22 (n° departement) CARNOET (commune)

CARNOET (lieu-dit) PLACE DE L' EGLISE (adresse) 0457

GUINGAMP (arrondissement) CALLAC (canton)

(édifice ou ensemble contenant)

CALVAIRE (dénomination et titre de l'oeuvre)

IA22003306

Coordonnées. LAMBERT1 X = 16642 Y = 09092

Cadastre année : section : parcelle :

année : section : parcelle :

Propriété : DE LA COMMUNE

Destination actuelle :

Protection

État de conservation : RESTAURE

Établi en 1968 par

SITUATION: EN VILLAGE

MATERIAUX: 1)GROS OEUVRE: PIERRE

DIMENSIONS: LONG: 225 PROF: 110

REPRESENTATION: SCULPTURE;VIERGE DE PITIE,SAINT JEAN

HISTORIQUE ET CONCLUSIONS: CALVAIRE PROVENANT DE LA CHAPELLE SAINT CORENTIN;TRES DEGRADE EN 1794,IL DEVAIT COMPORTER A L'ORIGINE UN GRAND NOMBRE DE PERSONNAGES;PORTE LA DATE 1519

22 CARNOET CHAPELLE 33.04

CALVAIRE 33.05

IA00003306

LOCALISATION : chapelle Saint Corentin.

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : jusqu'en novembre 1970 se trouvait au Sud du placître de la chapelle. Depuis cette date, il est fixé sur la place de l'église à Carnoët.

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE. Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 1.8.1968

Par LE COUSTUMER MOHINI Qualité ENQUETEURS

Revu le 20.1.1971

Par M.M. TUGORES Qualité REDACTEUR

I - DESCRIPTION

1 - TITRE

Monument isolé.
Type de calvaire à trois fûts.
Monument sculpté.

2- LOCALISATION

A l'intérieur du placître de la chapelle, à cinq mètres environ du mur Sud, à hauteur de la porte d'entrée Sud de la chapelle. Il est aspecté à l'Ouest.

En novembre 1970, il a été transporté sur la place de l'église à Carnoët, en raison de l'état d'abandon de la chapelle.

3 - MATERIAU

Granite à gros grain appareillé en blocs réguliers.
Assemblage :

. Emmarchement appareillé.

. Soubassement : plusieurs assises horizontales appareillées en grands blocs réguliers.

. Socle : appareillé en plusieurs assises à lits irréguliers. Plate-forme.

. Autel : appareil. Table monolithe.

. Croix principale :

- dé monolithe.
- fût monolithe tenant par tenon et mortaise au dè.
- chapiteau.
- croisillon monolithe ancré par tenon et mortaise dans le chapiteau. Sa table porte trace de trois mortaises.

. Croix latérale :

- dé monolithe.
- fût monolithe rapporté par tenon et mortaise dans le dé.
- le chapiteau taillé dans le même bloc que le fût garde le trou d'une mortaise.

. Groupe de la Vierge de Pitié monolithe simplement posé sur le dé de la croix principale, adossé à la face Ouest du fût.

. Les deux fragments du décor sculpté des croix : partie inférieure d'un larron, et statue de Saint Jean adossée à un ange, portent trace d'un tenon. Ces fragments reposent sans aucune fixation sur la table d'autel.

4 - DIMENSIONS	H.	L.	Pr.	D.
- Emmarchement	0,45	2,55		
- Socle + soubassement (L. maximum à l'Est, au niveau de la table d'autel)	2,45	2,05	1,10	
- Table d'autel (en retrait de 0,15 m de chaque côté à l'Ouest)	1,25	1,75	0,52	
- Croix principale				
. Socle	0,70	0,75	0,80	
. Fût	2,70			0,30
- Croix de larrons				
. Socle	0,45	0,45	0,55	
. Fût	1,30			0,20
- Groupe de la Vierge de Pitié	0,80			

5 - POLYCHROMIE ./.

6 - SUPPORT ./.

7 - INSCRIPTION

Date 1519 gravée sur la console Nord de la face Ouest du croisillon de la croix principale.

8 - ETAT DE CONSERVATION

Etat actuel médiocre.

De nombreuses mutilations ont affecté les croix, dont il ne reste plus en place que la partie inférieure jusqu'au chapiteau. Le fût central conserve en outre le croisillon.

Deux fragments seulement des sculptures des croix subsistent

déposés sur la table d'autel : partie inférieure d'un larron et groupe décapité de Saint Jean, adossé à un ange.

Le groupe de la Vierge de Pitié a sa surface très abîmée par les intempéries, en outre Sainte Marie Madeleine y est décapitée.

Lichen et mousse sur tout le calvaire.

En outre, les herbes folles, les ronces et orties cachent l'emmarchement et la partie inférieure du calvaire.

L'appareillage du soubassement et du socle est en mauvais état, les blocs ne sont plus jointifs, surtout sur la face Ouest, où ils peuvent être séparés par un espace atteignant plusieurs centimètres.

9 - FIGURATION, FORME

a) Structure
Cf photos 30, 31, 32

Calvaire à trois fûts montés sur un haut soubassement accolé d'un autel sur la face Ouest :

. emmarchement rectangulaire, terminé par une corniche saillante à mouluration en cavet,

. en retrait sur cet emmarchement s'érige un soubassement rectangulaire (cf. photo 36) dont la plinthe débordante est formée d'un bandeau chanfreiné.

. à ce soubassement vient s'accoler sur la face Ouest un autel rectangulaire, de même hauteur, mais moins large. Sa table d'autel, débordante, porte une mouluration de même type que la corniche saillante du soubassement qui termine donc de façon continue ce premier niveau. La mouluration se compose : d'un bandeau sculpté de larges modillons à deux nervures obliques, surmonté d'un filet, d'une doucine et d'un bandeau (cf. photo 35).

. le socle est en retrait sur la plate-forme du soubassement; il est de section rectangulaire,sans plinthe. La corniche débordante qui le termine se compose de deux bandeaux surmontés d'un quart-de-rond.

. au-dessus, s'érigent les trois croix, juxtaposées sur une même ligne Nord-Sud (cf. photos 33 et 34).

La croix principale est portée par un dè de section carrée, à haute plinthe. Au-dessus, sur les quatre faces est sculpté un décor en bas-relief (cf. décor). Le dè se termine par une corniche en

faible saillie composée d'un bandeau, d'un cavet, et d'un filet terminé en cavet.

Fût de section quadrangulaire à angles arrondis portant des écots. Ceux-ci, aspectés à l'Est et à l'Ouest, affectent la forme de volutes. Le chapiteau est tiré du modèle ionique : deux volutes très aplaties décorent sur les faces Ouest et Est ce chapiteau.

Le croisillon (cf. photos 37 et 38) devant porter la croix du Christ est d'un modèle original : il débute par une baguette circulaire surmontée d'un pied sculpté à l'Est et à l'Ouest de têtes (cf. décor). Ce pied porte la tablette, de section rectangulaire et richement moulurée sur ses quatre faces : l'entablement est de style ionique ; il se compose d'un tore entre deux filets surmonté d'un quart de rond, la frise est simplement divisée en petits panneaux rectangulaires, la corniche est à deux niveaux : un larmier en doucine et une cimaise à bandeau. Sur la face Ouest de cet entablement, est sculpté au centre, en bas-relief, le groupe des deux Anges portant le calice (cf. décor). Les extrémités de l'entablement sont reliées à la baguette inférieure par deux consoles en volute dont les enroulements terminaux sont en surplomb; ces consoles sont décorées de pommes de pin, de feuillages sculptés en bas-relief. En outre, la console Sud de la face Ouest porte une date (cf & 7).

Les croix latérales sont toutes deux identiques :

. dè de section carrénée à chanfrein supérieur. Les trois faces visibles sont sculptées (cf.décor).

. fût écoté de section circulaire.

. chapiteau cylindrique : astragale en tore, gorgerin en cavet, nu et abaque en bandeau.

b) <u>Décor</u>

Cette étude se divisera en reliefs et ronde-bosse.

- <u>Reliefs</u> disposés sur les croix : socles, fût principal et croisillon) - (cf. photos 33 et 34)

. Croix principale

* socle décoré sur ses quatre faces, de bas-reliefs peu modelés.

* Face Ouest : deux torsades en demi-cercle vertical contiennent des têtes affrontées de profil, soufflant des vents.

* Face Est : deux tresses circulaires baguées reliées par des tibias croisés contiennent chacune une tête de mort vue de face.

* Face Nord : deux têtes de profil dans une tresse circulaire encadrent une tête humaine de face prise dans un losange.

* Face Sud : deux faces humaines, dans des motifs circulaires encadrent un décor floral à quatre pétales.

* Le fût est orné au sommet de la face Sud d'une face humaine gravée aux traits schématiques (cf. cliché 32).

* Croisillon
(cf clichés 37 et 38)

Face Ouest : petite tête humaine de face sculptée en demi-relief,

face Est : tête en demi-relief d'un personnage barbu aux traits sereins. La chevelure est figurée par de petites boucles rondes, la barbe et les moustaches sont traitées en mèches épaisses. Les traits du visage sont modelés vigoureusement : yeux ronds aux paupières indiquées, nez charnu, pommettes hautes.

* Socles des croix latérales : reliefs en creux et peu modelés contenus dans un rond, et disposés au centre des trois faces visibles.

Faces Ouest et Est des deux socles : fleurs à quatre pétales à nervure centrale incisée.

Face Sud du socle Sud et face Nord du socle Nord : identiques, chaque médaillon contient une face humaine aux traits stylisés.

- Ronde-bosse

Il n'en reste que trois fragments : le groupe de la Vierge de Pitié disposé sur la face Ouest du socle de la croix principale, un fragment d'un larron, un fragment de Saint Jean adossé à un ange, tous deux déposés sur la table d'autel. Groupe de la Vierge de Pitié : cf cliché 39. Groupe d'applique. . Composition : un bloc rectangulaire marqué par la ligne des têtes des personnages. Une dominante verticale est donnée par l'axe de la Vierge et rappellée par le bras droit tombant du Christ et les deux jambes parallèles encadrant la jambe gauche de la Vierge.

Quatre personnages : la Vierge assise au centre, encadrée à sa droite de Marie-Madeleine, à sa gauche de Saint Jean. Le corps du Christ est posé transversalement devant les trois personnages, la tête reposant du côté droit de la Vierge.

La Vierge retient de la main droite le corps du Christ posé sur ses genoux, en le prenant sous l'aisselle droite.

La main gauche de la Vierge est posée sur la hanche gauche du Christ.

Saint Jean, debout et de face, de la main gauche , retient le bras gauche du Christ qui arrive à sa hauteur. Il a le bras droit plié contre sa poitrine.

Sainte Marie-Madeleine debout porte dans la main gauche, un pot à onguant; son bras droit est plié comme celui de Saint Jean, contre sa poitrine.

Le Christ a la tête rejetée en arrière. Ses longs cheveux tombent en tresse le long de la robe de Marie-Madeleine.

.Anatomie

La Vierge bien qu'assise est plus grande que les autres personnages.

Le Christ a le visage très allongé, osseux, les joues creusées; il porte une barbe en pointe; les arcades sourciliaires sont proéminentes. Le corps est squelettique : les côtes de la cage thoracique sont sculptées par des bourrelets parallèles.

La Vierge, assise, est rendue un peu maladroitement. Sa jambe gauche est plus courte que sa jambe droite, ses pieds se trouvant à la même hauteur.

Le visage ovale est porté par un long cou.

L'expression du visage, alliée à l'attitude penchée de la tête, marque la souffrance. Ses traits sont peu modelés, les yeux et la bouche sont incisés.

Saint Jean a le visage rond, les traits sont également incisés. Le corps est plat, les cheveux sont courts.

.Vêtements, draperies

Les détails vestimentaires sont peu visibles, étant donné le mauvais état actuel du groupe.

La Vierge porte une robe longue; elle est coiffée d'un voile encadrant le visage et ses chaussures sont à bout plat. Sainte Marie est vêtue d'une robe longue, à épaulettes bouffantes. Saint Jean porte le même costume. Les draperies sont stylisées et le répertoire des plis est très réduit : la robe de la Vierge entre les jambes est ornée de plis en V superposés, l'ourlet encadre les chaussures. Le costume de Sainte Marie-Madeleine est, sur la jupe, plissé en mouvements verticaux, parallèles et tubulaires.

. attributs

Le seul attribut actuellement visible est le pot à parfum tenu par Sainte Marie-Madeleine.

Larron
cf cliché 40

Fragment : il n'en reste que la partie inférieure jusqu'aux hanches.

Le larron est adossé à un fragment de fût écoté reposant sur une base circulaire moulurée.

Les deux jambes verticales et parallèles sont reliées aux chevilles par une corde, les pieds reposent sur la base du fût.

Le larron est vêtu de hauts-de-chausses d'époque François Ier; elles sont en tonnelet, à deux rangs de crevés, la braguette proéminente est en forme de coquille.

Statue de Saint Jean et Statue d'un martyr adossés (cf. clichés 4I et 42).

Elles sont décapitées.

La composition de ces statues permet d'affirmer qu'elles se trouvaient sur la croix principale.

Sur une face se trouve un ange retenant un pan de son manteau, retenu à l'encolure par un fermail. Son autre bras est plaqué contre la poitrine. Il a une attitude hanchée; une jambe pliée. Ses ailes sont déployées. De la tête disparue, il ne reste que la mortaise. La robe est blousante à la taille.

Sur l'autre face est sculpté Saint Jean, debout, dans une attitude légèrement hanchée, les bras sont collés au corps, la main gauche retient le pan du manteau sur la hanche gauche, la main droite est pliée sur la poitrine. Saint Jean porte une longue robe blousante serrée à la taille, sur laquelle est passé un manteau fermé à l'encolure par un fermail rond. Les draperies sont simplifiées, les plis de la robe sont tubulaires et parallèles. L'anatomie de Saint Jean est maladroite, la silhouette est longue, plate et mal proportionnée. Les épaules sont carrées, les genoux sont placés très bas. Les mains sont grossières, les doigts simplement marqués par des incisions.

Le décor sculpté et figuré, par rapport à l'originalité de la structure aux éléments Renaissance de ce calvaire, reste donc très traditionnel, à la fois par l'idonographie et par le traitement.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEUR, ATTRIBUTIONS

Oeuvre d'un atelier régional, ayant reçu très tôt les modèles des motifs Renaissance

11- DATE

Date précise, gravée sur la console Sud de la face Ouest du croisillon de la croix principale: 1519.

12- PROVENANCE ./.

13- CONDITIONS D'EXECUTION ./.

14- ETAPES DE LA CREATION ./.

15- FONCTIONS SUCCESSIVES ./.

16- SALONS ET EXPOSITIONS ./.

17- SOUVENIRS HISTORIQUES ET LITTERAIRES ./.

III - NOTE DE SYNTHESE ./.

IV - DOCUMENTATION ./.

V - ANNEXES ./.

CARNOET 22

CHAPELLE ST CORENTIN

Calvaire : face Ouest

Cliché DAGORN

68.22.I65I V

CARNOET 22

CHAPELLE ST CORENTIN

Calvaire : face Est

Cliché DAGORN

68.22.I653 V

CARNOET 22

CHAPELLE ST. CORENTIN

Calvaire : angle Sud-Est

Cliché DAGORN

68.22.I652 V

CARNOET 22

CHAPELLE ST CORENTIN

Face Ouest : partie supérieure du Calvaire

Cliché DAGORN

68.22.I658 V

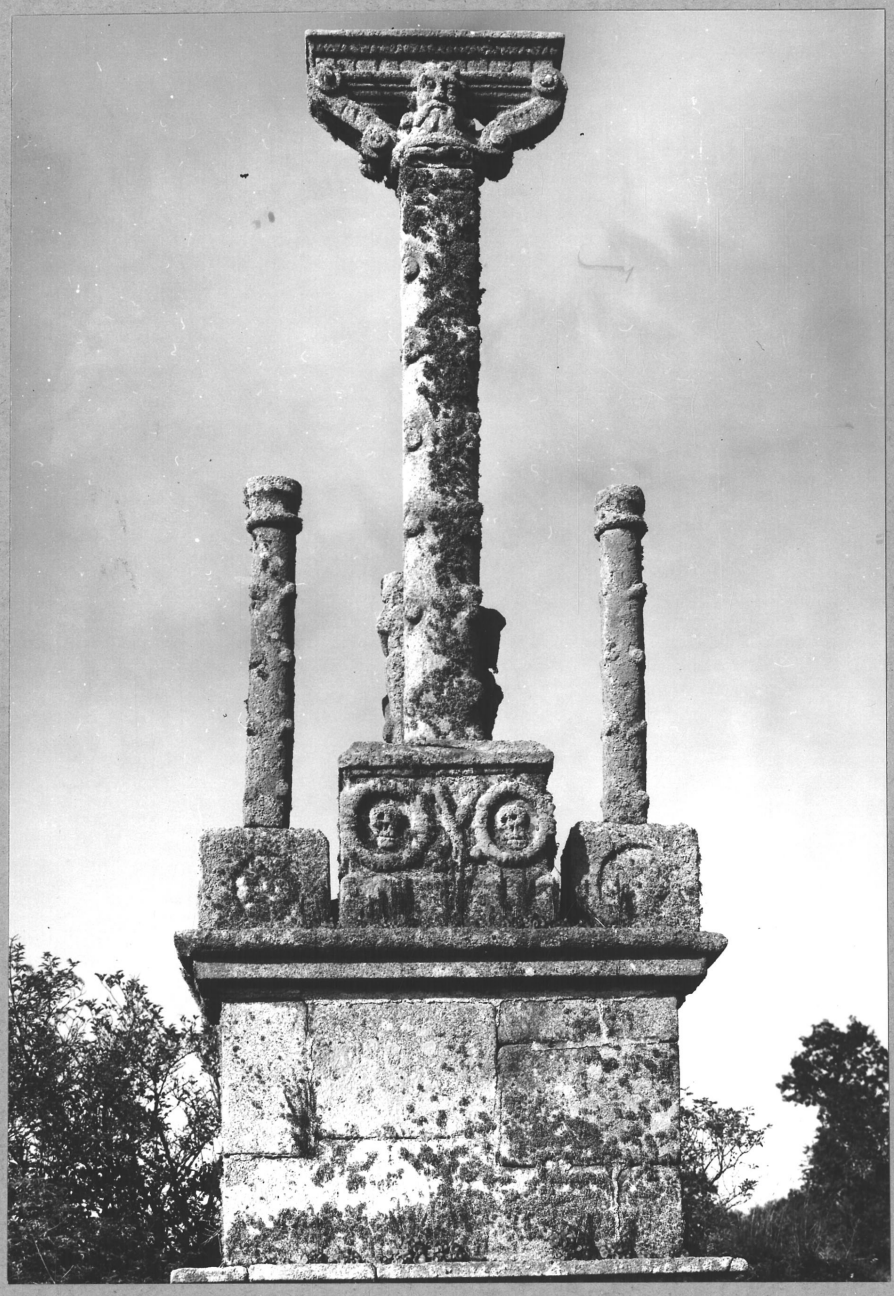
CARNOET 22

CHAPELLE ST CORENTIN

Face Est : partie supérieure du calvaire

Cliché DAGORN

68.22.I657 V



CARNOET 22

CHAPELLE ST CORENTIN

Calvaire, socle :
détail de la face Sud

Cliché DAGORN

68.22.I659 V

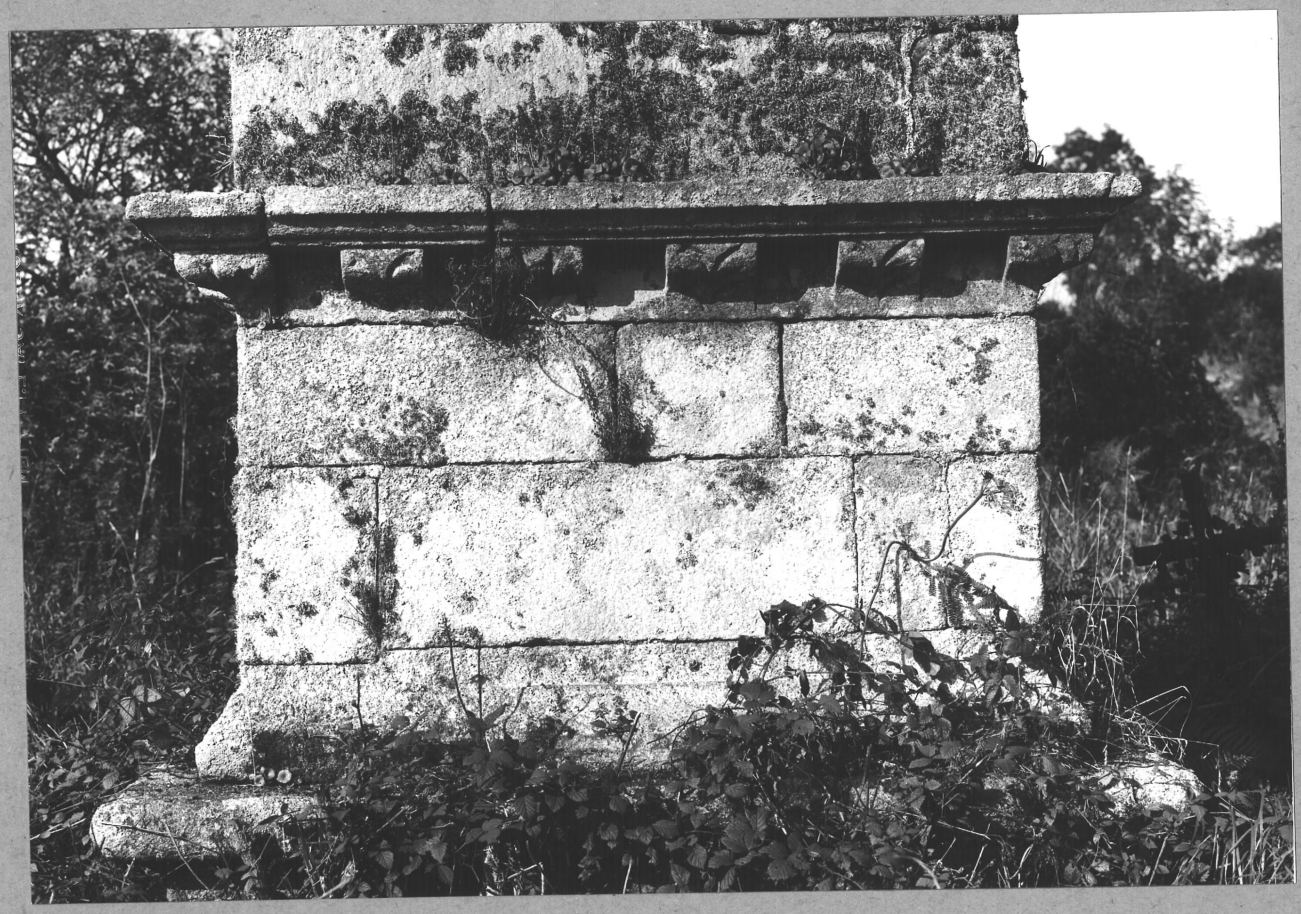
CARNOET 22

CHAPELLE ST CORENTIN

Socle du Calvaire
face Est

Cliché DAGORN

68.22.I660 V



CARNOET 22

CHAPELLE SAINT CORENTIN -
CALVAIRE -

Face Est de la croix centrale

Cliché ARTUR

7I.22.342 V

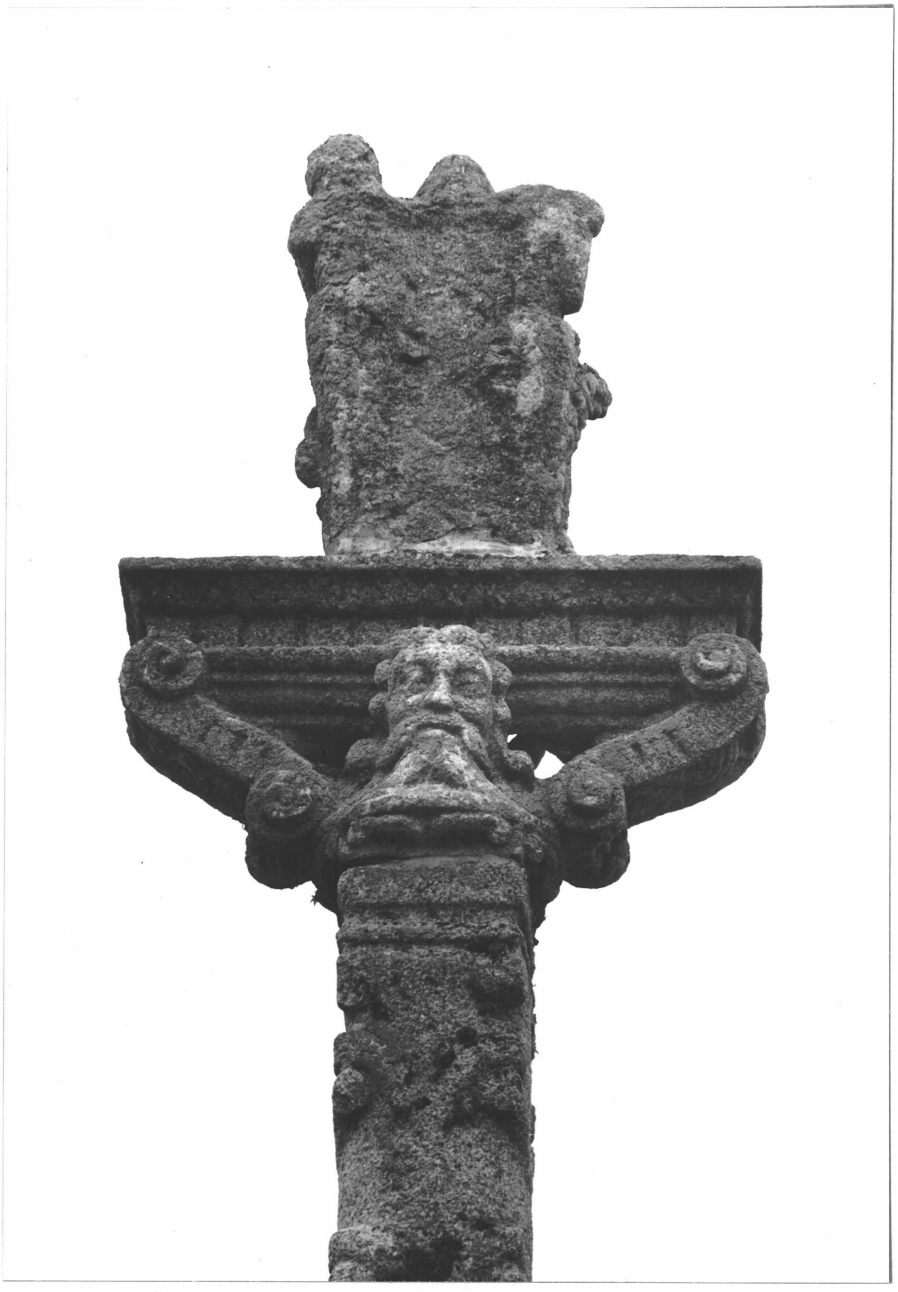
CARNOET 22

CHAPELLE SAINT CORENTIN - CALVAIRE

Face Ouest de la croix principale

Cliché ARTUR

71.22.343 V



CARNOET 22

CHAPELLE SAINT CORENTIN - CALVAIRE

Face Est : détail de la Vierge de Pitié

Cliché ARTUR

71.22.34I V

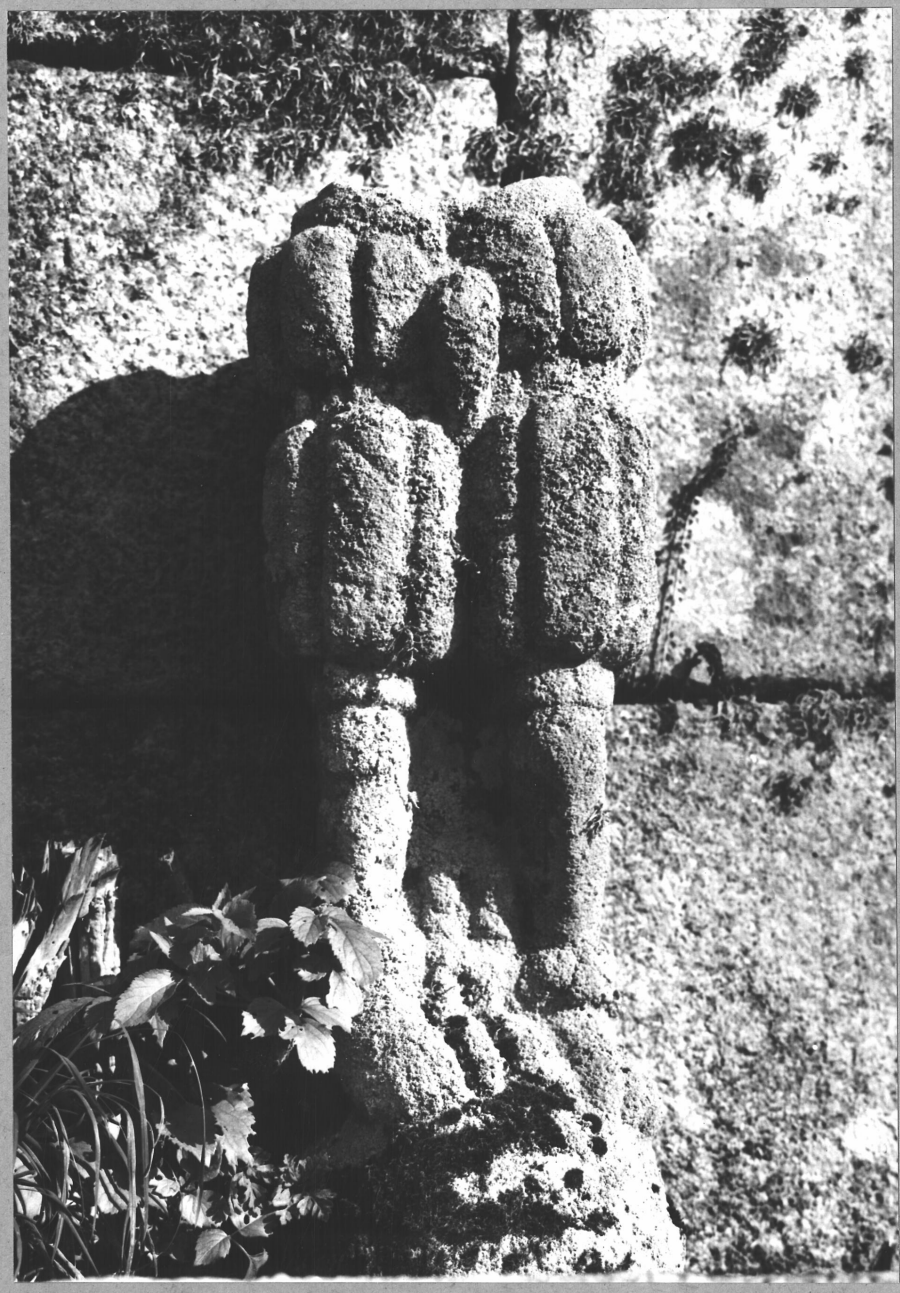
CARNOET 22

CHAPELLE ST CORENTIN

Calvaire : larron

Cliché DAGORN

68.22.I655 V



CARNOET 22

CHAPELLE ST CORENTIN

Calvaire : statue de ST Jean

Cliché DAGORN

68.22.I656 V