22 (n° departement) — BULAT PESTIVIEN (commune)

PESTIVIEN (lieu-dit) — 0406 (adresse)

GUINGAMP (arrondissement) — CALLAC (canton)

(édifice ou ensemble contenant)

EGLISE PAROISSIALE (dénomination et titre de l'oeuvre)

SAINT BLAISE — IA22000 3262

Coordonnées. LAMBERT1 X = 18094 Y = 09672

Cadastre année : section : parcelle :

année : 1963 section : G3 parcelle : 628

Propriété : DE LA COMMUNE

Destination actuelle : ACTUELLEMENT CHAPELLE

Protection INSCRIT M.H.(1941), INSCRIT M.H.(1964)

État de conservation :

Établi en 1968 par

SITUATION: EN ECART

PARTIES CONSTITUANTES: CALVAIRE, OSSUAIRE, MONUMENT SEPULCRAL

MATERIAUX: 1) GROS OEUVRE: GRANITE, SCHISTE 2) COUVERTURE: ARDOISE

COUVERTURE: FLECHE EN MACONNERIE, TOIT A LONGS PANS, PIGNON DECOUVERT

COUVREMENT: LAMBRIS DE COUVREMENT

ESCALIERS: ESCALIER DEMI HORS OEUVRE, ESCALIER EN VIS

REPRESENTATION: SCULPTURE

HISTORIQUE ET CONCLUSIONS: CONSTRUCTION VERS 1525: BRAS NORD ET PORTE; RECONSTRUCTION AU 17E SIECLE; MODIFICATIONS NEF ET CHEVET, CHAPELLE DES FONTS QUI REMPLACE UN OSSUAIRE DU 16E SIECLE, PORCHE ET SACRISTIE A PARTIR DE 1775, DATE PORTEE; FLECHE EDIFIEE EN 1824, 1826, DATE PORTEE

Aire d'étude	: Callac
Cadastre	: 1963 G3 628
Commune	: Bulat-Pestivien
Coord. Lambert	: 0180940 ; 1096720
Copyright	: © Inventaire général, 1968
Couverture	: flèche en maçonnerie ; toit à longs pans ; pignon découvert
Date bordereau	: 1974
Date d'enquête	: 1968
Date mise à jour	: 1993/10/14
Date Mistral	: 1987 AVANT
Date protection	: 1941 : inscrit MH ; 1964 : inscrit MH
Date(s)	: 1775 ; 1826
Dénomination	: église paroissiale
Département	: 22
Destination	: chapelle
Dossier	: individuel
Escaliers	: escalier demi-hors-oeuvre ; escalier en vis
Etude	: inventaire fondamental
Historique	: Construction vers 1525 : bras nord et porte ; reconstruction au 17e siècle ; modifications nef et chevet, chapelle des fonts qui remplace un ossuaire du 16e siècle, porche et sacristie à partir de 1775, date portée ; flèche édifiée en 1824, 1826, date portée
Implantation	: en écart
INSEE	: 22023
Intérêt	: à signaler
Justif. datation	: porte la date
Lieu-dit	: Pestivien
Localisation	: Bretagne ; 22 ; Bulat-Pestivien
Microfiche	: MICROFICHE (8/15 D8) ; MICROFICHE (7/15 C4)
Microfiche Cemap	: 0220010804081 ; 0220010703041
Murs gros-oeuvre	: granite ; schiste
Parties	: calvaire ; ossuaire ; monument sépulcral
Protection	: inscrit MH ; inscrit MH
REFERENCE	: IA00003262
Référence objets	: <a HREF="javascript: VisuPal ('IA00003262') "><IMG SRC="/documentation/icones/Notice. gif" border="0">
Région	: Bretagne
sauvegarde Ref.	: 00003262
Siècle	: 16e siècle ; 17e siècle ; 4e quart 18e siècle
Siècle bis	: 16e s. ; 17e s. ; 18e s.
Siècle détail	: 2e quart 19e siècle
Statut propriété	: propriété de la commune
Technique décor	: sculpture
Titre courant	: Eglise Paroissiale Saint-Blaise
Toiture matériau	: ardoise
Vocable	: Saint-Blaise
Voûte couvrement	: lambris de couvrement
Zone Lambert	: Lambert1

I - HISTORIQUE

1 - EDIFICE (S) ANTERIEUR (S)

En l'absence de tout document, l'existence d'un édifice antérieur n'est pas prouvée ; cependant il est utile de rappeler que Pestivien est un centre paroissial (Cf. Annexe I). Le Pouillé de la Province de Tours (1) mentionne dans des comptes de 1330 et 1368 la paroisse de "Pestiffien" qui devait dès ces dates posséder une église.

2 - CONTEXTE HISTORIQUE

Il est actuellement impossible de préciser le rôle de la famille de Botillio dans les constructions de l'église (Cf. Annexe II).

3 - CONSTRUCTION DE L'EDIFICE

Quatre campagnes s'échelonnent à partir du XVIe siècle.

- campagne du XVIe siècle (Cf. Note de Synthèse).

- campagne du XVIIe siècle

En 1671, l'église menace ruines. Le procès verbal des réparations à entreprendre, du 30 juin 1671 est dressé par Yves Le Barron, maçon, Charles Maullec, charpentier, de Duault et Robert Le May, couvreur, de Saint-Brieuc (Cf. Couffon, répertoire... p. 70).

de qui ? du bras sud

Le bras Sud du transept, les faces Ouest et Est sont refaites. La porte renaissance avec des piedroits à losange et rosettes a été remontée à sa place actuelle.

- campagne du XVIIIe siècle

Cette campagne qui donne à l'église son volume actuel, se situe en 1775 comme l'indique l'inscription placée dans la nef :

" R E B A T I E P A R .F : E T . Y : C A L
U E . C H : P E Z R O N : R.r Y : L E
B A R S : F : 1775"

(1) Cf. Longnon (Auguste). - Pouillé de la Province de Tours.- Paris, Imp. Nationale, 1903, 1 vol., in 4°, P. 301 et p. 304.

L'église fut bénie le 19 mai 1776. (Cf. Annexe III). C'est l'adjonction sur le mur Sud de la nef de la chapelle des fonts et du porche, couverts de toit en pavillon. Sur le mur Est du bras Sud du transept s'appuie la sacristie à étage. La reconstruction du chevet à trois pans et des murs de la nef termine cette reconstruction. (Cf. Couffon Répertoire... p. 70)

- campagne du XIXe siècle.

Entre 1824 et 1826 le clocheton pyramidal avec pinacles et devant de lucarnes est élevé.

4 - DEGRADATIONS - RESTAURATIONS - RECONSTRUCTIONS - CHANGEMENT D'AFFECTATION

Aucune réparation n'est mentionnée dans les sources manuscrites.

Il faut souligner l'actuel état de délabrement de la chapelle des fonts.

II - DESCRIPTION

1 - SITUATION ET COMPOSITION D'ENSEMBLE (Cf. Photo 1)

L'église est située au hameau de Pestivien, à un kilomètre au Nord de Bulat ; quelques fermes sont dispersées au Nord et au Sud de l'église ; l'église occupe la partie Nord d'un Placître boisé, de forme irrégulière, occupé autrefois par le cimetière ; le placître est limité au Nord par un mur élevé, à l'Ouest par un talus ; il est longé sur sa face Sud-Est par une route en contrebas ; à l'extrémité Sud, l'enclos est ouvert par un portail : les piedroits monolithes, de section carrée, peu élevés, sont coiffés par un bloc en forme de pyramide ; deux échaliers flanquent le portail de part et d'autre ; une pierre tombale est remployée au seuil de l'échalier Est.

Par sa situation à l'extrémité Nord de l'enclos, l'église est à peu près invisible à l'Ouest ; par contre elle est très dégagée au Sud.

Un calvaire devant la façade Sud de l'église (Cf. Sous-dossier).

2 - MATERIAUX ET MISE EN OEUVRE

- Granit, schiste ; ardoise

- Gros appareil régulier ; les parements internes sont crépis, sauf le mur Ouest et les chaînages d'angle de la croisée.

- Le sol est dallé de grandes pierres de granit irrégulières, remployant de nombreuses pierres tombales (Cf. Sous-dossier) ; quelques dalles de schiste s'intercalent dans les dalles de granit. Le sol du choeur liturgique est surélevé d'un degré.

- La couverture est en ardoise.

3 - PARTI GENERAL - PLAN - COUPES - ELEVATIONS INTERIEURES

Parti Général, Plan, coupes

(Cf. Relevé Graphique ; Photo 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11)

Eglise de dimensions assez modestes (26 m x 21,50 m hors oeuvre), en

croix latine orientée, terminée par un chevet polygonal. Deux vaisseaux uniques perpendiculaires, de largeur presque égale, couverts d'une charpente lambrissée, se recoupent à même hauteur.

Mur-pignon occidental massif avec clocher-porche dans oeuvre, faisant un faible avant-corps en façade ; il est contrebuté par des contreforts droits intérieurs et extérieurs, encadrant le porche formé par la profonde embrasure du portail ; un escalier en vis construit dans le massif donne accès au clocher.

La nef est large et peu profonde ; le transept est assez saillant. Le choeur liturgique forme sur la croisée une saillie semi-circulaire.

Sur la façade Sud sont groupées trois adjonctions, construites en hors d'oeuvre :

- la chapelle des fonts de plan carré, au nu de la façade Ouest ;

- le porche approximativement carré, de même profondeur que la chapelle, ouvrant sur la nef ;

- la sacristie de plan rectangulaire, construite contre le mur Est du bras du transept, ouvrant sur le choeur.

Ces trois constructions sont couvertes d'une toiture à deux versants terminée par une croupe ; la chapelle des Fonts et le porche forme noue avec le vaisseau longitudinal ; la sacristie avec le vaisseau transversal.

Elévations Intérieures

- La nef (Cf Photo 7, 8, 9)

- mur Ouest : le mur s'ouvre par un portail décalé vers le Sud, en arc en plein cintre, à profonde embrasure droite, flanquée par

deux contreforts au nu de l'embrasure, amortis en talus au deux tiers de la hauteur du mur. Un bénitier en pyramide est encastré dans le contrefort Sud.

La partie Sud est occupée par la légère saillie de la tourelle d'escalier ouverte par une porte, à linteau monolithe, chanfreinée ; escalier en vis, à droite, à marches portant noyau.

La porte latérale Nord est aveugle.

- mur Sud : une porte en plein cintre près de l'angle Sud-Ouest, donne accès à la chapelle des Fonts ; la porte du porche est rectangulaire à linteau monolithe : de part et d'autre s'ouvrent deux fenêtres en plein cintre, ébrasées.

- mur Nord : le mur est percé d'une grande niche rectangulaire, faisant face à celle du porche, et flanquée de deux fenêtres identiques à celles du mur Sud. Entre la porte et la fenêtre Est, une pièce porte une inscription (Cf Annexe). A l'Est de la porte est encastré un bénitier semi-circulaire à niche trilobée.

* le transept (Cf Photo 10, 11).

- bras Sud : le mur Ouest est ouvert d'une large porte à linteau droit ; traces de reprise à un mètre de la croisée ; le mur Est est aveugle.

Le pignon Sud est ouvert d'une grande fenêtre en anse de panier, à ébrasement en cavet et appui taluté à ressauts.

- bras Nord : Les murs Est et Ouest sont aveugles ; près de l'angle Nord-Est de la croisée, le mur Est porte une console à cul de

lampe de plan polygonal.

Le pignon Nord est ouvert d'une fenêtre en arc brisé, à ébrasement en cavet et appui taluté à ressauts ; réseau composé de trois lancettes (lancettes latérales en plein cintre, lancette centrale en accolade), surmontées par sept lobes disposés en pyramide, les trois lobes supérieurs s'inscrivant dans un cercle.

Sous la fenêtre un enfeu affleure le mur : enfeu à arc en accolade, à voussures continues sur les piedroits, à base moulurée ; l'archivolte à retour horizontaux est ornée de crochets végétaux ; la table monolithe est saillante et moulurée d'un cavet et d'un bandeau, séparé par un listel. (Relevé Graphique).

+ Le choeur (Cf. photo 12, 13)

Sur le mur Sud du choeur une porte en plein cintre à deux claveaux donne accès à la sacristie.

Le mur Nord du choeur est aveugle.

Le mur Est comporte trois pans : les pans latéraux sont ouverts de fenêtres identiques à celles de la nef ; le pan central est aveugle.

4 - ELEVATIONS EXTERIEURES

Facade occidentale (Cf. Photo 4, 5, 6, 14, 15)

La composition de la façade est dissymétrique ; l'axe vertical est fortement marqué par le clocher-porche montant de fond, en avant-corps sur la façade. De part et d'autre du clocher on trouve au Nord un demi mur-pignon épaulé par un contrefort biais, au Sud le mur goutterot de la chapelle des fonts.

Le clocher comprend trois niveaux, séparés par des corniches :

- la souche ouverte d'une grande arcature de décharge, contrebutée par deux contreforts droits encadrant le portail ; ce niveau, plus large que le clocher, s'amortit latéralement en talus sous le niveau de la corniche. Dans le massif, au Sud, est construite la tour d'escalier.

- la chambre des cloches

- la flèche

* Le Clocher

ler niveau :

L'arcature de décharge en plein cintre à 4 claveaux réguliers et clé axiale, retombe sur des piédroits épaulés par des contreforts droits de même largeur à deux aplombs amortis en talus. Au centre s'ouvre le portail en arc plein cintre à trois claveaux, mouluré d'une doucine, un bandeau biais et un bandeau bombé. Le portail est flanqué de deux pilastres ornés de losanges et rosettes, bagués à hauteur d'imposte.

Les pilastres portent un entablement de type toscan, surmonté par un fronton triangulaire portant deux pots à feu à l'aplomb des pilastres ; l'architrave est moulurée en quart de rond, la corniche et le fronton en doucine. Au-dessus un écu est martelé ; les tenants sont deux lions à crinière sculptés en haut-relief ; à hauteur de l'imposte de l'arcature une pierre est sculptée d'un homme debout (relief très émoussé).

Au nu de la façade, au niveau de la toiture apparaît la tour d'escalier, de plan circulaire ; elle est arasée sous le niveau de la chambre de cloche.

Une corniche moulurée en cavet souligne la base de la chambre de cloche.

2e niveau :

La chambre de cloche est ouverte sur les faces Est et Ouest de deux grandes baies à meneaux et traverses (pas de traverse face Est). La face Sud est ouverte d'une baie rectangulaire montant à mi-hauteur, surmontée par une petite ouverture.

La face Nord est ouverte de trois petites ouvertures carrées superposées. Toutes les ouvertures ainsi que les meneaux et traverses sont moulurés en cavet. L'étrésillonnement de la chambre est complété par des traverses monolithes reliant les meneaux des baies Est et Ouest, ce qui détermine deux compartiments ; une cloche datée et portant une inscription, côté Sud (Cf. Annexe).

Ce niveau est couronné par deux corniches superposées : première corniche moulurée d'un quart de rond entre bandeaux ; deuxième corniche en doucine.

3e niveau :

La flèche est une pyramide à assises régulières en léger ressaut l'une sur l'autre ; elle est amortie aux angles de 4 pinacles à crochets et ouverte sur les 4 faces de petites fenêtres en plein cintre surmontées de gâble à crochets. Les arêtes de la flèche sont ornées de crochets ; le sommet de la flèche est ceinturée par un bandeau et coiffé d'une pierre moulurée où est plantée une petite croix métallique.

* Partie latérale Nord

Le rampant du pignon, interrompu par la souche du clocher est orné

de crochets et d'une crossette très saillante ; le mur est épaulé à l'angle par un contrefort biais amorti en talus, à face antérieure à deux pans.

* Partie latérale Sud

Cette partie est constituée par le mur gouttereau de la chapelle des Fonts. Le versant Ouest de la toiture de cette chapelle est interrompu contre le clocher par la saillie en hors-oeuvre de la cage d'escalier de plan circulaire et tronquée dans sa partie supérieure. Le passage en hors-oeuvre est marqué par une pierre assisée taillée en sifflet et armée d'un crochet, dernière pierre d'un rampant disparu. A l'extrémité Sud du mur la mouluration de la plinthe change : passage d'une moulure en talus à une moulure en quart de rond ; trace de reprise près de l'angle Sud-Ouest du mur.

Facade Sud (Cf photo 2, 16, 17, 18).

La façade Sud se développe sur trois plans : la façade de la nef, les deux avancées de même profondeur de la chapelle des Fonts et du porche, couvertes d'une toiture à deux versants et croupe au Sud, le pignon Sud du transept prolongé par le mur goutterot de la sacristie couverte d'une toiture à deux versants et croupe orientale. Les murs goutterots des différentes parties sont tous à la même hauteur.

Le mur Sud de la chapelle des Fonts est ouvert d'une fenêtre en plein cintre ; elle est surmontée d'une pierre encastrée, sculptée en bas-relief d'un personnage. Le mur Est est aveugle. Le mur de la nef est ouvert de part et d'autre du porche de deux fenêtres en plein cintre, ébrasées, dont l'arc affleure le sommet du mur.

Le porche s'ouvre par une grande porte en plein cintre à clé axiale saillante, ainsi qu'une imposte. Les façades latérales sont aveugles.

Le pignon Sud du transept est ouvert d'une grande fenêtre en anse de panier, à ébrasement mouluré en cavet et feuilluré. Les rampants sont ornés de crochets et sommés par un pinacle à boule. Les crossettes, soutenues par le prolongement de la corniche des murs latéraux, sont saillantes et sculptées en haut-relief : la crossette du rampant Ouest est ornée d'une gueule de dragon à crinière stylisée ; la crossette du rampant Est est identique à celle du pignon Nord du transept.

Le mur Ouest du bras de transept est ouvert d'une porte rectangulaire à linteau monolithe encastré dans une plate-bande très allongée.

La façade Sud de la sacristie est ouverte d'une fenêtre à linteau monolithe ; la façade Est est ouverte de deux fenêtres rectangulaires superposées ; le mur Nord est aveugle ; une petite ouverture éclaire l'entrée de la sacristie.

Le mur Sud est aveugle.

La plinthe règnant sur cette façade et en quart de rond ; la corniche en cavet est plus épaisse sur le mur Est de la chapelle des Fonts et le mur Ouest du bras du transept, ainsi que sur le choeur.

A la base du rampant Est du bras de transept, la crossette sculptée a été taillée en sifflet.

Façade Nord (Cf Photo 19, 20, 21).

Le mur de la nef est ouvert d'une porte en plein cintre à deux claveaux, qu'encadrent deux fenêtres en plein cintre, ébrasées. A trois mètres de l'angle Nord-Ouest ce mur porte une trace de reprise : l'appareil

est le même , mais la patine de la pierre est différente. Reprise également au niveau du contrefort ; la plinthe moulurée en cavet change de niveau et de mouluration : passage à la moulure en talon règnant sur la façade occidentale.

Le pignon Nord du transept est contrebuté aux angles par deux contreforts biais amortis en talus ; les rampants sont ornés de crochets ; les crossettes des deux rampants sont identiques ; elles sont sculptées d'un lion à crinière, à gueule monstrueuse, la queue passant entre les pattes postérieures remonte sur le dos de l'animal.

Le pignon s'ouvre par une fenêtre en arc brisé à ébrasement concave, à réseau (Cf. Elévations Intérieures).

Les façades latérales sont aveugles.

La plinthe du bras de transept est moulurée en talon ; cette plinthe est interrompue sur un mètre environ, sur le mur Ouest près du contrefort ; au-dessus une pierre du mur est chanfreinée verticalement, alors qu'apparaît une plate-bande à deux claveaux allongés et clé axiale au-dessus de l'interruption de la plinthe.

Le mur Nord du choeur est aveugle ; la plinthe est moulurée en quart de rond. La corniche en cavet est plus épaisse sur le choeur et le bras de transept que sur le mur de la nef.

Facade Est (Cf Photo 22)

La façade à trois pans est ouverte sur les deux pans latéraux de fenêtres en plein cintre ébrasées. La plinthe est moulurée en quart de rond.

5 - COMBLES ET COUVERTURES

Les deux vaisseaux de l'église sont couverts d'une toiture à deux versants, en ardoise.

La chapelle des Fonts et le porche ont une toiture à deux versants à croupe, formant noue avec la toiture de la nef ; la toiture de la sacristie à deux versants terminée par une croupe, forme noue avec la toiture du bras de transept Sud. Par rapport à l'axe Est-Ouest, les lignes de faîtage sont donc transversales pour la chapelle des Fonts et le porche, longitudinales pour la sacristie.

La charpente est cachée par un lambris en arc très légèrement brisé retombant sur une sablière moulurée en cavet ; une lierne longitudinale souligne la ligne de faîte du lambris des deux vaisseaux ; elle est accompagnée de liernes transversales plus fines (10 pour la nef, 7 pour les bras de transept, 4 pour le choeur) ; à la croisée et au cul de four du choeur apparaissent des abouts de poinçons ornés de fleurs.

Seule la charpente de la sacristie apparaît : elle comprend deux fermes ; les arbalétiers s'embrèvent dans un poinçon qui retombe sur un entrait retroussé renforcé par deux aisseliers courbes ; le contreventement est assuré par des goussets. La croupe est faite de trois demies fermes identiques.

6 - DISTRIBUTION INTERIEURE

La chapelle des Fonts (Cf. Photo 23, 24, 25)

La chapelle des Fonts est de plan carré, couverte d'un lambris en dôme. Une fenêtre ébrasée à linteau droit s'ouvre au Sud ; deux petites niches près de l'angle Sud-Est ; une petite niche dans l'angle Nord-Ouest ; le mur Est, près de l'entrée, porte une console rectangulaire moulurée en

cavet. Le crépis du mur très endommagé porte un décor imitant le papier peint. (Cf sous-dossier).

Le sol est couvert de dalles de granit.

Le porche (Cf Photo 16)

Le porche est de plan approximativement carré couvert d'une charpente lambrissée en dôme ; il s'ouvre sur la nef par une porte en plein cintre à trois claveaux, ébrasée. Deux bénitiers de plan semi-circulaire sont encastrés dans les angles Nord-Est et Nord-Ouest. Au-dessus de la porte, une console porte une statue de la Vierge. (Cf. D. M.)

La sacristie (Cf. Photo 26, 27, 28)

La sacristie de plan rectangulaire, comprend deux niveaux séparés par un plafond. Le second niveau était accessible par une échelle sur le mur Nord.

Le plafond est porté par trois poutres octogonales ; la poutre centrale à engoulants est armoriée (Cf Historique et Photo) ; la poutre Sud, à engoulant au seul côté Ouest est ornée de trois bandeaux médians (Cf Photo).

Deux fenêtres s'ouvrent sur les faces Sud et Est.

La sacristie s'ouvre sur le choeur par un court passage, ouvert d'une petite fenêtre rectangulaire, feuillurée à ébrasement, dont l'allège contient une petite niche à linteau chanfreiné.

Le sol de la sacristie est cimenté ; le corridor est dallé de pierres de granit.

III - NOTE DE SYNTHESE

1 - CONCLUSIONS ARCHEOLOGIQUES

L'état actuel de l'édifice montre quatre étapes de construction malgré l'homogénéité de l'église due à la similitude de l'appareil employé.

Première campagne XVIe

Selon l'Abbé Daniel le bras Nord du transept daterait de 1525 et serait le seul élément conservé de cette première campagne. L'état d'achèvement des travaux dût être complet à cette époque, comme le fait présumer la présence du calvaire de 1550 environ et de la Pieta de la même époque.

Or rien n'interdit de penser que la façade occidentale, à l'exception de la chapelle des Fonts, date également de la première campagne : la moulure en talon de la plinthe du bras Nord se retrouve en effet sur la seule façade Ouest. La disposition de la façade du XVIe comprenait un clocher-porche et deux rampants à crochets ; la présence du rampant Sud est attestée par une pierre assisée taillée en sifflet et ornée d'un crochet, à la base de la tourelle, qui constitue la dernière pierre du rampant disparu lors de la construction de la chapelle des Fonts.

Il faut noter en outre que la plinthe en talon de la façade occidentale est interrompue à l'extrémité Sud du mur et qu'aucune reprise n'apparait avant cette interruption, qui se situe largement au-delà du prolongement du mur Sud de la nef ; il s'en suit que la chapelle des Fonts actuelle, qui date de la reconstruction de 1775, remplace une construction du XVIe, peut-être un ossuaire.

La porte Renaissance, si l'on admet qu'elle n'est pas un remaniement, daterait cette première campagne du milieu du siècle environ ; elle pourrait suivre d'assez près la construction de la tour de Notre-Dame de Bulat (1530) qui introduit les motifs Renaissance dans le canton.

Deuxième campagne du XVIIe siècle

Cette campagne apparait comme une campagne de consolidation et de remontage, qui ne modifie pas les disposition de l'église ; les travaux entrepris sur le bras Sud du Transept et sur le chevet furent du reste repris lors de la campagne suivante.

Le bras Nord du transept fut légèrement remanié à une époque difficile à préciser qui peut se situer au XVIIe : son mur Ouest était ouvert d'une porte rectangulaire, comme l'indique l'interruption de la plinthe et la plate-bande visible dans le mur (Cf Description) ; cette porte répondait à celle ouverte dans le mur Ouest du bras Sud.

Troisième campagne du XVIIIe siècle

Cette campagne datée de 1775 par l'inscription de la nef modifie profondément l'édifice : elle consiste, d'une part en la construction de la chapelle des Fonts, du porche et de la sacristie, d'autre part en la reconstruction du chevet et des murs de la nef.

Le bras Sud du transept fut probablement touché dans sa partie basse par cette campagne de reconstruction, comme l'indique la plinthe en quart de rond que l'on retrouve sur toute la façade Sud et le chevet. Dans sa partie supérieure le pignon du bras Sud doit être moins touché, sinon par la mutilation de la crossette Est, qui fut brisée et taillée en sifflet lors de la construction de la sacristie ; il faut noter que cette crossette mutilée est identique aux crossettes du pignon Nord du transept, alors que la crossette Ouest est d'un type un peu différent.

Dernière campagne au XIXe siècle

Cette campagne se limite à l'édification de la chambre des cloches et de la flèche pyramidale, dans les années 1824-1826 : la cloche est datée 1826 (Cf. Annexe).

2 - PLACE DE L'EDIFICE DANS L'EVOLUTION HISTORIQUE ET ARCHEOLOGIQUE

Cette église reprend les caractères de l'architecture régionale au XVIe siècle, alliant le décor gothique (rampants à crochets, réseau de la fenêtre du bras Nord du transept) au motif Renaissance (le portail occidental).

Les adjonctions du XVIIIe possède la régularité souvent observée à cette époque : même profondeur des avancées du porche et de la chapelle des Fonts, même hauteur des murs gouttereaux, toitures à croupes.

IV - DOCUMENTATION

1 - SOURCES

Manuscrites

A. D. Côtes du Nord — E 1533 - Le 6 juillet 1690 aveu de René Gabriel de Tinténiac pour le fief de "Bodéliau".

A. C. Bulat Pestivien
1941 — Délibérations du Conseil Municipal Vol. VI Crédits votés pour la restauration de Saint-Blaise
1942 — Restauration des autels envisagée.

A. E. Saint Brieuc — Rapport des desservants de 1844 notant le mauvais état de la charpente et la présence de diverses pièces d'orfèvrerie, toutes en argent.

Imprimées

2 - TRAVAUX HISTORIQUES

COUFFON (René).- L'architecture classique au pays de Léon.- Mém. Soc. Hist. arch. Bretagne, t. XXVIII, 1948, p. 82.

DANIEL (Abbé) .- De l'ancienne église de Pestivien et de la chapelle Sainte-Anne.- Annuaire des Côtes du Nord, 1864, Saint-Brieuc, L. Prud'homme, in 16°, pp. 37-38.

LE MEN (Yves-Marie) .- Diocèse de Saint-Brieuc et Tréguier - Monographie : sanctuaire et pélerinage de Notre-Dame de Bulat en Pestivien.- Saint-Brieuc, R. Prud'homme, 1912, in 16°, p. 24 et p. 86.

LE PARDON du Coq à Bulat Pestivien .- Rev. Trad. popul. , T. XVI, 1901, pp. 211 - 212.

ROPARTZ (S.) .- Pestivien, pélerinage de Notre Dame de Bulat.- Annuaires des Côtes du Nord, 1851, Saint-Brieuc, L. Prud'homme, in 16°, pp. 183 - 184.

3 - DICTIONNAIRES - REPERTOIRES

COUFFON .- Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Saint-Brieuc et de Tréguier.- Saint-Brieuc Presses bretonnes, 1939-1941, 3 vol. in 8° et suppl. t. 1 p. 70.

DICTIONNAIRE DES EGLISES DE FRANCE, BELGIQUE, LUXEMBOURG, SUISSE ; tome IV (France : Ouest et Ile de France).- Paris, R. Laffont, 1968, IV a p. 14.

GAULTIER DU MOTTAY (J.) .- Répertoire archéologique du département des Côtes du Nord .- Mém. Soc. Arch. Hist. Côtes du Nord, 2e série, T. 1 - 1883-1884, p. 63.

V - ANNEXES

1 - RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS

Jusqu'en 1804, l'actuelle chapelle Saint-Blaise est l'église paroissiale de la commune de Pestivien. Le vocable de Bulat-Pestivien est adopté en 1876.

2 -

Les Bottilio sont sans doute des seigneurs fondateurs et prééminenciers de l'église de Pestivien. Sur les poutres de la sacristie, on constate la présence de deux mêmes blasons, celui de cette famille qui est d'argent à sept feuilles de lierre de sinople. (Cf Potier op. cit. T. I p. 100)

Les seigneurs de Bottilio habitaient le manoir du même nom du XVIe siècle. Les de Tinténiac le possèdent au XVIIe comme le prouve l'aveu du fief de Bodeillo en date du 6 juillet 1670 fourni par Messire René Gabriel de Tinténiac :

> Celui-ci "desclare estre fondateur de l'esglise de pestivien et y avoir armes, armoiries, enfeus et tombes enlevées, escabeaux et accoudoirs ; et les préminances de ladite église prétendent en ladite église..."
>
> (Cf. A. D. Côtes du Nord, E 1533 Seigneurie de Bodiliau)

Documentation :

COURCY (Pol POTIER de) .- Nobiliaire et armorial de Bretagne, 3e éd. 1890, Rennes, J. Plihon et L. Hervé

3 - SOUVENIRS HISTORIQUES

"Le 19 May suivant (1776) , fut solennellement bénite l'église paroissiale de Pestivien dédiée en l'honneur de Saint-Blaise, évêque et martyr, par Messire Guillaume-René-Armand de Flogal, Recteur de Plusquellec et vicaire général du diocèse de Quimper, en présence de M. Jacques de Cleus, haut et puissant seigneur, marquis du Gage, fondateur et seul prééminencier de ladite église paroissiale, de Messire Joseph de Flogal, seigneur de Rosneven, de Messire Louis Desjars de Kerarnoué, chevalier de l'ordre militaire et royal de Saint-Louis, ancien capitaine d'Infanterie et de dame Jeanne Joseph de Chaillon, dame Desjars, de Messires François Lorbel, Recteur de Duault, Yves Beubry, recteur de Clohais-Carnoët, de Messires Charles Olivier de Gaspern, Recteur de Plougouven et des autres soussignants. - Ch. Peyron"

Ce texte rapportant la présence des personnalités locales à la bénédiction solennelle de la nouvelle "église" est extrait de la monographie de Yves-Marie LE Men (pp. 86.87).

4 - MARQUES ET INSCRIPTIONS

- Inscription du mur Nord de la nef, entre la porte et la fenêtre Est :

R E B A T I E P A R. F : E T. Y : C A I
V E : C H : P E Z R O N : R r Y : L E
B A R S : F : 1 7 7 5

- Inscription des pierres tombales (Cf. sous-dossier)

- Inscription de la cloche :

1) En lettres moulées, à la base de la cloche :

FAITE PAR LA VEUVE LOUVIERE DE MORLAIX LAN 1826

2) En lettres gravées, au sommet de la cloche :

PARRAIN IH : TOUBOULIC MARRAINE F: LE FOLEZOU IE M'APPELLE FRANÇOISE JOSEPH

O : LE BASTARD RR : I : B^{te} : LEMOIGNE MAIRE N : LE BASTARD F QUE

↑ N

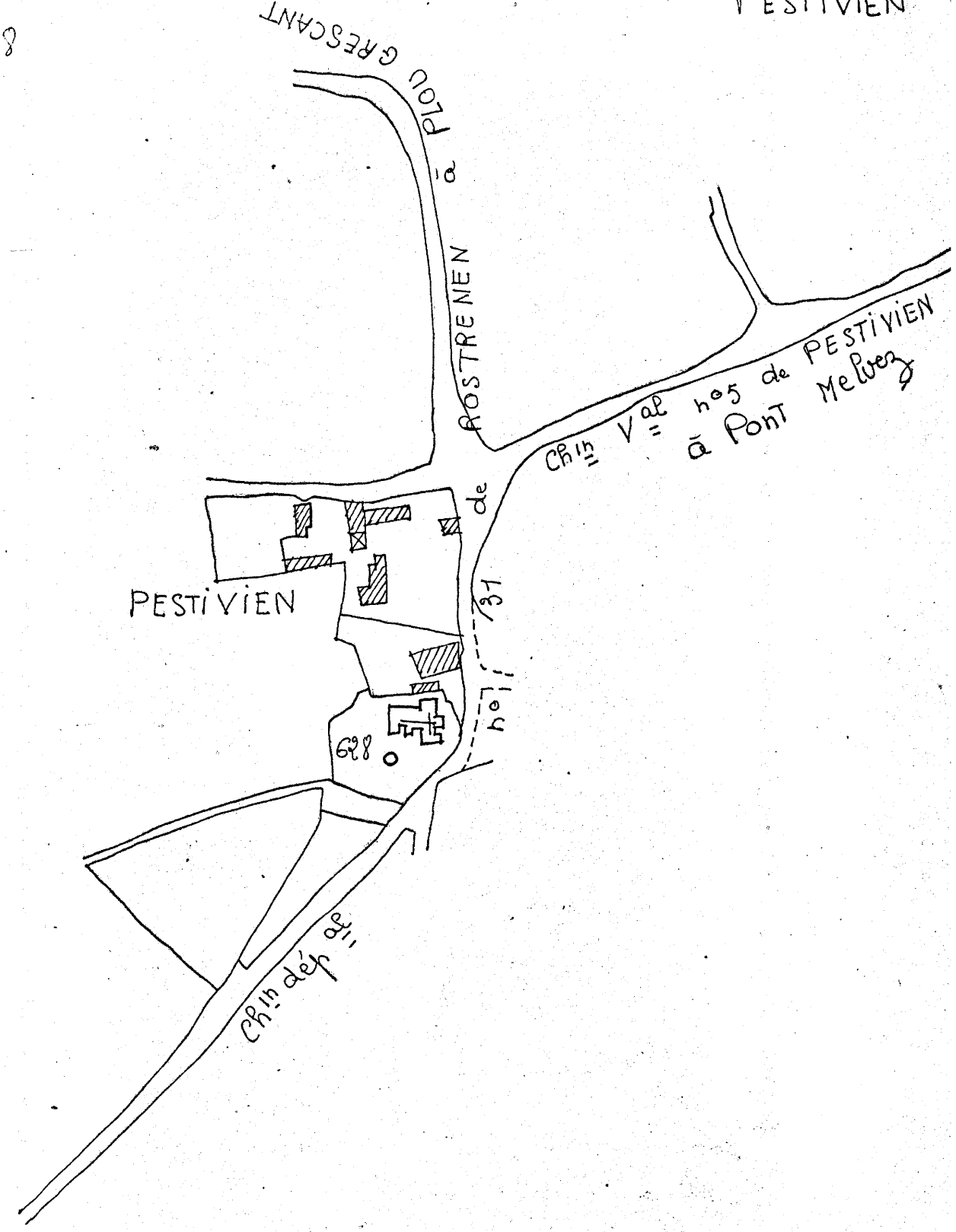
G 3 1/2500e

parcelle 628

Bulat

Eglise de

PESTIVIEN



TABLES DES ILLUSTRATIONS PHOTOGRAPHIQUES

ARCHITECTURE

Vues aériennes :	
- Vue de situation prise du Sud-Est	7I.22.6I VR
- Vue prise du Sud	7I.22.62 VR
- Vue prise du Sud-Est	7I.22.64 VR
- Vue prise du Sud-Ouest	7I.22.63 VR
I - Vue de situation	68.22.846 V
2 - Vue générale de la façade Sud	68.22.848 V
3 - Vue générale Sud-Est	68.22.923 V
4 - Vue générale Sud-Ouest	68.22.85I V
5 - Vue générale de la façade Ouest	
6 - Vue générale de l'angle Sud-Ouest	68.22.849 V
7 - Vue de la nef vers le Sud-Ouest	68.22.779 V
8 - Vue de la nef vers le Nord-Ouest	68.22.780 V
9 - Inscription du mur Nord de la nef	68.22.840 X
IO- Vue du bras Nord du transept	68.22.78I V
II- Enfeu du bras Nord du transept	68.22.783 V
I2- Vue intérieure vers l'Est	68.22.778 V
I3- Vue générale du choeur	68.22.788 V
I4- Vue du portail Ouest	68.22.850 V
I5- Vue de la partie latérale Sud de la façade Ouest	7I.22.363 V
I6- Porche Sud, vue générale	68.22.853 V
I7- Vue extérieure de la fenêtre de la chapelle des Fonts	68.22.852 V
I8- Pignon du bras Sud du transept, détail : partie supérieure	68.22.854 V
I9- Vue extérieure du mur Nord de la nef	68.22.925 V
20- Vue extérieure de l'angle de la nef et du bras Nord du transept	68.22.855 V
2I- Détail d'une crossette du pignon Nord du transept	
22- Vue extérieure de l'angle du chevet et du bras Nord du transept	68.22.924 V
23- Porte d'accès à la chapelle des Fonts	68.22.782 V
24- Intérieur de la chapelle des Fonts	68.22.787 V
25- Intérieur de la chapelle des Fonts	68.22.786 V
26- Passage d'accès à la sacristie : mur Est	68.22.798 V

27- Sacristie : partie centrale de la poutre Nord 68.22.922 X
28- Sacristie : partie centrale de la poutre Sud 68.22.92I X

MOBILIER

I - Statue de Vierge à l'Enfant 68.22.937 V
2 - Pierre tombale Nord au niveau des portes de la nef 68.22.940 V
3 - " " Sud " " " 68.22.94I V
4 - " " Nord " des fenêtres Est de la nef 68.22.942 V
5 - Pierre tombale Sud au niveau des fenêtres Est de la nef 68.22.943 V
6- Pierre tombale centrale au niveau des fenêtres Ouest de la nef 68.22.944 V
7- Pierre tombale Sud au niveau des fenêtres Ouest de la nef 68.22.945 V
8- Pierre tombale Nord au niveau des fenêtres Ouest de la nef 68.22.946 V
9 - Pierre tombale à la jonction de la nef et de la croisée du transept 68.22.939 V
IO- Vue générale du maître-autel 68.22.789 V
II- Revers du maître-autel 68.22.800 V
I2- Maître-autel : décor de l'antependium 68.22.843 X
I3- " " : revers du tabernacle 68.22.844 X
I4- " " : le baldaquin 68.22.790 V
I5- " " : ange orant de l'extrémité Nord 68.22.793 V
I6- " " " " : vue du revers 68.22.803 V
I7- " " ange orant de l'extrémité Sud 68.22.794 V
I8- " " " " : vue du revers 68.22.80I V
I9- Stalles de l'angle Nord-Est du choeur 68.22.79I V
20- " " " " " détail :accoudoir 68.22.792 V
2I- Balustrade du choeur : vue d'un balustre des portes latérales 68.22.84I X
22- Balustrade du choeur : vue d'un balustre des portes centrales 68.22.842 X
23- Bénitier déposé à l'angle Nord-Ouest du choeur 68.22.938 V
24- Statue de St Blaise 68.22.927 V
25- Statue de St Pierre - vue de face 68.22.929 V
26- " " " vue de profil 68.22.928 V
27- Meuble de sacristie 68.22.784 V

28- Autel du bras Nord du transept : vue générale 68.22.795 V
29- " " " " :tabernacle et monstrance 68.22.796 V
30- " " " " aileron du tabernacle et décor des gradins 68.22.797 V
31- Groupe de Vierge de Pitié : vue de 3/4 gauche 68.22.935 V
32- " " " : vue de 3/4 droite 68.22.936 V
33- " " " : visage de la Vierge 68.22.934 V
34- Retable du bras Sud du transept : vue générale 68.22.785 V
35- Retable : tableau central, Ste Barbe 68.22.931 V
36- " Statue de St Nicodème : vue de face 68.22.932 V
37- " " " " vue de 3/4 68.22.933 V
38- " Statue de Ste Barbe : vue de 3/4 68.22.930 V

CALVAIRE

39- Vue générale Nord-Ouest 68.22.857 V
40- Face Est : vue générale 68.22.926 V
41- Vue générale de la face Sud 68.22.856 V
42- Croix supérieure : face Est 68.22.914 X
43- " " : face Ouest 68.22.1210 X
44- Face Est du socle, détail : Christ agenouillé 68.22.917 X
45- Face Ouest du socle, vue générale : mise au tombeau 68.22.989 X
46- Christ de la Mise au tombeau : partie supérieure 68.22.1213 X
47- " " " partie inférieure du corps 68.22.1214 X
48- Mise au tombeau, détail : Joseph d'Arimathie - vue de profil 68.22.1211 X
49- Mise au tombeau, détail : Joseph d'Arimethie - vue de dos 68.22.915 X
50- Joseph d'Arimathie, détail : visage et buste - vue de face 68.22.919 X
51- Joseph d'Arimathie, détail : visage et buste - vue de 3/4 68.22.920 X
52- Mise au tombeau, détail : St Nicodème - vue de face 68.22.913 X
53- St Nicodème, détail : visage et buste - vue de face 68.22.990 X
54- Mise au tombeau : Vierge vue de 3/4 68.22.908 X
55- " " : visage et buste de St Jean - vue de 3/4 68.22.1212X
56- Mise au tombeau, détail : Marie-Madeleine - vue de profil 68.22.912 X
57- Face Sud du socle, détail : Christ de la Resurrection 68.22.911 X
58- Face Nord du socle, détail : statue du Riche du groupe de St Yves 68.22.909 X

59- Face Nord du socle, détail : statue d'ecclésiastique 68.22.9I8 X
60- Face Sud du socle : statue d'évêque (St Blaise?) 68.22.9I0 X

Clichés couleurs (I)

6I- Autel du bras Sud du transept 7I.22.369 VA
62- Statue de Saint Blaise 7I.22.373 VA
63- Statue de Saint Nicodème 7I.22.370 VA
64- Piéta, vue générale 7I.22.37I VA
65- Piéta : détail du visage 7I.22.372 VA
66- Tableau : Sainte Barbe 7I.22.374 VA

(I) - Les clichés couleurs peuvent être consultés au siège de la Commission Régionale.

BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE SAINT BLAISE

Vue aérienne prise du Sud (au second plan, l'ancien presbytère)

Cliché G.A.L.A.T

7I.22.62 VR



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE SAINT BLAISE

Vue aérienne de situation
prise du Sud-Est (à gauche, droite
l'ancien presbytère)

Cliché G.A.L.A.T

7I.22.6I VR



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE SAINT BLAISE

Vue aérienne prise du Sud-Ouest

Cliché G.A.L.A.T

7I.22.63 VR



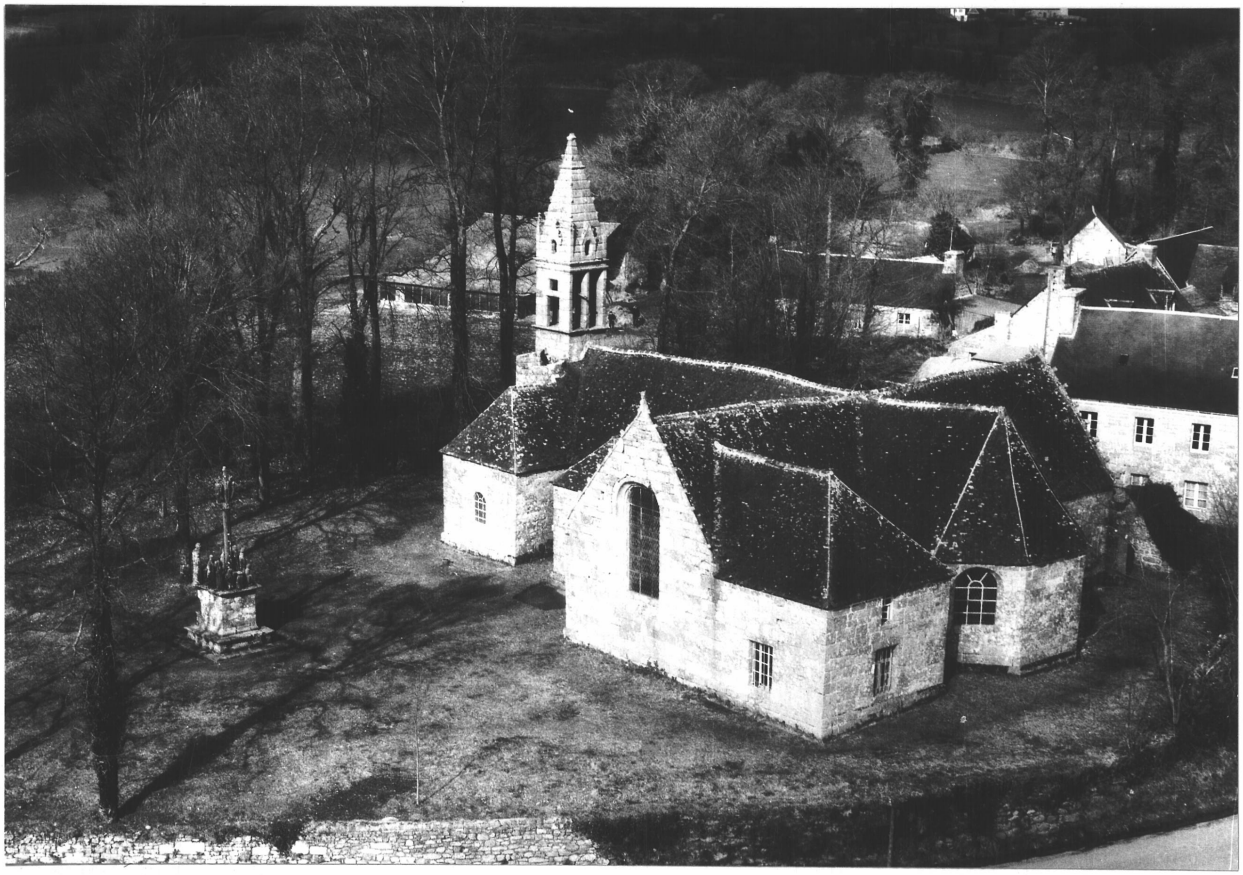
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE SAINT BLAISE

Vue aérienne prise du Sud-Est

Cliché G.A.L.A.T

7I.22.64 VR



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE St BLAISE

Vue de situation

Cliché ARTUR

68.22.846 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE St BLAISE

Vue générale de
la Façade Sud

Cliché ARTUR

68.22.848 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE St BLAISE

Vue générale Sud-Est

Cliché ARTUR

68.22.923 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE St BLAISE

Vue générale Sud-Ouest

Cliché ARTUR

68.22.85I V



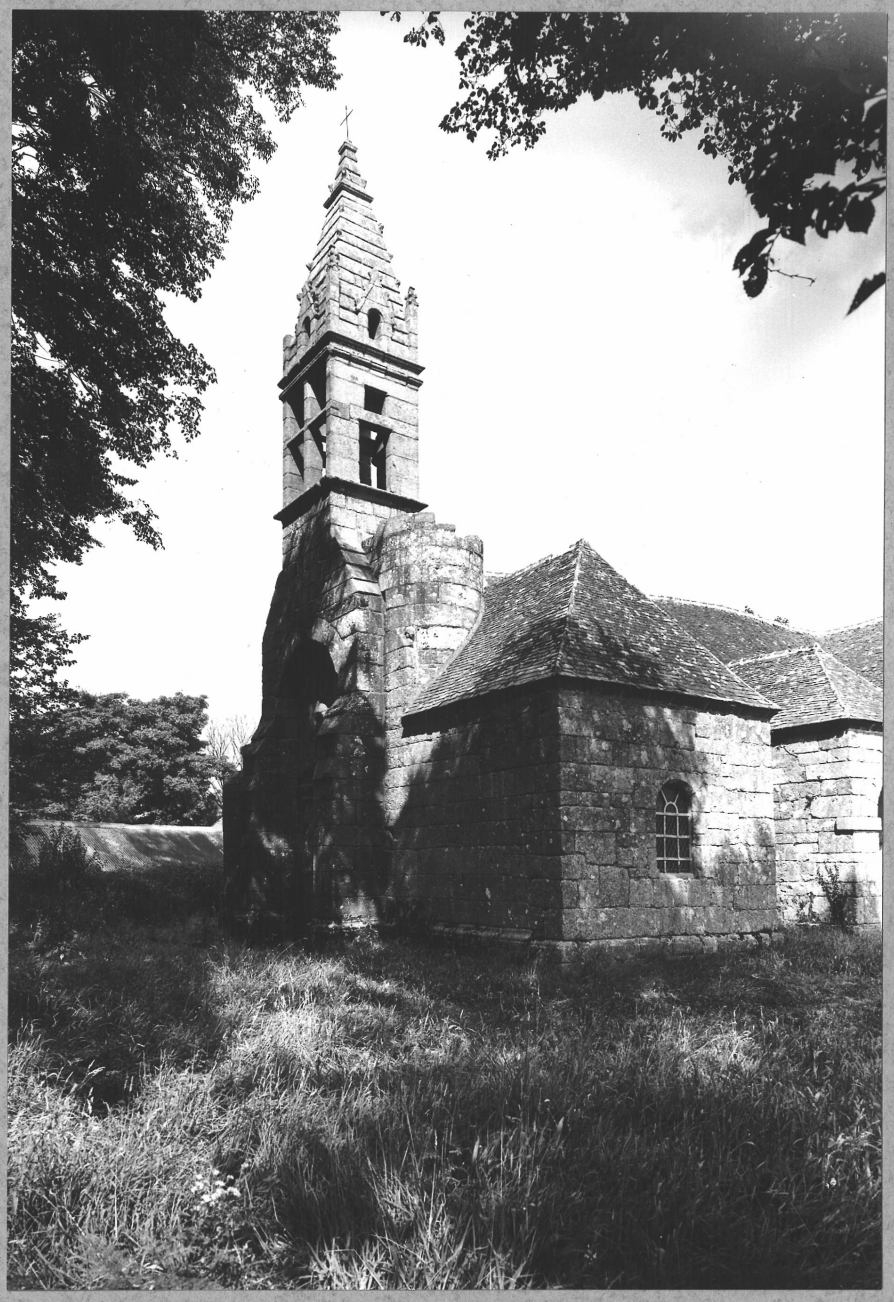
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE St BLAISE

Vue de l'angle
Sud-Ouest

Cliché ARTUR

68.22.849 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE St BLAISE

Vue de la nef
vers le Sud-Ouest

Cliché ARTUR

68.22.779 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE St BLAISE

Vue de la nef vers
le Nord-Ouest

Cliché ARTUR

68.22.780 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE St BLAISE

Inscription du mur Nord
de la nef

Cliché ARTUR

68.22.840 X



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE St BLAISE

Vue axiale du bras
Nord du transept

Cliché ARTUR

68.22.78I V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE St BLAISE

Enfeu du bras Nord
du transept

Cliché ARTUR

68.22.783 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE St BLAISE

Vue intérieure vers l'Est

Cliché ARTUR

68.22.778 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE St BLAISE

Vue générale du Choeur

Cliché ARTUR

68.22.788 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE St BLAISE

Vue du portail Ouest

Cliché ARTUR

68.22.850 V



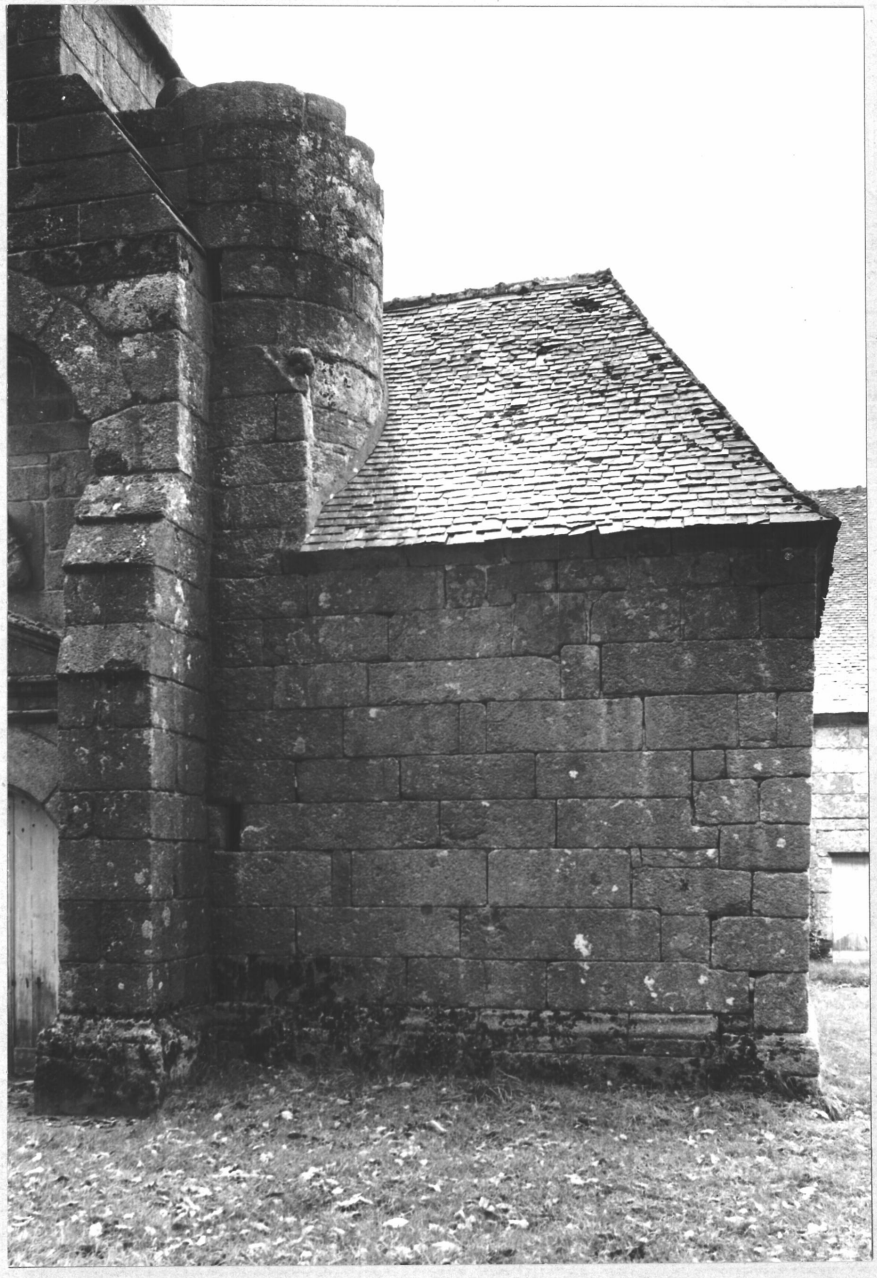
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE SAINT BLAISE

Façade Ouest - partie Sud

Cliché ARTUR

71.22.363 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE St BLAISE

Porche Sud - vue générale

Cliché ARTUR

68.22.853 V



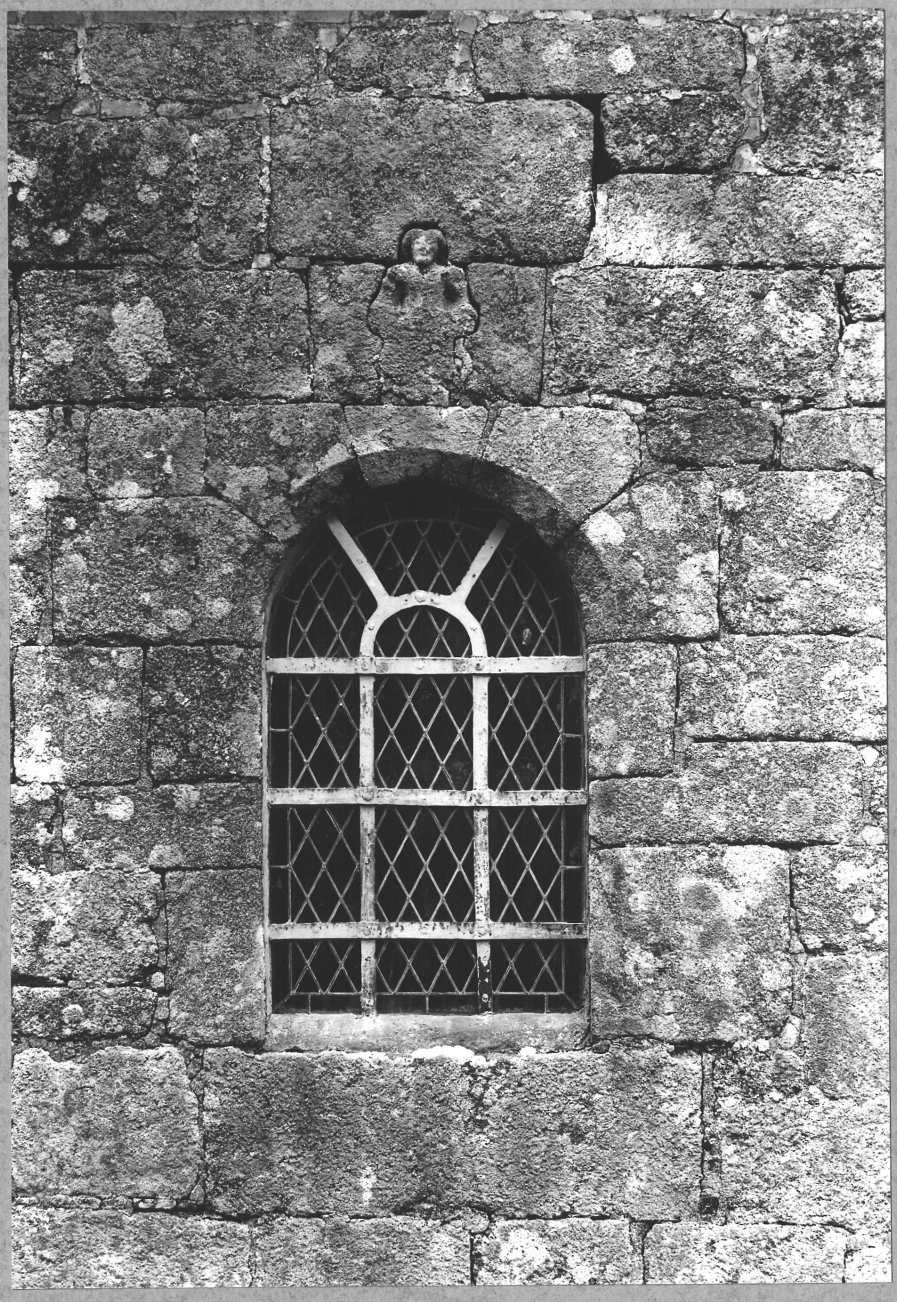
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE St BLAISE

Vue extérieure de la fenêtre de la Chapelle des fonts

Cliché ARTUR

68.22.852 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE St BLAISE

Pignon du bras Sud
du transept, détail :
partie supérieure

Cliché ARTUR

68.22.854 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE St BLAISE

Vue extérieure du mur Nord de la nef

Cliché ARTUR

68.22.925 V



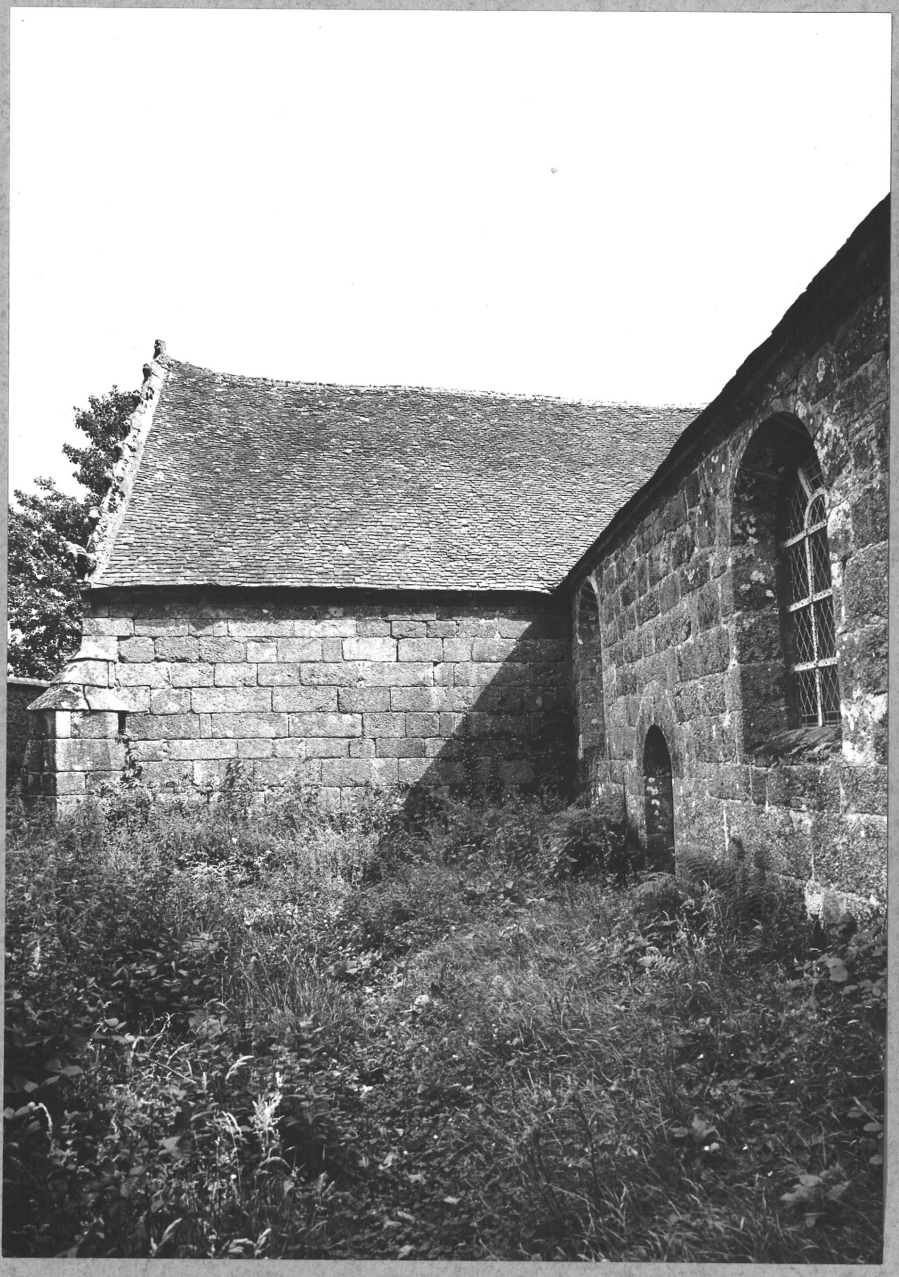
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE St BLAISE

Vue extérieure de l'angle de la nef et du bras Nord du transept

Cliché ARTUR

68.22.855 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE St BLAISE

Vue extérieure de l'angle du chevet et du bras Nord du transept

Cliché ARTUR

68.22.924 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE St BLAISE

Porte d'accès à la
Chapelle des Fonts

Cliché ARTUR

68.22.782 V

