

Aire d'étude : Callac
Auteur(s) : Angier ? (architecte)
Cadastré : 1968 AB 135
Commune : Callac
Coord. Lambert : 0173600 ; 1094550
Copyright : © Inventaire général, 1968
Couverture : toit polygonal ; toit à longs pans ; pignon découvert
Date bordereau : 1974
Date d'enquête : 1968
Date mise à jour : 1993/10/14
Date Mistral : 1987 AVANT
Date protection : édifice non protégé MH
Dénomination : église paroissiale
Département : 22
Dossier : individuel
Escaliers : escalier demi-hors-oeuvre ; escalier en vis
Etude : inventaire fondamental
Historique : Edifice construit de 1875 à 1877 par Angier
Implantation : en ville
INSEE : 22025
Localisation : Bretagne ; 22 ; Callac
Microfiche : MICROFICHE (2/13 A5) ; MICROFICHE (1/13 A4)
Microfiche Cemap : 0220012001051 ; 0220011901041
Murs gros-oeuvre : granite
REFERENCE : IA00003279
Référence objets :
Région : Bretagne
sauvegarde Ref. : 00003279
Siècle : 4e quart 19e siècle
Siècle bis : 19e s.
Statut propriété : propriété de la commune
Titre courant : Eglise Paroissiale Saint-Laurent
Toiture matériau : ardoise
Vocable : Saint-Laurent
Voûte couverture : voûte d'ogives
Zone Lambert : Lambert1

.....22.....
n° départementCALLAC.....
commune

.....CALLAC.....
lieu-ditadresse..... 0424

.....GUINGAMP.....
arrondissementCALLAC.....
canton

.....
édifice ou ensemble contenant

.....EGLISE PAROISSIALE.....
dénomination et titre de l'oeuvre

.....SAINT LAURENT.....
.....Addes 3274

Coordonnées. LAMBERT1 X = 17360 Y = 09455

Cadastre année : section : parcelle :
année : 1968 section : AB parcelle : 135

Propriété : DE LA COMMUNE

Destination actuelle :

Protection

État de conservation :

Établi en 1968 par

SITUATION: EN VILLE

MATERIAUX: 1)GROS OEUVRE: GRANITE 2)COUVERTURE: ARDOISE

COUVERTURE: TOIT POLYGONAL, TOIT A LONGS PANS, PIGNON DECOUVERT

COUVREMENT: VOUTE D'OGIVES

ESCALIERS: ESCALIER DEMI HORS OEUVRE, ESCALIER EN VIS

HISTORIQUE ET CONCLUSIONS: EDIFICE CONSTRUIT DE 1875 A 1877 PAR ANGIER

I - HISTORIQUE

1 - EDIFICE (S) ANTERIEUR (S)

./.

2 - CONTEXTE HISTORIQUE

Jusque vers 1850, les habitants de Callac assistent aux services religieux à Botmel, village éloigné d'un quart de lieue, ou dans la chapelle de Sainte Catherine trop petite pour la population Callacoise de l'agglomération.

L'église de Botmel nécessitait tant de réparations que la décision fut prise de construire l'actuelle église paroissiale.

3 - CONSTRUCTION DE L'EDIFICE

L'acquisition du terrain dit Parc au **Granche** est effectuée en 1856. (Cf. A. D. Côtes du Nord 10 V 26).

Un premier projet de plan qui sera rejeté par la fabrique et la commune de Callac, est dressé par l'architecte Guépin de Saint-Brieuc en 1868. Celui-ci qui envisageait de réutiliser les matériaux de l'église de Botmel, ses colonnes et ses arcades, en prévoyait un pastiche.

En fait c'est l'architecte Augier qui fournit des plans le 1er Août 1872, l'adjudication des travaux est faite le 5 mai 1873 à l'entrepreneur Thareau (Cf. *ibid*).

L'unique campagne de construction s'étend de septembre 1875 à 1877,

L'exécution n'a pas été parfaite comme en témoigne le procès qui oppose l'entrepreneur et la commune de Callac (Cf. A. D. Côtes du Nord 10 V 26...).

Les malfaçons concernant les vitraux, les moëllons tachés employés en parement, la mauvaise qualité de peinture des murs et des voûtes, la substitution du peuplier au sapin pour la volige de la couverture (Cf. ibid.).

4 - DEGRADATIONS - RESTAURATIONS - RECONSTRUCTIONS - CHANGEMENT D'AFFECTATION

Des réparations faites à la toiture et aux cheneaux dès 1952 et 1953 sont les seules indiquées.

(Cf. A. C. Délibérations du Conseil Municipal).

II - DESCRIPTION

1 - SITUATION

L'église est située au Nord d'une place dégagée vers le Sud, voisine de la place du 9 Avril ; monuments aux Morts au Sud.

2 - MATERIAUX ET LEUR MISE EN OEUVRE

Grand appareil régulier de granit en façade occidentale ; les

autres murs sont en moyen appareil assez régulier ; les encadrements d'ouvertures et les contreforts sont en grand appareil régulier.

3 - PARTI GENERAL - PLAN - COUPES - ELEVATIONS INTERIEURES

Parti Général

Edifice à trois vaisseaux, trois chapelles orientées dans leur prolongement, coupé par un transept.

Voûtement sur croisé d'ogives sur tout l'édifice. Ouvertures dans les murs goutterots et les chapelles. Transept moins ouvert.

Comble du transept au même niveau que le comble du vaisseau central.

Contrebutement par des contreforts.

Clocher-porche dominant l'édifice à l'Ouest.

Plan



Plan en croix latine.

Eglise à vaisseau central doublé de bas-côté à transept saillant et à trois chapelles orientées (une chapelle axiale de même largeur que le vaisseau central - deux chapelles latérales, larges de la moitié de la chapelle axiale.

Nef voûtée de cinq voûtes d'ogives quadrupartites sur plan barlong.

Une voûte d'ogives quadrupartite sur plan barlong à chaque travée de transept dans le prolongement des collatéraux.

Croisillons voûtés d'un berceau brisé.

Collatéraux voûtés d'ogives sur plan carré.

Première travée de choeur des trois chapelles orientées voûtées d'ogive quadrupartite sur plan barlong.

Chevet de la chapelle axiale voûté d'une voûte à six nervures rayonnantes.

Quatre nervures rayonnantes pour les chapelles latérales.

Cinq travées de nef.

Une travée droite de choeur.

Deux travées de transept.

Au droit de la troisième arcade sur le collatéral Nord ouverture de la chapelle des Fonts baptismaux. Symétriquement au Sud le porche ouvrant sur le collatéral par une baie en arc surbaissé.

Sur la façade occidentale, dans le prolongement du vaisseau central, un clocher porche de plan carré, deux fausses chapelles à l'Ouest dans le prolongement des collatéraux

Coupe transversale

Sur le vaisseau central

Nervures des croisées d'ogives retombant sur un chapiteau (arcs diagonaux et doubleau) engagés portés par une colonnette adossée retombant sur le tailloir d'un chapiteau octogonal à flore néo-gothique, porté par une colonne à base moulurée de deux tores et d'une scotie sur un socle octogonal à double ressaut.

Profil des grandes arcades : double rouleau à méplat entre deux tores.

Au droit des retombées, contrebutement, à l'extérieur sur le mur goutterot du vaisseau central, par des contreforts.

Sur les bas-côtés

Doubleau et arcs diagonaux retombent au Nord et au Sud sur des chapiteaux en cul de lampe et sur les chapiteaux des colonnes de la nef. Contrebutement par des contreforts à l'extérieur au droit des retombées.

Sur la façade Ouest

Dans le prolongement de la nef, au rez-de-chaussée, une grande baie en arc brisé retombant sur une imposte moulurée en cavet. Une seconde baie plus petite après un retour d'angle répète le même dessin. Petit

empattement chanfreiné à la base.

Au-dessus répétition du même motif dans les mêmes proportions qu'au rez-de-chaussée délimitent une tribune. Un bandeau sépare cet étage du rez-de-chaussée. Ouverture d'une baie sur le mur ouest de chaque bas-côté.

Sur le chœur

Travée droite de la chapelle axiale identique à celles de la nef. Retombées des grandes arcades sur deux piliers engagés à l'Ouest et dans les murs pleins à l'Est.

La partie tournante

Formée de cinq pans. Retombées dans les angles. Entre deux retombées de nervures rayonnantes une baie sous un formeret. Retombées des nervures sur des chapiteaux se prolongeant par une colonnette adossée portée par une base à scotie entre deux tores et un socle. Un bandeau au-dessous du glacis, de l'ébrasement des fenêtres, interrompu à l'intersection des colonnettes, court sur toute la partie tournante.

Entre le bandeau et le sol, un mur plein.

Partie tournante des chapelles latérales.

Trois pans - entre les retombées aux angles, trois baies - entre les baies et la base, un mur plein.

Au droit de toutes les retombées des parties tournantes à l'Est et des travées droites des chapelles latérales, contrebutement par des contreforts à l'extérieur.

Coupe transversale sur le transept

Bras du transept identiques au Nord et au Sud.

Première travée retombée des arcs diagonaux et doubleau sur deux chapiteaux différents, portés par des colonnettes reposant sur une base et un socle.

Contrebutement par un contrefort à l'extérieur au droit des retombées.

Les retombées du berceau brisé dans les bras du transept sont contrebutées aux angles par deux contreforts en équerre.

Revers de façade des bras du transept.

Grande baie à ébrasement et glacis naissant sous le formeret.
Au-dessous de la baie mur plein.

Coupe longitudinale

Sur les murs gouttereaux de la nef

Chaque travée comprend de haut en bas une baie en arc brisé ébrasé à glacis prenant naissance sous le formeret. Un bandeau interrompu par les retombées des colonnettes court le long du mur.

- grandes arcades en arc brisé.
- idem pour la partie droite du choeur de la chapelle axiale.

Sur les murs des bas-côtés une baie en arc brisé ébrasé à glacis inférieur sauf au droit de la troisième arcade Nord et Sud.

- idem pour les parties droites des deux petites chapelles latérales.

Sur le transept

Le berceau brisé des bras de transept s'appuie sur des impostes au-dessous du mur plein. La travée dans le prolongement des bas-côtés se compose d'une baie en arc brisé, ébrasé, à glacis à la partie inférieure prenant naissance sous le formeret, d'un bandeau et une grande arcade brisée à profil en méplat retombant sur des pilastres à chapiteau. Croisée du transept délimitée par quatre doubleaux retombant sur des colonnettes adossées à un ressaut chanfreiné. L'angle du mur surmonté d'un chapiteau reçoit la retombée des arcs de la voûte de la croisée.

4 - ELEVATIONS EXTERIEURES

Façade Occidentale

En avant-corps sur la façade occidentale : un clocher-porche.

Elévation à quatre étages

Quatre degrés de marches.

Baie d'entrée en arc brisé à trois rouleaux chanfreinés retombant

sur des impostes moulurés; Linteau et tympan aveugle.

- Premier étage :

Une baie en arc brisé à ébrasement chanfreiné - archivolté retournée.

L'étage est légèrement en retrait par rapport à l'aplomb du mur. Passage du retrait à l'aplomb par un glacis.

Bandeau au-dessus de l'archivolte.

- Deuxième étage :

Un oculus, un bandeau.

- Troisième étage :

Beffroi ouvrant par deux lancettes en arc brisé formé de trois arcs de décharge superposés (sur les quatre faces).

Corniche soutenue par des modillons.

Deux contreforts à ressaut en équerre aux angles montent jusqu'au sommet de l'avant dernier étage. Pilastre au dernier étage.

Les faces Nord et Sud du porche sont aveugles. Escalier à vis au Nord et au Sud à la rencontre du porche et de la façade occidentale.

Deux demi murs-pignons en retrait par rapport au porche, contrebutés par deux contreforts. Une baie, sur chaque mur-pignon en arc brisé à ébrasement.

Face latérale Nord

Trois divisions horizontales

- Mur goutterot des bas-côtés
- Toiture des bas-côtés
- Mur gouttereau de la nef (fenêtres hautes).

Cinq travées verticales à l'Ouest

Le bras du transept

Une travée droite de chœur à l'Est

Chaque travée du mur goutterot des bas-côtés est limitée par deux contreforts couvert d'une bâtière.

D'Ouest en Est

- Une travée aveugle - Deux travées ouvertes d'une baie en arc brisé à ébrasement chanfreiné. Le porche contrebuté par un contrefort biais aux angles, ouvert sur son mur pignon d'une baie brisée à double rouleaux chanfreinés. On y accède par quatre degrés. Deux travées identiques aux

identiques aux précédentes.

Mur-pignon du bras du transept contrebuté aux angles par deux contreforts en équerre. Mur plein à l'Est et à l'Ouest entre le mur-pignon et le mur gouttereau du bas-côté.

Mur pignon ouvert d'une baie en arc brisé à ébrasement chanfreiné. Archivolte retournée. Au centre du pignon oculus à intrados à six lobes. A l'Est, une travée identique aux précédentes. Corniche à modillons sur le mur goutterot des bas-côtés et première travée de choeur.

- Une toiture en appentis sur le mur goutterot de la nef recouvre les bas-côtés.

- Etage des fenêtres hautes.

- Après la travée pleine à l'Ouest, cinq travées composées d'une baie en arc brisé à ébrasement chanfreiné entre des pilastres, contreforts à ressaut, au droit des contreforts des bas-côtés.

Corniche à modillons.

Idem pour la partie droite du choeur.

La partie du mur Ouest du bras du transept au-dessus de l'appentis du bas-côté ouvert d'une baie identique aux précédentes et au même niveau. Un contrefort prenant appui sur le mur goutterot des bas-côtés contrebute à l'Est et à l'Ouest les murs Est et Ouest du transept.

Face latérale Sud

(Identique à la face latérale Nord).

Seule différence : symétriquement au porche, la chapelle des Fonts baptismaux.

Son mur-pignon plein dans un arc de décharge à double rouleau brisé chanfreiné. Mur Ouvert d'un oculus à intrados à six lobes.

Murs Est et Ouest pleins.

Le chevet

Chapelle axiale à cinq pans, dont deux dans le prolongement de la travée droite du choeur.

Chaque angle contrebuté par un contrefort à ressaut. Partie inférieure pleine. Partie supérieure ouverte d'une baie en arc brisé à ébrasement chanfreiné.

Deux demi-pignons au niveau du contrefort Est de la partie droite du choeur, amortis par un contrefort à ressaut et bâtière au sommet.

Sur les demi-pignons au Nord et Sud de la chapelle axiale, deux chapelles à trois pans contrebütées aux angles par des contreforts à ressaut. Sur chaque pan une baie en arc brisé à ébrasement chanfreiné.

A l'Est du chevet. La sacristie orientée Nord-Sud reliée au chevet par un couloir.

Sacristie

Mur-pignon au Nord ouvert d'un oculus, contreforts biais aux angles.

Face Est :

Quatre travées, avec un baie en arc brisé, contreforts délimitant les travées. Trois contreforts droit au centre, deux biais aux angles.

Sur la face Ouest pénétration des murs du couloir au centre. Deux baies latérales et deux contreforts biais. Une abside à cinq pans, dont deux droits légèrement en retrait de l'alignement du mur.

Les trois autres pans s'ouvrent d'une baie en arc brisé. Trois contreforts aux angles.

Toiture en bâtière sur la partie droite de la sacristie. Croupe à cinq pans sur l'abside s'appuyant sur un pignon.

5 - COMBLES ET COUVERTURES

Toit

Les deux vaisseaux sont couverts d'un toit à deux versants, à même hauteur ; croupe polygonale sur le choeur.

Couverture en ardoise.

Charpente

Au-dessus de l'extrados des voûtes.

Deux charpentes se recoupant perpendiculairement.

Charpente centrale : 10 fermes avant la croisée des charpentes, 4 fermes terminées par quatre demi-fermes d'arêtiers contrefichées formant l'armature de la croupe.

Charpente à entrait et poinçon (étrier et fer), étré sillonnés transversalement par des contrefiches et contreventés par des goussets. Une panne faîtière, quatre pannes latérales sur des échantignolles, huit chevrons voligés entre chaque ferme.

Les entrants s'appuient sur des sablières posées sur le bahut du mur.

Le croisement des deux bâtières se fait par quatre noues venant s'appuyer sur un poinçon central. Une jambette sur blochet doublée d'une jambe de force, moisée avec le poinçon, reliée à la noue, les étré sillonne.

Bâtière transversale, deux fois trois fermes.

Mode d'assemblage à tenon et mortaise maintenus par des chevilles.

6 - DISTRIBUTION INTERIEURE

Clocher-porche

Rez-de-chaussée :

Voûte d'une croisée d'ogives à huit branches retombant sur des
culs de lampe et s'appuyant sur une ouverture ~~raide~~ pour passer les cloches.

Premier Etage :

Ouvert d'une baie à l'Ouest et sur la nef par une tribune à l'Est.
Même voûtement qu'au Rez-de-chaussée.

Deuxième Etage :

Plancher et plafond plat en bois. Accès dans la charpente des
combles de l'église à l'Ouest.

Troisième Etage :

Beffroi.

L'escalier à vis Sud, à marches portant noyau, dessert les deux
premiers étages. échelle pour aller dans le beffroi.

III - NOTE DE SYNTHÈSE

Edifice réalisé par l'architecte Augier, dans un style néo-gothique
inspiré par des églises à deux étages du XIIIe siècle dans les pays au
Nord de la Loire.

L'architecte Augier, architecte à Saint-Brieuc, dresse les plans
des églises et chapelles suivantes : Saint Barnabé (1865) ; Yvias (1866),

Saint-Connan (en partie - 1867) ; chapelle de la Communauté de Saint-Quay (1869) ; Pludenas (1871), Callac (1872) ; Plussulien (1873), Goudelin -tour - 1874) ; Peumerit-Quintin (1875), Saint Vran (1876), Rouillan (1876), Saint Jouan de l'Isle (1894).

Ploufragan (1877)
Illifant (1885)
Tremeven (tour - 1886)

Couffon - Répertoire III p. 660

IV - DOCUMENTATION

1 - SOURCES

Manuscrites

A. D. Côtes du Nord - Série V - 10 V. 26

- 1856 : Acquisition par la commune du terrain vendu par Eugène Marie Le Denmat de Kerven
- 26 septembre 1868 : lettre de l'architecte Guépin de Saint-Brieuc, adressée au préfet expliquant un projet qui ne sera pas retenu.
- 5 mai 1873 : procès-verbal de l'adjudication de l'église de Callac à l'entrepreneur Thareau de Vannes sur les plans de l'architecte Augier de Saint-Brieuc.

- de 1878 à 1881 : séries de documents concernant un procès entre l'entrepreneur et la fabrique à propos de diverses malfaçons dans l'exécution de l'église.

A. C. Callac

Délibérations du Conseil Municipal 1946-1955.
Réparations effectuées à la toiture et aux cheneaux en 1952 et 1953.

Imprimées

2- TRAVAUX HISTORIQUES

COUFFON (René) .- L'orfèvrerie religieuse ancienne dans le département des Côtes du Nord.- Soc. Hist. Arch. Bretagne, T XLIII] (1963-1964), p. 65.

3 - REPERTOIRES - DICTIONNAIRES

COUFFON (René)

• Répertoire des églises et chapelles des diocèses de Saint-Brieuc et de Tréguier .- Saint-Brieuc, Presses Bretonnes, 1939-1941 - 3 vol. in 8° et suppl. t. I, p. 72.

FROTIER DE LA MESSELIBRE (Henri) .- Le Poher, Finistère et Côtes du Nord. Saint-Brieuc, Presses Bretonnes, 1949, in 8° p. 23.

CALLAC

l' Eglise paroissiale.

AB

1/1000

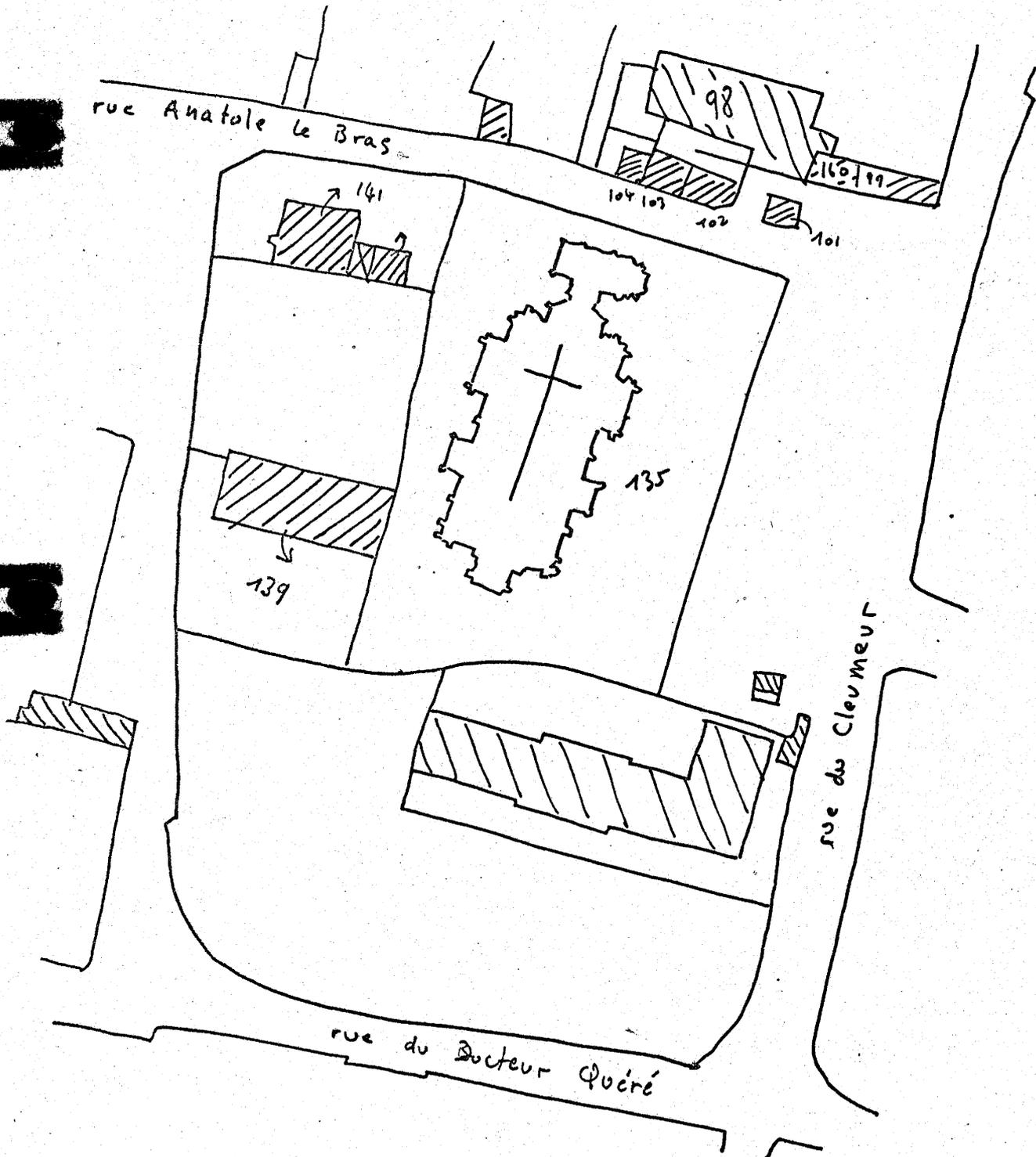


TABLE DES ILLUSTRATIONS PHOTOGRAPHIQUES

- Vue aérienne prise du Sud-Ouest 71.22.09 VR
- Vue aérienne prise du Sud-Ouest 71.22.10 VR
- Vue aérienne prise du Nord-Ouest 71.22.11 VR

ARCHITECTURE

- 1 - Vue de situation 71.22.281 V
- 2 - Intérieur, vue générale vers l'Ouest 68.22.1841 V
- 3 - Intérieur, vue générale vers l'Est 68.22.1815 V
- 4 - Choeur, vue axiale 68.22.1816 V
- 5 - Chapelle et bras Sud du transept 68.22.1817 V
- 6 - Chapelle Nord 68.22.1818 V
- 7 - Vue générale de la façade Ouest 71.22.282 V
- 8 - Vue générale de la façade Sud 71.22.284 V
- 9 - Vue générale de la façade Est 71.22.283 V

MOBILIER

- 10 - Vitrail. Mur Ouest du Bas-côté Nord.
Saint Paul et le Dragon 68.22.1848 V
- 11 - Vitrail. Mur Ouest. Vue générale. 68.22.1842 V
- 12 - Vitrail. Mur Ouest du bas-côté Sud. 68.22.1847 V
- 13 - Bas-côté Nord, première vitre Ouest :
St Tugdual fonde le monastère de Val-Trécor 68.22.1849 V
- 14 - Bas-côté Nord, seconde vitre Ouest :
St Botmaël anachorète. 68.22.1850 V
- 15 - Bas-côté Nord, seconde vitre Est :
L'évêque de Tréguier visite Saint Yves mourant. 68.22.1851 V
- 16 - Bas-côté Nord, première vitre Est :
soldats entendant la messe 68.22.1852 V
- 17 - Bas-côté Sud, première vitre Est :
le bienheureux J.M. Vianney 68.22.1843 V
- 18 - Bas-côté Sud, seconde vitre Est :
prédication du Père Maunois 68.22.1844 V
- 19 - Bas-côté Sud, seconde vitre Ouest : miracle de St Malo 68.22.1845 V
- 20 - Bas-côté Sud, première vitre Ouest : St Samson et le roi
Childebert 68.22.1846 V
- 21 - Chandelier de la chapelle des Fonts 68.22.1821 V
- 22 - Lutrin 68.22.1819 V
- 23 - Lutrin : vue de détail d'un pied 68.22.1820 V

24 - Bénitier du bras Sud du transept	68.22.1838 V
25 - Statue de Sainte Catherine	68.22.1788 V
26 - Calice et patène	68.22.1784 V
27 - Patène	68.22.1787 V
28 - Calice, détail : revers du pied	68.22.1785 V
29 - Calice, détail : poinçons de la coupe	68.22.1786 V
30 - Maître-autel	68.22.1835 V
31 - Cuve baptismale	68.22.1840 V
32 - Statue de Vierge à l'Enfant	68.22.1837 V
33 - Statue de Saint Joseph	68.22.1836 V
34 - Statue de Saint Yves	OIO.V.2052
35 - Crucifix	68.22.1839 V
36 - Tableau du croisillon Nord	7I.22.285 V
37 - Calice et patène (1) : ensemble	7I.22.384 Z
38 - Calice et patène (1) : inscription	7I.22.385 Z
39 - " " poinçon sous la coupe	7I.22.386 Z
40 - " " poinçon sur le flanc de la coupe	7I.22.387 Z
41 - " " poinçon sur le flanc de la coupe	7I.22.388 Z
42 - Calice et patène (2)	7I.22.392 Z
43 - Calice et patène (3)	7I.22.393 Z
44 - Ciboire (1)	7I.22.383 Z
45 - Ciboire (2)	7I.22.390 Z
46 - Ciboire (3)	7I.22.382 Z
47 - Ostensor	7I.22.394 Z
48 - Chandeliers (2)	7I.22.399 Z
49 - Garniture d'autel	7I.22.395 Z
50 - Encensoir	7I.22.381 Z
51 - Navette	7I.22.389 Z
52 - Seau à aspersion	7I.22.402 Z
53 - Plats : ensemble	7I.22.396 Z
54 - " " marque de fabrique	7I.22.397 Z
55 - Statue : Vierge à l'Enfant	7I.22.380 Z
56 - Croix reliquaire	7I.22.403 Z
57 - Couronne	7I.22.391 Z
58 - Petite tasse	7I.22.398 Z
59 - Chandeliers (I)	7I.22.400 Z
60 - Ostensor	7I.22.401 Z

CALLAC 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue aérienne de situation
prise du Sud-Ouest

Cliché G.A.L.A.T

7I.22.09 VR



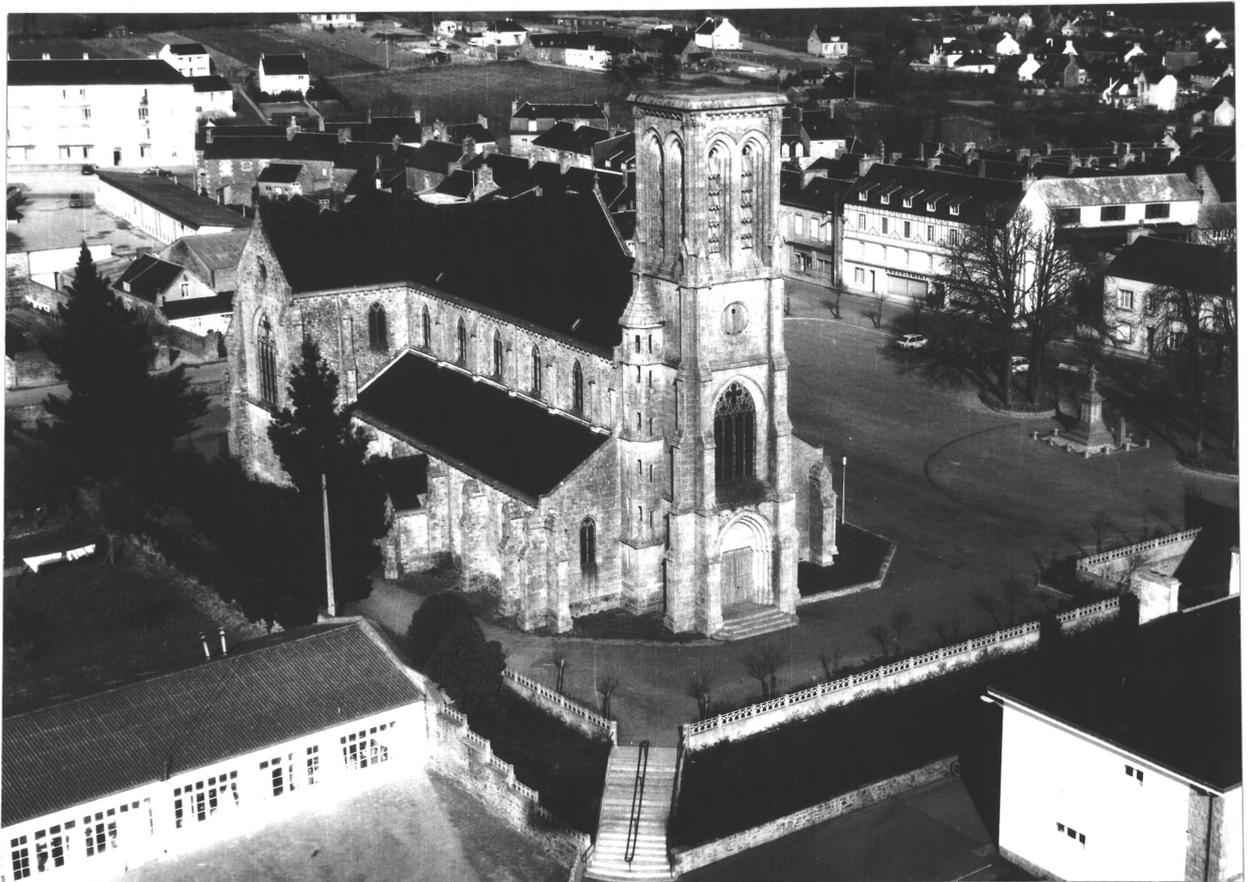
CALLIAC 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue aérienne prise du Sud-Ouest

Cliché G.A.L.A.T

7I.22.IO VR



CALLAC 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue aérienne prise du Nord-Ouest

Cliché G.A.L.A.T

7I.22.II VR



CALLAC 22°

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale de la
façade Ouest

Cliché ARTUR

71.22.282 V



CALLAC 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale de la façade Sud

Cliché ARTUR

7I.22.284 V



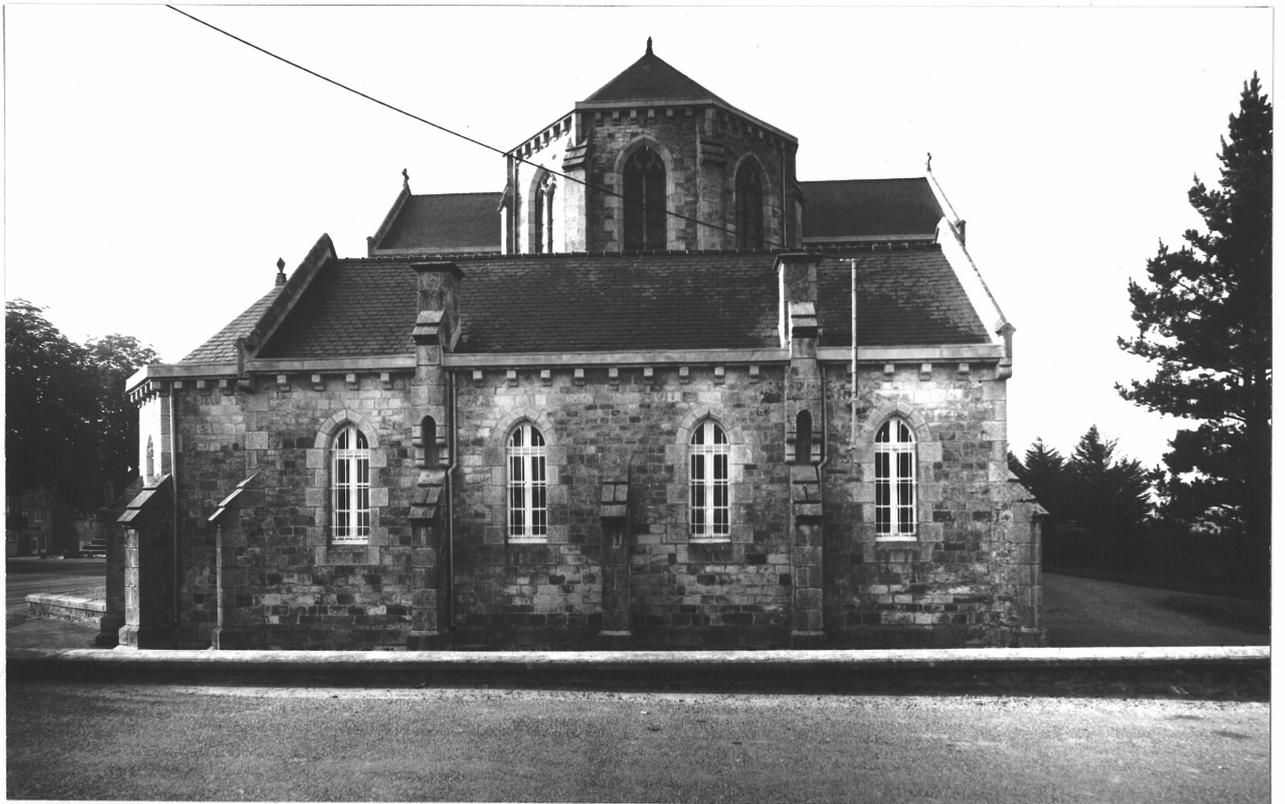
CALLAC 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale Est

Cliché ARTUR

7I.22.283 V



CALLAC 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation Sud

Cliché ARTUR

7I.22.28I V



CALLAC 22

EGLISE PAROISSIALE

Intérieur : vue générale
d'Est en Ouest

Cliché DAGORN

68.22.1841 V



CALLAC 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue intérieure vers l'Est

Cliché DAGORN

68.22.I815 V



CALLAC 22

EGLISE PAROISSIALE

Choeur - vue axiale

Cliché DAGORN

68.22.I8I6 V



CALLIAC 22

EGLISE PAROISSIALE

Chapelle et bras Sud du transept

Cliché DAGORN

68.22.1817 V



CALLAC 22

EGLISE PAROISSIALE

Chapelle Nord

Cliche DAGORN

68.22.1818 V



CALLAC 22

EGLISE PAROISSIALE

Tableau du bras de transept Nord

Cliché ARTUR

7I.22.285 V

