22 (n° departement) CARNOET (commune)

SAINT GILDAS (lieu-dit) 0450 (adresse)

GUINGAMP (arrondissement) CALLAC (canton)

(édifice ou ensemble contenant)

EGLISE DITE CHAPELLE (dénomination et titre de l'oeuvre)

SAINT GILDAS IA00003299

Coordonnées. LAMBERT1 X = 16520 Y = 09150

Cadastre année : section : parcelle :

année : section : parcelle :

Propriété : DE LA COMMUNE

Destination actuelle :

Protection CLASSE M.H.(1972)

État de conservation : MAUVAIS ETAT

Établi en 1968 par

SITUATION: ISOLE

PARTIES_CONSTITUANTES: ENCLOS,FONTAINE DE DEVOTION

MATERIAUX: 1)GROS OEUVRE: GRANITE 2)COUVERTURE: ARDOISE

COUVERTURE: EXTRADOS DE VOUTE,TOIT A LONGS PANS,PIGNON DECOUVERT

ESCALIERS: ESCALIER DE DISTRIBUTION,ESCALIER INTERIEUR,ESCALIER DANS OEUVRE,ESCALIER DEMI HORS OEUVRE,ESCALIER DROIT,ESCALIER EN VIS SANS JOUR

HISTORIQUE_ET_CONCLUSIONS: EGLISE CONSTRUITE VERS 1500 PAR L'ATELIER DE PHILLIPE DE BEAUMANOIR;MARQUES DE TACHERONS;INSCRIPTION SUR LA TOUR CLOCHER:NOEL MARCHOU RECTEUR DE CARNOET,MAURICE TANGUY FABRIQUE 1757

I - HISTORIQUE

1. EDIFICE(S) ANTERIEUR(S) . / .

2. CONTEXTE HISTORIQUE

Cette chapelle Saint Gildas semble une fondation seigneuriale remontant aux premières années du XVIème siècle (1). La proximité de la forteresse de Tossen Saint Valtas fait croire que ce pouvait être la chapelle privée de ce château. L'initiative de la construction du choeur revient à Jean Quelennec, vicomte de Faou Ce Jean Quelennec est l'héritier des seigneurs de Restrenen et de Pont-L'Abbé qui possédèrent la chastellenie de Carnoët du XVème au XVIème siècle ; il est mort en 1553 (2).

Les armoiries relevées sur la chapelle ne peuvent éclairer l'historique de la chapelle (cf. Annexe 1).

3. CONSTRUCTION DE L'EDIFICE

Cette chapelle est une construction de la fin du XVème ou du début du XVIème siècle (3). De nombreuses marques de tâcherons sont visibles sur le chevet, sur tout le transept Nord et unepartie du transept Sud.

(1) - Cf. DUVAL .- Sites et Monuments.- p. 31-32.
(2) - Cf. ibid et FROTIER ... Le Poher ... p. 25.
(3) - Cf. COUFFON ... Un atelier ... p. 76.

Le chevet polygonal est une exécution de l'atelier Beaumanoir (1).

La construction ou reconstruction du clocher est plus tardive puisqu'elle date de 1757, comme on peut le lire au-dessus du portail :

"Noel Marchou recteur de Carnoët,
Maurice Tanguy fabrique. 1757."

4. RESTAURATIONS. DEGRADATIONS. RECONSTRUCTIONS. CHANGEMENTS D'AFFECTATION

Les anciennes verrières du XVIème siècle représentant la vie de Saint Gildas sont détruites. D'un ancien jubé de la même époque, restent quatorze panneaux qui ont servi à la confection d'un banc d'oeuvre (2). D'après Guillotin de Corson, quatre autres panneaux provenant du jubé auraient servi à construire la balustrade des fonts de l'église paroissiale de Carnoët (cf. Dossier).

Le recteur Cloarec a effectué des réparations (3). Le mur Nord a été relevé et reculé, la toiture et les lambris ont subi des réfections.

Vers 1886, les fenêtres sont fermées par des vitraux ordinaires maintenus par des morceaux de bois.

(1) - Cf. COUFFON .... Un atelier ... p. 76.
(2) - Cf. COUFFON ... Répertoire ... T I, p. 79 et GUILLOTIN DE CORSON ... op. cit. T III, p. 88.
(3) - Cf. A.P. Carnoët .- Cahier de Paroisse, p. 51.

II - DESCRIPTION

1. SITUATION (cf. photos 1, 2 et 3)

La chapelle est isolée, en pleine campagne. Elle est située sur une petite éminence en pente vers l'Est. Au Sud, un chemin mène à une fontaine en contrebas vers le Sud-Est. Chemin au Nord entre la chapelle et une haie ; taillis à l'Est.

L'abord de la chapelle par l'Ouest est très dégagé.

2. MATERIAU ET LEUR MISE EN OEUVRE

Façade Ouest en moyen appareil de granit gris-brun à grains moyens.

Goutterot Sud en gros appareil de granit gris à grains moyens.

Transept Sud et chevet en granit gris à gros grains et grains moyens. Gros et moyen appareil.

Transept Nord en moyen et gros appareil de granit gris à gros et moyens grains. Assises irrégulières.

Goutterot Nord en petit appareil irrégulier de granit rosé à grains différents.

Moulures taillées dans un granit gris à petits grains.

Le sol est dallé de plaques de schiste appareillées mais irrégulières ; le dallage a disparu dans la moitié Ouest de la nef.

3. PARTI GENERAL. PLAN. COUPES. ELEVATIONS INTERIEURES

Parti général (cf. photos 2, 4, 10 et 32)

Chapelle orientée en croix latine, à un seul bas-côté Nord ; les deux vaisseaux perpendiculaires à charpente lambrissée se recoupent à même hauteur ; chevet polygonal à noues multiples ; clocher-porche en façade occidentale, flanqué d'une tourelle au Sud.

Plan

A l'Ouest, porte dans l'axe du vaisseau principal à profonde embrasure droite ; au Sud de cette porte, un petit escalier droit mène à la porte de la tourelle d'escalier.

Au Sud, au droit du troisième pilier, une porte. Au droit de la cinquième arcade, porte ouvrant sur un escalier en vis contenu dans une tourelle semi-circulaire en saillie sur la façade Sud de la nef. Une porte dans le mur Ouest du transept Sud.

La nef compte cinq grandes arcades retombant sur un pilier engagé dans le mur Ouest et sur un pilier de section circulaire à la croisée. Le bas-côté Nord s'ouvre sur le transept par une arcade retombant sur un pilier engagé dans l'angle des goutterots de la nef et du bras du transept et sur la pile de croisée. Piliers de grandes arcades de section octogonale.

Un sarcophage enterré dans le dallage du bras du transept Nord (cf. Sous-dossier).

Coupes

. Coupe transversale : lambris en berceau brisé au-dessous de la charpente, porté au Sud par le goutterot Sud, au Nord par le mur extradossé des grandes arcades à double rouleau, moulurés d'un cavet. Lambris en demi-berceau en appentis sur le bas-côté Nord, appuyé sur le mur des grandes arcades et porté par le goutterot Nord.

Lambris et charpente du transept coupent perpendiculairement le lambris de la charpente principale.

. Coupe longitudinale : édifice s'enfonçant dans le sol d'Est en Ouest. Grandes arcades pénétrant dans lespiliers, contrebutées à l'Ouest par le mur de façade et à l'Est par la pile de croisée. Grandes arcades en arc brisé, Piliers posés sur des bases octogonales moulurées d'un cavet.

Pile de la croisée à base moulurée d'un cavet, torsade médiane, chapiteau rond avec agrafes à l'Ouest et au Nord.

Elévations intérieures

. La nef. Mur Ouest (cf. photos 4, 5, 6 et 7) :

Dans l'axe du vaisseau principal entre deux contreforts à ressauts, au rez-de-chaussée, une porte en arc surbaissé à arrière voussuré en plein cintre surmontée d'une plate appareillée. Cinq degrés entre les deux contreforts mènent à cette porte.

A gauche, une volée droite d'escalier engagé sur le goutterot Sud. Huit marches menant à une porte en linteau échancré en arc surbaissé donnait

dans l'escalier à vis du clocher.

Mur du bas-côté à l'Ouest plein.

. Mur Sud (photos 8 et 9) :

Une baie en arc brisé à ébrasement en cavet au droit du premier pilier. Glacis à double ressaut. Au droit de la troisième arcade, une baie en arc brisé à ébrasements latéraux et cavet sur l'arc, glacis à double ressaut. Une porte à linteau de bois au droit du troisième pilier, une crédence en accolade moulurée en cavet, appui en tore.

Au droit de la cinquième arcade, porte en anse de panier chanfreiné ouvrant sur l'escalier à vis. Au-dessus à droite, baie rectangulaire bouchée. Corbeau à l'angle de croisée au-dessus de l'arrondi.

. Mur Nord (photos 10, 11, 12, 13, 14 et 15) :

Mur goutterot aveugle.

Nef : cinq arcades à arc brisé à deux rouleaux moulurés d'un cavet, pénétrant un pilier octogonal sur base octogonale moulurée d'un cavet.

. Transept (photos 16, 17 et 18) :

Bras Sud : le mur Ouest est ouvert d'une baie à linteau de bois. Mur Sud : une baie en arc brisé à ébrasements latéraux en cavet ; chanfrein sur l'arc ; appui en glacis. Mur Est : baie en arc brisé à ébrasement en doucine ; appui en glacis. De part et d'autre de la baie, deux culs de lampe polygonaux ; crédence carrée en bas à droite ; autel de pierre sous la baie, corniche en tore, congé au-dessous de la table, corps parallélipipédique.

Bras Nord : le mur Ouest comporte une ouverture en anse de panier, actuellement bouchée. Le mur Nord est ouvert d'une baie en arc brisé à ébrasements latéraux en doucine et glacis à double ressaut. Le mur Est : baie en arc brisé à ébrasement en doucine, ressaut et petit talus ; deux culs de lampe de part et d'autre de cette baie.

. Choeur (photos 19 et 20) :

Mur Sud : une baie en arc légèrement brisé, ébrasée. Mur Nord aveugle.

La face Est comporte trois pans, ouverts chacun d'une fenêtre en arc brisé à ébrasement en doucine. De part et d'autre du pan central, deux culs de lampe sculptés portent un retable (cf. Sous-dossier).

5. ELEVATIONS EXTERIEURES

Les réseaux des baies sont tous identiques ; deux lancettes plein cintre surmontées de trois lobes. La fenêtre du mur Sud du choeur est dépourvue de réseau.

Le réseau de la fenêtre Est du mur Sud de la nef, et de la fenêtre Sud du bras Sud sont ruinés.

. Façade occidentale (photos 21, 22, 23, 24, 25 et 26) :

Une travée axiale terminée par le clocher. Le demi-pignon Nord et, au Sud, la cage d'escalier desservaient le clocher.

Travée centrale déterminée par deux contreforts latéraux à

à bandeau médian et double ressaut portant un arc de décharge. Au-dessus de l'arc de décharge un double glacis et une partie droite à l'aplomb du mur de façade avec deux contreforts latéraux supportent la plateforme de la balustrade.

Un petit aileron au-dessus du contrefort à ressaut contrebutte le contrefort portant la balustrade.

Sous l'arc de décharge, une porte en arc brisé à ébrasement à double rouleau. Un cavet entre deux tores retombant sur des bases à chaque rouleau. Accolade en archivolte avec fleuron sur la pointe et choux frisés sur l'extrados, Retombement sur des pilastres à base et socle, surmontés d'un pinacle de section rectangulaire.

Au-dessus, entre la balustrade et les glacis, une niche concave à coquille en dais et console à tresses avec une statue de Saint Gildas. De part et d'autre, deux pilastres ioniques sur console portent l'encadrement de la coquille surmonté d'un fronton cintré à cintre en retours horizontaux au-dessus du larmier horizontal.

A la partie supérieure entre les contreforts, quatre corbeaux en doucine portent la corniche inférieure en doucine de la plate-forme.

Le demi-pignon au nord, contrebuté par un contrefort biais amorti d'un pinacle pénétrant une base en pyramide.

Au Sud, base de l'escalier, plate-forme contrebutée par un contrefort biais amorti d'une pyramide supportant le prolongement du mur plat et la naissance de la corniche du goutterot Sud.

La base de l'escalier est un parallèlépipède aux deux angles supérieurs Sud abattus. Au-dessus, une moulure en quart de rond sur laquelle prend naissance la partie ronde de la cage d'escalier.

Escalier en demi-oeuvre. Au niveau de la corniche supérieure de la plate-forme de la balustrade une moulure en tore. Au-dessus une bande cou-

verte d'un dôme sur une corniche en cavet. Deux petites ouvertures oblongues à l'Ouest sur la cage d'escalier. Trois ouvertures sur la partie Sud.

La plinthe de cette façade est moulurée d'un talon renversé souligné d'un grain d'orge.

. Le clocher :

Corniche supérieure en cavet, listel et quart-de-rond, sur laquelle s'appuie la balustrade. Quatre balustrades au Sud et au Nord, cinq à l'Est. Ouverture de la cage d'escalier au Sud. Pilastres en équerre aux angles de la balustrade, un losange sur chacun d'eux. Gueules de canons en pierre aux angles de la corniche, au-dessus de la balustrade.

Sur un socle de un degré, deux chambres à cloche. Trois murs ouvert d'une baie à traverse médiane ; linteau sur corbeau en talon au-dessus des murs et dalles de pierre. Au-dessus, une corniche en talon ; aux angles, quatre gueules de canons en pierre.

Au-dessus, sur chaque face des chambres à cloche, un pignon engagé dans la flèche, cantonné de deux pinacles sur chaque face. Pignon ouvert d'une baie rectangulaire à linteau. Sur les rampants, volutes en S en demi-relief sur des cubes de pierre. Derrière ces pignons, la flèche à huit pans en dalles de pierre percées d'un oculus, toutes les deux assises.

. Façade Sud (cf. photos 27, 28, 29, 30, 31 et 32)

Mur de la nef : une baie en arc brisé à ébrasement en cavet, glacis à ressaut. Une baie passante en arc brisé, ébrasée en cavet sur l'arc, glacis à ressaut, surmontée d'un gâble à crochets cantonné de deux pinacles biais ornés de petits gâbles sur chaque face et les crochets, ainsi que d'un lion en haut-relief.

Une porte en anse de panier, chanfreinée, cavet sur l'arc.

La tourelle d'escalier semi-circulaire, arasée suivant la pente du versant Sud de la toiture principale ; une petite ouverture étroite lui donne le jour.

Corniche en cavet sous l'égout du toit.

Plinthe en cavet avec changement de niveau au tiers de la longueur à partir de l'Ouest, interrompue au droit de la tourelle.

Bras Sud : Mur Ouest ouvert d'une porte en anse de panier, chanfreinée, à cavet sur l'arc.

Mur-pignon, deux contreforts droits à ressauts encadrent une baie axiale en arc brisé, ébrasée en cavet, à glacis ; un contrefort biais à l'angle Sud-Est.

Mur Est ouvert d'une baie passante en arc brisé très légèrement surmonté d'un gâble à crochets et lions sculptés.

La plinthe de la tourelle d'angle et des faces Ouest et Sud du bras Sud s'amortit en glacis ; la face Est du bras Sud porte une plinthe en talon, comme au chevet et au bras Nord.

Corniche en cavet sur la face Ouest, en doucine sur la face Est, comme au chevet et au bras Nord.

Le mur Sud du chevet est ouvert d'une petite fenêtre en arc brisé à ébrasement.

. Façade Nord (photos 36, 37, 38 et 39)

Le mur de la nef est aveugle ; partie supérieure en béton. Le mur Ouest du bras du transept : porte en anse de panier moulurée de deux cavets,

actuellement bouchée ; le mur de la nef en obstrue une petite partie. Corniche en doucine ; plinthe moulurée d'une doucine.

Le mur Nord du bras du transept : mur-pignon à baie en anse de panier mouluré en doucine, glacis ; contrefort biais à l'angle Nord-Est, à bandeau médian mouluré. Les rampants à crochets retombent sur des pierres d'assise sculptées en demi-relief.

Le mur Est du bras du transept est ouvert d'une baie passante en anse de panier moulurée d'une doucine, glacis et talus.

Le mur Nord du chevet est aveugle.

. Façade Est (photos 33, 34 et 35)

Chevet à trois pans d'élévation identique : une baie passante en anse de panier à ébrasement en doucine, glacis. Contreforts aux angles à bandeau médian en doucine, amortis par des gargouilles à figure humaine (cf. Sous-dossier).

Chaque baie est surmontée d'un gâble à crochets avec pierres d'assise sculptées en demi-relief d'animaux et de personnages (cf. Sous-dossier).

Plinthe du chevet moulurée d'un talon renversé ; corniche en doucine.

5. COMBLES ET COUVERTURES

. Toit (cf. photo 40) : deux vaisseaux perpendiculaires de même hauteur, à deux versants. Le versant Nord en rupture de pente sur le bas-côté. Pénétration des fenêtres passantes du chevet, du transept et de la nef.

Coupe polygonale sur le chevet.

Couverture en ardoise.

La toiture est effondrée sur le bras Sud.

. Charpente (cf. photos 41, 42 et 43) sur la nef moderne.

Cinq fermes à entrait, entrait retroussé moisé et poinçon. Contreventement par la panne faîtière et les pannes latérales sur chantignolles ; chevrons, voligeage jointif.

Sur le chevet trois fermettes et une ferme à entrait engoulé sur sablière et entrait retroussé à poinçon, une panne faîtière, trois pannes latérales engagées à mi-bois. Contreventement par des goussets, jambettes et aisselier venant s'appuyer sur le poinçon de croisée.

Chevilles pour maintenir les assemblages.

Les trois baies passantes du chevet sont charpentées. Elles pénètrent sur la charpente principale. Chaque charpente est formée de cinq petites fermes à entrait retroussé ; un seul poinçon sur la ferme collée au mur, à bout sculpté. Quatre abouts de faux poinçons sculptés sous les entraits retroussés sont maintenus par un cours de lierne venant s'appuyer sur le poinçon à bout sculpté de la fermette du chevet le plus à l'Est. Les quatre noues forment des demi-fermes d'arêtiers avec un demi-entrait retroussé engagé dans le poinçon précédent.

Les aisseliers courbes viennent s'appuyer sur le poinçon au-dessous des demi-entraits retroussés. Empannons et voligeage jointif.

Transept : charpente écroulée sur le bras du transept Sud.

Transept Nord : trois fermes à entrait retroussé et poinçon. Contreventement par des goussets. Panne faîtière et deux pannes latérales ajustées

moitié à mi-bois, moitié sur des chantignolles. Cours de lierne au niveau de l'ajustage du poinçon dans l'entrait retroussé.

Aisseliers courbes ; lambris en berceau brisé cloué dessus. Assemblage maintenu par des chevilles, chevrons et voligeage jointif.

La pénétration des quatre charpentes formaient un assemblage de charpentes intéressant.

Quatre noues principales partent des quatre angles de la croisée et s'appuient sur le haut d'un poinçon au centre de la croisée (poinçon octogonal à clé ou bout sculpté) ; deux demi-entraits retroussés, l'un au dessus de l'autre partant des noues viennent s'engager dans le poinçon au-dessus de la clé sculptée. Les quatre cours de liernes des charpentes viennent s'appuyer juste au-dessus de la clé, au-dessous de l'entrait retroussé inférieur. Un grand aisselier courbe part de la base des noues pour s'appuyer au-dessus de la clé, au même niveau que les cours de lierne. Ils matérialisent les arêtes de pénétration des deux berceaux transversaux.

Les entraits retroussés inférieurs sont reliés entre eux par un lien avant leur pénétration dans la noue ; cet assemblage donne une enrayure en carré à diagonales dépassant les angles.

Trois petites nervures courbes s'appuient sur le cours de lierne et les aisseliers courbes des arêtes de la croisée. Le lambris est cloué dessus.

6. DISTRIBUTION INTERIEURE

Escalier à vis du clocher à marches portant noyau :

- sept marches : une révolution,
- quarante cinq marches : six révolutions et demi.

Ouverture sur la plateforme par uneporte en arc déprimé.

Le sommet de la tourelle est couverte d'un dôme.

Baies ouvertes vers l'extérieur, très ébrasées.

Les marches sont débillardées.

Escalier du jubé : douze marches. Il a été tronqué dans sa partie supérieure

III - NOTE DE SYNTHESE

La partie orientale de la chapelle présente une unité de construction évidente, attestée par plusieurs éléments :

- la persistance des marques de tâcheron sur tout le chevet, une partie du bras Sud et tout le bras Nord du transept ; la similitude des réseaux des baies ; la même moulure en talon de la plinthe régnant sur la face Est du bras Sud, le chevet et le bras Nord ; la moulure en doucine de la corniche sur les mêmes éléments;

- le chevet de type Beaumanoir date cette construction des environs de 1500. Les arcades à double rouleau indiquent une époque identique, de même que le portail occidental à multiple voussures soulignées d'une archivolte en accolade ;

- le mur Sud de la nef a pu être repris à une époque indéterminée on y note en effet une corniche et une plinthe moulurées en cavet.

Le mur Nord a été reculé au XIXème siècle : la porte du mur Ouest du bras du transept fut à cette occasion partiellement obstruée ; les assises de l'ancien alignement sont encore visibles.

Il est plus difficile de préciser les travaux effectués en façade occidentale au XVIIIème siècle. Le clocher-porche reprend la disposition générale utilisée par Philippe Beaumanoir, à savoir deux murs latéraux formant contreforts en face Est et Ouest, couronnés par une plate-forme à balustrade partie sur la face Ouest par une épaisse corniche et par des corbeaux sur la face Est.

Dans le cas de Saint Gildas, plusieurs éléments diffèrent : les contreforts extérieurs ont deux aplombs latéraux, adoucis par un aileron, et sont reliés par une arcature en arc en segment ; d'autre part, la baie surmontant le portail est absente En outre, l'étage des cloches n'a pas la disposition a trois ouvertures, souvent utilisée par Beaumanoir. Ce clocher paraît donc avoir été sérieusement remanié ; de la construction primitive demeure le porche lui-même et les contreforts qui l'encadrent,la balustrade et son décor de losange.

A l'intérieur, un corbeau à l'angle Sud-Ouest de la croisée et la présence d'un escalier en vis menant sur une ouverture obstruée donnant sur la nef indiquent l'existence d'un ancien jubé.

La chapelle Saint Gildas apparaît donc comme un édifice totalement achevé en une seule campagne se situant autour des années 1500. Cette chapelle fait partie des édifices crés par l'Atelier de Philippe de Beaumanoir, Saint Gildas se trouvant au Sud de la zone d'activité de ce constructeur.

IV - DOCUMENTATION

1. SOURCES

* manuscrites :

- A.D. Côtes-du-Nord, série I. Fonds Frotier de la Messelière. Armorial monumental des Côtes-du-Nord, de 1922.

- A.E. Saint Brieuc. Etat des chapelles de Carnoët relevé par le recteur Henriot en 1844.

- A.P. Carnoët. Cahier de paroisse rédigé en 1840, p. 51.

* imprimées : . / .

2. TRAVAUX HISTORIQUES

- BARBIER (Pierre) . - Le Trégor historique et monumental .- 1960, p. 225.

- CHARDIN (Paul) .- Recueil de peintures et sculptures héraldiques .- Bull. Monumental, t. LVII (1811-1822), p. 21.

- COUFFON (René) .- Un atelier architectural novateur à Morlaix à la fin du XVème siècle. Son influence en Bretagne .- Mém. Soc. Hist. Arch. Bretagne, t. XIX (1938), pp. 76, 83, 84.

- GUILLOTIN DE CORSON (-) .- Récits de Bretagne .- 3ème série, revue Plihon et Hervé, 1828, in 16°, pp. 87-93.

- M.D. .- En Bretagne : chefs d'oeuvre en péril et sites à l'abandon. La chapelle Saint Gildas de Carnoët .- Sites et Monuments : Bulletin de la société pour la protection des paysages et de l'esthétique de la France, Nouv. Série, n° 41, janv-mars 1968, pp. 31-32, ill.

3. REPERTOIRES. DICTIONNAIRES

. COUFFON (René) .- Répertoire des églises et des chapelles des diocèses de Saint Brieuc et Tréguier . Saint Brieuc, Presses bretonnes, 1939-1941. Trois volumes in 8° et suppl. I pp. 78-79.

. FROTIER DE LA MESSELIERE (Henri) .- Le Poher, Finistère et Côtes-du-Nord Saint Brieuc, Presses bretonnes, 1949, I,. 8°, p. 24.

. GAULTIER DU MOTTAY (J) .- Répertoire archéologique du département des Côtes du Nord, 2ème série, T I, 1883-1884, p. 52.

4. DOCUMENTS DE REFERENCE

. A.N. Carnoêt. Chapelle Saint Gildas. Photographies de l'ancien mobilier, conservées à la bibliothèque de l'Architecture.

Photographies de mars 1913 représentant "une sorte de tribune située dans le transept Nord et limitée par une cloison basse, richement ornée de panneaux représentant des personnages sculptés dans des niches très plates, dont la partie demi circulaire est en forme de coquille" (Rapport relatif au classement, daté du 5.IX.1924).

Quatre photographies récentes :

- choeur. Poutre de gloire (cf. ag. B.F. n° XXX.9) (3.IV.1966) ;
- Meuble (cf. B.F. n° XXX.10) (3.IV.1966) ;
- choeur. Retable (cf. ag. B.F. n° XXX.5) (3.IV.1966)
- cadre des panneaux de bois sculptés restant après le vol (cf. ag. B.F. n° XXX.4) (3.IV.1966).

. FROTIER DE LA MESSELIERE (Henri) .- Le Poher, Finistère et Côtes du Nord
Saint Brieuc, Presses bretonnes, 1949, in 8°, croquis noir, p. 19.

V - ANNEXES

ANNEXE 1

Héraldique

Les armoiries relevées dans la chapelle sont celles de Kercotem et de Tournemine.

Les armes de Tournemine, un écartelé d'or et d'argent, sont portées par un personnage (1).

ANNEXE 2

Légende et superstitions

Le patron de la chapelle, Saint Gildas, dont une statue est située dans une niche de la façade occidentale -chose assez rare- est le religieux fondateur de l'abbaye de Rhuis. La légende rapporte que le sarcophage du XIIème siècle est le cercueil monolithe de Saint Gildas (2).

D'après Grégoire Le Grand, il y a un pélerinage le jour de la fête de Saint Gildas, le 29 janvier. Les pélerins réclament la protection du saint contre la rage, bien qu'aucun épisode de sa vie ne puisse correspondre à cette croyance.

Le 11 mai on vénère le reliquaire de Saint Gildas. On connaît l'existence d'un reliquaire en argent daté de 1732.

(1) . Cf. A.D. Côtes du Nord, série J.
Cf. CHARDIN .- Op. cit., p. 21.
(2) . Cf. A.E. Rapport de Henriot.

Lors du pélerinage du 1er septembre, les pélerins apportent poules et coqs qui sont vendus à l'encan au profit de la chapelle. Ce troisième pélerinage s'inscrit dans une atmosphère de fête rurale, mêlant foire et dévotions collectives au Saint patron (1).

ANNEXE 3

Marques et inscriptions

- Au-dessus de la porte d'entrée, à l'Ouest :

NOEL MARCHOU R^R DE CARNOET . MAURICE
TANGUY FABRIQUE - 1757 -

- Sur le chevet et les bras du transept, marques de tâcherons, sauf sur le mur Ouest du transept Sud et une partie à l'Ouest du mur Sud de ce transept :



marque rare

Ces marques se retrouvent à l'intérieur de l'édifice.

- Cloche :

EN 1764 NOMMEE PAR M^R F GUITON ADVOCAT
A LA COUR ~~FAI~~ FISCAL DE CARNOET PAR
DEMOISELLE YE GRALL - M^IRES Y CO~~Z~~C REC^R
I LE BOURHIS ~~C~~^RE.
M^R ~~F~~UILLAUME FONDEUR

H PR
H CVRE
I
G

(1) - Cf. GUILLOTIN DE CORSON ... Récits ... pp. 87-93.

ANNEXE 4

Déplacement du mobilier de la chapelle

La chapelle Saint Gildas, actuellement dans un état désastreux par suite de la chute d'une bonne partie de la toiture, ne possède pratiquement plus de mobilie

La partie transportable, la statuaire, a été déplacée dans d'autres édifices (voir infra) ou a disparu.

Le mobilier resté en place est dans un état de conservation très médiocre, une partie de la charpente s'étant effondrée sur lui. Il se compose des éléments suivants :

- débris de retable, contre le mur Est ;
- banc de choeur, stalles, lambris et maître-autel ;
- débris d'autel retable du bras Nord du transept ;
- table de communion ;
- sarcophage de Saint Gildas (classé M.H.).

Le mobilier dispersé se compose de statues et de panneaux de jubé.

De ces panneaux, classés aux Monuments Historiques le 1.12.1913 sous le titre "clôture de fonts baptismaux, bois sculpté et peint, XVIème siècle", il n'en reste qu'un, entreposé à l'Ecole des Soeurs de Carnoët (cf. Sous-dossier), les autres fragments sont connus par des photographies.

Les statues sont dispersées dans différents édifices :

- statue d'un saint évêque : église paroissiale de CARNOET ;
- buste-reliquaire de Saint Gildas : idem ;
- statue de Saint Nicodème : école des Soeurs à CARNOET ;
- statue de Saint Fiacre : idem.

DIMENSIONS

Premier bassin à l'Est	:	Largeur	: 130 cm
		Diamètre du bassin	: 98 cm
		Prof. du bassin	: 92 cm.

Deuxième bassin	:	Longueur	: 135 cm
		largeur	: 77 cm
		Profondeur	: 12 cm.

Troisième bassin	:	Longueur	: 122 cm
		largeur	: 70 cm
		Profondeur	: 10 cm.

Bloc monolithe à l'Est : Hauteur : 90 cm.

SITUATION

Située à quarante mètres en contrebas de la chapelle, au Sud-Est, on y accède par le chemin qui longe la chapelle sur son côté Sud.

Constituée de trois bassins creusés dans des blocs monolithes de granit, alignés suivant la pente d'Est en Ouest.

Le premier bassin à l'Est, le plus grand, constitue le réservoir, creusé dan un gros bloc de section carrée. Le bassin est de section circulaire. Au Nord-Est et au Sud-Est sont pratiquées de petites cavités servant de bénitier. Bassin percé à mi-hauteur d'un trou rond permettant d'écouler le trop plein de l'eau vers le second bassin.

Le second et le troisième bassins sont des auges de section rectangulaire allongée, aux trois quart enterrées dans le sol. Le trop plein de l'eau passe par une rigole du deuxième au troisième bassin.

Un bloc monolithe sculpté d'un fleuron à la partie supérieure accoste le premier bassin à l'Est.

Longueur totale : 4 mètres environ.

TABLE DES DOCUMENTS GRAPHIQUES

I) Plan
2) Coupe longitudinale
3) Détail du portail Ouest
4) Détail de bases de colonnes (2)

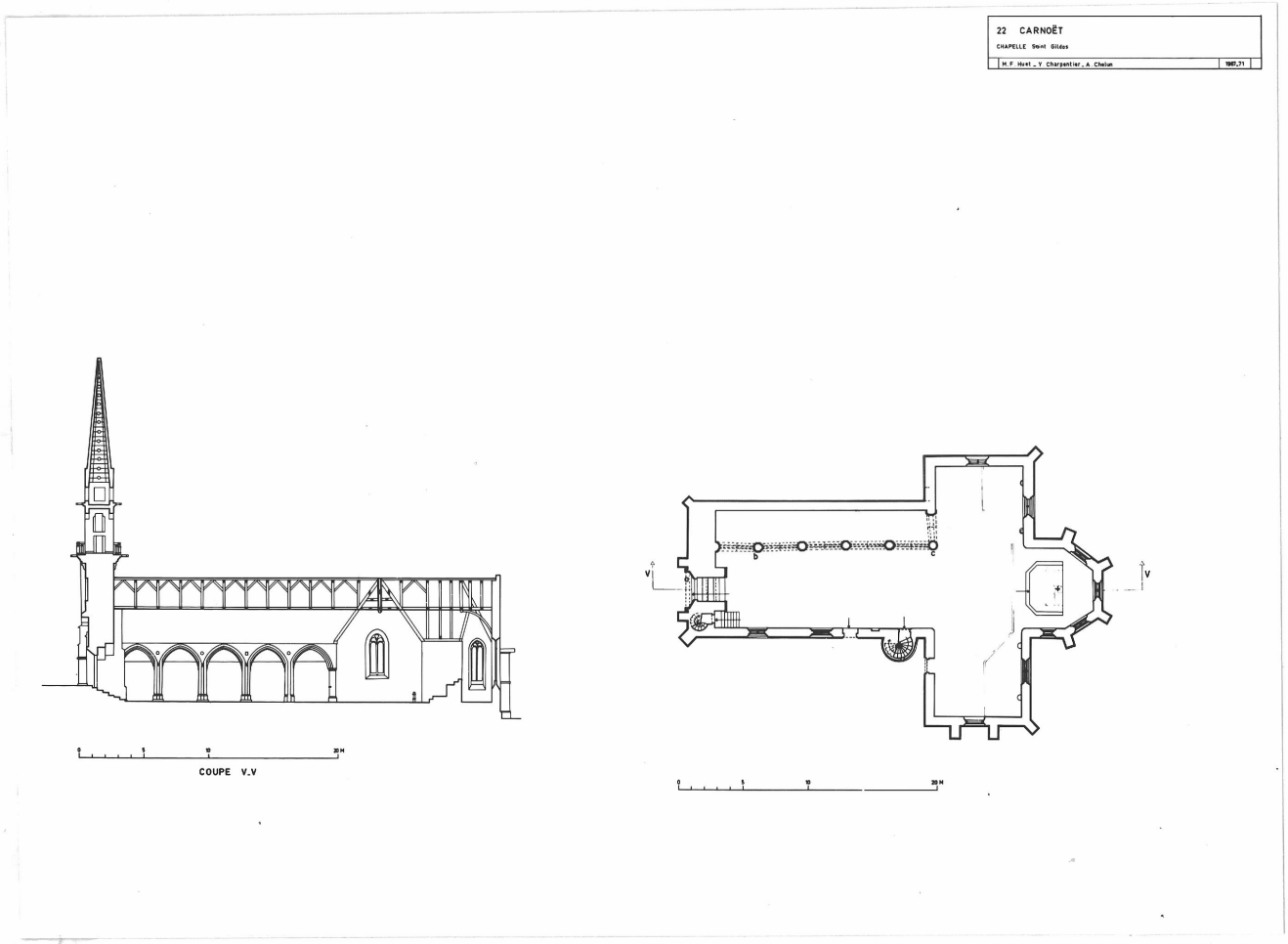
CARNOET 22

CHAPELLE SAINT GILDAS

Plan et coupe

Cliché DAGORN

76.22.78 P



CARNOET 22

CHAPELLE SAINT GILDAS

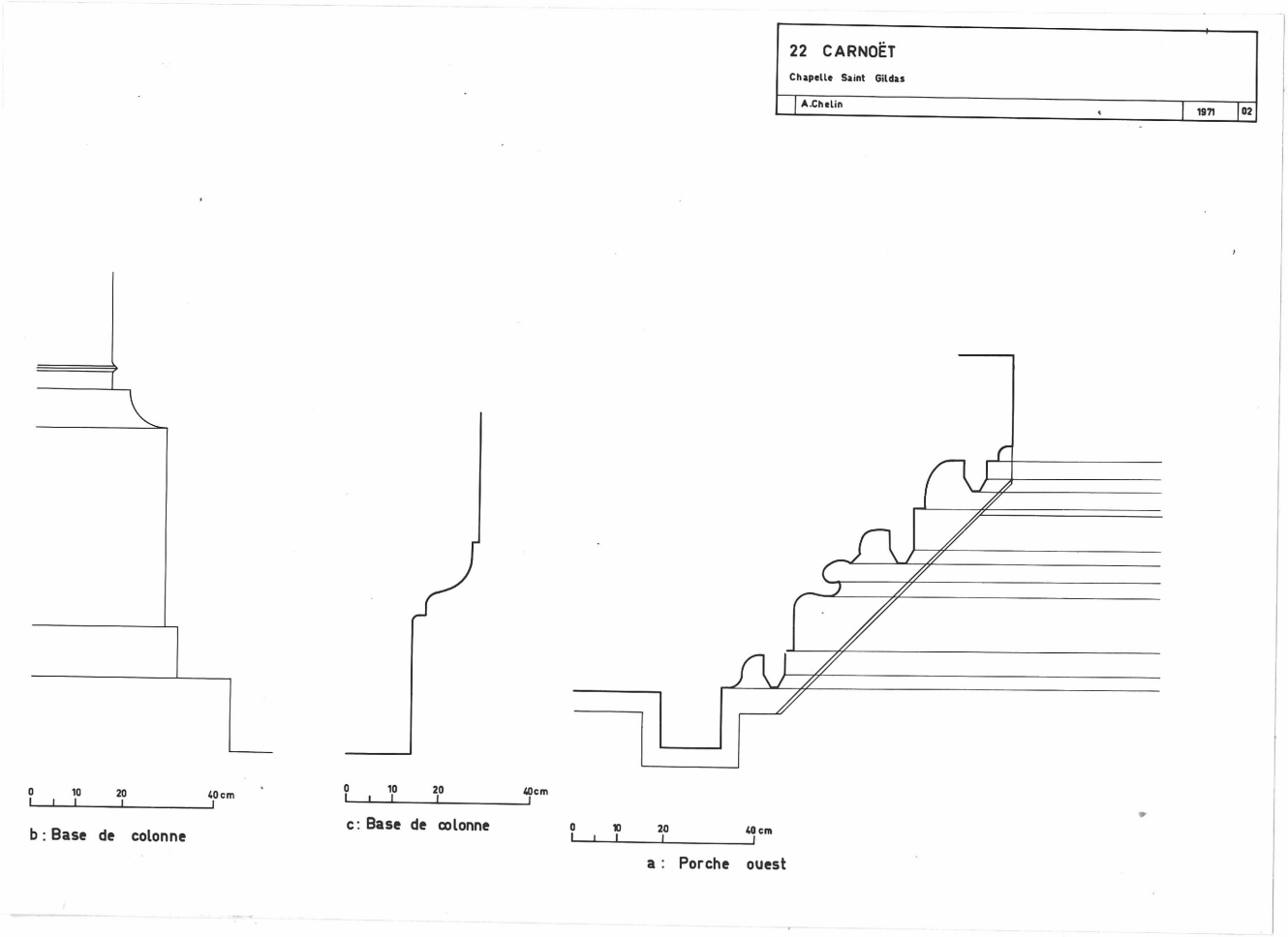
Profil des moulures

Base de colonne

porche ouest

Cliché DAGORN

76.22.79 P



CARNOET 22

FONTAINE CHAPELLE SAINT GILDAS

Coupe et plan

Cliché DAGORN

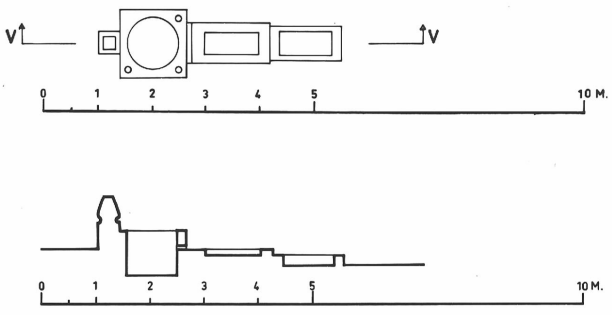
76.22.100 P

1

CARNOËT Côtes du Nord

Fontaine de la chapelle Saint Gildas

Huet Charpentier 1968



COUPE VV

55. Pan central du chevet, détail : pierre d'assise Nord	68.22.1390 X
56. Contrefort Nord-Est du chevet, détail : gargouille	68.22.1354 V
57. Pan Nord du chevet, détail : pierre d'assise	68.22.1392 X
58. Contrefort Nord du chevet, détail : gargouille	68.22.1355 V
59. Mur Est du bras Nord, détail : pierre d'assise du rampant	68.22.1394 X
60. Mur Nord du bras Nord, détail : pierre d'assise du rampant	68.22.1395 X
61. Console du bras Nord du transept	68.22.1530 X
62. Console du bras Nord du transept	68.22.1531 X
63. Console du bras Sud du transept	68.22.1529 X
64. Console gauche du mur Est du choeur	68.22.1534 X
65. Console droite du mur Est du choeur	68.22.1535 X
66. Ange sculpté au-dessus de la troisième pile Nord de la nef	68.22.1396 V
67. About de poinçon de la croisée du transept	68.22.1398 X
68. Blochet de l'angle Nord-Est de la croisée du transept	68.22.1399 X
69. Blochet de l'angle Sud-Ouest de la croisée du transept	68.22.1533 X
70. Personnage sculpté de la poutre de gloire	68.22.1400 X
71. Entrait détruit : face antérieure du personnage	010 V 2079
72. Entrait détruit : face postérieure du personnage	010 V 2078
73. Tronçon de sablière détruite	010 V 2077
74. Tronçon de sablière détruite	010 V 2076
75. Tronçon de sablière et blochet détruits	010 V 2075
76. Vue rasante du sarcophage	68.22.1384 V
77. Vue du sarcophage	68.22.1383 V
78. Débris de l'autel Nord	68.22.1382 V
79. Vue générale de la table de communion	68.22.1381 V
80. Vue du premier niveau du retable	68.22.1380 V
81. Piédestal des colonnes du retable	68.22.1401 X
82. Culot soutenant le retable	010 V 2135
83. Culot soutenant le retable	010 V 2136
84. Vue des stalles	68.22.1379 V
85. Vue générale du maître-autel	68.22.1378 V
86. Reproduction A.D. Ille et Vilaine 7 Fb 31. Banc d'oeuvre	69.22.1378 V
87. Panneau de jubé, groupe d'apôtres	010 V 2143
88. Panneau de jubé, groupe d'apôtres	010 V 2144
89. Panneau de jubé, groupe d'apôtres	010 V 2145
90. Panneau de jubé, groupe d'apôtres	010 V 2146

91. Panneau de jubé, groupe d'apôtres 010 V 2142
92. Panneau de jubé, groupe d'apôtres 010 V 2141
93. Scènes de la vie de Saint Gildas 010 V 2140

TABLE DES ILLUSTRATIONS PHOTOGRAPHIQUES

ARCHITECTURE

Vues aériennes :

- Vue générale prise de l'Est 71.22.113 VR
- Vue générale prise du Sud-Est 71.22.112 VR
- Vue générale prise du Sud-Ouest 71.22.114 VR
- Vue générale prise du Sud-Ouest 71.22.115 VR

1. Vue de situation Sud-Ouest 68.22.1345 V
2. Vue générale Ouest 68.22.1344 V
3. Reproduction A.D. Ille et Vilaine 7 Fd 31 Vue générale Nord-Est 69.22.1383 V
4. Vue générale de la nef et du mur Ouest 68.22.1366 V
5. Mur Ouest, vue du revers 68.22.1370 V
6. Vue de l'angle Sud-Ouest de la nef 68.22.1369 V
7. Vue de l'angle Nord-Ouest de la nef 68.22.1372 V
8. Vue du mur Sud de la nef 68.22.1368 V
9. Vue du bénitier adossé au mur Sud de la nef 68.22.1397 X
10. Vue générale du mur Nord de la nef et du choeur 68.22.1357 V
11. Croisée du transept, angle Nord-Ouest 68.22.1371 V
12. Vue de la dernière arcade Nord de la nef 68.22.1362 V
13. Vue de la dernière arcade Nord de la nef 68.22.1373 V
14. Vue du bas-côté Nord 68.22.1359 V
15. Vue de la sablière du bas-côté Nord 68.22.1377 V
16. Vue intérieure du bas Sud 68.22.1358 V
17. Vue intérieure du bras Nord 68.22.1361 V
18. Croisée du transept, angle Nord-Est 68.22.1363 V
19. Vue générale du choeur 68.22.1360 V
20. Vue du choeur, mur Est et mur Sud 68.22.1367 V
21. Vue de la façade Ouest 68.22.1347 V

22. Façade Ouest, vue de la partie intérieure	68.22.1343 V
23. Façade Ouest, vue de la chambre des cloches	68.22.1348 V
24. Façade Ouest, vue de la flèche	68.22.1346 V
25. Vue de la face Est du clocher	68.22.1349 V
26. Face Ouest, niche et statue	68.22.1532 V
27. Vue générale Sud-Ouest	68.22.1339 V
28. Vue de la face Sud de la nef	68.22.1341 V
29. Vue de la tourelle du bras du transept	68.22.1338 V
30. Vue du bras Sud du transept	68.22.1336 V
31. Vue de la fenêtre du mur Sud du bras Sud	68.22.1340 V
32. Vue générale de l'angle Sud-Est	68.22.1337 V
33. Vue de l'angle Sud-Est	68.22.1335 V
34. Pan autel du chevet	68.22.1332 V
35. Reproduction A.D. Côtes du Nord. Détail duchevet	69.22.1393 V
36. Vue de la face Nord du chevet	68.22.1334 V
37. Mur Est du bras Nord du transept	68.22.1333 V
38. Mur Ouest du bras Nord du transept	68.22.1385 V
39. Mur Nord du bras Nord, détail du réseau de la fenêtre	68.22.1386 V
40. Vue générale des toitures	68.22.1637 X
41. Vue du lambris de la croisée du transept, vers la nef	68.22.1374 V
42. Lambris, vue de la croisée vers le choeur	68.22.1375 V
43. Mur de la charpente du choeur	68.22.1376 V
44. Fontaine, vue générale	OIO V 2120
45. Fontaine, détail	OIO V 2122

46. Mur Sud de la nef, détail de la partie supérieure	68.22.1342 V
47. Fenêtre du mur Est du bras Sud, pierre d'assise Sud	68.22.1388 X
48. Fenêtre du mur Est du bras Sud, pierre d'assise Nord	68.22.1387 X
49. Contrefort Sud du chevet, détail : gargouille	68.22.1352 V
50. Contrefort Sud du chevet, détail de la gargouille	68.22.1350 V
51. Contrefort Sud-Est du chevet, détail : gargouille	68.22.1353 V
52. Contrefort Sud-Est du chevet, détail de la gargouille	68.22.1351 V
53. Pan central du chevet, détail : pierre d'assise Sud	68.22.1389 X
54. Pan central du chevet, sommet du gâble	68.22.1391 X

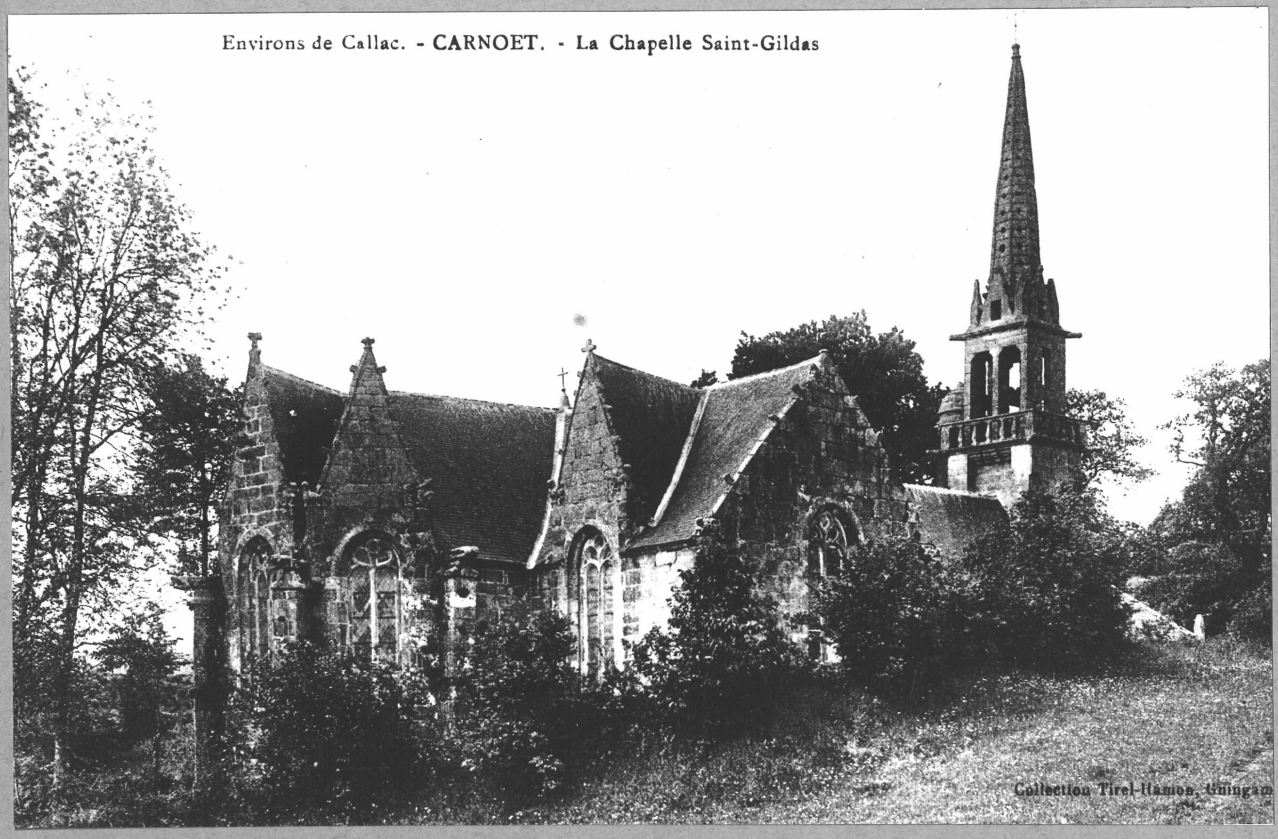
CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Reproduction A.D. d'Ille et Vilaine - 7 Fb 31

Vue générale Nord-Est

69.22.I383 V



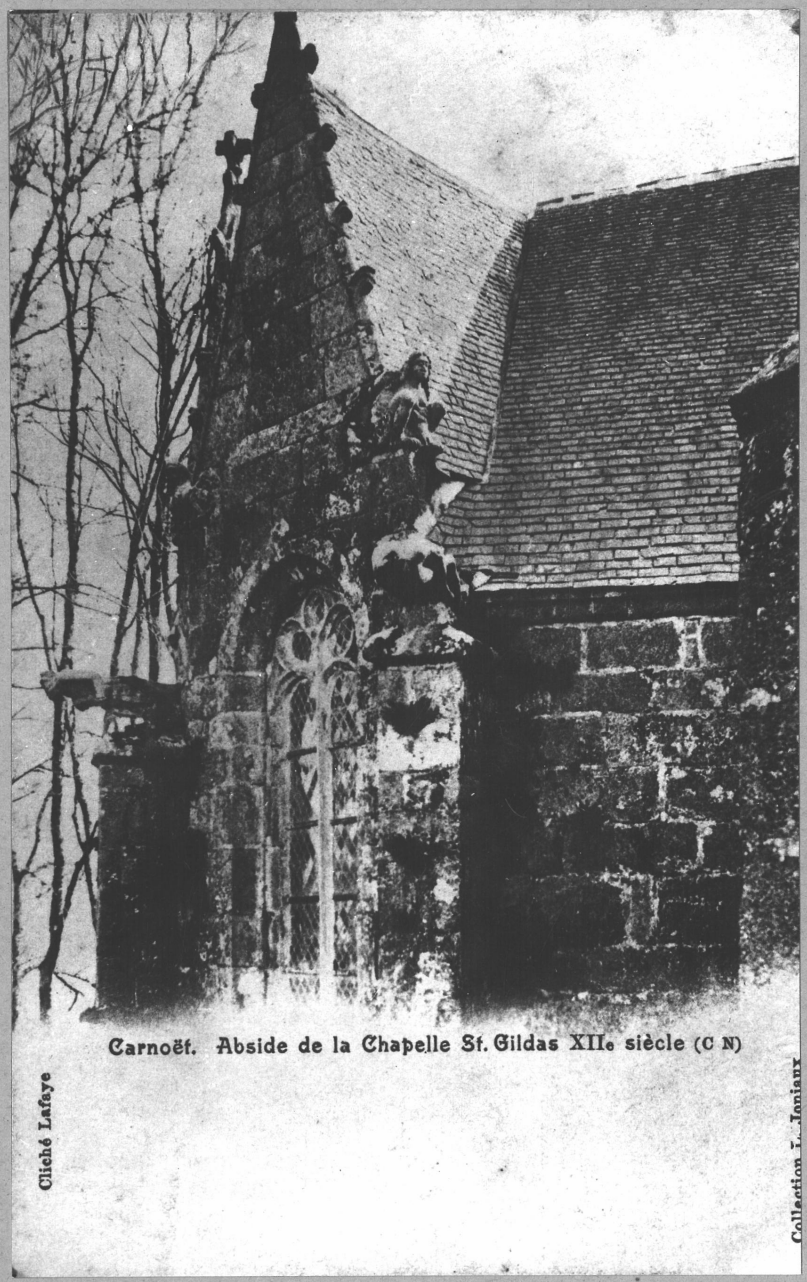
CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Reproduction A.D. des
Côtes du Nord
Fonds iconographique

Détail du chevet

69.22.I393 V



CARNOET 22

CHAPELLE SAINT GILDAS

Vue générale prise du Sud-Ouest

Cliché 3° G.A.L.A.T

7I.22.II4 VR



CARNOET 22

CHAPELLE SAINT GILDAS

Vue générale prise du Sud-Ouest

Cliché 3° G.A.L.A.T

7I.22.II5 VR



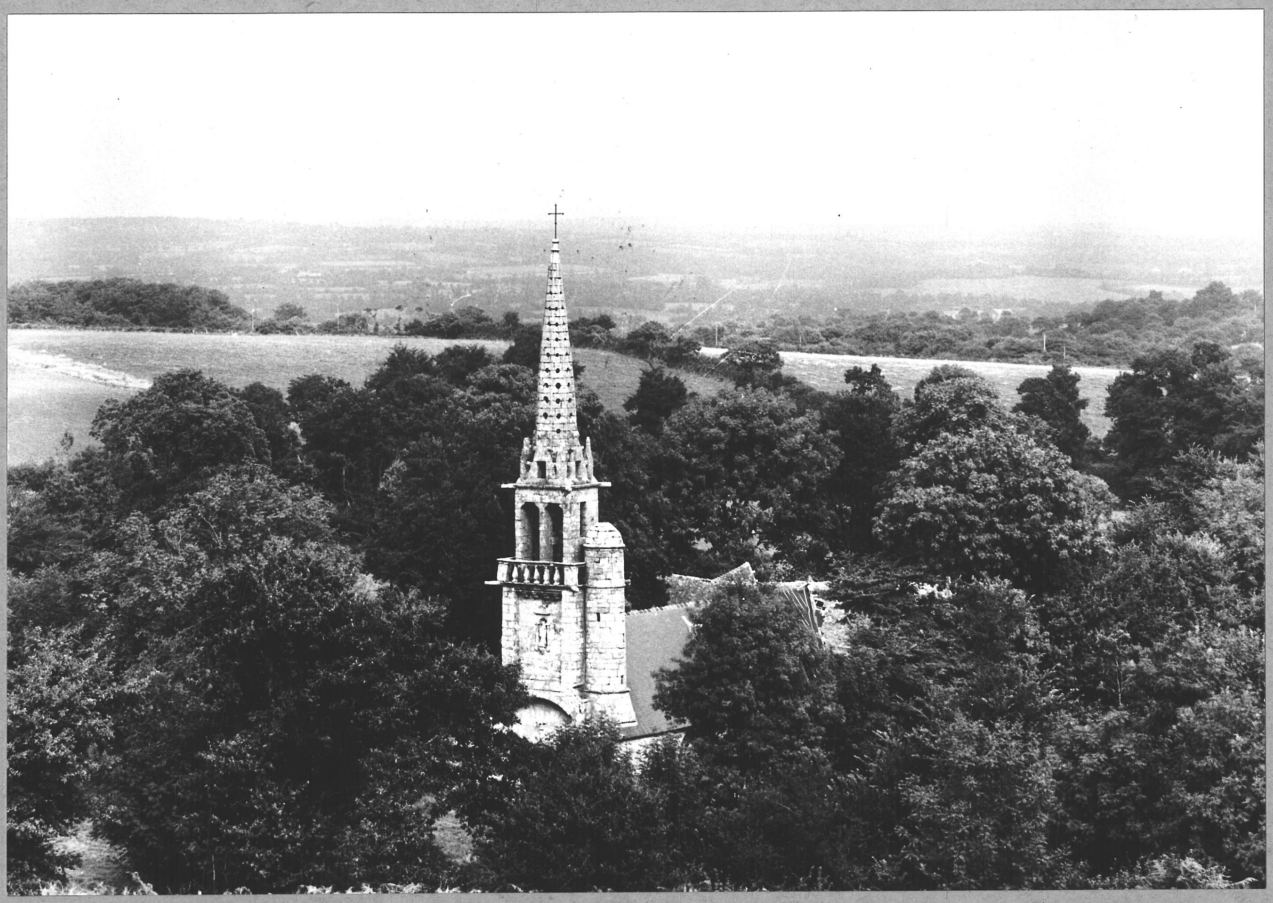
CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue de situation Sud-Ouest

Cliché ARTUR

68.22.I345 V



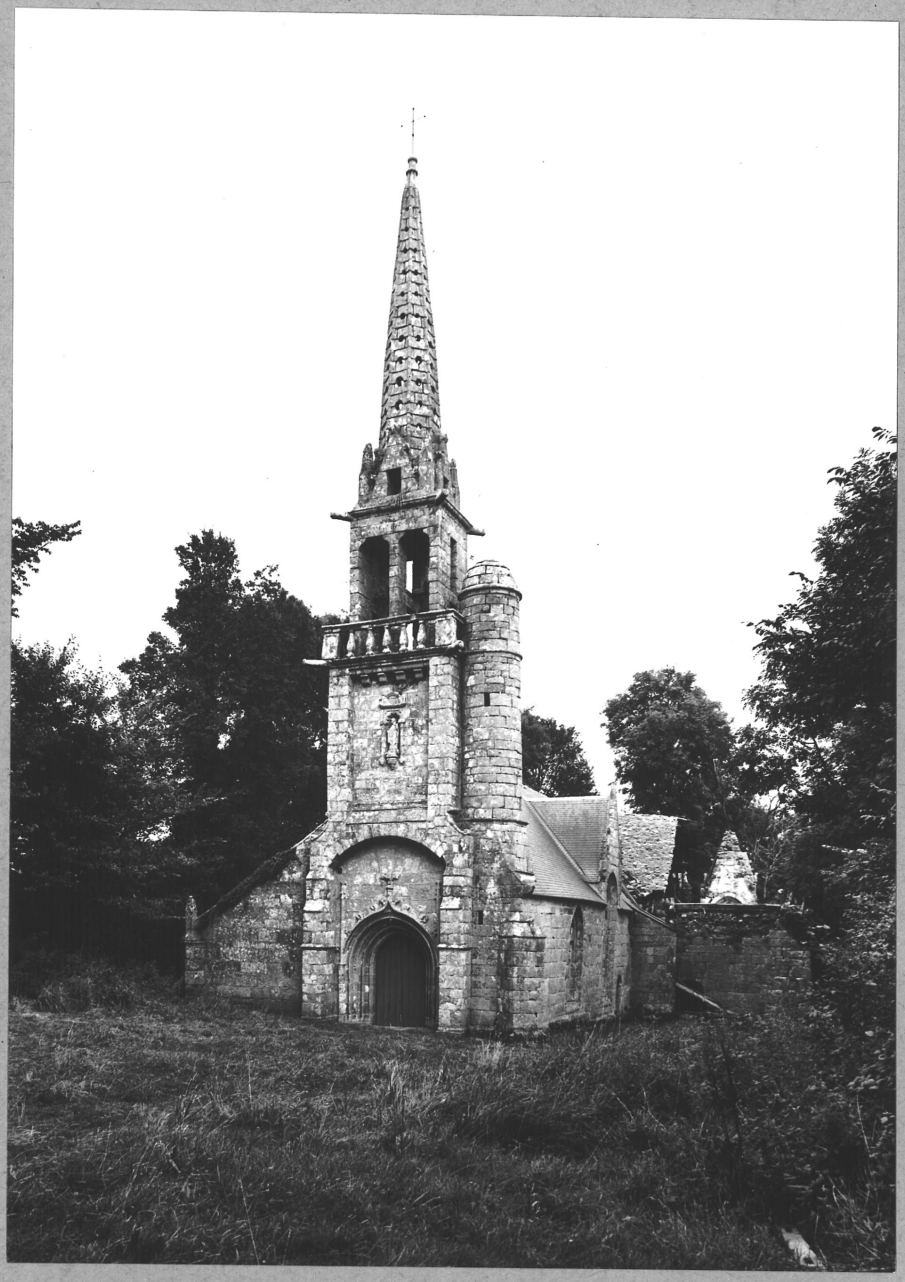
CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue générale Ouest

Cliché ARTUR

68.22.I344 V



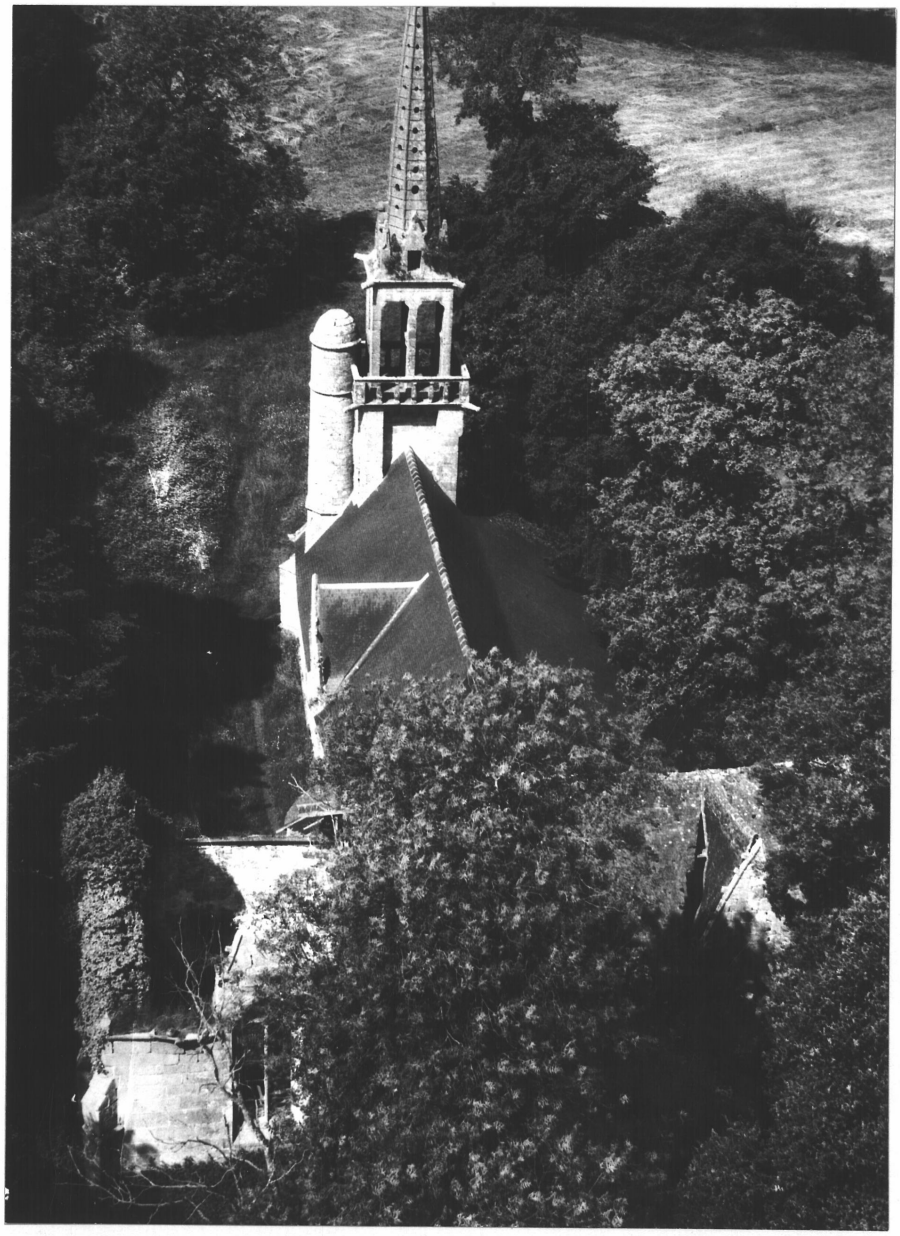
CARNOET 22

CHAPELLE SAINT GILDAS

Vue générale prise de l'Est

Cliché 3° G.A.L.A.T

7I.22.II3 VR



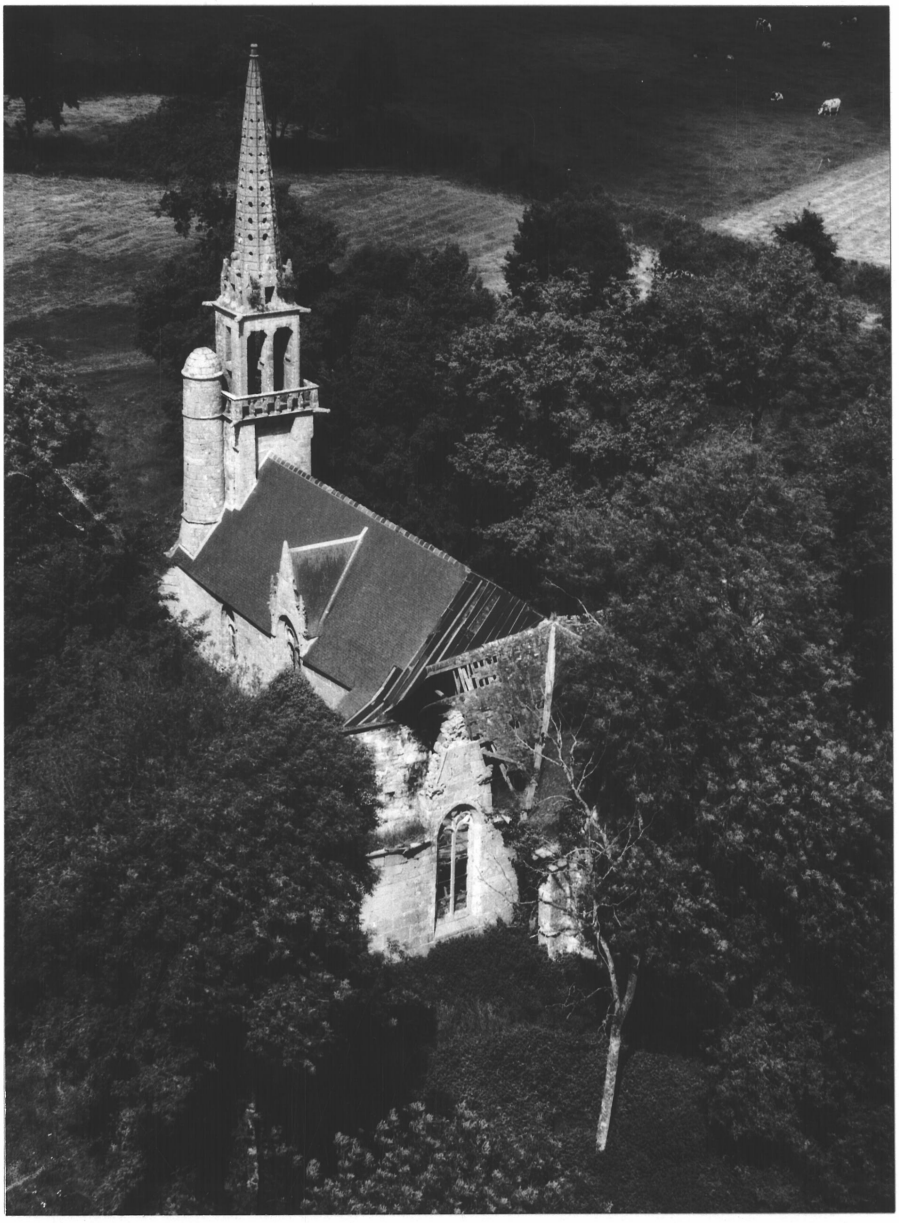
CARNOET 22

CHAPELLE SAINT GILDAS

Vue générale prise du Sud-Est

Cliché 3° G.A.L.A.T

7I.22.II2 VR



CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue de la face Ouest

Cliché ARTUR

68.22.I347 V



CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue de la face Est
du clocher

Cliché ARTUR

68.22.I349 V



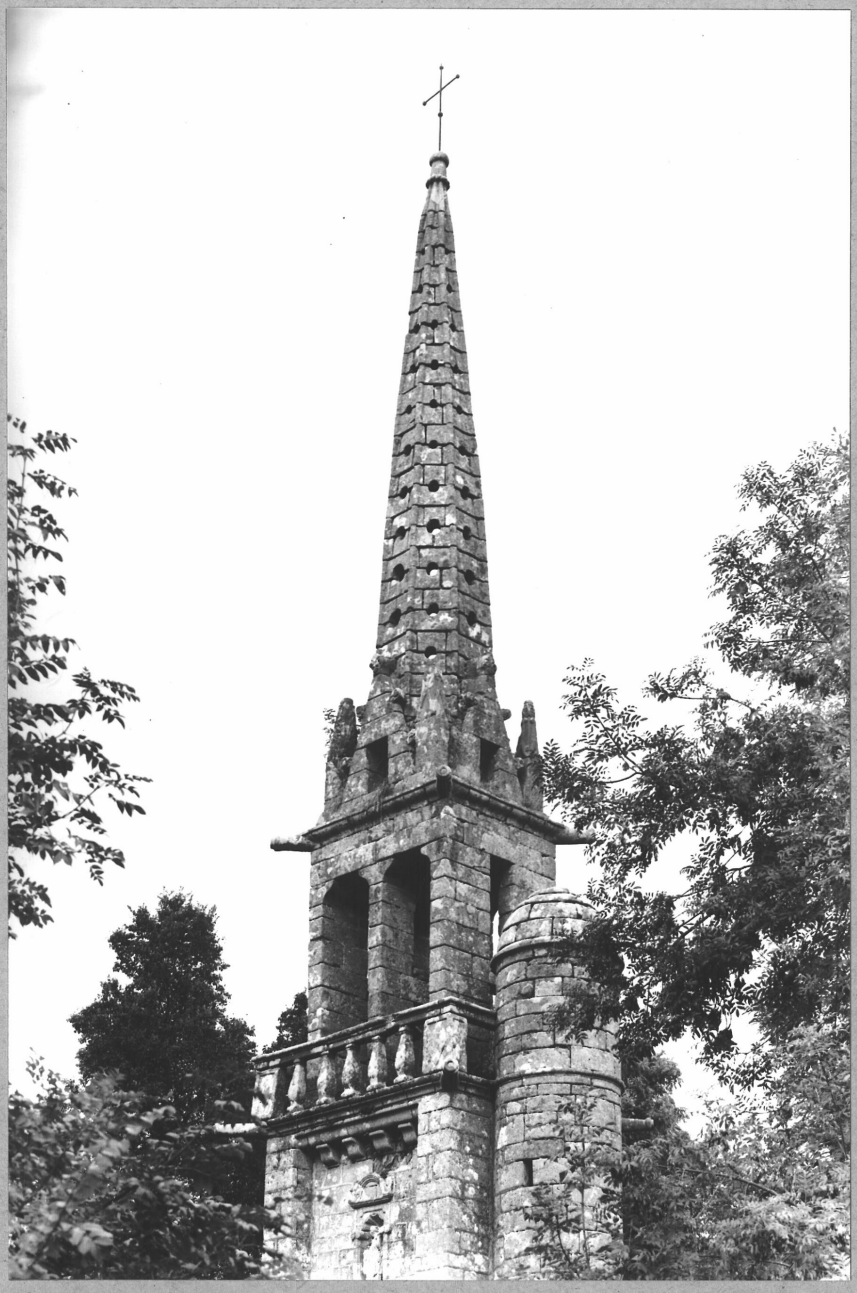
CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Face Ouest de la flèche

Cliché ARTUR

68.22.I346 V



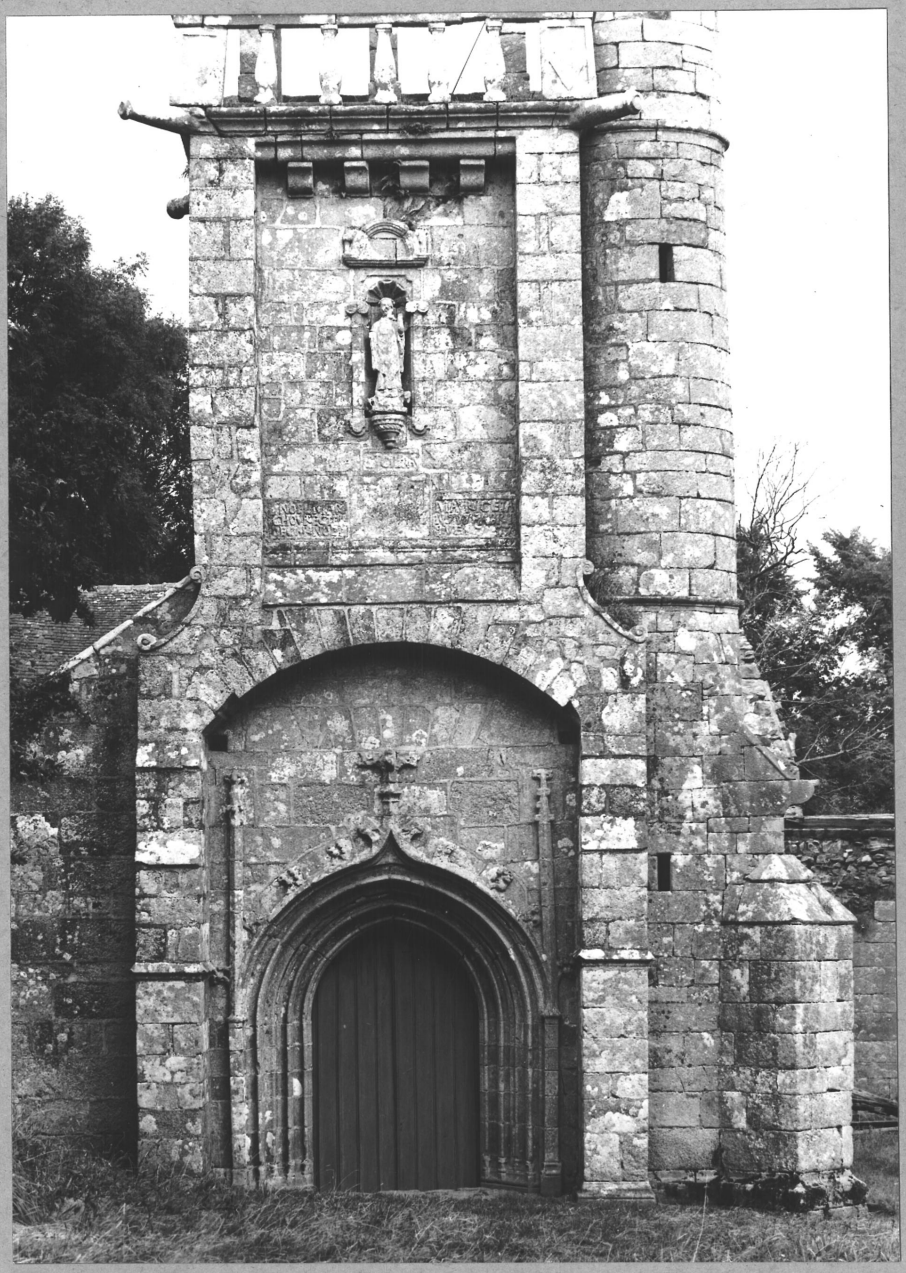
CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Face Ouest - vue de la partie inférieure

Cliché ARTUR

68.22.I343 V



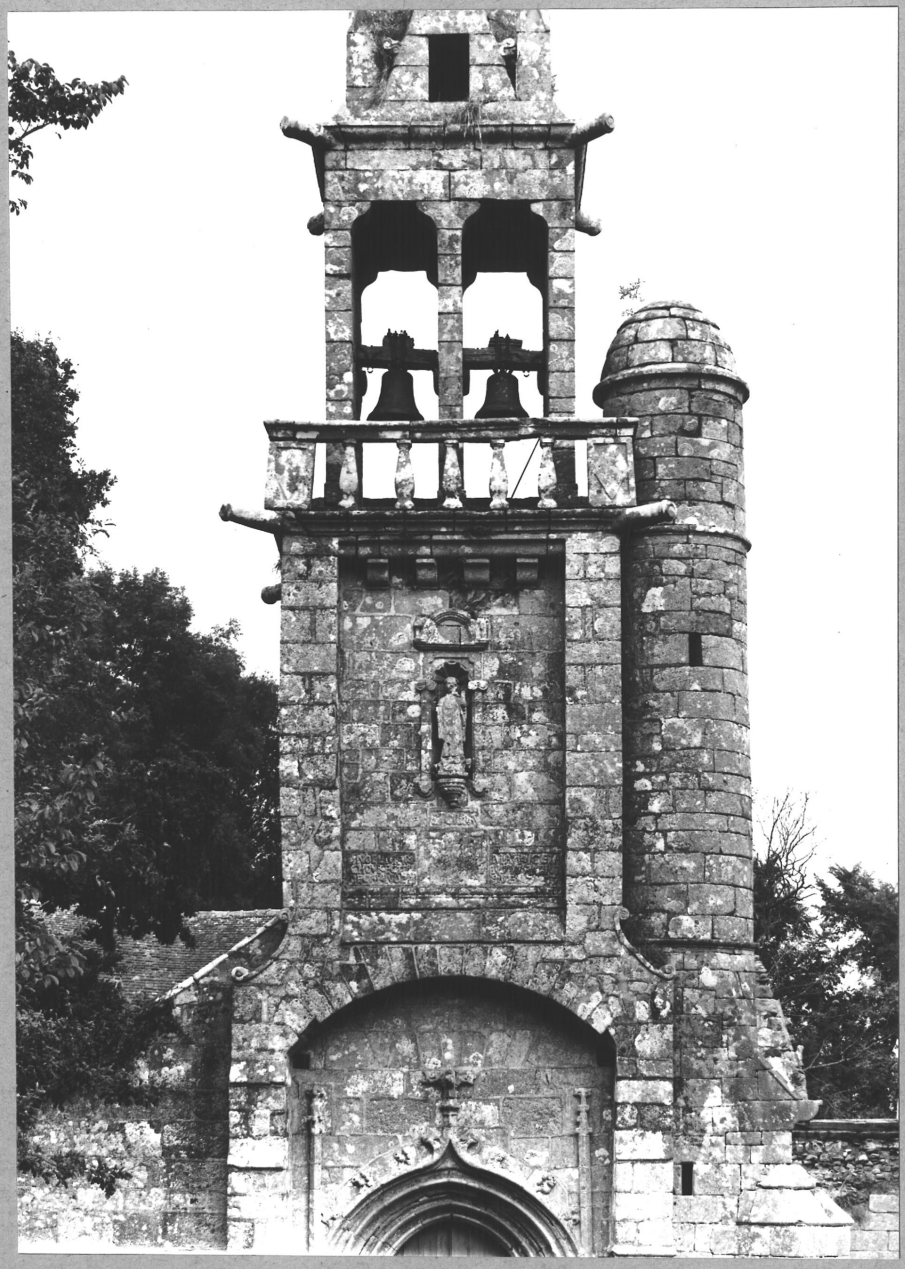
CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Face Ouest - vue de
la chambre des cloches

Cliché ARTUR

68.22.I348 V



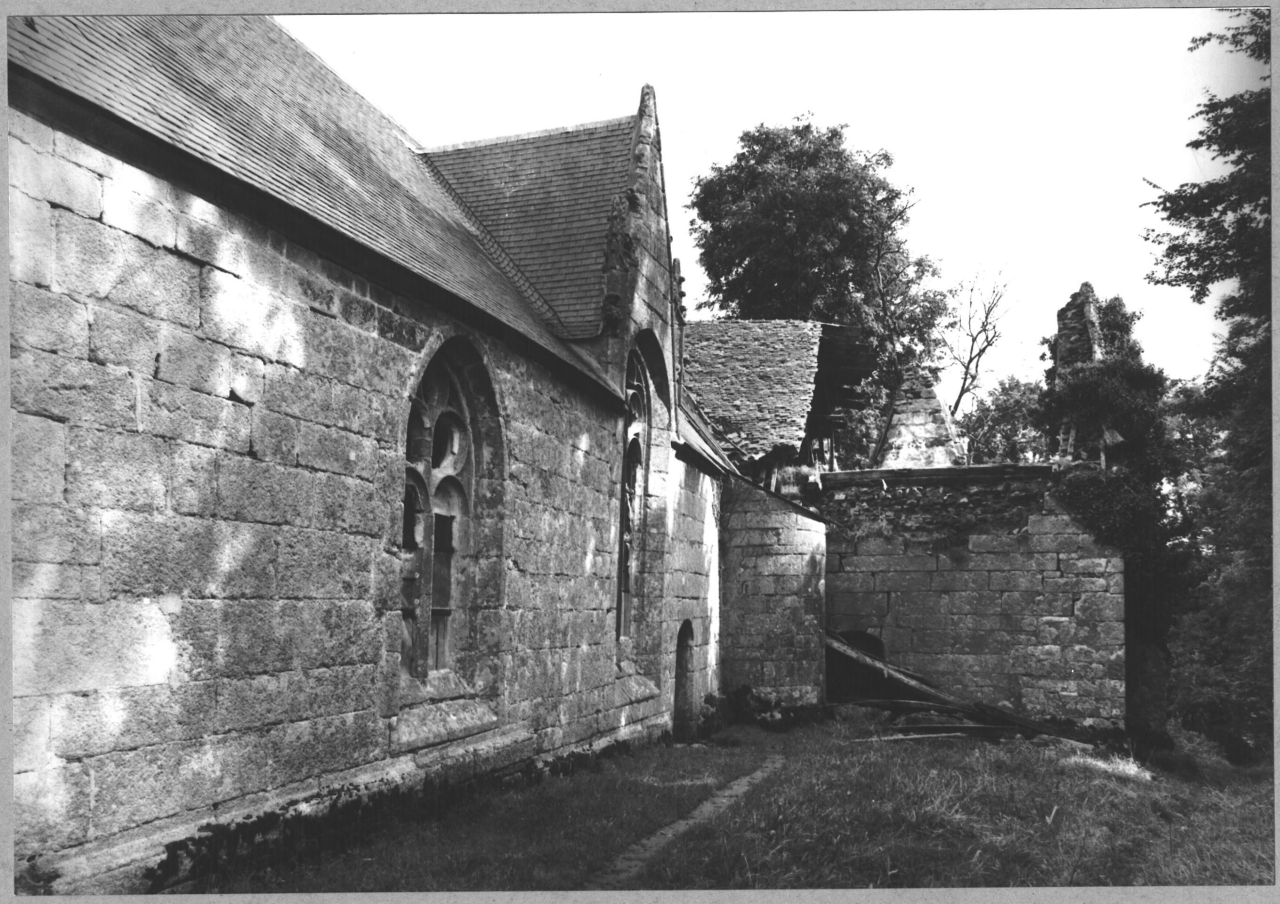
CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue générale du Sud-Ouest

Cliché ARTUR

68.22.I339 V



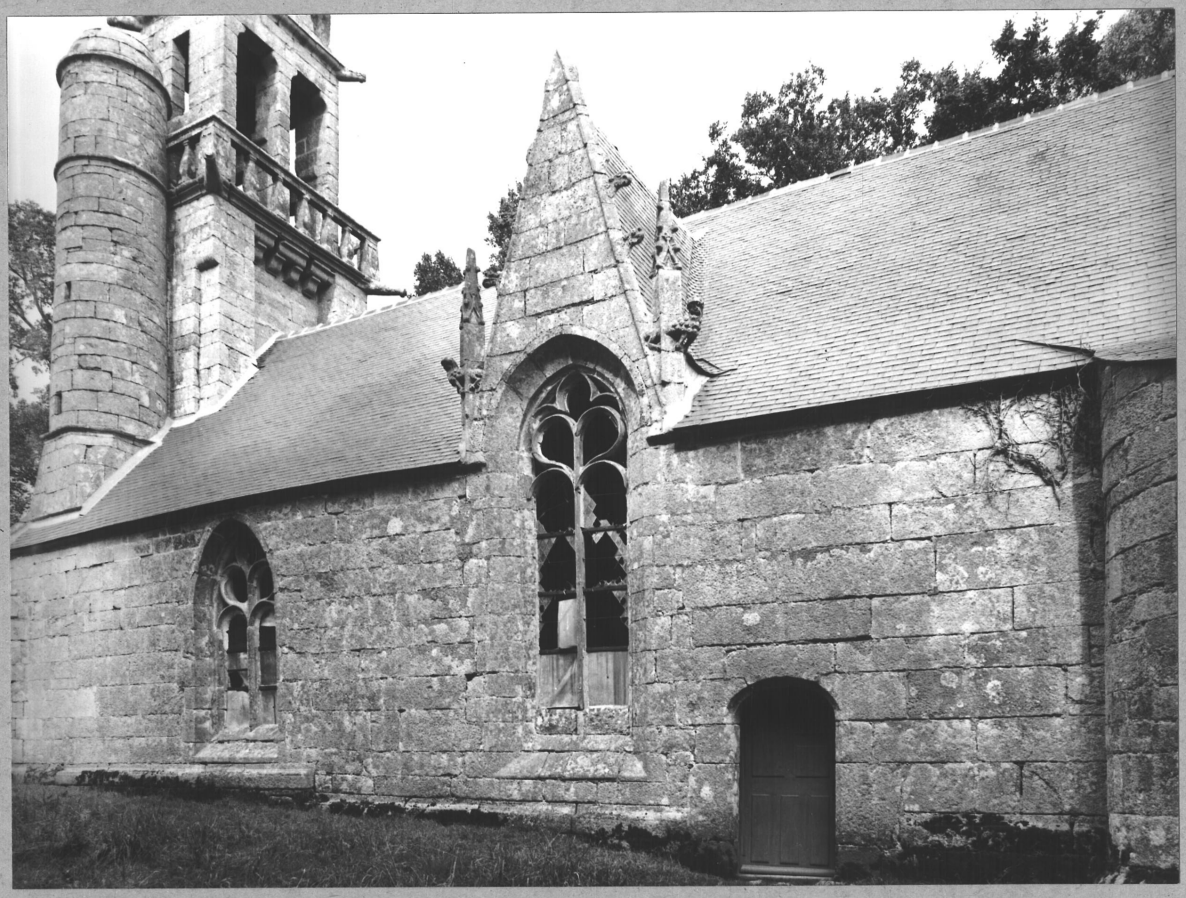
CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue de la face Sud de la Nef

Cliché ARTUR

68.22.I34I V



CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue de la tourelle accolée au mur Sud de la nef et du mur Ouest du bras Sud

Cliché ARTUR

68.22.I338 V



CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue du mur Sud du bras Sud

Cliché ARTUR

68.22.I336 V



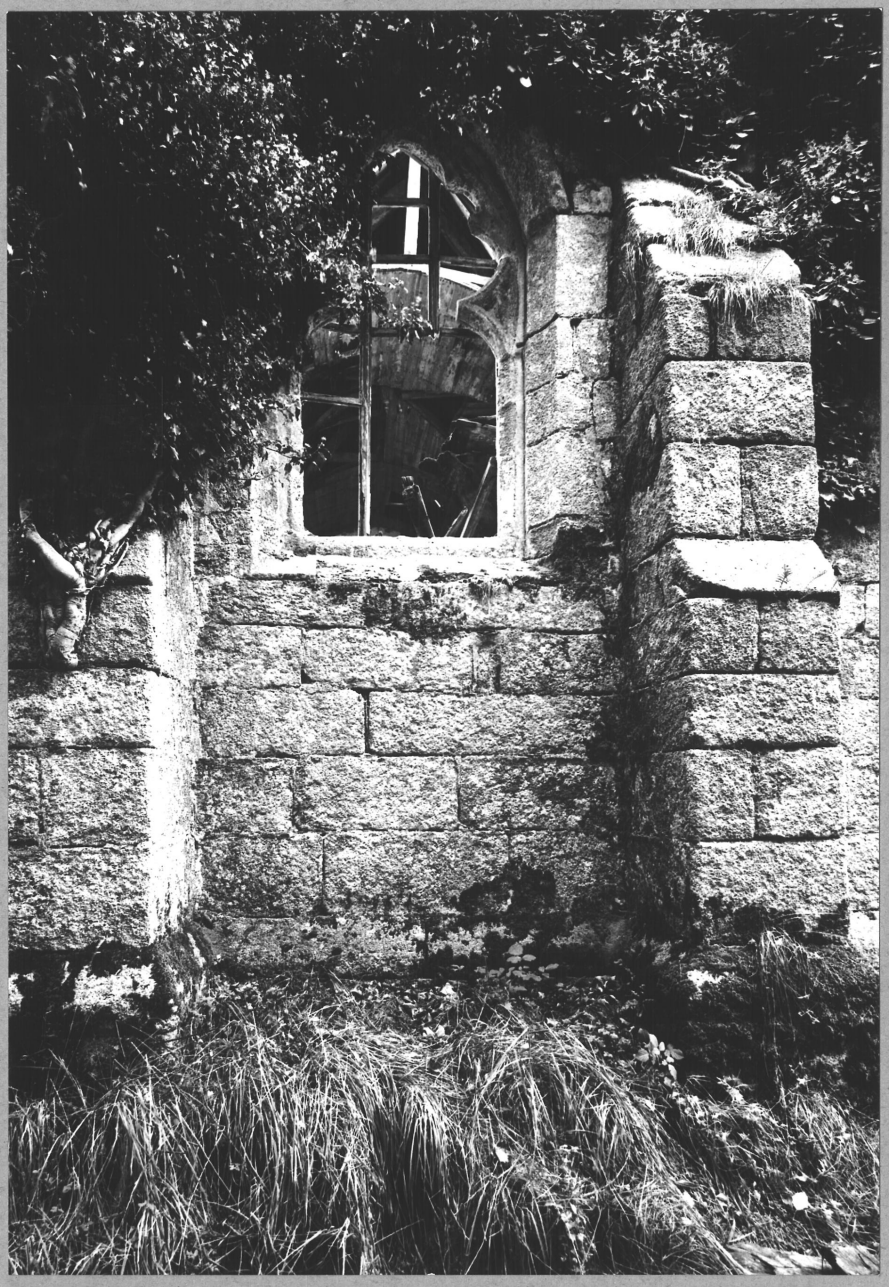
CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue de la fenêtre du
mur Sud du bras Sud

Cliché ARTUR

68.22.I340 V



CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue générale de l'angle Sud-Est

Cliché ARTUR

68.22.I337 V



CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue générale de la face Est
du bras Sud et de la face Sud
du chevet

Cliché ARTUR

68.22.I335 V



CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Pan central du chevet
vue générale

Cliché ARTUR

68.22.I332 V



CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue de la face Nord
du chevet

Cliché ARTUR

68.22.I334 V



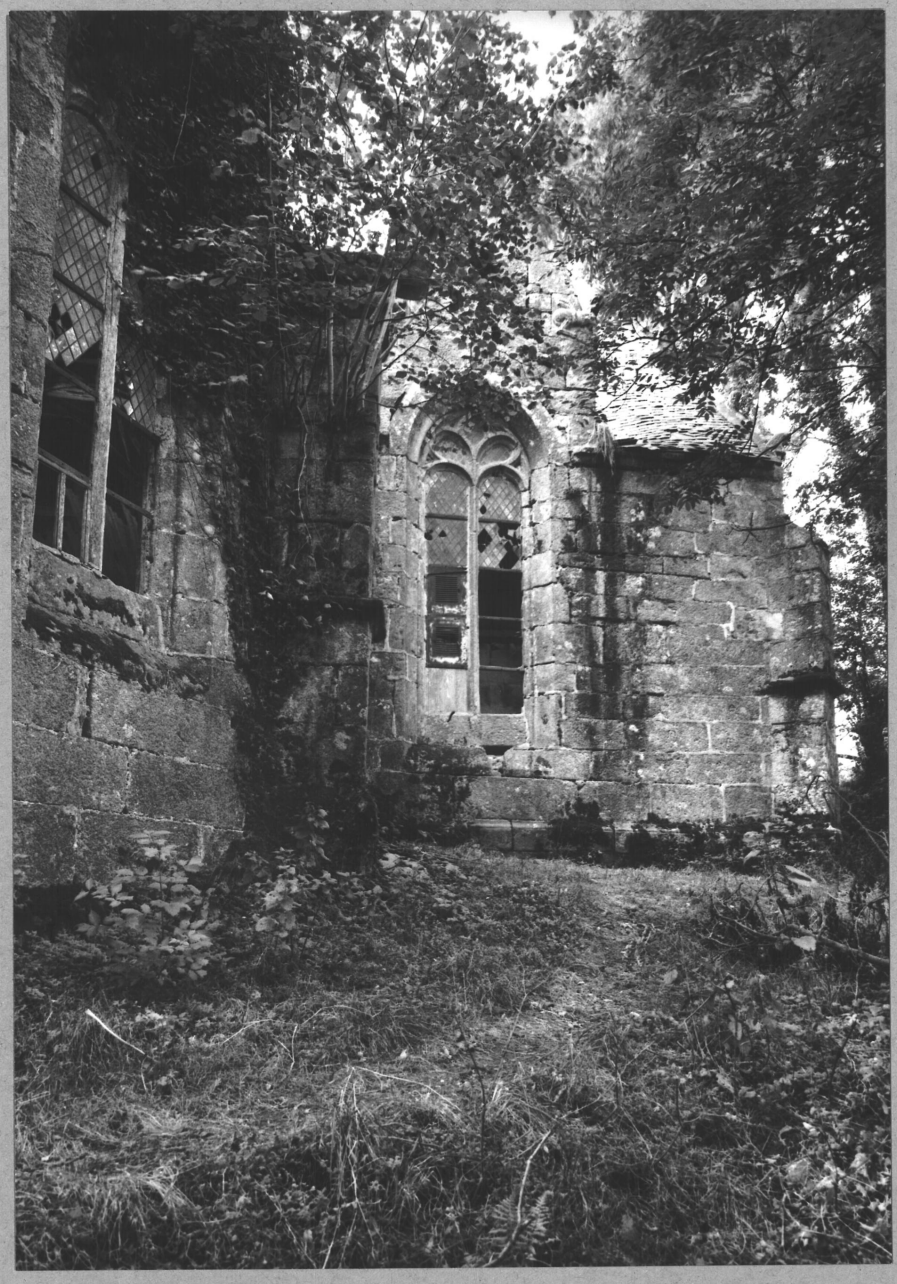
CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Face Nord du chevet et
mur Est du bras Nord

Cliché ARTUR

68.22.I333 V



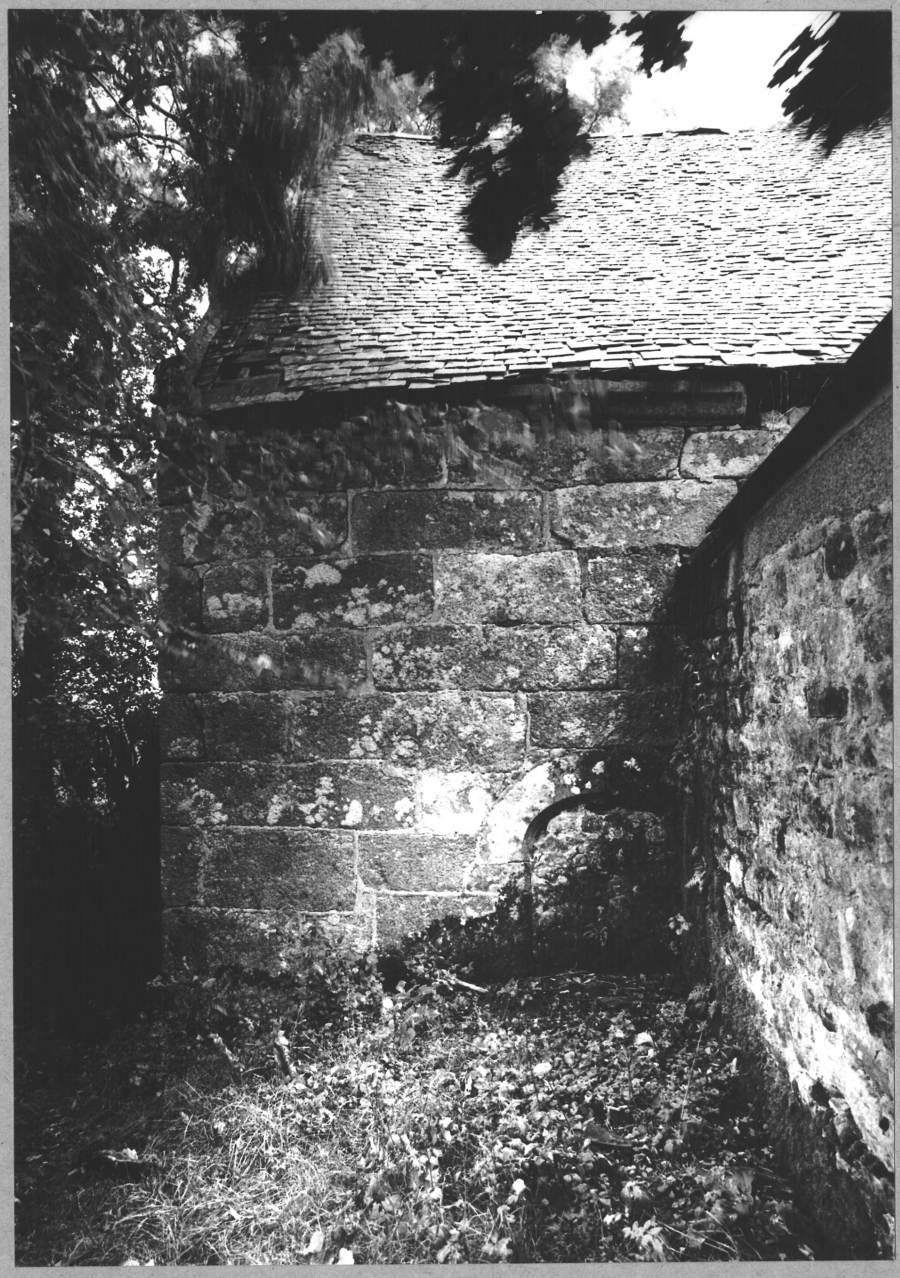
CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Mur Ouest du bras
Nord du transept

Cliché ARTUR

68.22.I385 V



CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Mur Nord du bras
Nord du transept
Détail du réseau de la fenêtre

Cliché ARTUR

68.22.I386 V



CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue générale des toitures
Nef et Transept

Cliché ARTUR

68.22.I637 X



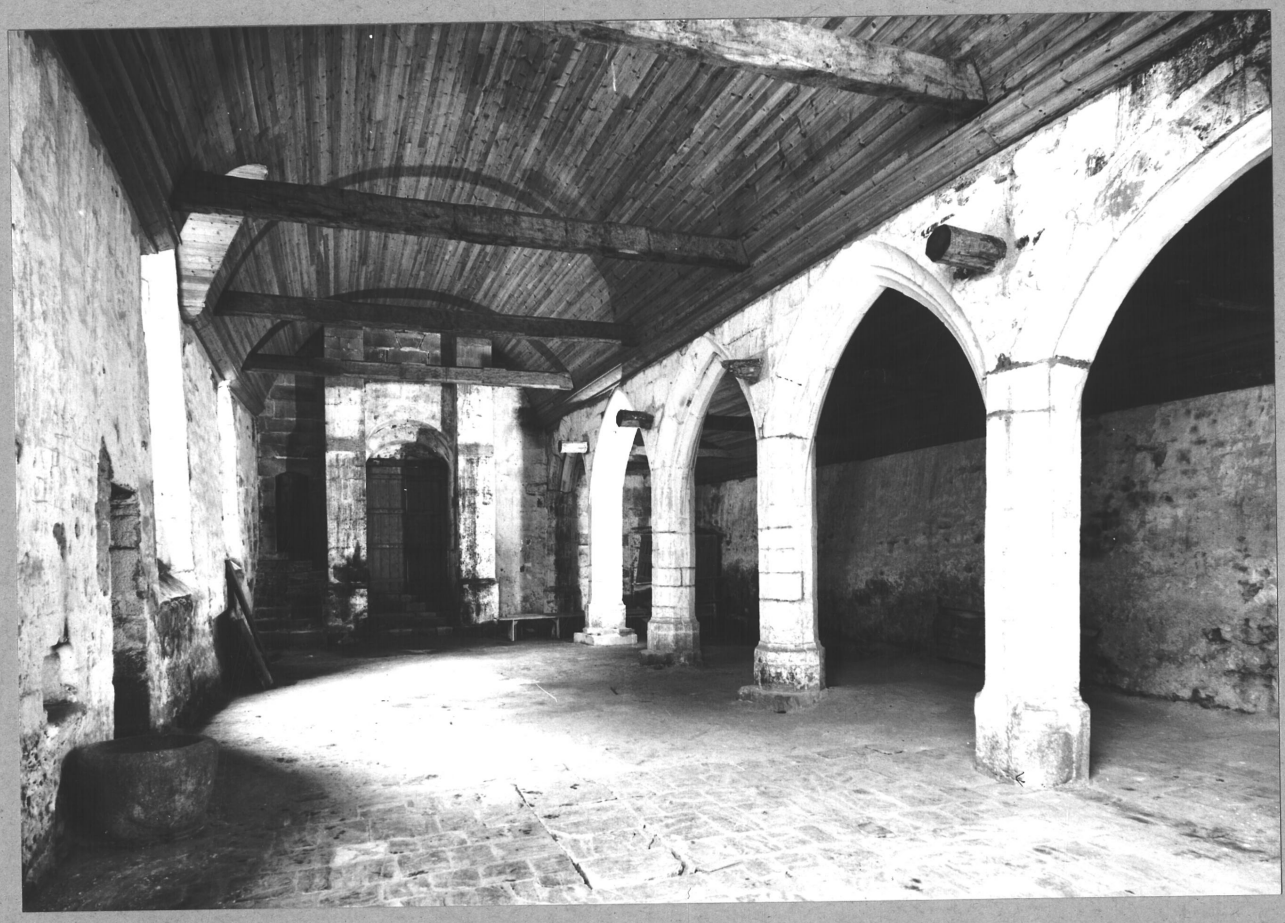
CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue générale de la Nef
et du mur Ouest

Cliché ARTUR

68.22.I366 V



CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Mur Ouest - vue du revers

Cliché ARTUR

68.22.I370 V



CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue de l'angle
Sud-Ouest de la Nef

Cliché ARTUR

68.22.I369 V



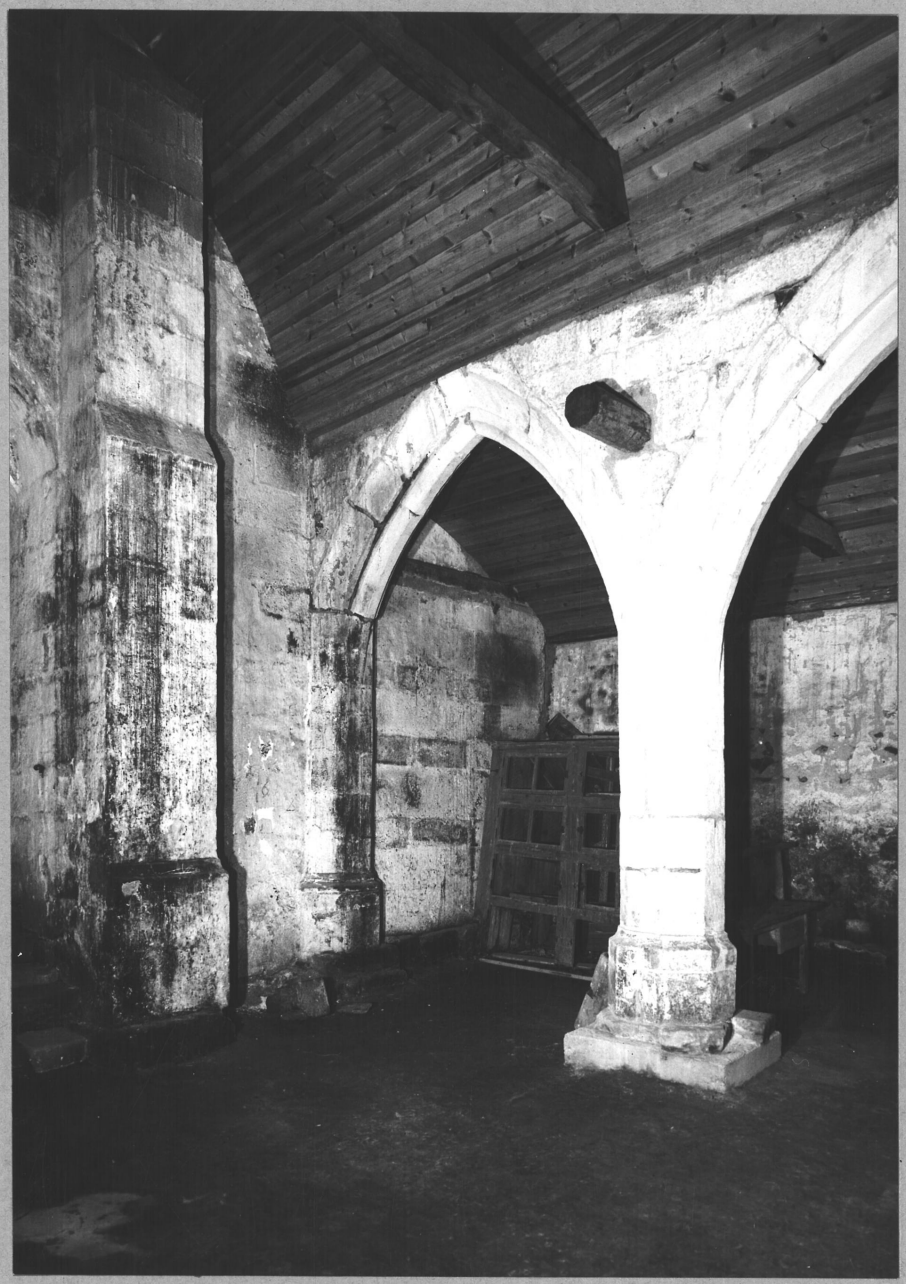
CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue de l'angle Nord-Ouest
de la Nef

Cliché ARTUR

68.22.I372 V



CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue du mur Sud de la Nef

Cliché ARTUR

68.22.I368 V



CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue générale du mur Nord
de la Nef et du Choeur

Cliché ARTUR

68.22.I357 V



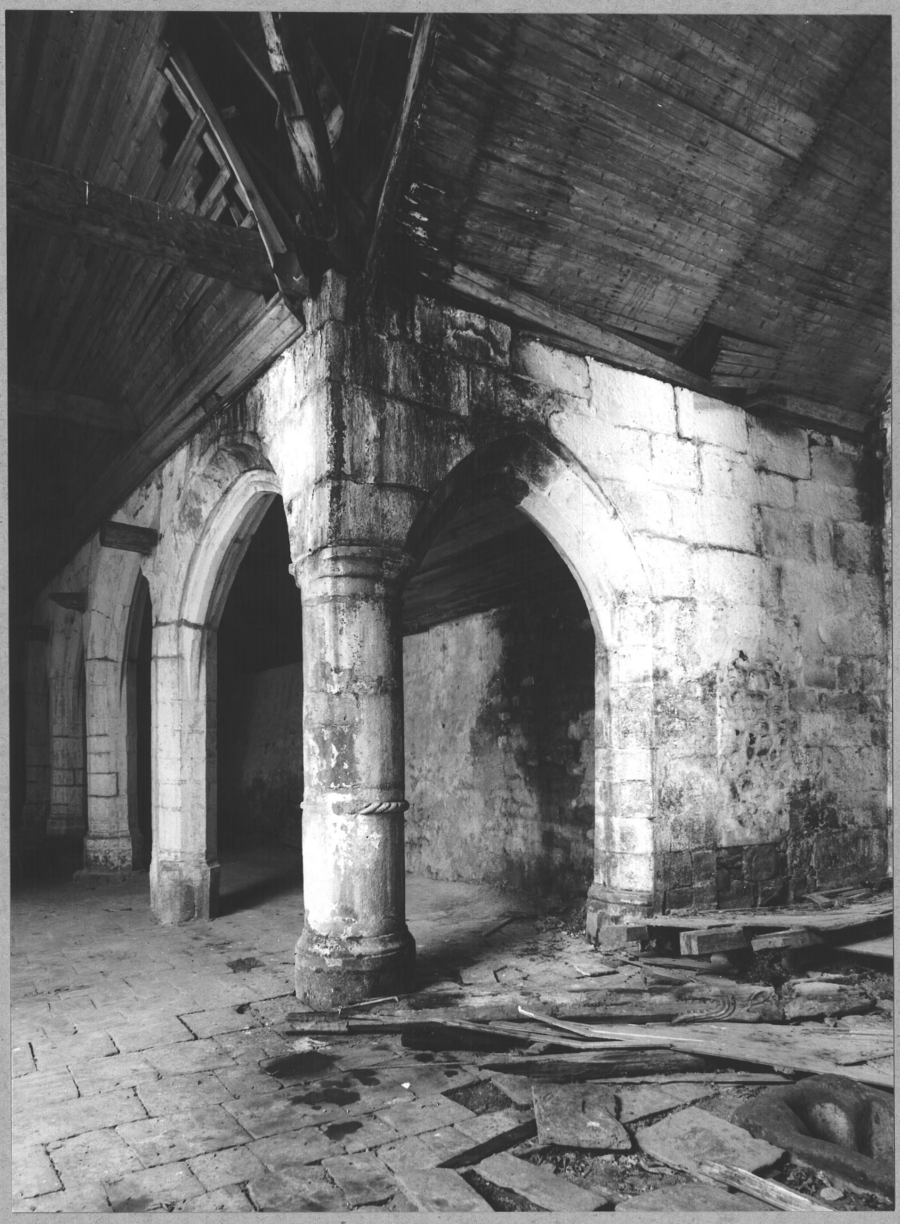
CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Croisée du transept
vue de l'angle Nord-Ouest

Cliché ARTUR

68.22.I37I V



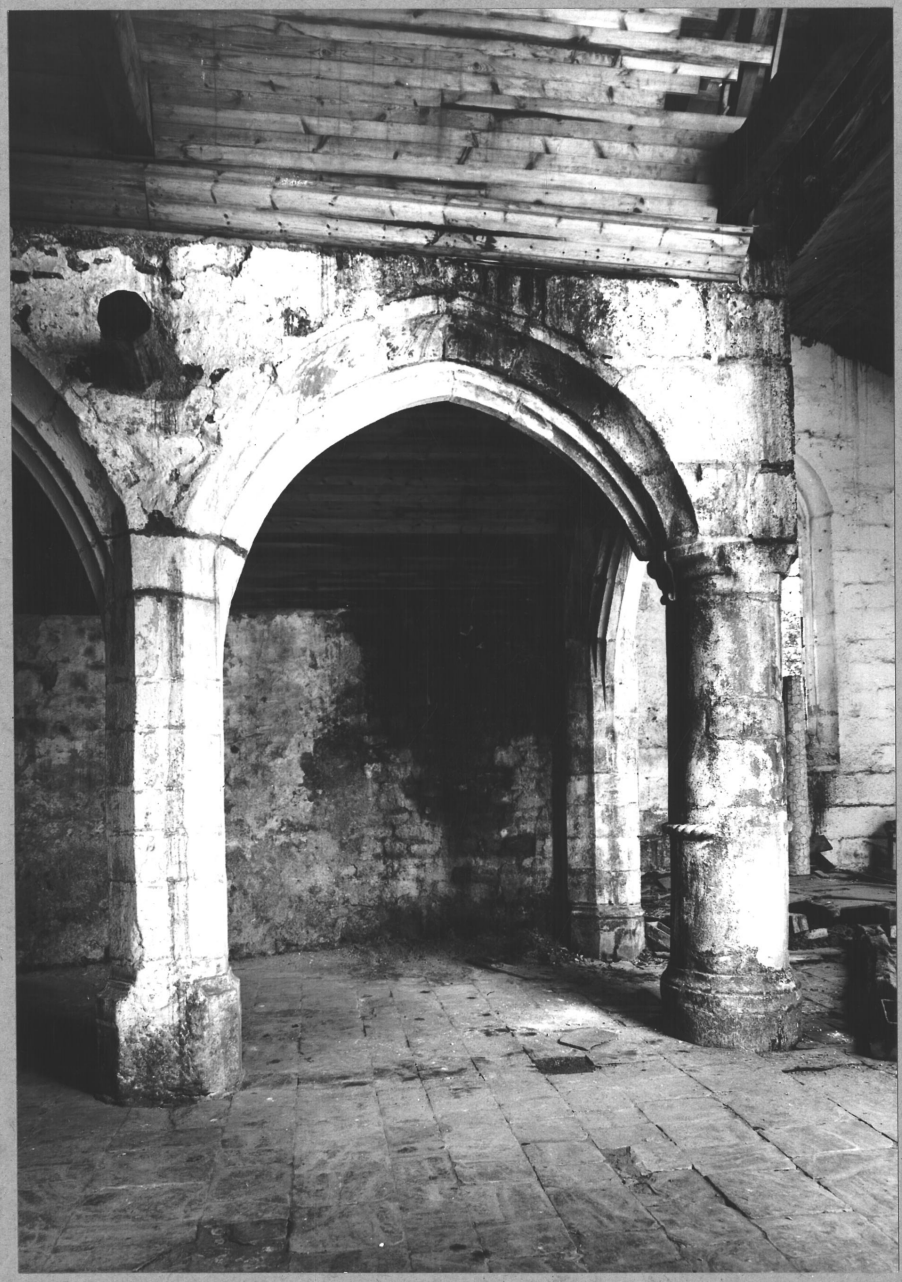
CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue de la dernière arcade
Nord de la Nef

Cliché ARTUR

68.22.I362 V



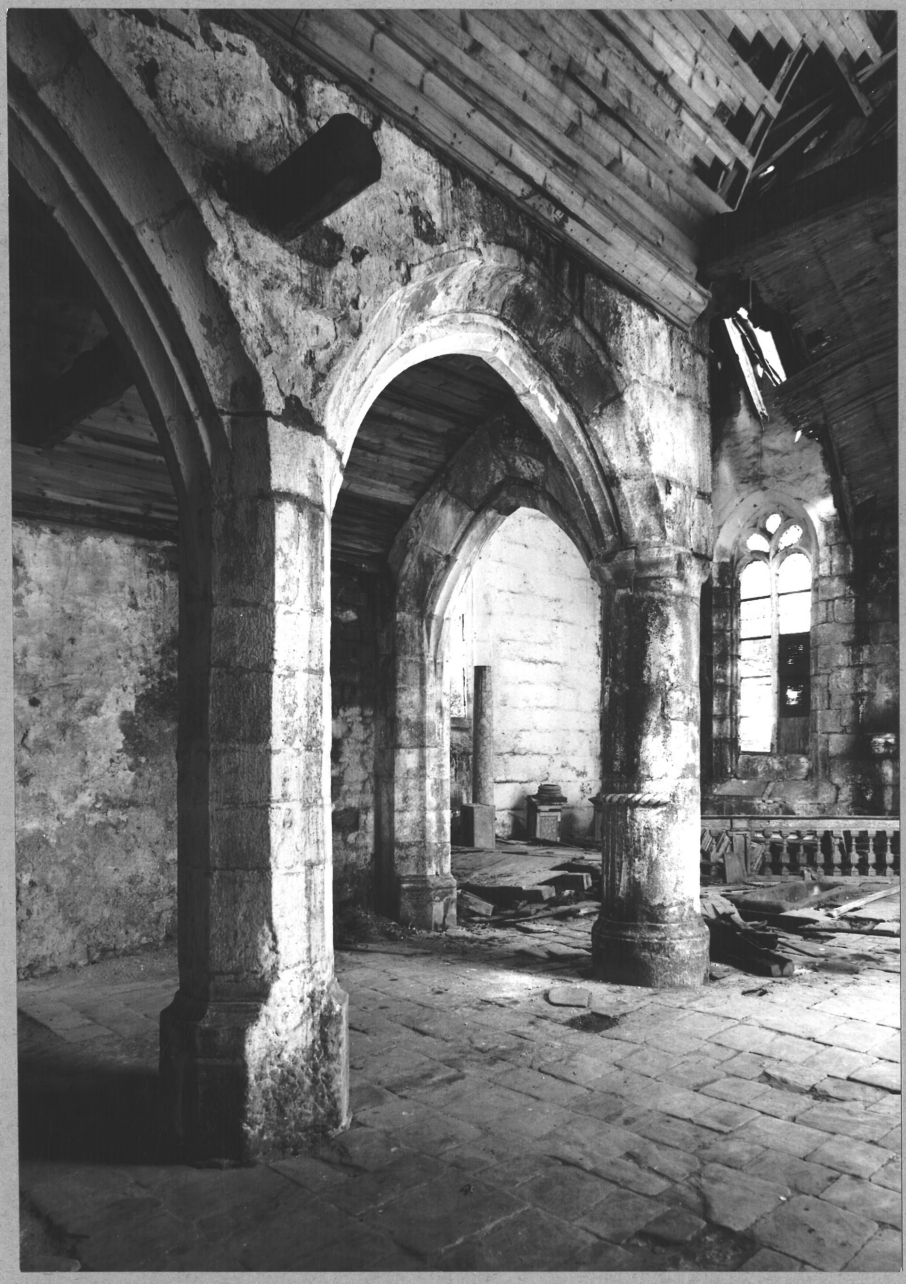
CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue de la dernière
arcade de la nef

Cliché ARTUR

68.22.I373 V



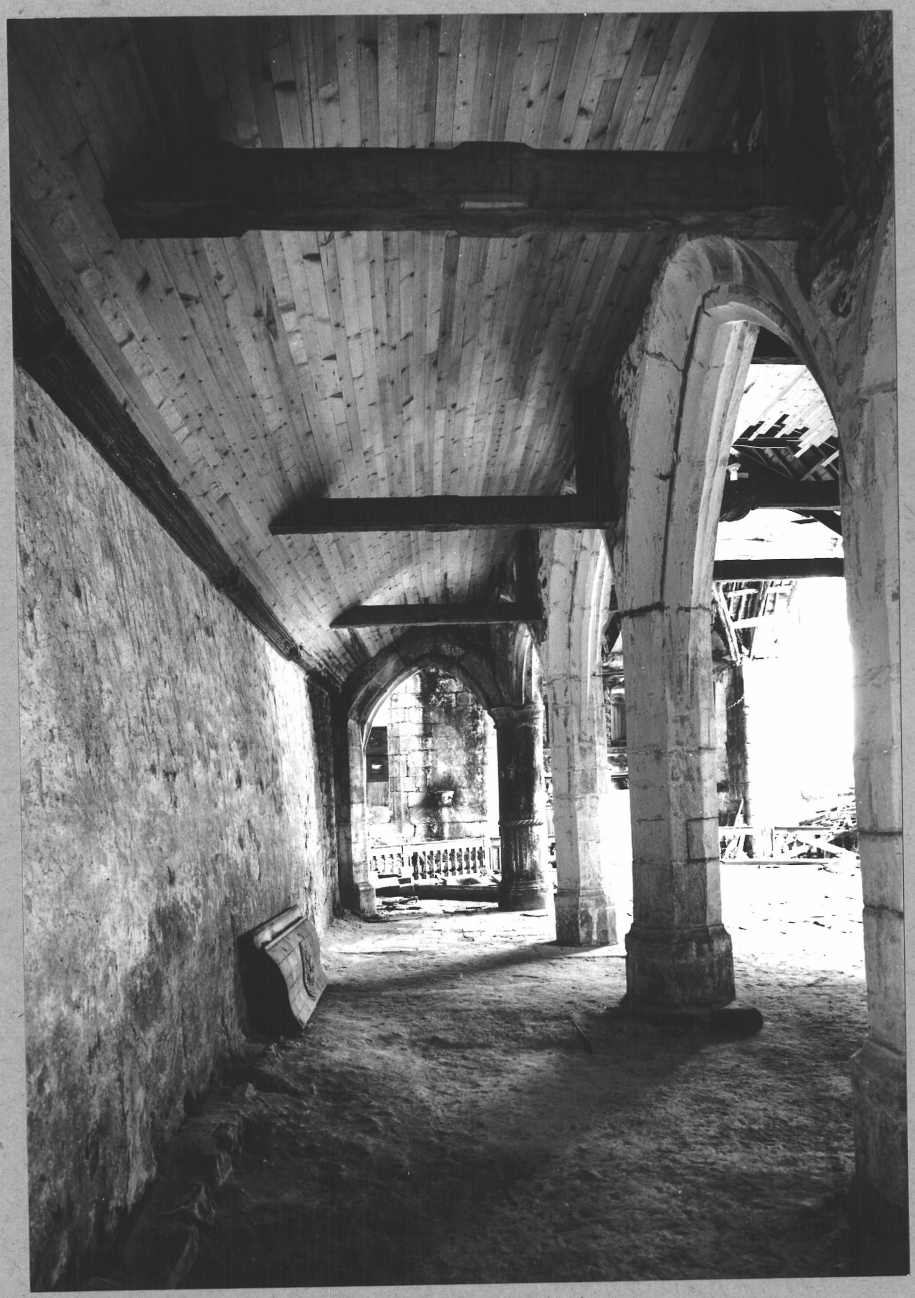
CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue du bas-côté Nord

Cliché ARTUR

68.22.I359 V



CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue générale de la sablière du bas-côté Nord

Cliché ARTUR

68.22.I377 V



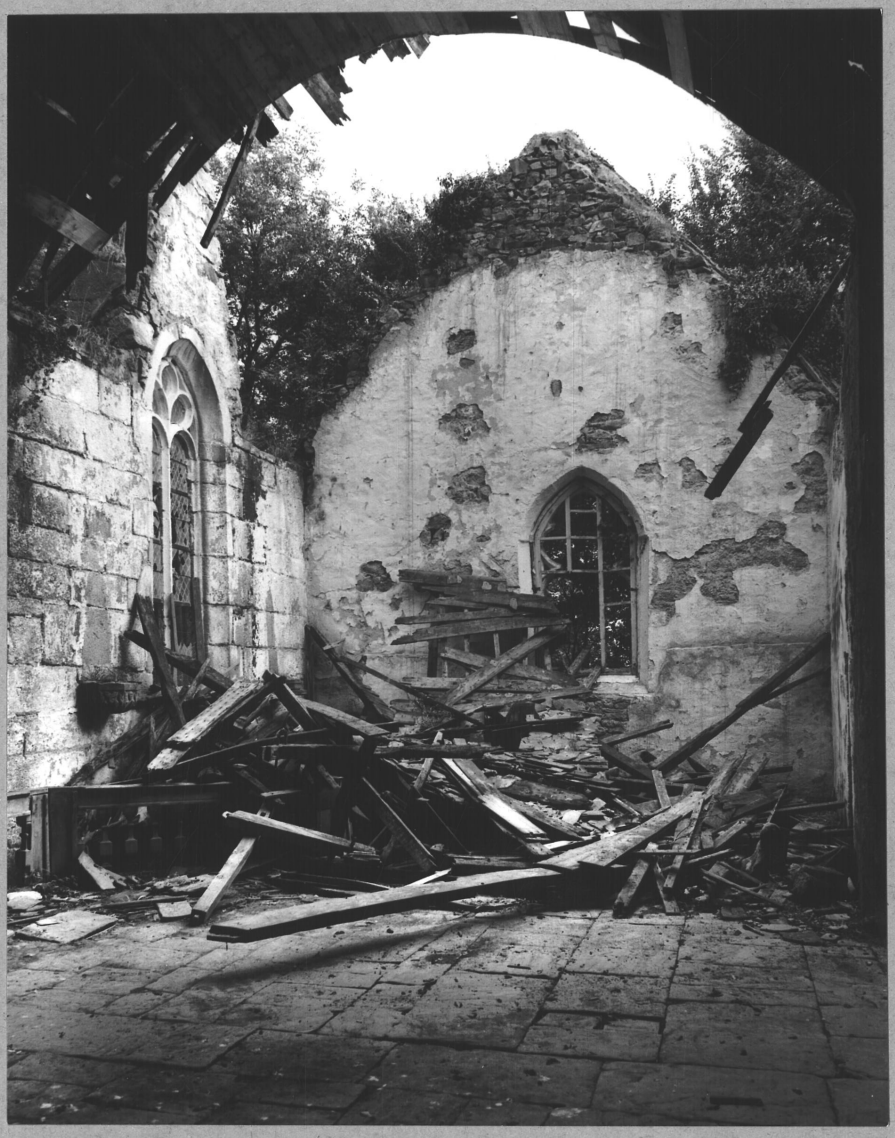
CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue intérieure du mur
Sud du bras Sud

Cliché ARTUR

68.22.I358 V



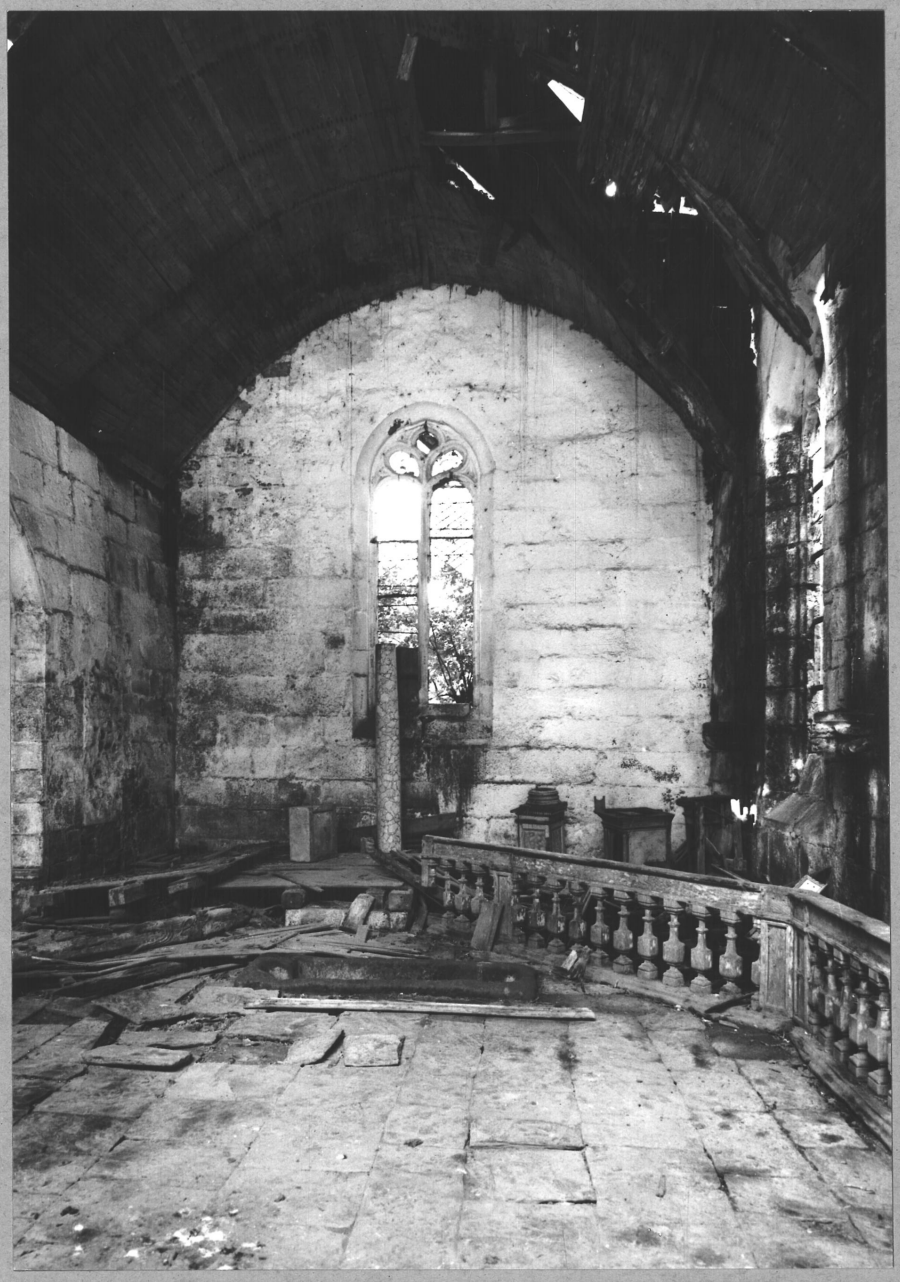
CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue intérieure du bras Nord

Cliché ARTUR

68.22.I36I V



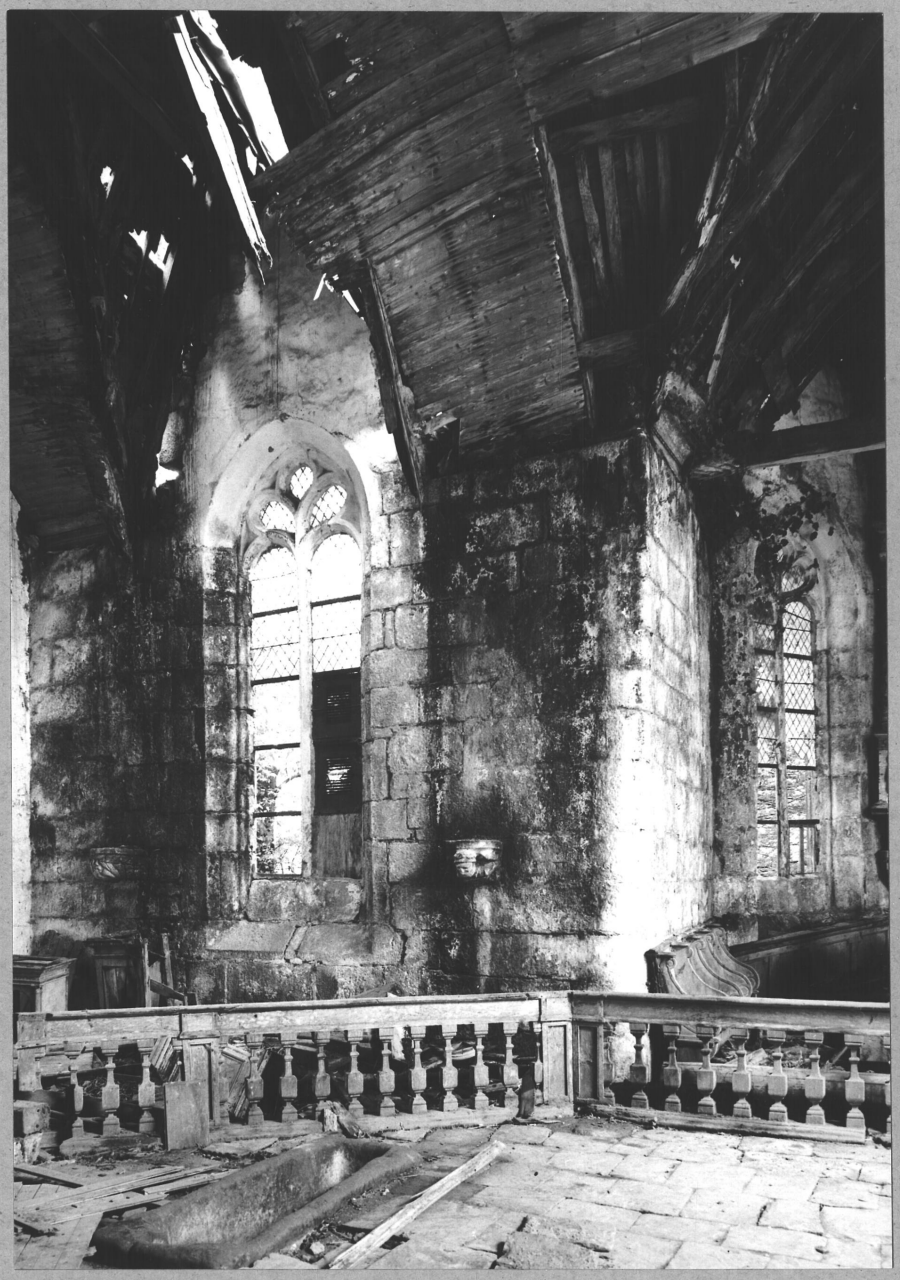
CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Croisée du transept
angle Nord-Est

Cliché ARTUR

68.22.I363 V



CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue générale du Choeur

Cliché ARTUR

68.22.I360 V



CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue du Choeur
mur Est et mur Sud

Cliché ARTUR

68.22.I367 V



CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Face Ouest : niche et statue

Cliché ARTUR

68.22.I532 V



CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Ange sculpté au-dessus de
la 3ème pile Nord de la Nef

Cliché ARTUR

68.22.I396 V



CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue du lambris de la croisée du transept : vers la Nef

Cliché ARTUR

68.22.I374 V



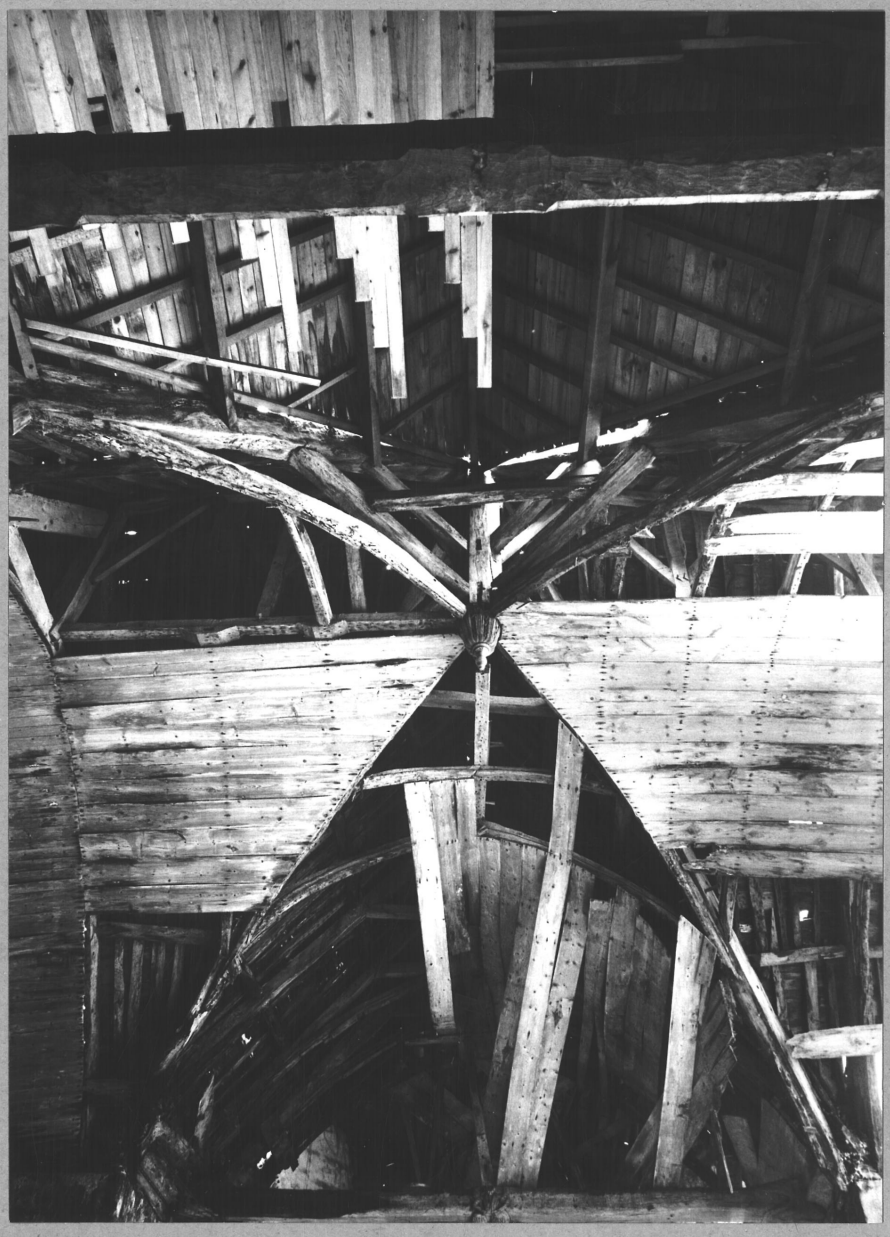
CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Lambris - vue de la croisée
du transept vers le Choeur

Cliché ARTUR

68.22.I375 V



CARNOET 22

CHAPELLE ST GILDAS

Vue de la charpente du Choeur

Cliché ARTUR

68.22.I376 V

