22 (n° departement) CARNOET (commune)

CARNOET (lieu-dit) 0451 (adresse)

GUINGAMP (arrondissement) CALLAC (canton)

(édifice ou ensemble contenant)

EGLISE PAROISSIALE (dénomination et titre de l'oeuvre)

SAINT PIERRE APOTRE IA00003300

Coordonnées. LAMBERT1 X = 16642 Y = 09094

Cadastre année : section : parcelle :

année : section : parcelle :

Propriété : DE LA COMMUNE

Destination actuelle :

Protection

État de conservation :

Établi en 1968 par

SITUATION: EN VILLAGE

PARTIES CONSTITUANTES: CROIX MONUMENTALE

MATERIAUX: 1)GROS OEUVRE: GRANITE 2)COUVERTURE: ARDOISE

COUVERTURE: TOIT A LONGS PANS,PIGNON DECOUVERT

COUVREMENT: VOUTE EN BERCEAU,VOUTE D'OGIVES

ESCALIERS: ESCALIER DE DISTRIBUTION,ESCALIER INTERIEUR,ESCALIER HORS OEUVRE,ESCALIER EN VIS

HISTORIQUE ET CONCLUSIONS: EGLISE CONSTRUITE EN 1889 PAR LE GUERANNIC

I - HISTORIQUE

1. EDIFICE(S) ANTERIEUR(S)

La destruction totale de l'ancienne église paroissiale de Carnoët a précédé l'érection de l'édifice actuel, construit en 1888 et 1889.

Cette première église aurait pu montrer des éléments architecturaux du XIIIème siècle. En effet, c'est en 1223 que Rainaud, évêque de Quimper, fit de Carnoët une prébende du chapître quimperois. Le premier bénéficiaire de cette prébende est "H. de Castrolini" (1).

Cette paroisse et sa trêve, Saint Corentin, étaient situées dans la seigneurie de Carnoët. La description d'armoiries montre dans les baies du chevet et du transept les armes pleines de Rostrenen (cf. Annexe I). Or cette famille s'est fondue dans celle de Pont-L'Abbé en 1440, l'achèvement des verrières devait dont être fait avant la seconde moitié du XVème siècle.

Le Guerranic, dans son rapport d'architecte, date les parties de l'édifice les plus anciennes de la fin du XVème siècle. Gaultier du Mottay reste très vague dans ses interprétations (2). Les avis se coordonnent pour faire de cette église un édifice en croix latine, à un seul collatéral Sud, avec deux bras de transept et une sacristie accolée au chevet. De nombreux remaniements avaient dû être faits s'il faut en croire Gaultier du Mottay : les transepts s'éclairaient par deux fenêtres du XVème siècle ; la maîtresse vitre du chevet devait aussi être du XVème siècle ; le porche daté de 1613. Du XVIème siècle, Gaultier du Mottay indique un fragment de retable de bois; sans doute parle-t-il de quatre des seize panneaux qui subsistent d'un jubé de Saint Gildas de Carnoët. Cette église possédait un jubé et un "reliquaire" (cf. A.D. 22. 3920).

---

(1) - Cf. PEYRON ... op. cit. pp. 44-46.

(2) - Cf. GAULTIER DU MOTTAY ... op. cit. p. 52.

2. CONTEXTE HISTORIQUE . / .

3. CONSTRUCTION DE L'EDIFICE

L'église actuelle conserve le style du XIIIème siècle qui se retrouve à Landunwez (29), où le même architecte a effectué les plans. Le Guerranic a construit une église en forme de croix latine, avec deux collatéraux, deux sacristies sur les côtés du choeur, un clocher-porche en avant du pignon occidental comportant une tourelle (cf. Annexe II).

Les travaux effectués par Menez s'étendent de novembre 1888 à septembre 1889 : le 15 septembre 1889 l'église est bénie.

Les comptes de fabrique de 1891 à 1906 indiquent les dépenses extraordinaires couvertes en partie par des secours du budget des cultes (cf. A.D. Côtes du Nord 10 V 32 et A.N. F19 4743).

L'acquisition de nouvelles cloches en 1891 et 1898 parachève cette construction néo-gothique.

4. DEGRADATIONS. RECONSTRUCTIONS. REMANIEMENTS. CHANGEMENTS D'AFFECTATION . / .

II - DESCRIPTION

1. SITUATION (cf. photos nºs 1 et 2)

Au centre du bourg de Carnoët. Longée par des rues sur ses faces Nord, Ouest et Est. Place aménagée sur la face Sud sur une partie de l'emplacement de

l'ancien placître, aujourd'hui désaffecté. Il n'en subsiste qu'un fragment de mur avec échaloer et pile de section carrée.

Croix devant la façade Sud (cf. sous-dossier). L'église est orientée.

2. MATERIAUX ET LEUR MISE EN OEUVRE

Petit appareil régulier de granit jaune pour l'ensemble de la construction. Contreforts, tourelles d'escalier, partie haute de la tour et ouvertures appareillées en granit gris.

3. PARTI GENERAL. PLAN. COUPE. ELEVATIONS INTERIEURES

Parti général et plan (cf. photo n° 3)

Eglise en croix latine. Symétrie complète par rapport à un axe médian Est-Ouest. Nef et choeur constitués d'un vaisseau central. La nef est bordée de chaque côtés par deux collatéraux , le choeur est bordé sur une partie de sa longueur (une travée) de deux sacristies dans le prolongement des collatéraux.

Chevet plat.

Tour-porche de plan carré en hors oeuvre plaqué dans l'axe de la façade occidentale. La nef comprend quatre travées,de grandes arcades ; le choeur deux travées droites ; les croisillons une travée droite.

Voûtes d'ogives sur le vaisseau central et les bras du transept. Voûtes en berceau brisé sur les collatéraux.

Le carré du transept est voûté d'une croisée d'ogives. Le choeur liturgique surélevé d'un degré empiète sur les bras du transept sur presque la moitiéde leur largeur.

Fonts baptismaux aménagés dans la première travée du bas-côté Nord.

Accès à l'édifice par le porche Ouest et une porte ouverte dans le mur Sud

Coupes et élévations intérieures (cf. photos 4, 5, 6 et 7)

Vaisseau central, bras et croix du transept, choeur voûtés sur croisées d'ogives. Les ogives sont en arc surbaissé. Ogives et doubleaux formés d'un seul rouleau reposant sur les chapiteaux de colonnettes engagées, reposant elles-mêmes sur les tailloirs des chapiteaux des piliers.

Contrebutement transversal par les arcs diaphragmés des bas-côtés reposant côté nef sur les tailloirs des chapiteaux des piles et côté gouttereaux sur des pilastres.

La poussée est ainsi reportée sur des contreforts droits à ressauts plaqués contre les murs Nord et Sud de la nef.

Dans le choeur et les bras du transept, les retombées des ogives et doubleaux se font sur de hautes colonnettes engagées dans le plein des murs, sauf du côté du carré du transept où elles se font sur des culots.

Retombés des doubleaux du carré du transept sur de hautes colonnettes engagées côté Ouest dans les piles de croisée, côté Est à l'angle des murs du choeur et des croisillons.

A. Coupes

La retombée des ogives du carré du transept se fait sur des culots entre les deux retombées des doubleaux.

Contrebutement des croisées d'ogives des bras du transept par de hauts contreforts droits extérieurs ; à ressauts, deux contreforts placés à

chaque angle.

Des contreforts identiques contrebutent les angles Nord et Sud du chevet et de la façade occidentale.

Etrésillonnement longitudinal. Nef : quatre arcades en arc brisé à un rouleau, au Nord et au Sud, reposant sur des piliers de section circulaire à bases octogonales à ressaut moulurées d'un tore.

Chapiteaux à astragale, grande corbeille à quatre pans biais sculptés de motifs végétaux aux quatre angles et tailloir peu prononcé.

La première pile au Nord et au Sud est engagée dans un départ de mur droit contrebuté par un contrefort droit extérieur sur le mur Ouest (uniquement au Nord ; au Sud la tourelle d'escalier accolée au porche joue le rôle de contrefort).

La pile de croisée au Nord et au Sud est cruciforme (section carrée, quatre colonnettes engagées sur les quatre faces).

Chaque travée du bas-côté est voûtée d'un berceau en arc brisé reposant sur deux arcs diaphragmés transversaux.

Le premier arc diaphragme a l'Ouest est plaqué contre le mur et repose sur des culots. Le dernier arc diaphragmé ouvre sur le bras de transept. Il est pratiqué dansle mur du croisillon. Il est à double rouleau et repose sur des colonettes engagées à chapiteaux de même type que dans la nef.

Bras du transept de même hauteur que le vaisseau central. Hauteur du vaisseau central : une fois et demie celle des bas-côtés. Nef aveugle. Eclairage par les bas côtés.

B. Elévations extérieures (cf. photos 5, 8, 9, 10 et 11)

. Bas-côtés ouverts au Nord et au Sud de quatre fenêtres en arc brisé, ébrasées. Une porte rectangulaire au Nord et au Sud.

. Revers de la façade Ouest :

- deux contreforts droits en saillie, entre lesquels est pratiquée une travée d'ouvertures : porte rectangulaire pratiquée dans une embrasure en arc brisé ;

- haute baie en arc brisé ouvrant sur l'étage de la tour. Une tribune est aménagée entre les contreforts à l'étage de la tour. Elle repose sur des consoles en forme de machicoulis ;

- murs Ouest des bas-côtés ouverts chacun d'une fenêtre en arc brisé.

. Bras du transept : ouvertures symétriques sur les murs Nord et Sud. Trois hautes baies en arc brisé, ébrasées, celle du centre surélevéepar rapport aux autres.

. Sacristies symétriques :

- mursNord et Sud : porte rectangulaire et fenêtre en arc brisé, ébrasée ;

- Murs Est : fenêtre en arc brisé, ébrasée.

. Choeur:

- mur Est : grande baie à trois lancettes en arc brisé. Celle du milieu est plus basse et surmontée d'un grand oculus ;

- mur Nord et Sud : une haute fenêtre en arc brisé, ébrasée.

. Clocher-porche : plan carré, accosté au Sud d'une tourelle d'escalier polygonale

- rez-de-chaussée : porche ;

- premier étage : tribune ;
- deuxième étage : chambre du clocher .

La tourelle d'escalier s'élève jusqu'au niveau inférieur de la chambre des cloches.

Contrebutement à chaque angle par deux contreforts droits s'élevant également jusqu'au niveau inférieur de la chambre des cloches.

4. ELEVATIONS EXTERIEURES (cf. photo 1, 2, 12 et 13)

Clocher-porche à trois niveaux d'ouvertures.

. Rez-de-chaussée, face Ouest : porte rectangulaire dans un ébrasement souligné par des colonnettes à chapiteaux sur les piédroits ;

. premier étage, face Ouest : deux baies géminées en arc brisé ;

. deuxième étage : les quatre faces sont ouvertes d'une baie en arc brisé dont les piédroits porteurs des colonnettes engagées à chapiteaux.

Corniche à modillons : quatre gargouilles aux angles.

Tourelle d'escalier ouverte de trois meutrières et couverte en poivrière.

Les élévations des murs Nord et Sud sont régulières et symétriques. Niveau nettement soulignés par des bandeaux horizontaux ; deux niveaux sur les murs goutteraux, trois sur les murs-pignon.

. premier niveau : aveugle (sauf deux portes au Nord et au Sud)

. deuxième niveau ouvert de fenêtres en arc brisé, de même modénature qu'à l'intérieur (cf. Elévations intérieures). Le bandeau du deuxième niveau s'incurve en archivolte au-dessus des baies des murs.

Pignons des croisillons et du chevet. Corniche à modillons moulurée d'un cavet sous l'égoût des toitures.

5. COMBLES ET COUVERTURES

Toiture à deux versants sur le vaisseau central.

Les rampants se prolongent sans rupture de pente au-dessus des bas-côtés et des sacristies.

Bras du transept couverts de toits à deux versants perpendiculaires à celui du vaisseau central et de même hauteur.

III - NOTE DE SYNTHESE

Eglise néo-gothique qui reprend les caractères de l'architecture régionale en y ajoutant une plus grande régularité.

IV - DOCUMENTATION

1. SOURCES

* manuscrites :

A.N. Série F 19 4743. Secours pour travaux aux églises... sur le chap. 16 du budget des Cultes. Exercice 1894. Etat n° 3.

A.D. Côtes-du-Nord. Série G 3926. Description des armoiries dans l'église de Carnoët, datée du 9 décembre 1693.

A.D. Côtes-du-Nord. Série V. 10 V 32.

. Comptes de fabrique entre 1891 et 1906, notamment de 1881 et 1898.

. Enquête du Ministère des Cultes de 1845 révélant le mauvais état de la chapelle.

. Rapport de Le Guerranic du 27 décembre 1887 concernant la reconstruction de l'église paroissiale.

* imprimés

PEYRON (-) .- Cartulaire de l'église de Quimper .- Dioc. Quimper, Bull. comm. dioc. Archit. Arch. T II, 1902, pp. 44-46

2. TRAVAUX HISTORIQUES

COUFFON (René) .- L'orfèvrerie religieuse ancienne dans le département des Côtes du Nord .- Mém. Soc. Hist. Arch. Bretagne, T XLIV, p. 65.

TREVEDY (J.) .- Les seigneurs et les seigneuries de Carnoët .- Bull. Soc. arch. Finistère, T XXVIII (1901), pp. 249-253.

3. REPERTOIRES. DICTIONNAIRES

COUFFON (René) .- Répertoire des églises et chapelles des diocèses de Saint Brieuc et Tréguier.- Saint Brieuc. Presse bretonne, 1939-1941? 3 vol in 8° et suppl. I, pp. 78-80.

FROTIER DE LA MESSELIERE (Henri) .- Le Poher, Finistère et Côtes-du-Nord... Saint Brieuc, Presses bretonnes, 1949, in 8° p.24.

GAULTHIER DU MOTTAY (J.) .- Répertoire archéologique du département des Côtes du Nord .- Mém. Soc. Arch. Hist. Côtes du Nord, 2ème série T I, 1883 - 1884, p. 32.

V - ANNEXES

ANNEXE 1

Reconnaissance de fondation de l'église de Carnoët, datée du 9 décembre 1693 (cf. A.D. Côtes du Nord, série G, liasse 3G20).

"... L'assemblée atteste premièrement qu'en la maîtresse vittre de l'église paroissiale de Carnoët au plus haut soufflet il y a un escusson d'or a un lion rampan et gueule que nous avons de tous temps ouï dire estre les armes des seigneuries du fou et du pont l'abbé appartenant au seigneur de Carnoët duc de Richelieu, dans les trois soufflets plus bas il y a trois escussons blasonnés d'argent meslés d'hermines de sable a trois faces de gueules ; et dans la croisade du coste de l'évangille le mesme blazon d'argent herminé a trois faces de gueules quy sons les armes de la seigneurie de Carnoët, sons placés en supériorrité et aux soufflets plus bas sons les armes des sieurs de Lesmo (?) qui portent d'argent et trois gans de sable deux en cheff et un en point e en alliance avecq les sieurs du bois seigneurs estoit du Kerandreau portant d'or a neuff macles d'azur et dans la croisade du costé de l'espittre avons remarqué les mesmes armes de la seigneurie de Carnoët en supériorité et aux soufflets plus bas son les armes des sieurs de Guerzozic portant d'argent a deux fasces de gueules entrepassés et une ~~poletté~~ merlette sans bec et sans pattes de sinople et en alliance des armes du sieur de Lesmo ; le tout dans la première arcade, coeur, chanceau de laditte église et au bas coeur aux vittraux et estain du costé de midy son pareillement et au plus haut soufflet les mesmes armes de la seigneurie de Carnoët ; et plus bas son les armes de Langle et Kerjogu portant d'argean a un escureuil de sinople couronné de gueules et en alliance de la ditte maison de Langle d'argent a trois faces de gueules et une hure de sanglier de sablée tout en supperioritté de laditte seigneurie de Carnoët ; (...)

" Davantaiges nous attestons pareillement que les armes de la dite seigneury de Carnoët son en bosses en pierres de gré dans le clocher de ladite église paroissiale de Carnoët et par dehors sans qu'il y ait d'autres armes ; comme aussy au haut de la lanterne au coeur de la Vierge et aussy au dessus d'un emplacement de vittre estam sur le reliquaire sans que pareillement ...

il y ay autres armes ; et mond. seigneur le duc est en droict de placer son bang et accoudoir dans l'endroit ou il lui plaira tout en lade esglise de Carnoët (...) comme étant le supérieur (...)".

ANNEXE 2

Projet de reconstruction de l'église p aroissiale dressé par Le Guerranic le 27 décembre 1887 (cf. A.D. Côtes-du-Nord 10 V 32).

"... La nouvelle église de Carnoët, conçue dans le style dit de transitio affecte la forme d'une croix latine et se compose d'une nef principale avec un coll téral de chaque côté, et d'un transept au-delà de celui-ci, et sur les flancs du choeur, j'ai place deux sacristies, l'une pour le clergé, l'autre pour les marguille et le dépôt des ornements. Un clocher porche s'élève en avant du pignon occidental il est flanqué d'une tourelle renfermant l'escalier. Deux rangées de colonnes cylindriques séparent la nef des bas-côtés et supportent des colonnettes qui reçoivent elles-mêmes la retombée des voûtes. Celles-ci sont construites en briques creuses reposant sur des arcs en pierre, dans la nef et le transept ; les voûtes des collatéraux forment de simples berceaux perpendiculaires à l'axe de l'édifice. Deux grandes fenêtres trilobées sont percées dans les pignons et le transept ; l'abside rectangulaire est éclairée par une autre fenêtre trilobée surmontée d'une rose. J'ai employé les pierres de taille avec parcimonie en contractant de simples chaines pour les contreforts (...).

L'église projetée (...) laissera aux fidèles une surface de plus de 360 m, elle recevra donc facilement neuf cents personnes munies de chaises, ou deux cent vingt de plus que l'ancienne."

TABLE DES ILLUSTRATIONS PHOTOGRAPHIQUES

ARCHITECTURE

Vues aériennes :

- Vue générale du bourg, prise de l'Est 71.22.107 VR
- Vue générale du bourg, prise du Sud-Est 71.22.108 VR

1. Vue générale Nord Ouest 68.22.1296 V
2. Vue générale Sud-Ouest 68.22.1295 V
3. Projet de dallage 1893. Reproduction A.D. Côtes du Nord V 69.22.1389 V
4. Vue générale de la nef 68.22.1246 V
5. Vue du mur Ouest de la nef 68.22.1240 V
6. Vue générale transversale de la nef et des bas-côtés Nord vers l'Est 68.22.1241 V
7. Vue transversale de la nef, prise de l'angle Sud-Est du bras Sud 68.22.1244 V
8. Vue axiale du bas-côté Nord, d'Ouest en Est 68.22.1242 V
9. Vue axiale du bras Nord du transept 68.22.1243 V
10. Nef, vue générale prise vers le choeur 68.22.1239 V
11. Vue axiale du choeur 68.22.1245 V
12. Vue générale de l'angle Nord-Est 68.22.1294 V
13. Chevet, vue générale 68.22.1297 V

MOBILIER

14. Cuve baptismale, face Sud-Est 68.22.1290 V
15. Cuve baptismale. Vue générale, face Est 68.22.1286 V

16. Vue générale de la cuve baptismale	68.22.1365 V
17. Cuve baptismale. Vue de détail, face Nord-Est	68.22.1287 X
18. Cuve baptismale. Vue de détail, face Sud-Ouest	68.22.1289 X
19. Cuve baptismale. Vue de détail, face Nord-Ouest	68.22.1288 X
20. Vitrail du mur Ouest du bas-côté Nord	68.22.1285 V
21. Vitrail du mur Ouest du bas-côté Sud	68.22.1284 V
22. Vitrail du bras Nord du transept, partie inférieure	68.22.1275 V
23. Retable du bras Nord du transept	68.22.1247 V
24. Statue de Saint Michel	68.22.1269 V
25. Statue de la Vierge à l'Enfant	68.22.1270 V
26. Statue d'Abbé	68.22.1271 V
27. Buste-reliquaire de Saint Gildas	68.22.1248 V
28. Buste reliquaire, vue de profil	68.22.1272 V
29. Buste-reliquaire, vue de face	010 V 2131
30. Buste-reliquaire, vue de trois-quart gauche	010 V 2132
31. Vitrail du mur Sud du bras Sud, partie inférieure	68.22.1283 V
32. Statue de Saint Jean Baptiste, vue générale	68.22.1279 V
33. Statue de Sainte Barbe, vue de trois-quart droite	68.22.1280 V
34. Statue de Sainte Barbe, vue de trois-quart gauche	68.22.1281 V
35. Statue de Saint Etienne	68.22.1282 V
36. Chaire, panneau de Saint Matthieu	68.22.1251 V
37. Chaire, panneau de Saint Marc	68.22.1252 V
38. Chaire, panneau central	68.22.1253 V
39. Chaire, panneau de Saint Luc	68.22.1254 V
40. Chaire, panneau de Saint Jean	68.22.1255 V
41. Vitrail du mur Nord du choeur, partie inférieure	68.22.1278 V
42. Vitrail du mur Est du choeur, partie inférieure	68.22.1301 X

43. Vitrail du mur Est	68.22.1300 X
44. Vitrail du mur Sud du choeur	68.22.1277 V
45. Stalles du choeur, vue générale	68.22.1249 V
46. Autel, vue générale	68.22.1250 V
47. Statue de Saint Pierre	68.22.1317 V
48. Crhist en croix, vue générale	68.22.1274 V
49. Groupe de la Trinité	68.22.1318 V
50. Groupe de la Trinité, vue de trois-quart gauche	68.22.1276 V
50 bis - -	82.22.147 X
51. Statue d'Evêque	68.22.1273 V
52. Vierge à l'Enfant, vue de face	68.22.1298 V
53. Statuette de Vierge à l'Enfant, vue du dos	68.22.1299 V
54. Statue de Saint Michel	71.22.345 V

ORFEVRERIE

55. Calice (1)	71.22.486 Z
56. Calice et sa patène (2)	71.22.485 Z
57. Ciboire : ensemble	71.22.478 Z
58. Ciboire : poinçon B	71.22.488 Z
59. Ciboire : poinçon MH	71.22.489 Z
60. Ostensoir	71.22.482 Z
61. Encensoir	71.22.483 Z
62. Navette	71.22.484 Z
63. Croix de procession, ensemble	71.22.474 Z
64. Croix de procession, revers	71.22.475 Z
65. Croix de procession, Vierge	71.22.476 Z
66. Croix de procession, hampe	71.22.477 Z
67. Cuve de baptême	71.22.491 Z

68. Reliquaire (1), face 71.22.479 Z

69. Reliquaire (1), profil 71.22.480 Z

70. Reliquaire (1), de trois-quart 71.22.481 Z

71. Reliquaire (1), poinçon 71.22.490 Z

72. Reliquaire (2) 71.22.487 Z.

TABLE DES ILLUSTRATIONS PHOTOGRAPHIQUES

I- Vue générale 68.22.I29I V

2- Christ : détail, face Ouest 68.22.I292 X

3- Vierge - face Est 68.22.I293 X

CARNOET 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale du bourg
prise de l'Est

Cliché 3° G.A.L.A.T

7I.22.I07 VR

CARNOET 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale du bourg - prise du Sud-Est

Cliché 3° G.A.L.A.T

7I.22.I08 VR

CARNOET 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale de l'angle Nord-Ouest

Cliché ARTUR

68.22.I296 V

CARNOET 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale du Sud-Ouest

Cliché ARTUR

68.22.I295 V

CARNOET 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale de
l'angle Nord-Est

Cliché ARTUR

68.22.I294 V

CARNOET 22

EGLISE PAROISSIALE

Chevet - vue générale

Cliché ARTUR

68.22.I297 V

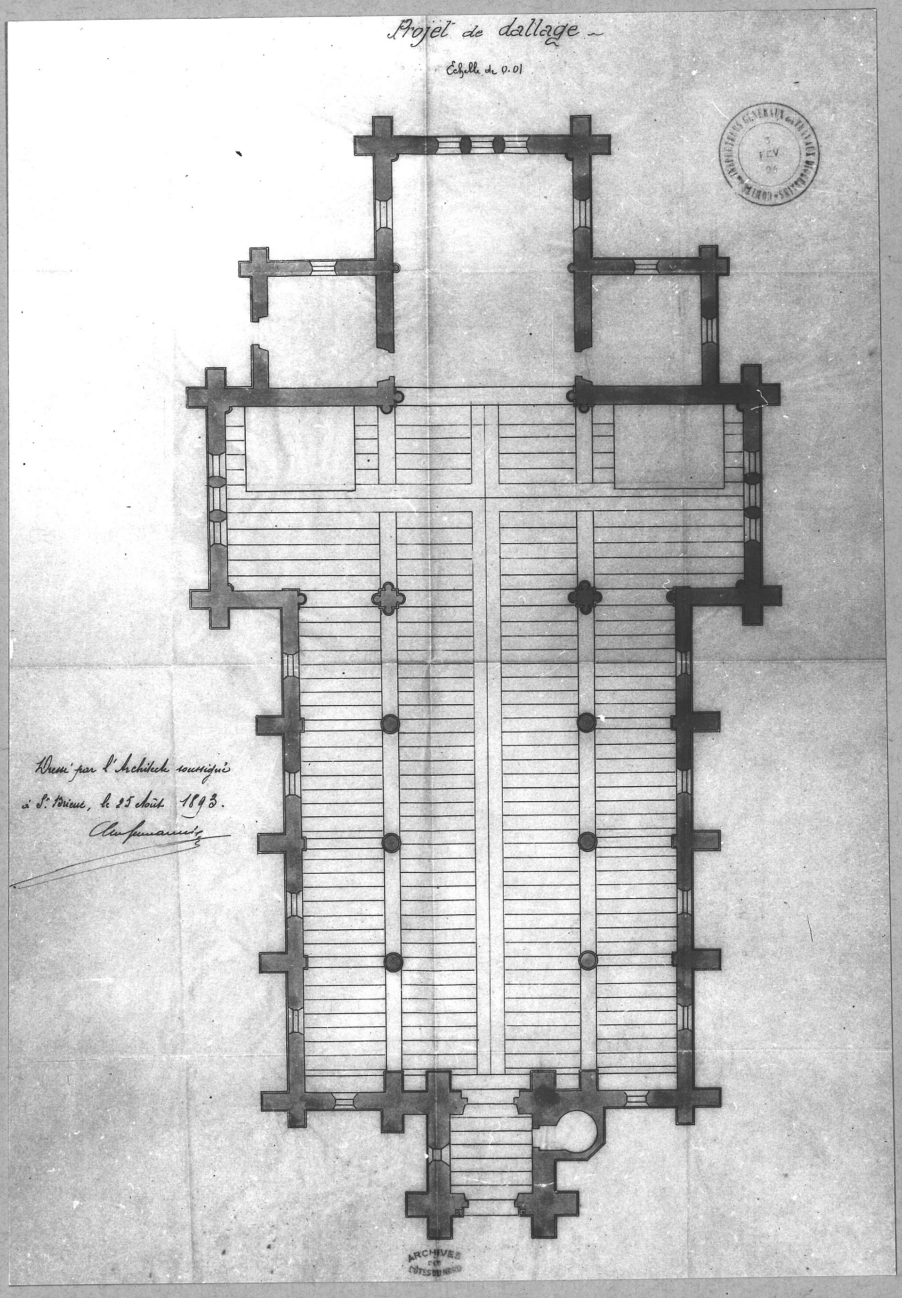
CARNOET 22

EGLISE PAROISSIALE

Reproduction Archives Départementales des Côtes-du-Nord - Série V

Projet de dallage, I893

69.22.I389 V



CARNOET 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale de la Nef

Cliché ARTUR

68.22.I246 V

CARNOET 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue du mur Ouest de la Nef

Cliché ARTUR

68.22.I240 V

CARNOET 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale transversale
de la Nef et du bas-côté
Nord vers l'Est

Cliché ARTUR

68.22.I24I V

CARNOET 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue axiale du bas-côté
Nord - d'Ouest en Est

Cliché ARTUR

68.22.I242 V

CARNOET 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue transversale de la Nef
prise de l'angle Sud-Est
du bras Sud

Cliché ARTUR

68.22.I244 V

CARNOET 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue axiale du bras Nord
du transept

Cliché ARTUR

68.22.I243 V

CARNOET 22

EGLISE PAROISSIALE

Nef - vue générale
prise vers le Choeur

Cliché ARTUR

68.22.I239 V

CARNOET 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue axiale du Choeur

Cliché ARTUR

68.22.I245 V