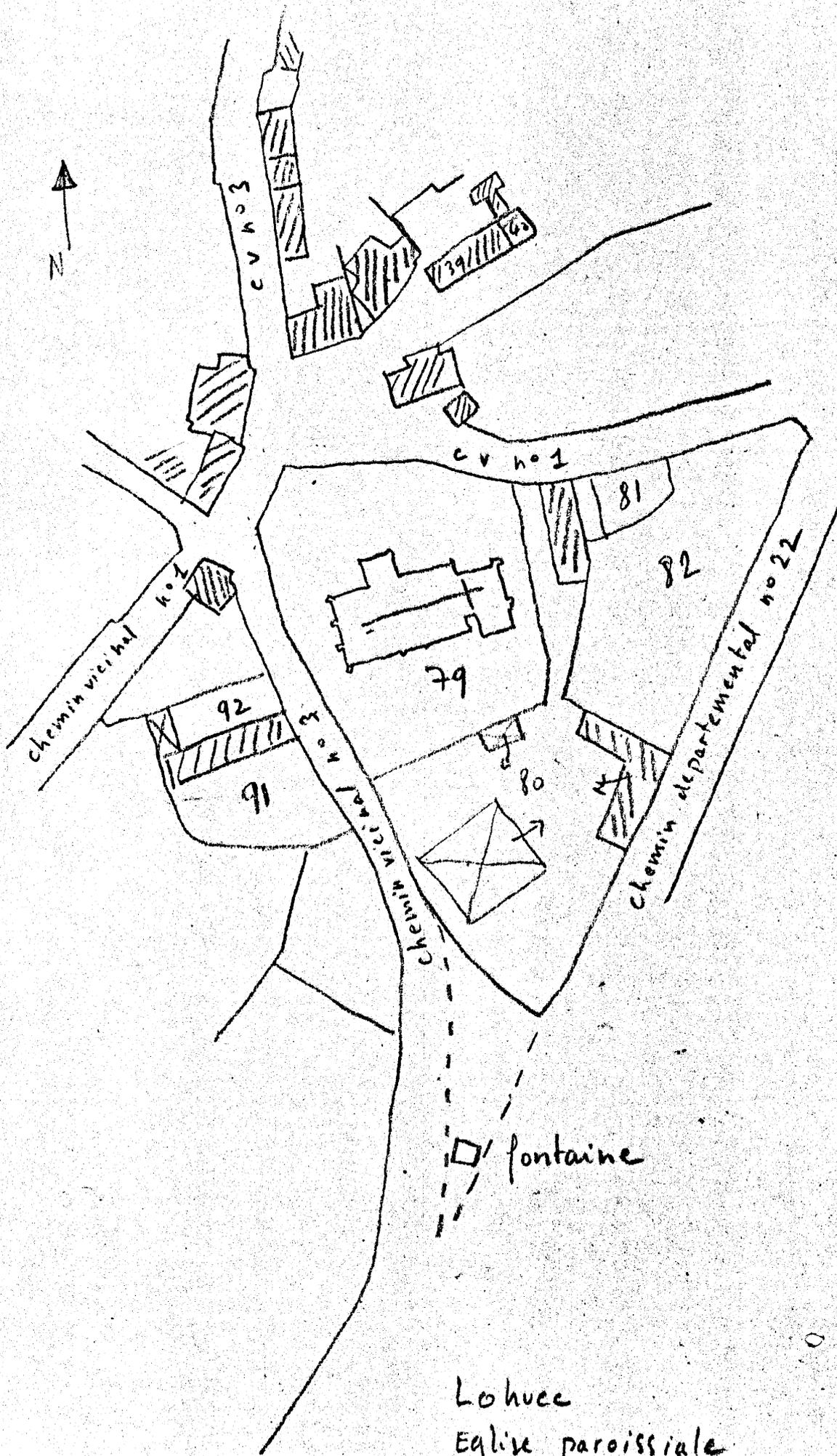
A.D. Côtes du Nord. Série V. IO V 134. Extraits de l'acte signé entre Hippolythe Guillaumot, trésorier de la fabrique et Pierre-Marie coroller demeurant à guerlesquin.

##### Répertoire - Dictionnaire.

COUFFON(René) .- Répertoire ... II p. 236.



LOHUEC  
Section C  
Parte du bourg -  
30 familles -  
Echelle // 2500



Lohuez  
Eglise paroissiale

1965  
p. 1 - AR 11

TABLE DES DOCUMENTS GRAPHIQUES

- 1) Plan
- 2) Coupe longitudinale
- 3) Détail du porche Nord
- 4) Détails des bases et chapiteaux



EGLISE PAROISSIALE

Profil des moulures

Base et chapiteau

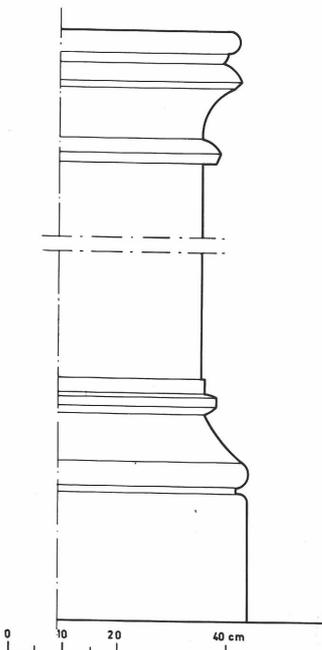
porche Nord

Cliché DAGORN

76.22.68 P

		2
	LOHUEC	Côtes du Nord
	Eglise Paroissiale	
	A. Charri. A. Corre	1968

b: BASE ET CHAPITEAU DE PILIERS



a: PORCHE NORD

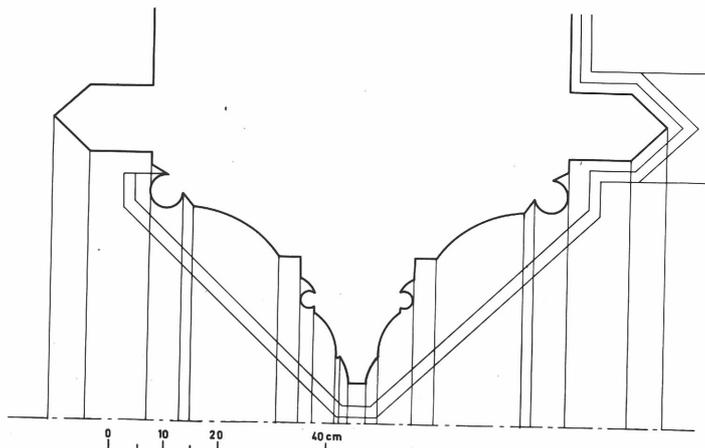


TABLE DES ILLUSTRATIONS PHOTOGRAPHIQUESARCHITECTURE

## Vues aériennes :

- vue générale du Bourg prise du Nord-Est	71.22.102 VR
- vue générale prise du Sud-Est	71.22.653 VR
- vue générale prise du Sud-Ouest	71.22.652 VR
- vue générale prise de l'Ouest	71.22.98 VR
- vue générale prise du Nord-Ouest	71.22.660 VR
- vue générale prise de l'Est	71.22.97 VR
- Fontaine : vue générale	71.22.104 VR
I - Vue générale Nord-Est	68.22.1514 V
2 - Reproduction A.D. d'Ille et Vilaine 7 Fb I32 vue prise du Nord-Ouest	69.22.1380 V
3 - vue intérieure vers l'Ouest	68.22.1499 V
4 - Bas-côté Nord. Vue Sud-Est	68.22.1501 V
5 - Pile des Arcades de la nef	68.22.1500 V
6 - Vue intérieure Sud-Est	68.22.1498 V
7 - Retombée de la dernière arcade Nord de la nef	68.22.1522 X
8 - Choeur - Vue Sud-Est	68.22.1502 V
9 - Façade Ouest	68.22.1509 V
10- Façade Est du clocher	68.22.1510 V
11- Façade Ouest, détail : Pierre d'assise Nord du rampant	68.22.1520 X
12- Façade Ouest, détail : Pierre d'assise Sud du rampant	68.22.1521 X
13- Façade Sud	68.22.1511 V
14- Sacristie. Vue extérieure Sud-Est	68.22.1512 V
15- Façade Nord	68.22.1516 V
16- Porche Nord. Vue extérieure	68.22.1515 V
17- Pignon du porche Nord, détail : pierre d'assise Ouest du rampant	68.22.1519 X
18- Pignon du porche Nord, détail : pierre d'assise Est du rampant	68.22.1518 X
19- Chevet	68.22.1513 V
20- Porche : Vue intérieure Sud-Ouest	68.22.1503 V
21- Porche . Mur Sud	68.22.1504 V

22-	Porche. Mur Nord	68.22.I505 V
23-	Fontaine. Vue générale	68.22.I517 V
24-	Reproduction A.D. d'Ille et Vilaine 7 Fb I32	69.22.I382 V
25-	Le porche occidental	71.22.264 V
25 bis -	détail de l'inscription du contrefort Nord de la façade Ouest	71.22.265 V

MOBILIER

26-	Bénitier du porche	68.22.I480 V
27-	Groupe de Vierge de Pitié	010 V 2I82
28-	Vantail de la porte du Porche	68.22.I496 V
29-	" " " Revers	68.22.I495 V
30-	Siège du chœur	68.22.I481 V
31-	Statue de St Nicodème	68.22.I492 V
32-	Statue de Christ aux outrages	68.22.I491 V
33-	Groupe de Pitié du Père	68.22.I508 V
34-	Statue de Vierge ?	68.22.I507 V
35-	Groupe de Ste Anne et la Vierge	010 V 2I73
36-	" " " - Détail	010 V 2I74
37-	Fonts Baptismaux	68.22.I494 V
38-	Bénitier adossé à la deuxième pile Nord de la nef	68.22.I493 V
39-	Autel du bas-côté Nord	68.22.I483 V
40-	Crucifix	68.22.I482 V
41-	Statue de St Judoce	68.22.I506 V
42-	Statue de Vierge à l'Enfant. Vue de face	68.22.I484 V
43-	" " " Vue de 3/4 droite	68.22.I486 V
44-	" " " Vue de 3/4 gauche	68.22.I485 V
45-	Statue de Notre-Dame du Loc	68.22.I487 V
46-	" " " " Vue du revers	68.22.I488 V
47-	Statue de Vierge à l'Enfant. Vue de face	68.22.I489 V
48-	" " " " Vue du revers	68.22.I490 V
49-	Maîtresse-vitre. Vue générale	68.22.I497 V

ORFÈVRE

49-	Calice et sa patène : ensemble	71.22.546 Z
50-	" " : patène	71.22.547 Z
51-	Patène	71.22.558 Z
52-	Ostensoir	71.22.543 Z

---

53- Coquille de baptême	7I.22.554 Z
54- Chandeliers (1)	7I.22.557 Z
55- Chandeliers (2)	7I.22.556 Z
56- Croix d'Autel	7I.22.553 Z
57- Lampe de Sanctuaire : ensemble	7I.22.548 Z
58- " " détail	7I.22.549 Z
59- " " détail	7I.22.550 Z
60- Navette	7I.22.545 Z
61- Encensoir	7I.22.544 Z
62- S. eau à aspersion	7I.22.555 Z
63- Cuve de baptême	7I.22.551 Z
64- Cuve de baptême	7I.22.552 Z

LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale du bourg  
prise du Nord-Est

Cliché 3° G.A.L.A.T

71.22.102 VR



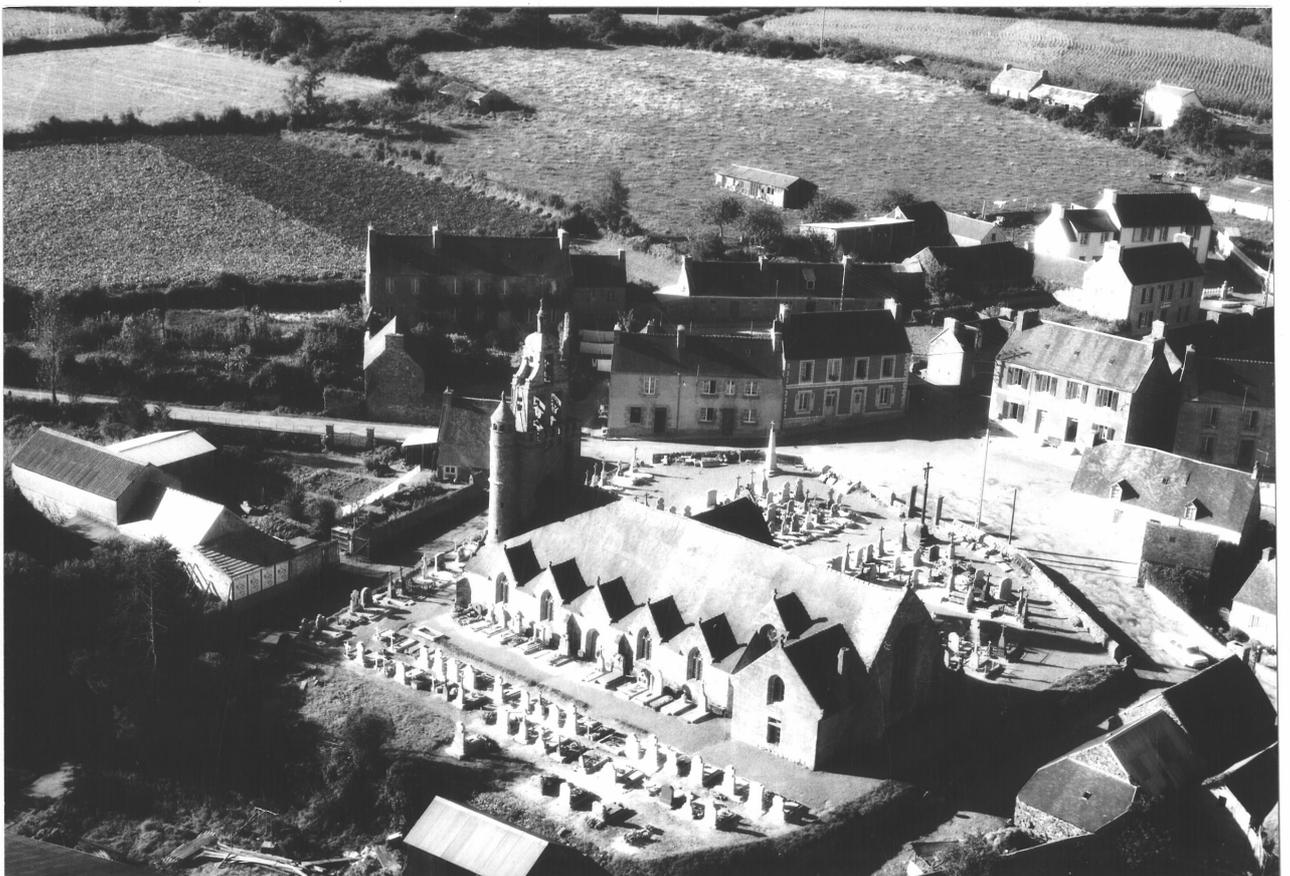
LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation  
prise du Sud-Est

Cliché 3° G.A.L.A.T

7I.22.653 VR



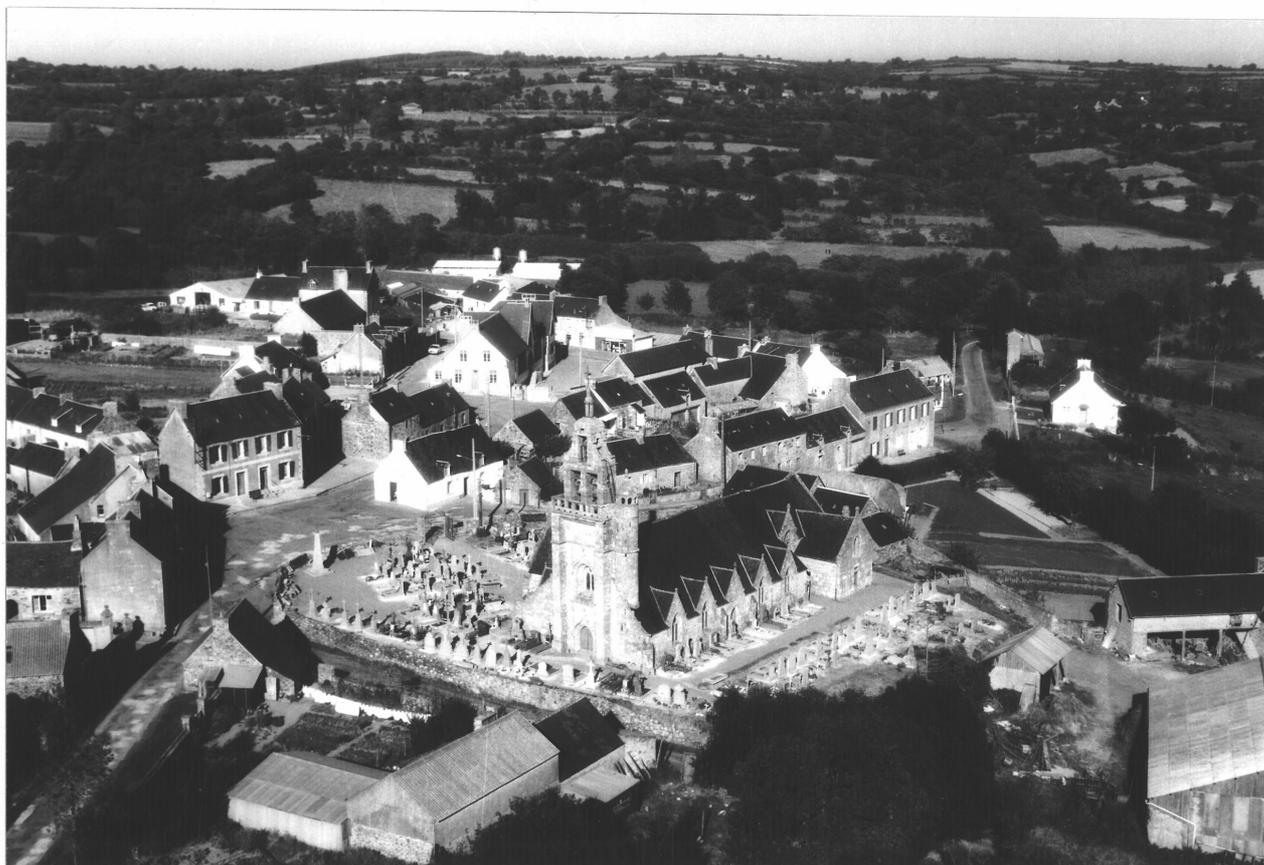
LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation  
prise du Sud-Ouest

Cliché 3° G.A.L.A.T

7I.22.652 VR



LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation  
prise de l'Ouest

Cliché 3° G.A.L.A.T

7I.22.98 VR



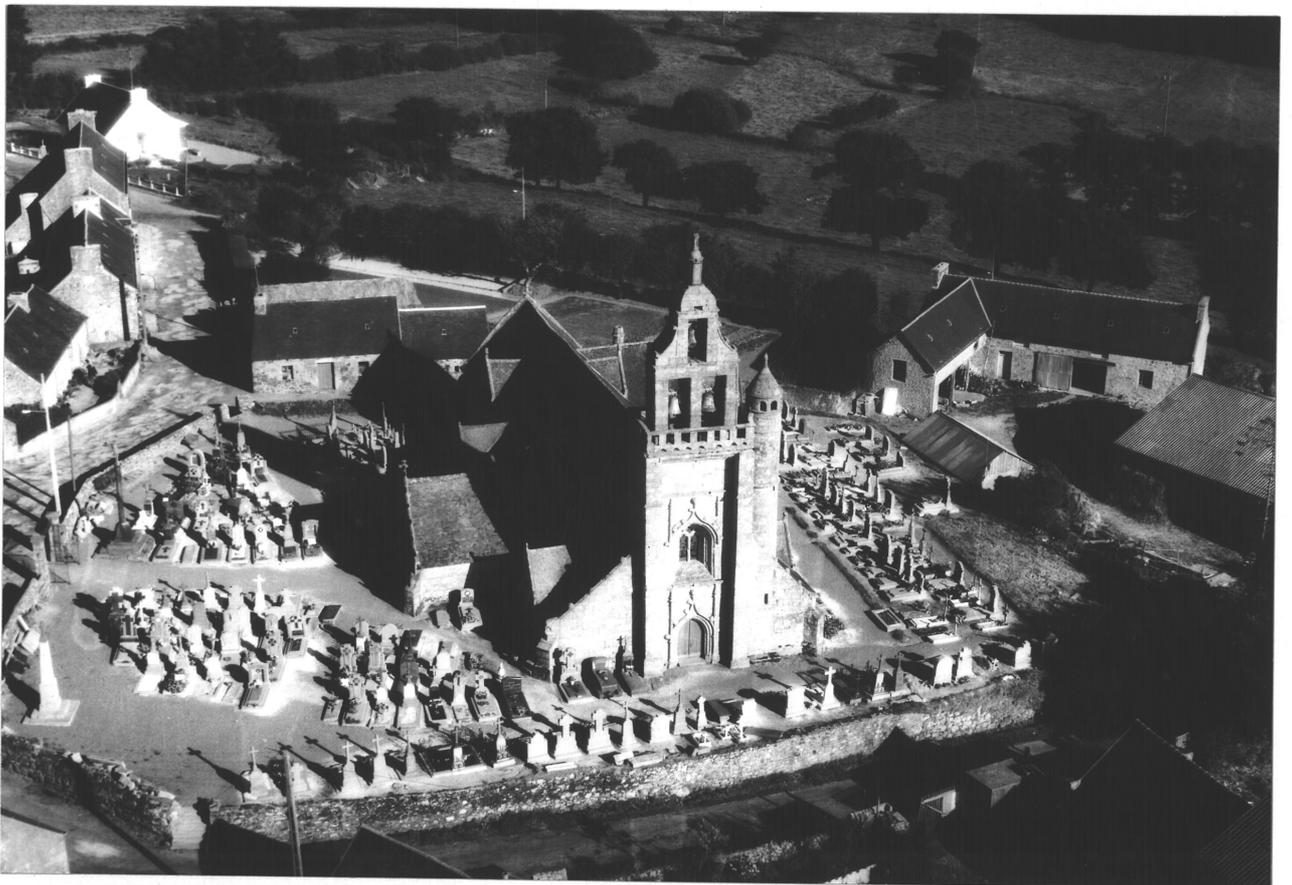
LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation  
prise du Nord-Ouest

Cliché 3° G.A.L.A.T

7I.22.660 VR



LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation  
prise de l'Est

Cliché 3° G.A.L.A.T

7I.22.97 VR



LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale Nord-Est

Cliché ARTUR

68.22.1514 V



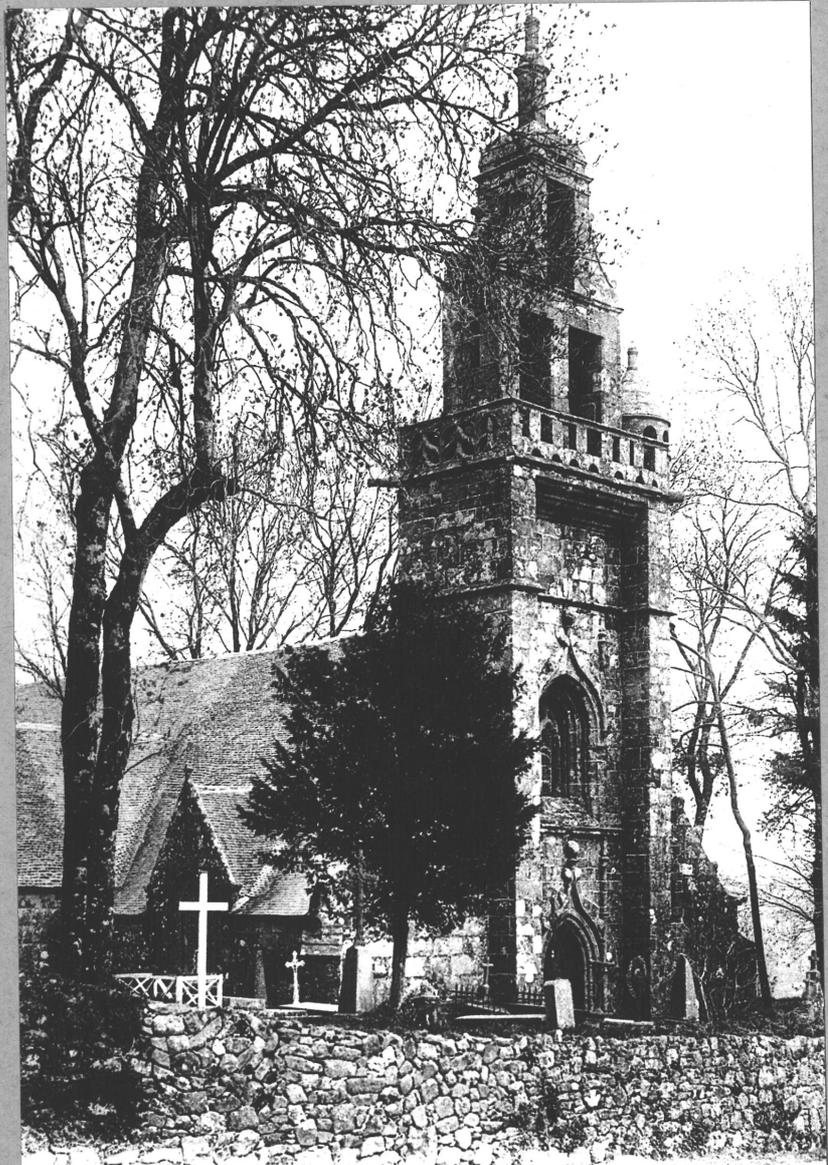
LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Reproduction A.D. d'Ille  
et Vilaine 7 Fb I32

Vue prise du Nord-Ouest

69.22.I380 V



Environs de Callac - LOHUEC — L'Église St Judoce - Porche Sud XVI  
*Beau vitrail sur le g<sup>d</sup> autel - classe* Collection Tirel-Hamon, Guingamp

LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue intérieure vers l'Ouest

Cliché ARTUR

68.22.I499 V



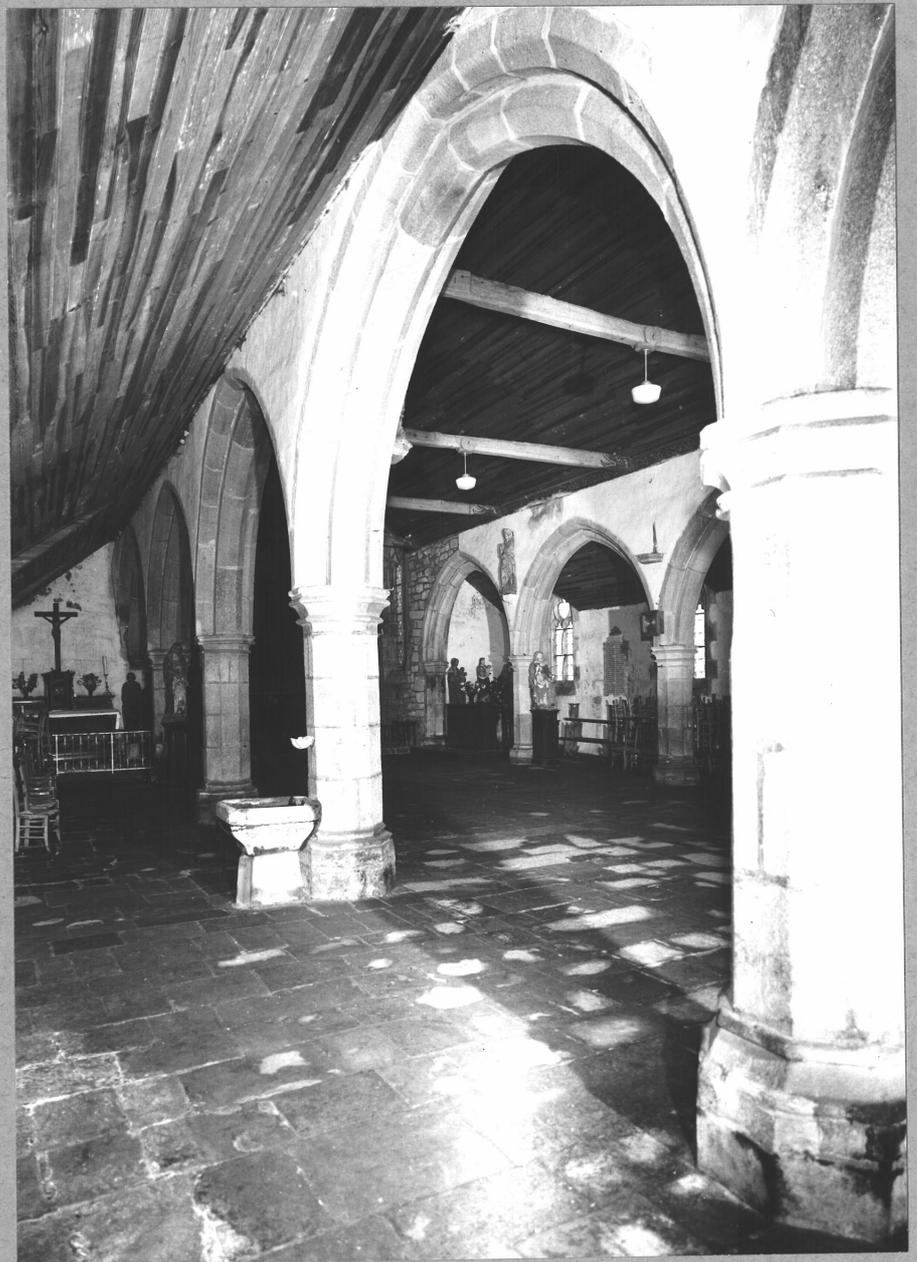
LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Bas-côté Nord  
Vue Sud-Est

Cliché ARTUR

68.22.1501 V



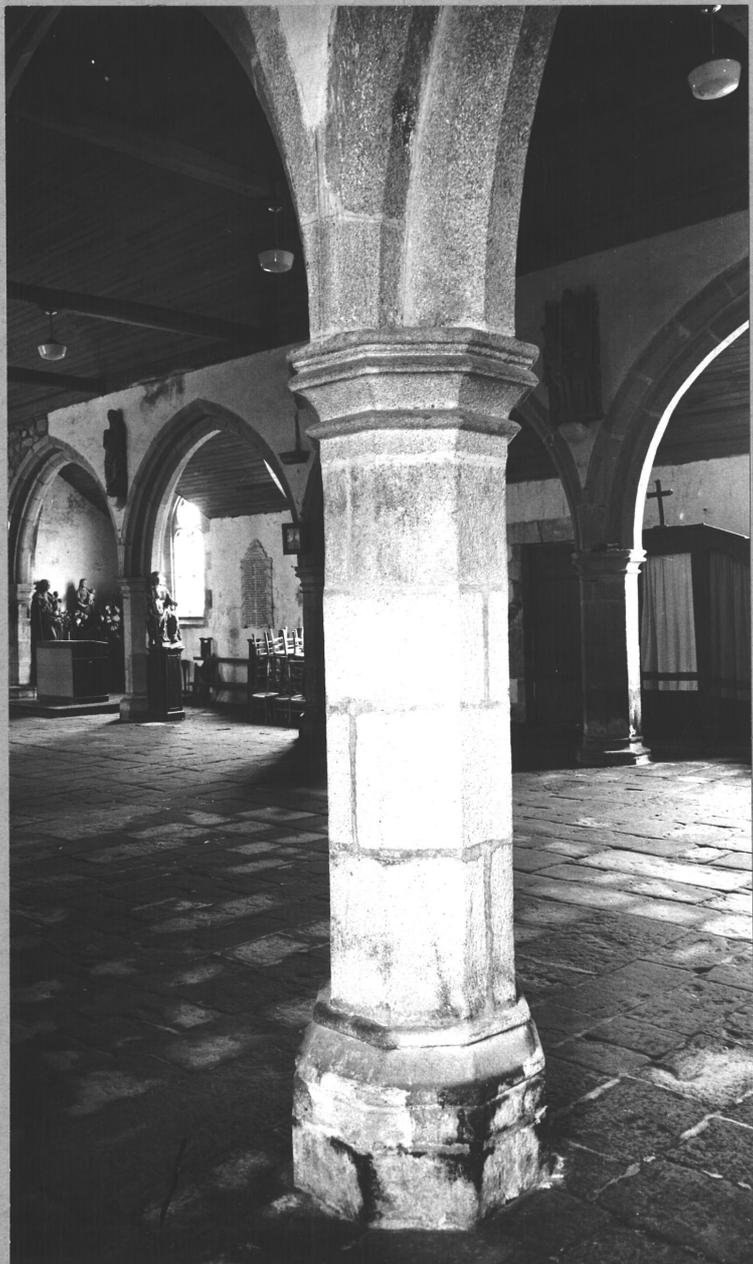
LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Pile des Arcades  
de la Nef

Cliché ARTUR

68.22.I500 V



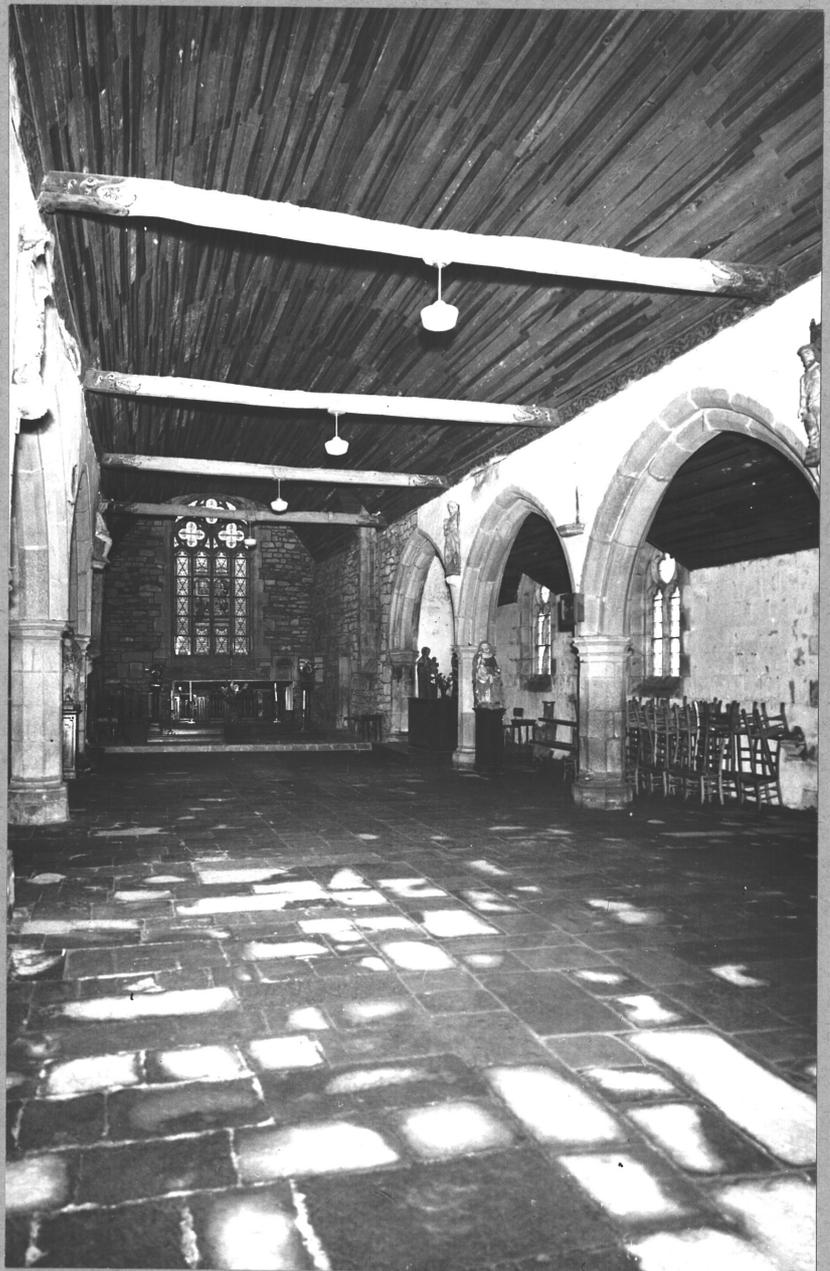
LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue intérieure Sud-Est

Cliché ARTUR

68.22.I498 V



LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Retombée de la dernière  
arcade Nord de la Nef

Cliché ARTUR

68.22.I522 X



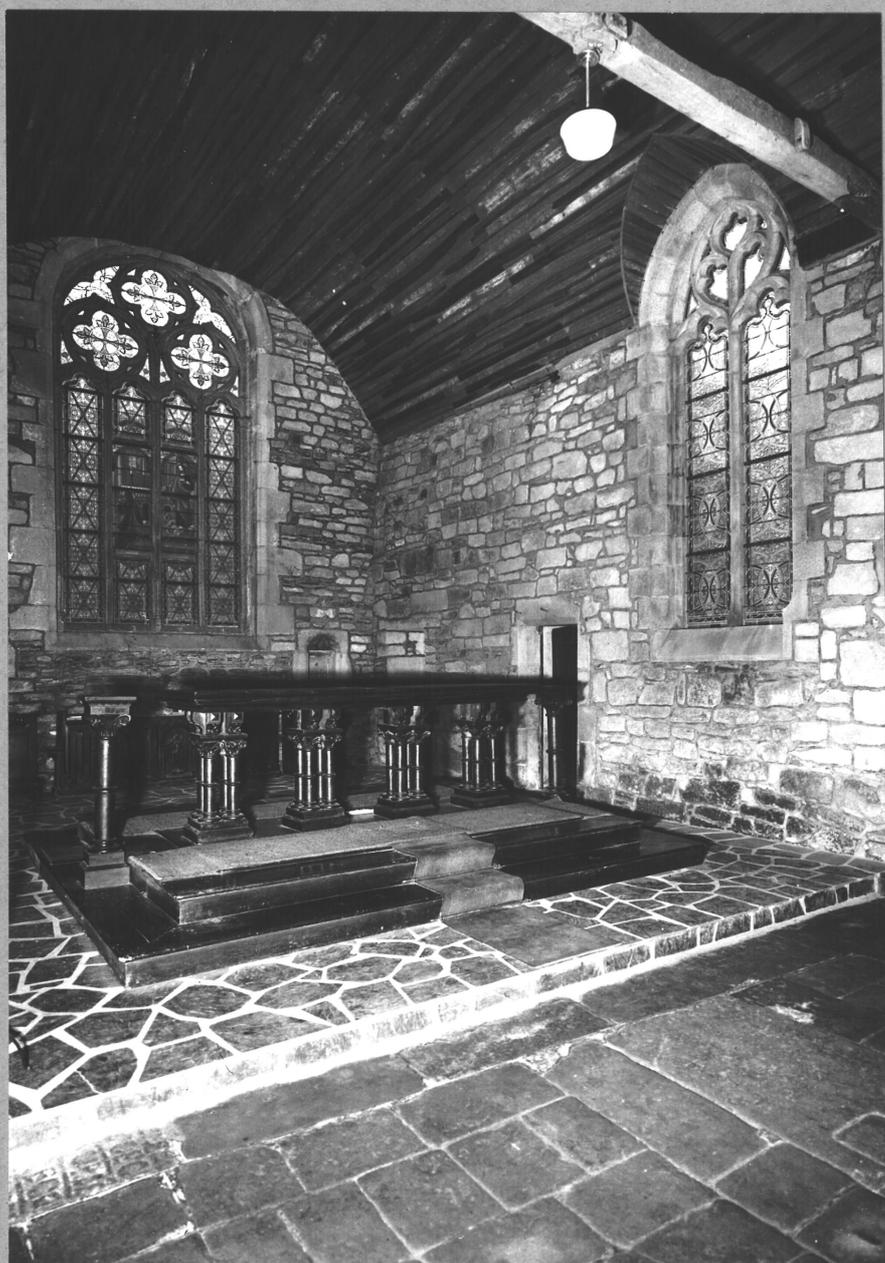
LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Choeur - vue Sud-Est

Cliché ARTUR

68.22.I502 V



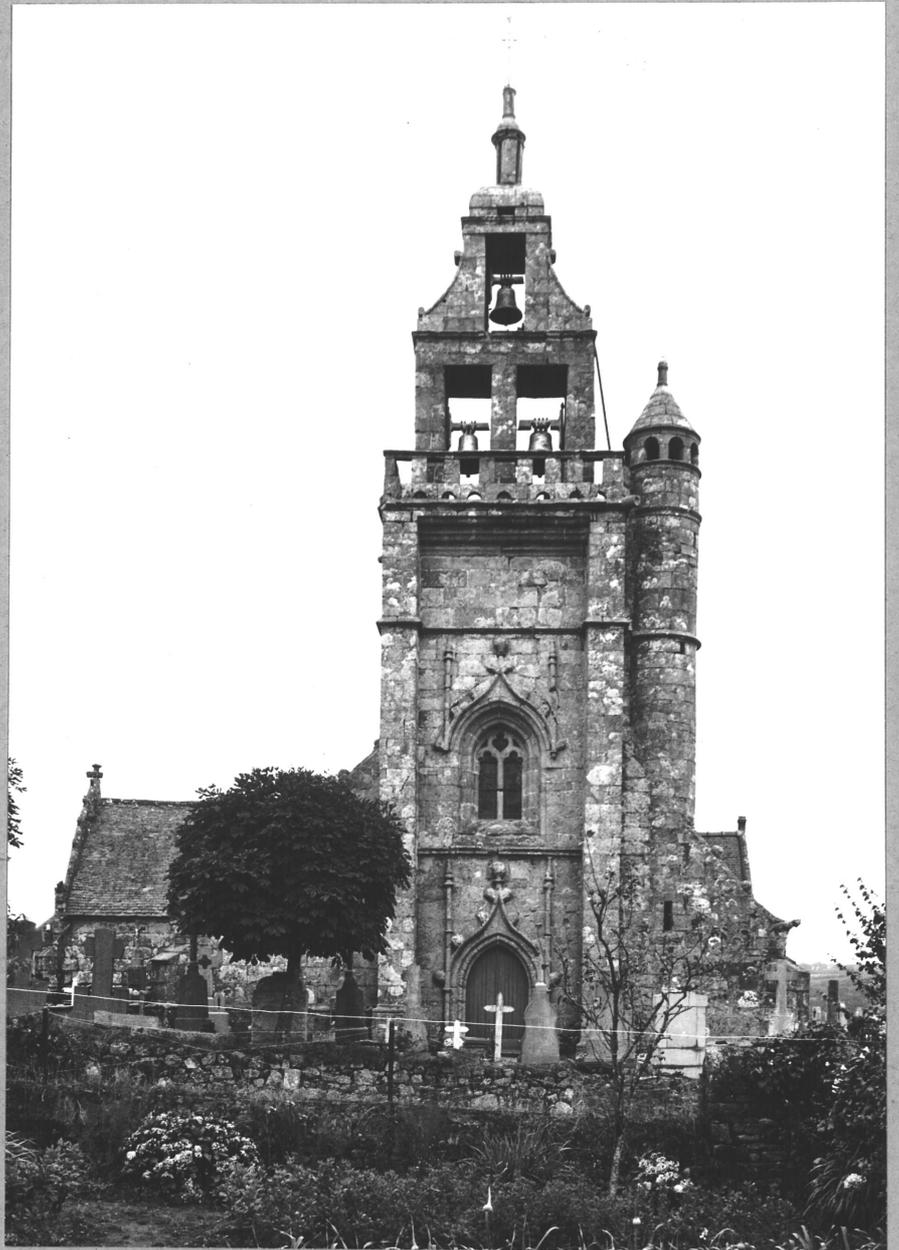
LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Ouest

Cliché ARTUR

68.22.I509 V



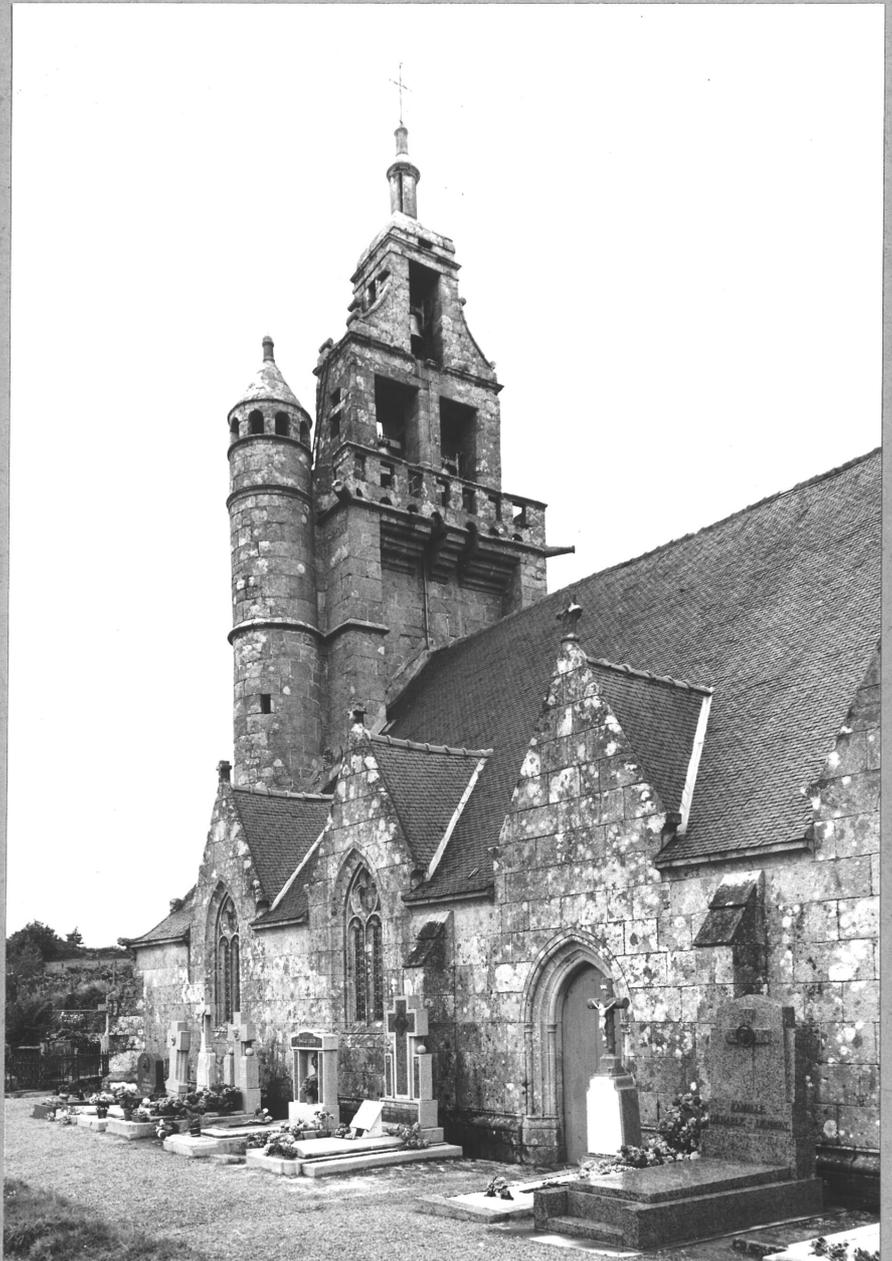
LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Face Est du Clocher

Cliché ARTUR

68.22.I510 V



LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud

Cliché ARTUR

68.22.I5II V



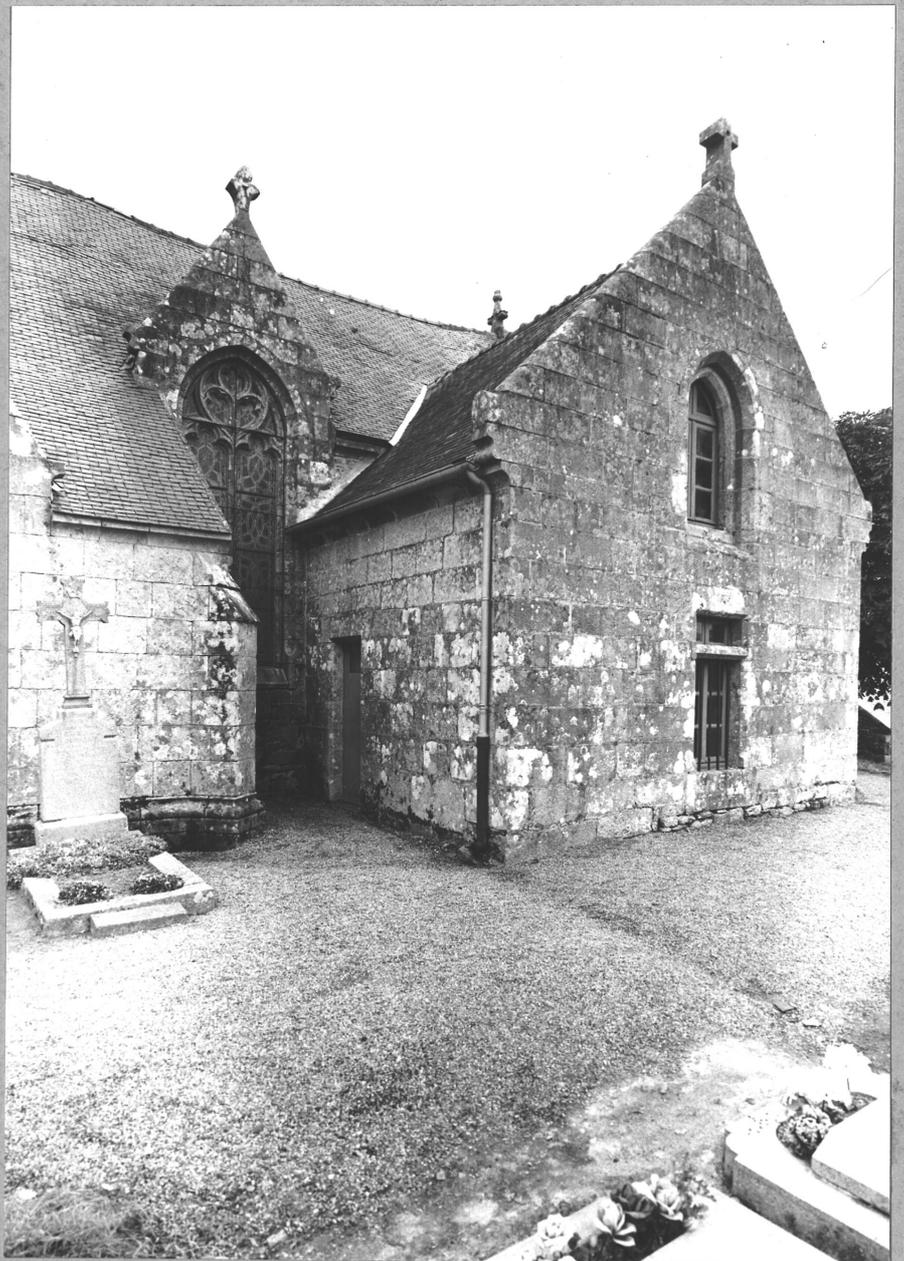
LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Sacristie - vue extérieure  
Sud-Ouest

Cliché ARTUR

68.22.I5I2 V



LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Nord

Cliché ARTUR

68.22.1516 V



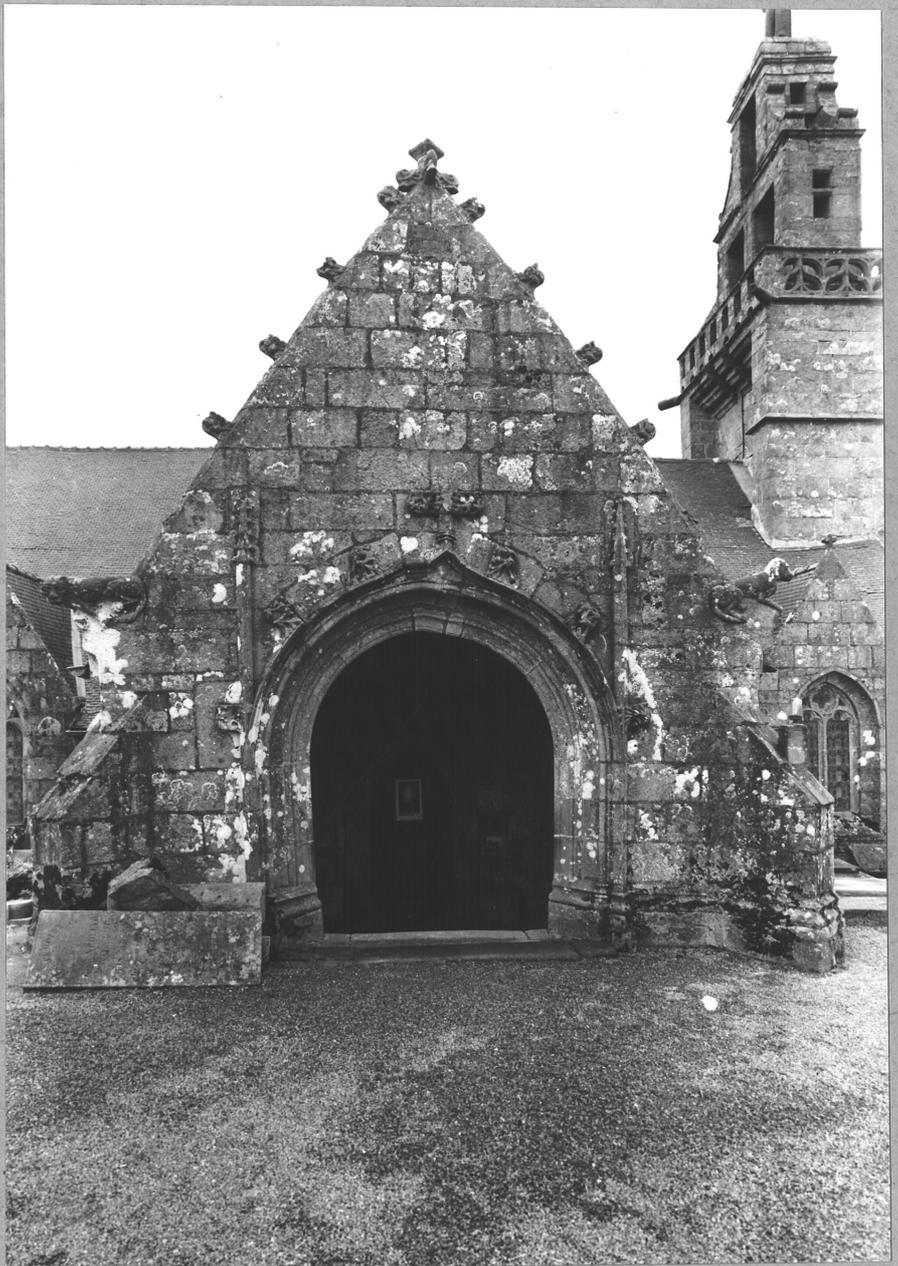
LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Porche Nord  
Vue extérieure

Cliché ARTUR

68.22.I515 V



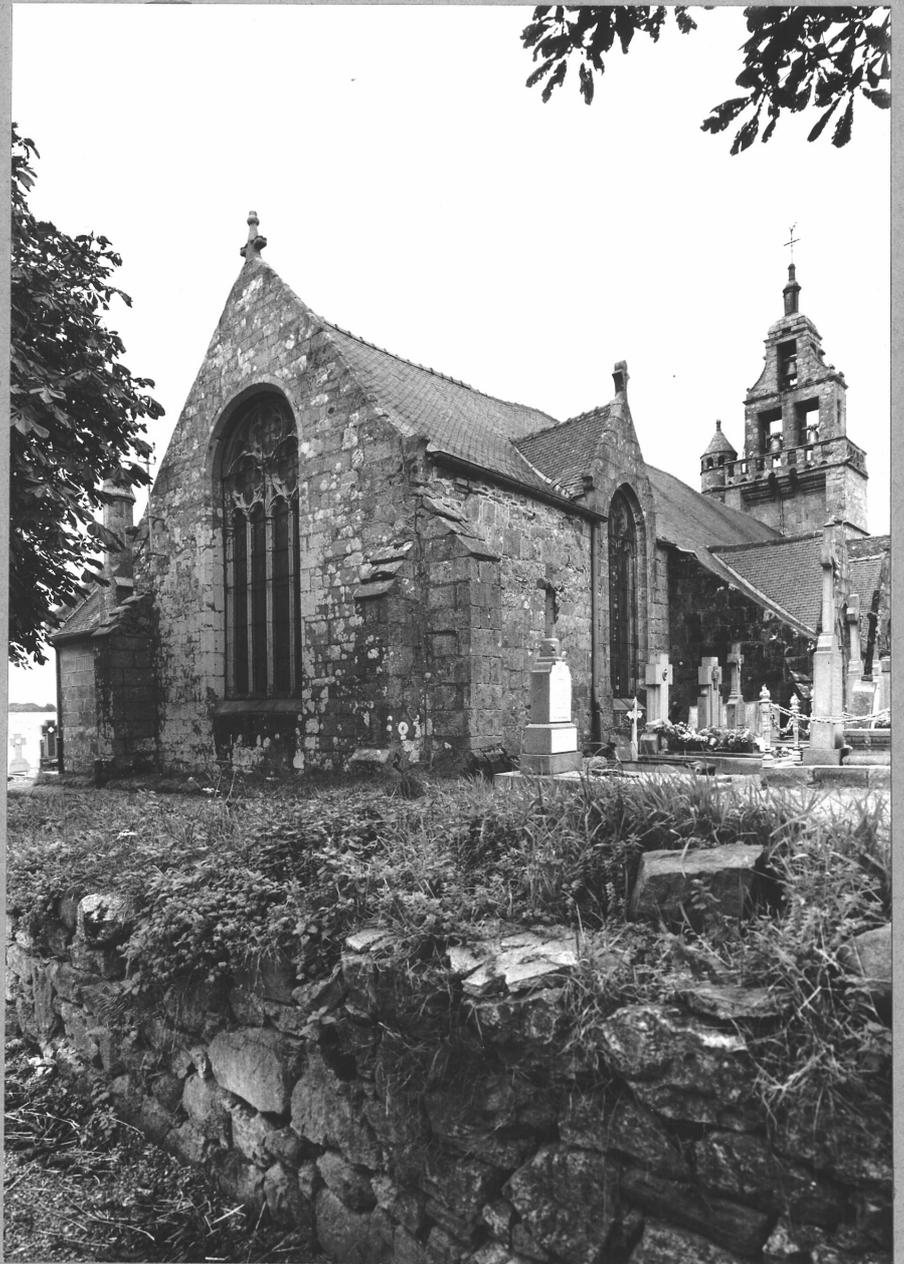
LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Chevet

Cliché ARTUR

68.22.I5I3 V



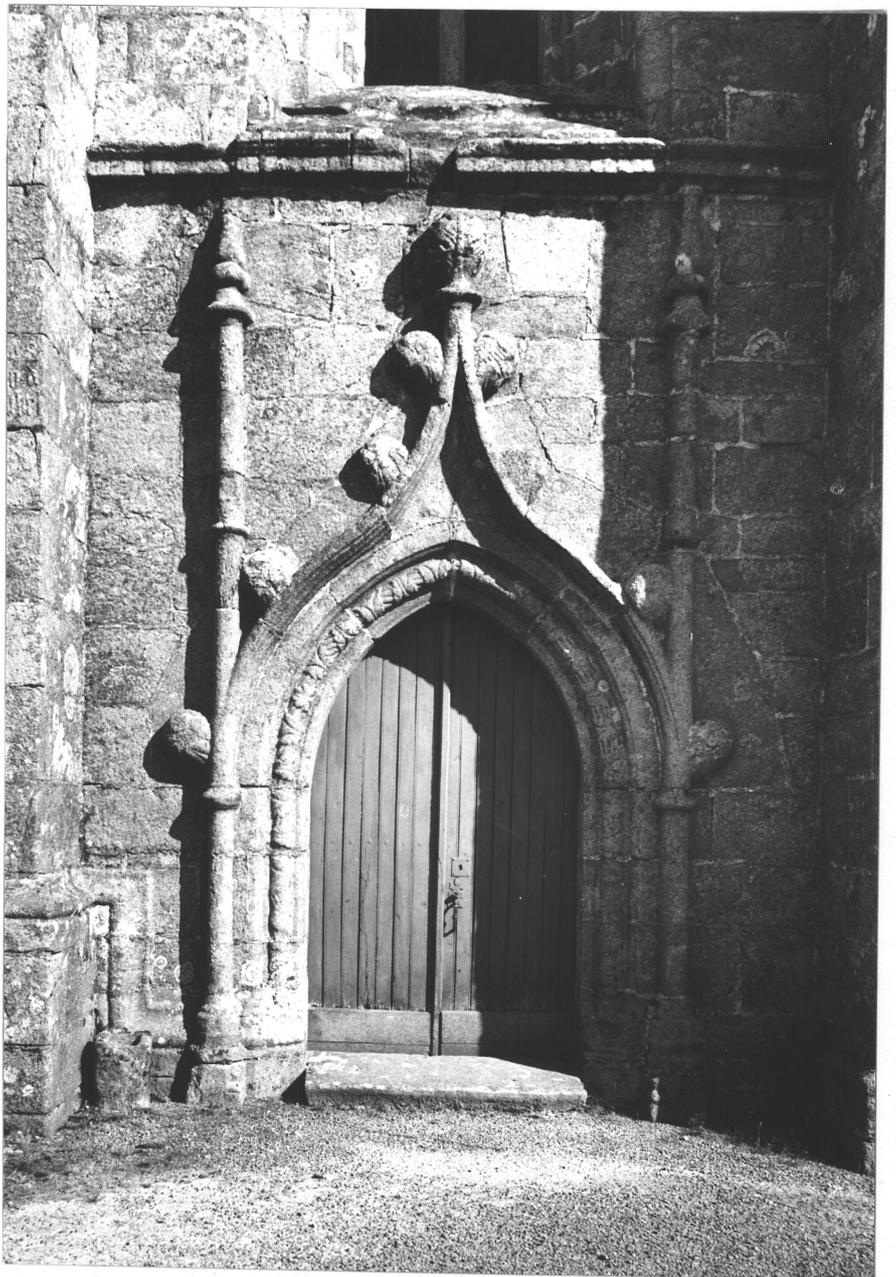
LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Portail occidental,  
vue axiale

Cliché ARTUR

7I.22.264 V



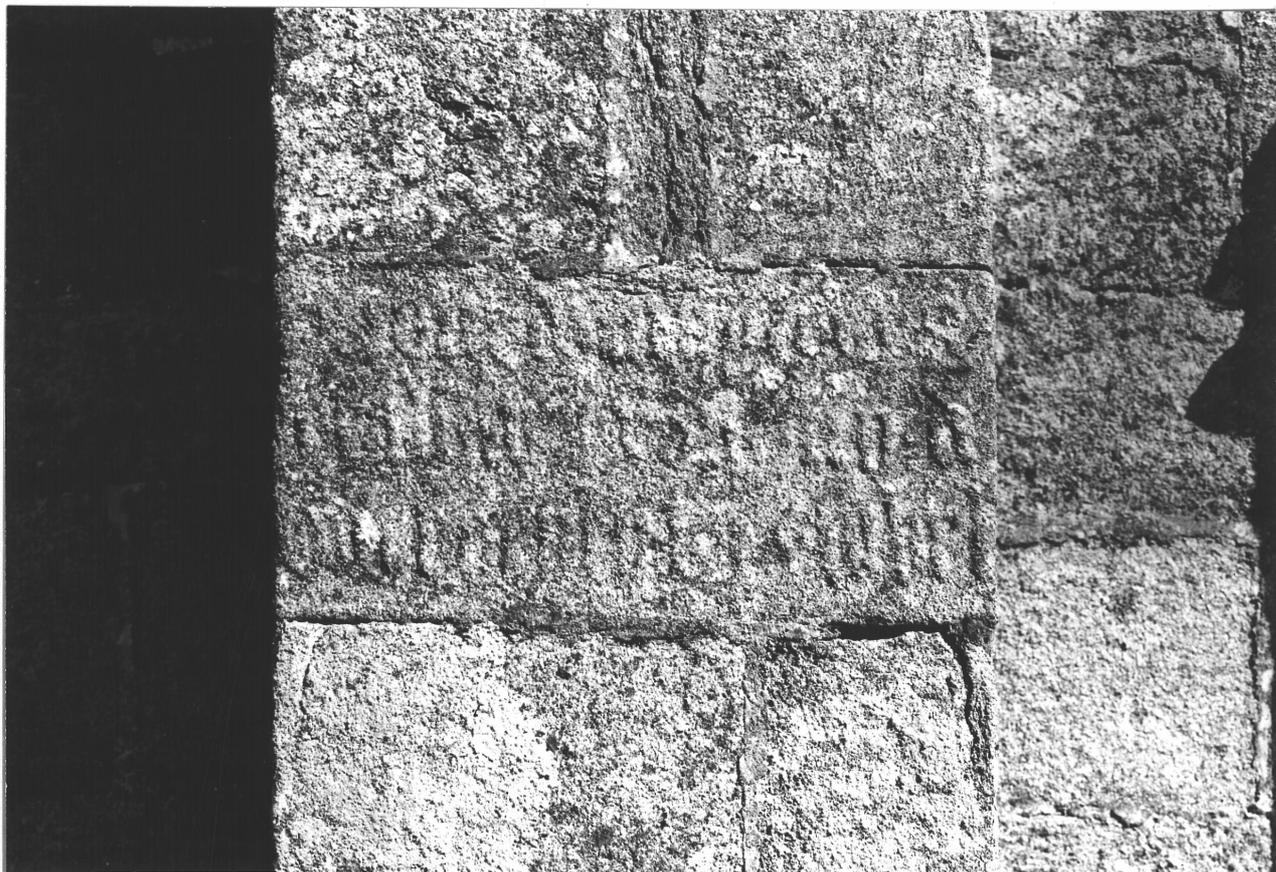
LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Inscription du contrefort  
Nord de la façade Ouest

Cliché ARTUR

7I.22.265 V



LOHUEC 22

EGLISE PAROISSIALE

Maitresse-vitre

Cliché ARTUR

68.22.I497 V

