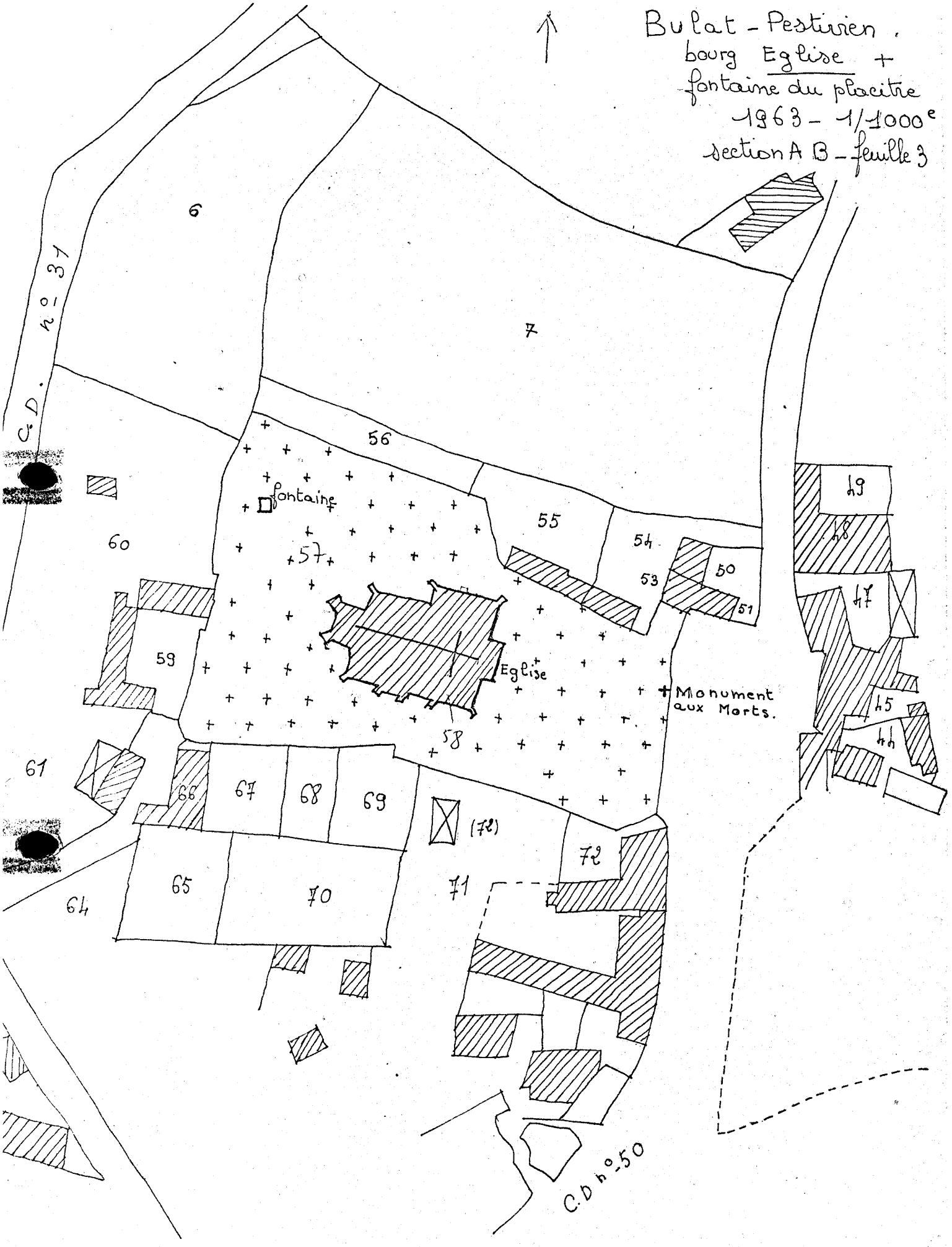

Bulat-Pestivien.
bourg Eglise +
fontaine du placitre
1963 - 1/1000e
section A B - feuille 3
C.D. n° 31
6
7
56
55
54
53
50
51
57
fontaine
60
59
Eglise
58
Monument aux Morts.
49
48
47
45
44
61
66
67
68
69
(72)
72
65
70
71
64
C.D n°50

TABLE DES DOCUMENTS GRAPHIQUES

I) Plan au sol
2) Plan du clocher et de la toiture
3) Plan du clocher (niveau III)
4) Plan du clocher (niveau IV)
5) Coupe longitudinale
6) Coupe transversale
7) Coupe transversale sur le clocher

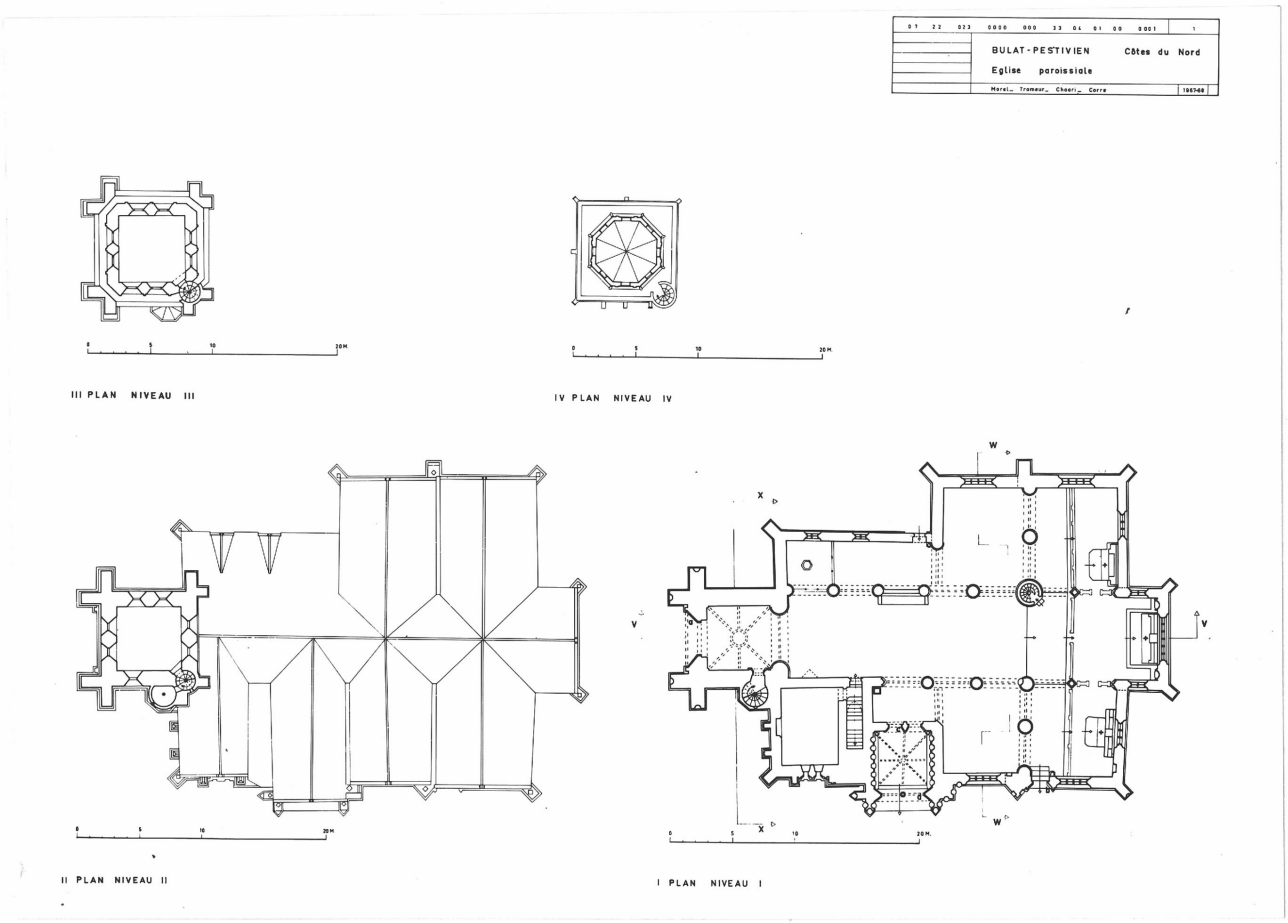
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Plans

Cliché DAGORN

76.22.64 P



BULAT-PESTIVIEN 22

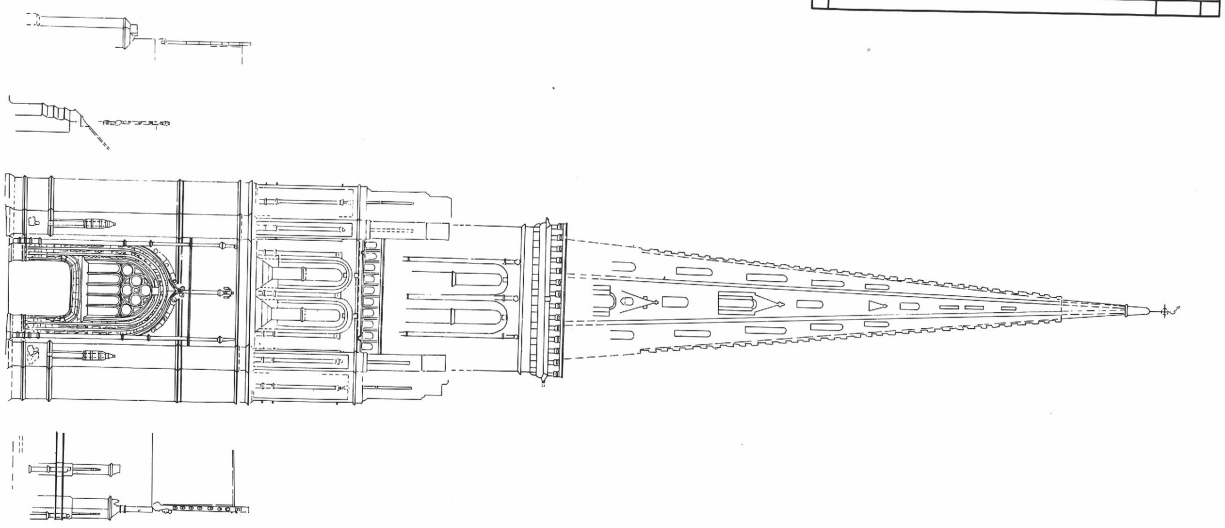
EGLISE PAROISSIALE

Coupe (Photogrammétrie)

Cliché DAGORN

76.22.65 P

83.22-459 P



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Coupes

Cliché DAGORN

76.22.98 P

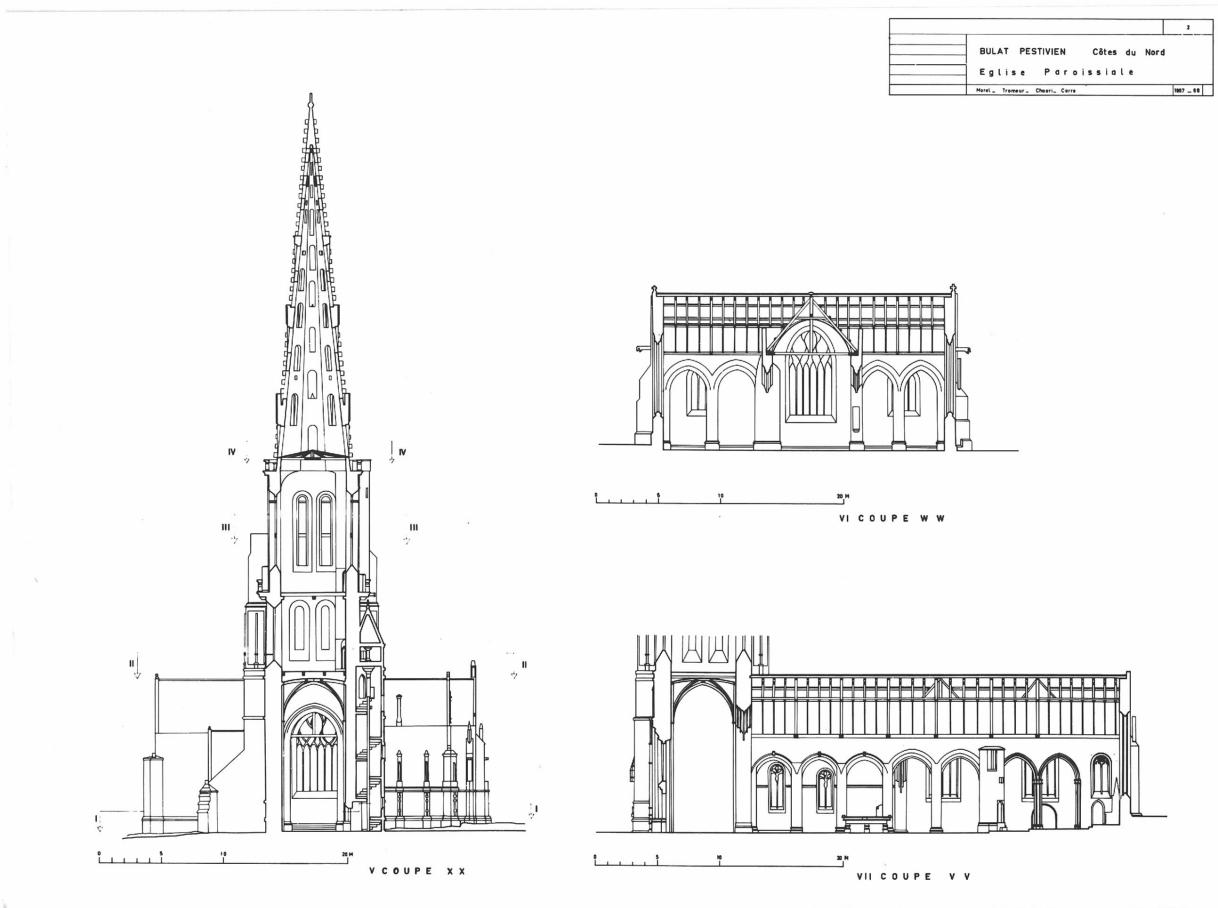


TABLE DES ILLUSTRATIONS PHOTOGRAPHIQUES

Document de Référence

I - Façade Sud : Lithographie extraite de "La Bretagne Contemporaine". Reproduction 65.22.019 Z

BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Façade Sud : lithographie extraite de la"Bretagne Contemporaine" (reproduction)

Cliché DAGORN

65.22.0I9 Z

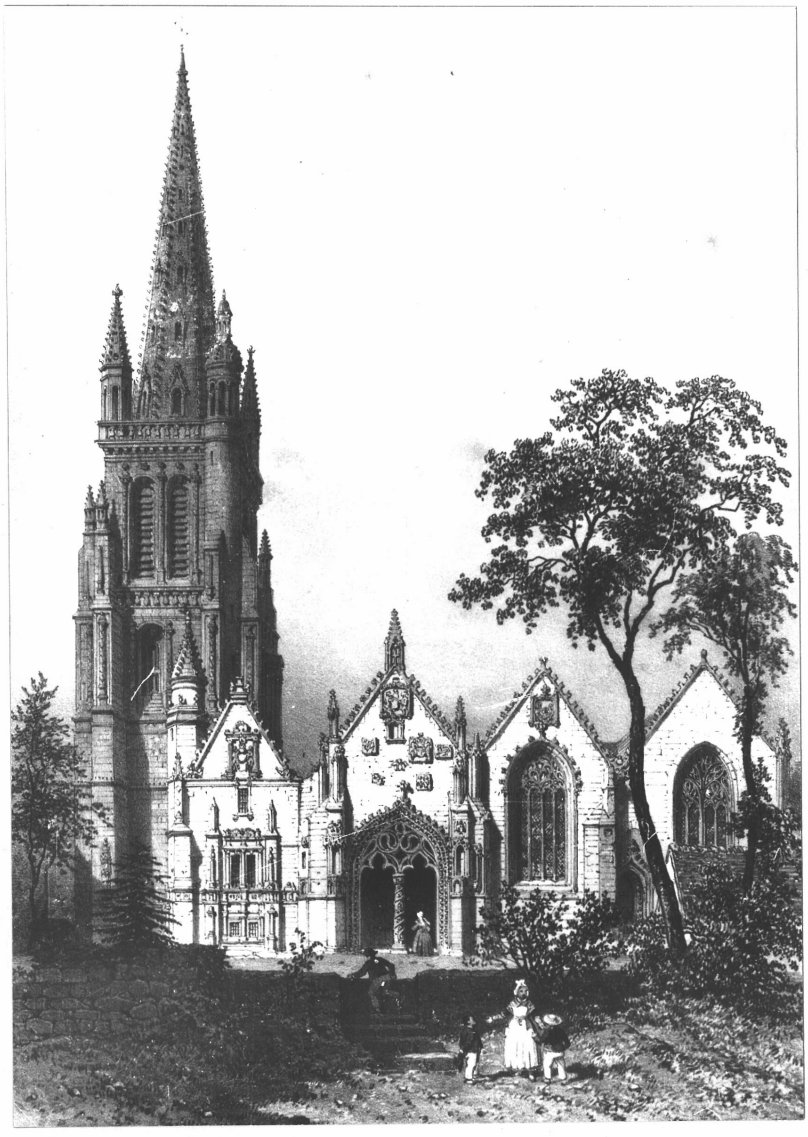


TABLE DES ILLUSTRATIONS PHOTOGRAPHIQUES

ARCHITECTURE

Vues aériennes :

- Vue de situation prise du Sud-Ouest 7I.22.65 VR
- Vue de situation prise du Sud-Ouest 7I.22.66 VR
- Vue prise de l'Est 7I.22.79 VR
- Vue prise du Sud-Est 7I.22.78 VR
- Vue prise du Sud 7I.22.76 VR
- Vue prise du Sud-Ouest 7I.22.77 VR
- Vue prise du Nord 7I.22.80 VR

I - Vue de situation prise de l'Est 68.22.384 V
2 - Vue générale prise de l'Est; accès au placître 68.22.385 V
3 - Vue générale prise du Sud-Ouest 68.22.4I4 V
4 - Vue générale prise du Nord-Ouest 68.22.394 V
5 - Vue générale de la flèche 68.22.474 V
6 - Vaisseau central : vue prise d'Ouest en Est 68.22.4I5 V
7 - Vaisseau central : vue prise vers l'Ouest 68.22.4I6 V
8 - Vaisseau central : élévation du mur Nord 68.22.4I9 V
9 - Agrafes à la clé des trois premières arcades Nord 68.22.479 V
IO- Arcades 4 et 5 du mur Nord de la nef, ouvrant sur la première chapelle Nord 68.22.420 V
II- Collage à la retombée de la 3ème arcade sur la quatrième pile Nord 7I.22.204 V
I2- Dais sculpté sur la troisième pile Nord 68.22.478 V
I3- Sixième pile Nord et arcades 6 et 7 ouvrant sur la 2ème chapelle Nord 68.22.400 V
I4- Dernières arcades de la nef au Nord et au Sud; mur Nord du choeur 68.22.398 V
I5- Base de la 7ème pile Nord 7I.22.I99 V
I6- Mur Nord du vaisseau central : reprise à l'aisselle de la première pile engagée 7I.22.I98 V
I7- Mur Sud de la nef : loggia ouvrant l'étage de la sacristie 68.22.477 V
I8- Mur Sud de la nef : porte ouvrant sur la sacristie 68.22.476 V
I9- Premières arcades Sud de la nef prises de la première chapelle Nord 68.22.40I V
20- Arcades 2 et 3 du mur Sud de la nef, ouvrant sur la première chapelle Sud 68.22.399 V

2I-	Console sur la 3ème pile Sud	7I.22.I97 V
22-	Niche et console sur la 4ème pile Sud	7I.22.I83 V
23-	Reprise contre la première pile engagée au Sud	7I.22.2II V
24-	Reprise et rupture dans l'alignement du mur au droit de la troisième arcade Sud	7I.22.202 V
25-	Choeur. Vue générale	68.22.502 V
26-	Choeur. Mur Sud	7I.22.I68 V
27-	Bas-côté Nord vu de la deuxième chapelle Nord	68.22.4I7 V
28-	Premières travées des chapelles Sud et bas-côté Sud	68.22.4I8 V
29-	Mur Sud du bas-côté Sud	7I.22.I66 V
30-	Ouverture murée sur le mur Ouest du bas-coté Sud	7I.22.206 V
3I-	Console sculptée sur la pile médiane des chapelles Sud	7I.22.I89 V
32-	Console sur la pile médiane des chapelles Nord	7I.22.I96 V
33-	Mur Sud de la Ière chapelle Sud : crédence	7I.22.I77 V
34-	Mur Sud de la 2ème chapelle Sud : porte et bénitier	7I.22.I95 V
35-	Mur Est de la 2ème chapelle : crédence	7I.22.203 V
36-	Tour : face Ouest, 2 premiers niveaux	68.22.387 V
37-	Tour : face Ouest, premier niveau	68.22.402 V
38-	Façade Sud. Vue générale prise du Sud-Ouest	68.22.386 V
39-	Tour : face Ouest, premier niveau. Buste sculpté sur le contrefort Sud	68.22.469 X
40-	Tour : face Ouest, premier niveau. Buste sculpté sur le contrefort Nord	68.22.470 X
4I-	Tour : face Ouest, premier niveau. Niche à dais sur le contrefort Sud	68.22.467 X
42-	Tour : face Ouest, premier niveau. Niche à dais sur le contrefort Nord	7I.22.I73 V
43-	Tour : face Ouest, premier niveau. Agrafe sur la console de la niche précédente	68.22.468 X
44-	Tour : face Sud, premier niveau. Niche à dais sur le contrefort Ouest	7I.22.I72 V
45-	Tour : face Nord, premier niveau. Niche à dais sur le contrefort Ouest	7I.22.I85 V
46-	Tour : face Ouest, premier niveau. Partie supérieure du portail	68.22.409 V
47-	Portail Ouest : linteau de la porte	68.22.4I3 V
48-	Portail Ouest : détail de l'ébrasement gauche	68.22.4I2 V
49-	Portail Ouest, ébrasement gauche : détail de la partie inférieure	68.22.4II V
50-	Portail Ouest : détail de l'ébrasement droit	7I.22.I69 V
5I-	Portail Ouest, ébrasement droit : détail de la partie inférieure	7I.22.I79 V
52-	Portail Ouest : détail de l'ébrasement de l'arc	7I.22.I78 V

53- Tour : face Sud, premier et deuxième niveau - Tourelle en hors oeuvre 68.22.408 V

54- Tour : face Sud, premier niveau - Détail de la fenêtre médiane de la tourelle en hors oeuvre 71.22.175 V

55- Tour : face Ouest, deuxième et troisième niveaux 68.22.410 V

56- Tour : arrivée de l'escalier sur la première plate-forme à l'angle Sud-Est 68.22.594 V

57- Tour : face Ouest, première balustrade. Détail des 2 arcatures centrales 71.22.362 Z

58- Tour : face Ouest, troisième niveau. Détail de l'agrafe de la fenêtre droite 71.22.361 Z

59- Tour : face Ouest. Ecu sous la corniche du 3ème niveau 71.22.360 Z

60- Tour : face Est. Ecu sous la corniche du 3ème niveau 71.22.355 Z

61- Tour : face Sud. Ecu sous la corniche du 3ème niveau 71.22.358 Z

62- Face Est du troisième niveau de la tour et flèche 68.22.383 V

63- Flèche. Vue intérieure 68.22.595 V

64- Flèche, face Ouest : gâbles de la partie inférieure 71.22.359 Z

65- Flèche, face Est : gâbles de la partie inférieure 71.22.354 Z

66- Flèche, face Sud : gâble de la partie inférieure 71.22.357 Z

67- Flèche, face Nord : gâble de la partie inférieure 71.22.356 Z

68- Façade Sud : porches et chapelles 68.22.391 V

69- Sacristie : façade Sud 68.22.390 V

70- Sacristie : façade Ouest 68.22.388 V

71- Sacristie : face Sud. Détail du personnage en buste tenant le phylactère à l'angle du porche 68.22.462 X

72- Sacristie : face Ouest. Détail du personnage en buste tenant le phylactère à l'angle de la tour 68.22.466 X

73- Sacristie: face Ouest. Détail du buste de transi du contrefort médian 68.22.465 X

74- Sacristie : contrefort d'angle Sud-Ouest. Détail du buste de transi 68.22.464 X

75- Sacristie : face Ouest. Détail d'une sculpture placée au-dessus du bandeau phylactère 68.22.463 X

76- Sacristie : face Sud. Ouvertures des deux premiers niveaux 68.22.404 V

77- Sacristie : face Sud. Ouvertures du deuxième niveau 68.22.461 X

78- Sacristie : face Sud. Troisième niveau et pignon 68.22.405 V

79- Porche : vue générale de la face Sud 68.22.392 V

80- Porche : pinacle et crossette sculptée à la base du rampant Ouest 68.22.458 X

8I-	Porche : pinacle et crossette sculptée à la base du rampant Est	68.22.455 X
82-	Porche : face Sud. Contrefort Est	68.22.459 X
83-	Porche : face Sud. Contrefort Ouest	68.22.460 X
84-	Porche : angle Sud-Est. Niches à dais des contreforts	68.22.403 V
85-	Porche : face Sud. Portail	68.22.406 V
86-	Porche : face Sud. Ouverture et armoiries du pignon	68.22.457 V
87-	Porche : face Sud. Motifs héraldiques et sculptures au-dessus du portail	68.22.454 X
88-	Porche : face Sud. Motifs héraldiques et sculptures au-dessus du portail	68.22.456 X
89-	Gargouille sculptée à l'extrémité de la noue commune des deux chapelles Sud	68.22.452 X
90-	Deuxième chapelle Sud : Mur pignon	68.22.393 V
9I-	Deuxième chapelle Sud : Niches à dais du contrefort biais Ouest	68.22.45I X
92-	Deuxième chapelle Sud : Niches à dais du contrefort biais Ouest	7I.22.I63 V
93-	Première chapelle Sud : motif héraldique au sommet du pignon	68.22.453 X
94-	Deuxième chapelle Sud : porte contre le contrefort Ouest	68.22.407 V
95-	Mur gouttereau de la 2ème chapelle Sud et mur Sud du choeur	7I.22.I62 V
96-	Façade Nord : chapelles et bas-côté	68.22.397 V
97-	Façade Nord : pignons des chapelles	68.22.395 V
98-	Gargouille sculptée à l'extrémité de la noue commune des deux chapelles Nord	68.22.603 X
99-	Crossette sculptée à la base du rampant Ouest de la Ière chapelle Nord	7I.22.I74 V
I00-	Mur Nord du choeur et mur Est de la 2ème chapelle Nord	7I.22.I70 V
I0I-	Bas-côté Nord et mur gouttereau de la Ière chapelle Nord	68.22.396 V
I02-	Bas-côté Nord : porte à l'aisselle de la Ière chapelle	7I.22.I7I V
I03-	Crossette sculptée du gâble de la Ière fenêtre passante du bas-côté Nord	68.22.592 V
I04-	Face Est : vue générale	68.22.389 V
I05-	Tour : voûte du rez-de-chaussée	68.22.487 V
I06-	Tour : voûte du rez-de-chaussée. Retombée d'une ogive sur un chapiteau	7I.22.207 V
I07-	Tour : Rez-de-chaussée. Porte d'accès à la tourelle d'escalier; colonnette de l'angle Sud-Est	68.22.475 V
I08-	Tour : Rez-de-chaussée. Base de la colonnette de l'angle Nord-Ouest	7I.22.I64 V

I09-	Tour : Rez-de-chaussée. Mur Ouest	7I.22.I67 V
II0-	Tour : Ier étage. Vue générale prise du Sud-Est	7I.22.I76 V
III-	Tour : Ier étage. Vue générale prise du Nord-Ouest	7I.22.I94 V
II2-	Tour : 2ème étage. Angle Nord-Ouest	7I.22.I82 V
II3-	Tour : première cage d'escalier. Première révolution	68.22.486 V
II4-	Tour : jonction entre les deux cages d'escalier	7I.22.I8I V
II5-	Tour : partie supérieure de la première cage d'escalier	68.22.593 V
II6-	Tour : réduit à la partie supérieure de la première cage d'escalier	7I.22.200 V
II7-	Tour : 2ème cage d'escalier. Porte d'accès au Ier étage	7I.22.20I V
II8-	Tour : 2ème cage d'escalier. Porte d'accès au deuxième étage.	7I.22.I87 V
II9-	Porche : voûte d'ogives	68.22.47I V
I20-	Porche : mur Sud. Portail	68.22.472 V
I2I-	Porche : mur Nord	68.22.473 V
I22-	Porche : Armoiries de la clé de voûte	7I.22.I86 V
I23-	Porche : portes géminées du mur Nord. Détail des chapiteaux	
I24-	Porche : Mur Est. Vue générale	
I25-	Porche : Mur Ouest. Vue générale	
I25bis-	Porche. Angle Sud-Est : bénitier	68.22.6I6 X
I26	Sacristie : première cage d'escalier. Volée droite, palier du premier étage et ouverture donnant sur la deuxième cage	68.22.48I V
I27-	Sacristie : première cage d'escalier. Berceau rampant et porte ouvrant sur la nef	68.22.482 V
I28-	Sacristie : première cage d'escalier. Réduit de la partie supérieure au-dessus du berceau rampant	68.22.484 V
I29-	Sacristie : 2ème cage d'escalier. Départ de la volée	7I.22.I9I V
I30-	Sacristie : 2ème cage d'escalier. Fin de la volée et angle Sud-Est de la cage.	7I.22.I92 V
I3I-	Sacristie : 2ème cage d'escalier. Palier du 2ème étage et petite volée supérieure	7I.22.I93 V
I32-	Sacristie : rez-de-chaussée. Porte du mur Est	7I.22.205 V
I33-	Sacristie : rez-de-chaussée et premier étage. Mur Sud	68.22.483 V
I34-	Sacristie : rez-de-chaussée et premier étage. Cheminée du mur Ouest	7I.22.208 V
I35-	Sacristie : premier étage. Porte du mur Est	7I.22.209 V
I36-	Sacristie : premier étage. Porte ouvrant au Nord sur la loggia	7I.22.2I0 V

I37- Sacristie : 2ème étage. Mur Est 7I.22.2I2

I38- Sacristie : 2ème étage. Mur Ouest 7I.22.2I3

I39- Sacristie : 2ème étage. Mur Nord 7I.22.2I4

I40- Sacristie : 2ème étage. Charpente 68.22.485

I4I- Première travée du bas-côté Nord : fonts baptismaux. Vue générale 7I.22.I90

I42- Sixième pile Nord de la nef : escalier à vis 7I.22.I84

TABLE DES ILLUSTRATIONS PHOTOGRAPHIQUES

MOBILIER

I - Apôtres du porche Sud. Vue générale du côté Est 68.22.488 V
2 - " " " " " du côté Ouest 68.22.489 V
3 - Apôtres du porche, détail : statue de St Pierre 68.22.6I0 X
4 - " " " statue de St Paul 68.22.6II X
5 - " " " statue de St Jean 68.22.6I2 X
6 - " " " statue de St Jacques Le Majeur (?) 68.22.6I3 X
7 - " " " statue de St André 68.22.6I4 X
8 - " " " statue de St Thomas 68.22.6I5 X
9 - " " " statue de St Matthieu (?) 68.22.609 X
I0- " " " statue de St Simon 68.22.608 X
II- " " " statue de St Jacques Le Mineur 68.22.607 X
I2- " " " statue de St Jude Thaddée 68.22.606 X
I3- " " " statue de St Philippe 68.22.605 X
I4- " " " statue de St Barthélémy 68.22.604 X
I5- Reproduction A.D. des Côtes-du-Nord. Fonds photographiques. Détail du porche : côté Est ou ? 69.22.I397 V
I6- Porche Sud : statue de Vierge à l'Enfant 0I0 V 7436
I7- Catafalque placé après le n° 43 68.22.495 V
I8- Bénitier à l'angle Sud-Ouest du bas-côté Sud 68.22.5I7 V
I9- Table d'offrande, vue de face 68.22.499 V
20- " " vue de trois-quarts 68.22.500 V
2I- " " détail de l'extrémité Est de la face supérieure 68.22.50I V
22- Table d'offrande : inscription du revers 7I.22.I88 V
23- Statue du Bienheureux Charles de Blois 68.22.589 V
24- Reproduction A.D. des Côtes-du-Nord. Fonds iconographique. Statue de Charles de Blois 69.22.I396 V
25- Confessionnal du bras Nord du transept 68.22.423 V
25 bis- Confessionnal du bras Sud du transept 68.22.424 V
26- Balustrade de choeur déposée dans le bras du transept 68.22.49I V
27- Chaire à prêcher 68.22.490 V
28- Statue de Sainte Barbe 68.22.583 V
29- Vue d'ensemble du retable Nord 68.22.496 V
30- Autel Nord : l'antépendium 68.22.5I5 V

placé après le n° 43

3I-	Retable Nord, détail : tabernacle et ailes du tabernacle	68.22.497 V
32-	Retable Nord, détail : panneau central	68.22.498 V
33-	" " " couronnement du retable	68.22.5I6 V
34-	Lutrin, vue de face	68.22.587 V
35-	" vue de profil	68.22.588 V
36-	Statue de Ste Marguerite	68.22.586 V
37-	Statue de Vierge à l'Enfant	68.22.590 V
38-	" " " vue du revers	68.22.59I V
39-	Vue générale de l'autel du bras Sud du transept	68.22.42I V
40-	Autel du bras Sud du transept, détail du relief central de l'antépendium	68.22.422 V
4I-	Vue de la porte de l'escalier d'accès à l'ancien jubé	68.22.494 V
42-	Stalles	68.22.492 V
43-	Revers des stalles	68.22.493 V
44-	Clôture du choeur, côté Nord, premier panneau : le Christ devant Pilate	68.22.440 X
45-	Clôture du choeur, côté Sud, deuxième panneau : le Christ est dépouillé de ses vêtements	68.22.434 X
46-	Clôture du choeur, côté Nord, second panneau : Portement de croix	68.22.44I X
47-	Clôture du choeur, côté Ouest, premier panneau : le Christ tombe pour la Ière fois	68.22.444 X
48-	Clôture du choeur, côté Ouest, deuxième panneau : le Christ rencontre sa mère	68.22.445 X
49-	Clôture du choeur, côté Ouest, troisième panneau : Simon de Cyrène	68.22.446 X
50-	Clôture du choeur, côté Ouest, quatrième panneau : rencontre avec Véronique	68.22.447 X
5I-	Clôture du choeur, côté Ouest, cinquième panneau : le Christ tombe pour la 2ème fois	68.22.448 X
52-	Clôture du choeur, côté Ouest, sixième panneau : le Christ rencontre les filles de Jérusalem	68.22.449 X
53-	Clôturedu choeur, côté Sud : premier panneau : le Christ tombe pour la troisième fois	68.22.435 X
54-	Clôture du choeur, côté Ouest : revers de la partie Nord	68.22.436 X
55-	Clôture du choeur, côté Ouest : revers de la partie Sud	68.22.437 X
56-	Clôture du choeur, côté Nord (revers), premier panneau : lion ailé	68.22.438 X
57-	Clôture du choeur, côté Nord (revers), deuxième panneau : ange tenant un phylactère	68.22.439 X
58-	Clôture du choeur, côté Sud (revers), premier panneau : aigle tenant un phylactère	68.22.442 X
59-	Clôture du choeur, côté Sud (revers), deuxième panneau : motif floral	68.22.443 X

60- Clôture du choeur, côté Ouest : Agneau sur un piédestal 68.22.450 X
6I- Vue du piédestal adossé au mur Sud du choeur 68.22.433 X
62- Maître-autel, vue générale 68.22.5I4 V
63- Antependium du maître-autel 68.22.506 V
64- Maître-autel, détail : face sculptée du 2ème niveau du tabernacle 68.22.507 V
65- Maître-autel, partie gauche du gradin d'autel et de la prédelle 68.22.508 V
66- Maître-autel, partie droite du gradin d'autel et de la prédelle 68.22.509 V
67- Maître-autel, scène centrale de la partie gauche de la prédelle : Vierge entre deux orant 68.22.5I2 V
68- Statue de St Brieuc à gauche du maître-autel 68.22.5I0 V
69- Statue de St Corentin à droite du maître-autel 68.22.5II V
70- Maître-autel, piédroit gauche de la niche de St Corentin, détail : marin 68.22.5I3 V
7I- Crucifix, vue de trois-quarts 68.22.582 V
72- Statue de Vierge à l'Enfant 68.22.584 V
73- Statue de Saint Joseph 68.22.585 V
74- Maîtresse-vitre, détail : réseau 68.22.480 V

ORFEVRERIE

75- Clochette - Face I 68.22.I854 V
76- Clochette - Face II classé après n° 142 68.22.I855 V
77- Statuette d'argent, la Vierge de Vulat : vue de face 68.22.579 V
78- Statuette d'argent, la Vierge de Bulat : vue de 3/4 68.22.580 V
79- " classé après n° 116 " " vue de dos 68.22.58I V
80- " " " " " détail : poinçons 68.22.I853 V
8I- Base de la statuette de la Vierge de Bulat 68.22.578 V
82- Calice (I) 7I.22.406 Z
83- " : poinçons 7I.22.423 Z
84- " " 7I.22.426 Z
85- Calice et sa patène (2) 7I.22.407 Z
86- " " : poinçons 7I.22.424 Z
87- " " : patène 7I.22.425 Z
88- Ciboire (I) 7I.22.409 Z
89- Ciboire (2) 7I.22.4I0 Z
90- Ostensoir 7I.22.4I2 Z
9I- Burettes d'autel 7I.22.644 Z
92- " " 7I.22.645 Z
93- " " 7I.22.646 Z
94- " " : poinçons 7I.22.647 Z

94 bis	Burettes	7I.22.459 Z
95 -	Burettes d'autel : poinçons	7I.22.470 Z
96 -	Croix d'Autel (I)	7I.22.437 Z
97 -	Croix d'Autel (2)	7I.22.467 Z
97 bis	" "	7I.22.468 Z
97 ter	" " - détail	7I.22.469 Z
98 -	Encensoir : ensemble	7I.22.463 Z
99 -	" " couvercle	7I.22.464 Z
I00-	" " corps	7I.22.465 Z
I0I-	" " poinçon du bord du couvercle	7I.22.473 Z
I02-	" " poinçon du bord de la coupe	7I.22.462 Z
I03-	" " pied	7I.22.47I Z
I04-	" " bord couvercle et bord coupe	7I.22.472 Z
I05-	Navette	7I.22.4II Z
I06-	Croix de procession (I) : face	7I.22.43I Z
I07-	" " " revers	7I.22.432 Z
I08-	" " " poinçon	7I.22.433 Z
I09-	" " " (2) : face	7I.22.427 Z
II0-	" " " revers	7I.22.428 Z
III-	" " " détail du Christ	7I.22.429 Z
II2-	" " " " "	7I.22.430 Z
II3-	" " " poinçons	7I.22.443 Z
II4-	" " " (3) : face	7I.22.435 Z
II5-	" " " revers	7I.22.434 Z
II6-	Plats	7I.22.436 Z
II7-	Statue - Vierge à l'Enfant : ensemble	7I.22.4I3 Z
II8-	" " " : à mi-corps	7I.22.4I4 Z
II9-	" " " : tête avec couronne	7I.22.4I5 Z
I20-	" " " : tête sans couronne, de face	7I.22.4I6 Z
I2I-	" " " : tête sans couronne, profil droit	7I.22.4I7 Z
I22-	" " " : têtes de la Vierge et de l'Enfant	7I.22.4I8 Z
I23-	" " " : poinçons	7I.22.4I9 Z
I24-	" " " : inscription	7I.22.420 Z
I25-	" " " : poinçons	7I.22.42I Z
I26-	" " " : tête vue de dos	7I.22.422 Z
I27-	" " " : revers	7I.22.444 Z

I28-	Statue - Vierge à l'Enfant	: face	7I.22.445 Z
I29-	" " "	: détail du bas	7I.22.446 Z
I30-	" " "	: détail de l'Enfant	7I.22.447 Z
I3I-	" " "	: détail du haut	7I.22.448 Z
I32-	" " "	: détail de la tête avec couronne, de face	7I.22.449 Z
I33-	" " "	: tête de profil avec couronne	7I.22.450 Z
I34-	" " "	: tête couronnée	7I.22.45I Z
I35-	" " "	: tête couronnée, profil	7I.22.452 Z
I36-	" " "	" " "	7I.22.453 Z
I37-	" " "	: tête, profil	7I.22.454 Z
I38-	" " "	: tête, profil	7I.22.455 Z
I39-	" " "	: tête, face	7I.22.456 Z
I39 bis	" " "	" "	7I.22.457 Z
I39 ter	" " "	" "	7I.22.458 Z
I40-	Clochette (I)	: face	7I.22.440 Z
I4I-	"	: détail de la poignée	7I.22.442 Z
I42-	"	: revers	7I.22.44I Z
I43-	Clochette (2)		7I.22.439 Z
I44-	" (3)		7I.22.438 Z

CIMETIERE

I45-	Tombe	MORVAN-PINSON	68.22.596 V
I46-	"	LE MAITRE-LOZACH	68.22.597 V
I47-	"	LUCIA-JOUAN. Détail : croix	68.22.598 V
I48-	"	ROPARS-CATTUOAL. Détail : croix	68.22.599 V
I49-	"	BEZEC-TOUPIN. Détail : croix	68.22.600 V

TABLE DES ILLUSTRATIONS PHOTOGRAPHIQUES

I - Vue générale prise du Sud-Est	68.22.503 V
2 - Vue générale prise du Sud-Ouest	68.22.60I V
3 - Partie Sud de l'enceinte et vue de situation	68.22.505 V
4 - Vue Est-Ouest prise dans l'axe des escaliers	68.22.504 V
5 - Mur Sud : niche	7I.22.I65 V
6 - Mur Sud : niche	68.22.602 V

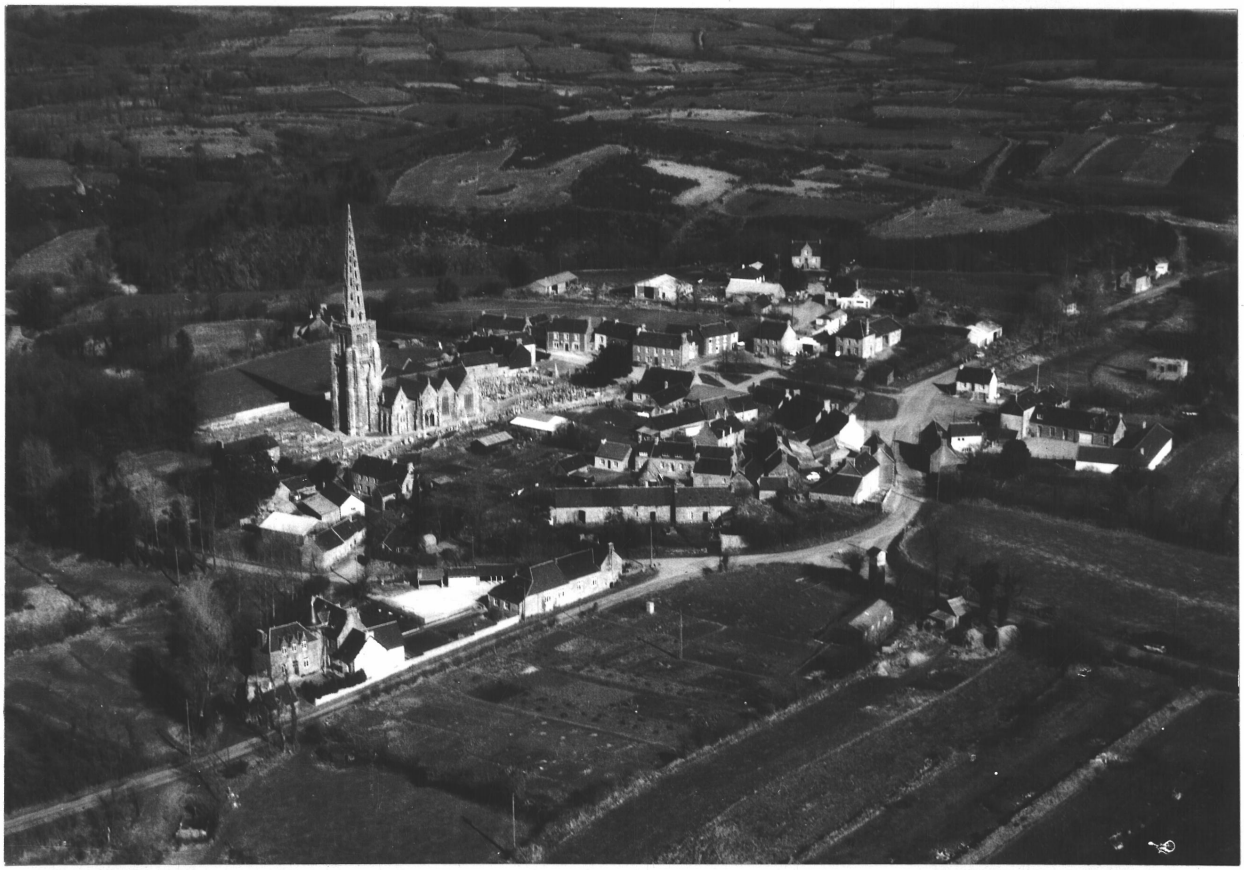
BULAT-PESTIVIEN 22

BOURG

Vue aérienne oblique
prise du Sud-Est

Cliché G.A.L.A.T

7I.22.65 VR



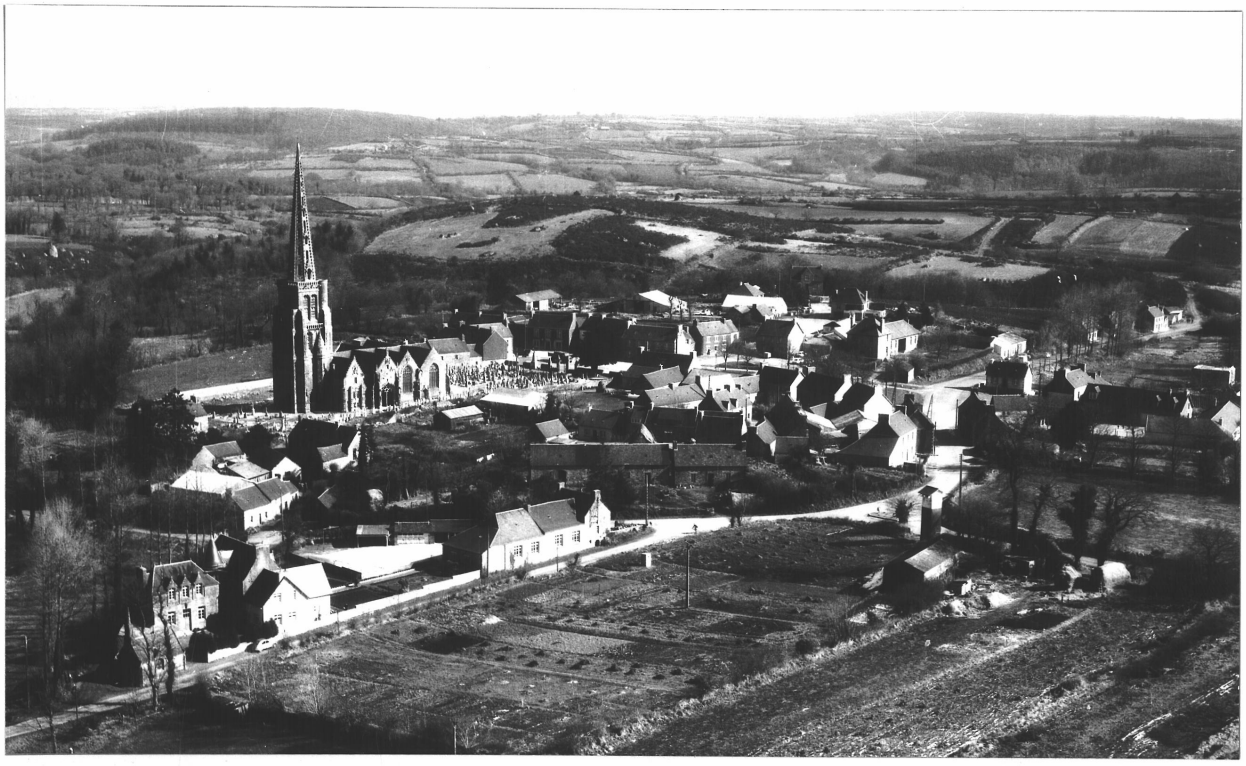
BULAT-PESTIVIEN 22

BOURG

Vue aérienne panoramique
prise du Sud-Est

Cliché G.A.L.A.T

7I.22.66 VR



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Vue aérienne prise de l'Est

Cliché G.A.L.A.T

7I.22.79 VR



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Vue aérienne prise du Sud-Est

Cliché G.A.L.A.T

7I.22.78 VR



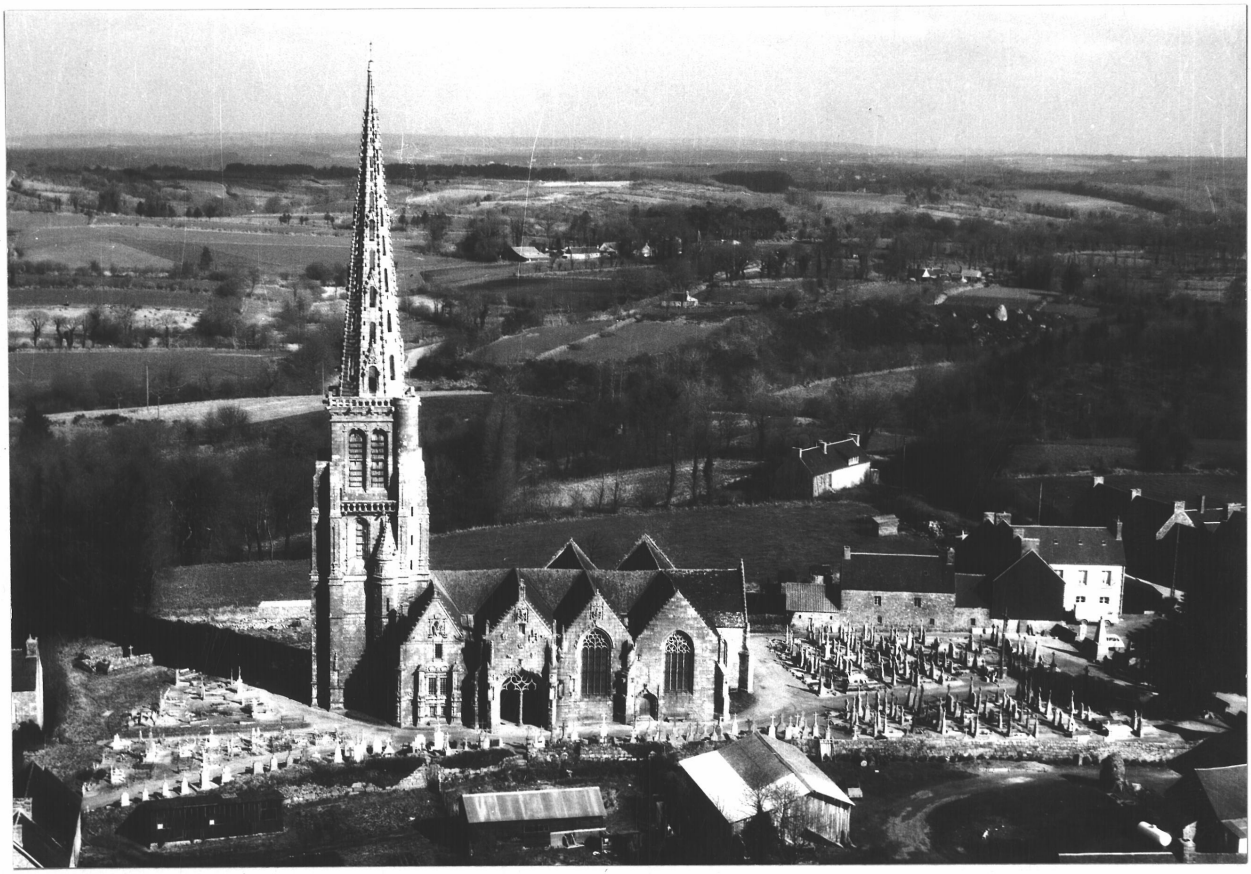
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Vue aérienne prise du Sud

Cliché G.A.L.A.T

7I.22.76 VR



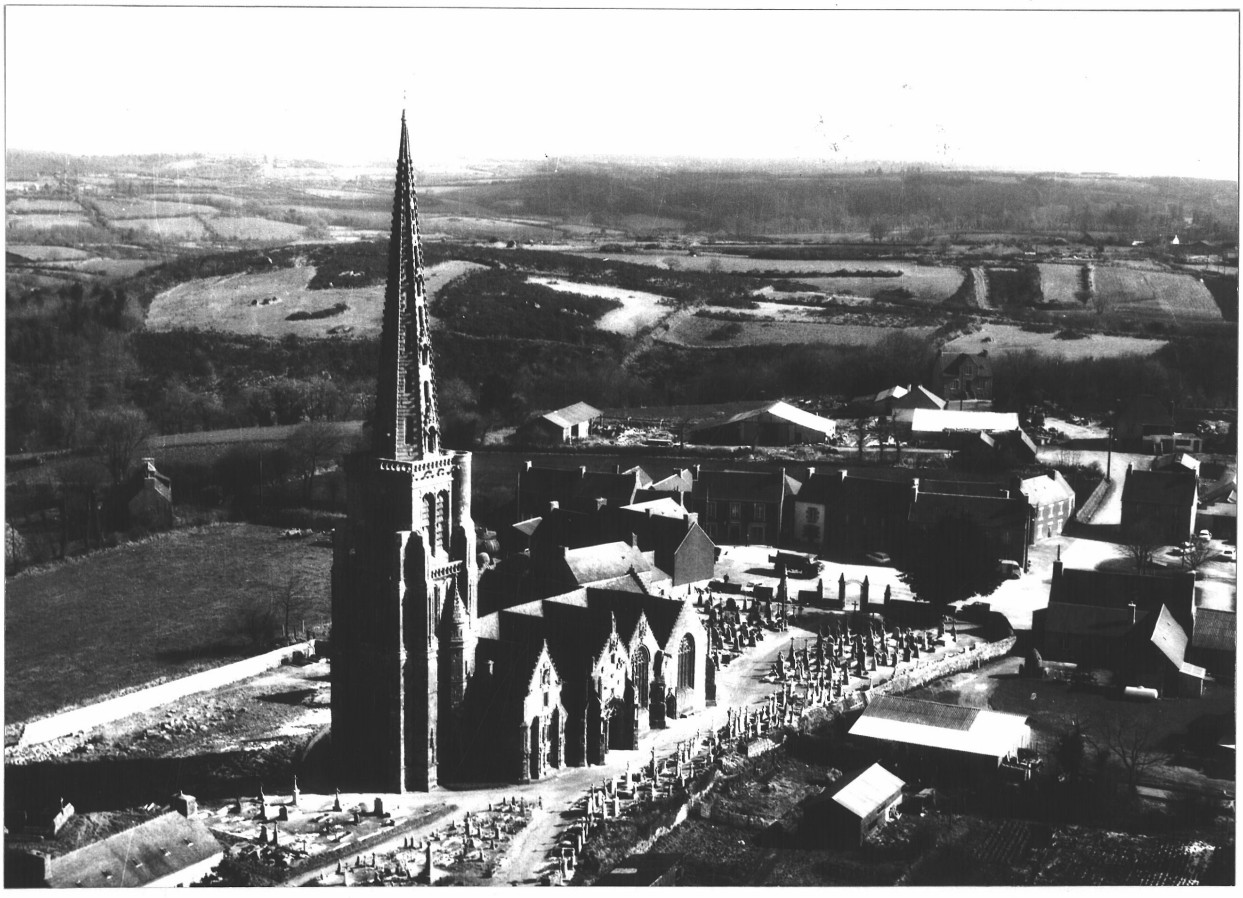
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Vue aérienne prise du Sud-Ouest

Cliché G.A.L.A.T

7I.22.77 VR



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME

Vue aérienne prise du Nord

Cliché G.A.L.A.T

7I.22.80 VR



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation

Cliché DAGORN

68.22.384 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale Est

Cliché DAGORN

68.22.385 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Tour Ouest : vue générale Sud-Ouest

Cliché DAGORN

68.22.4I4 V



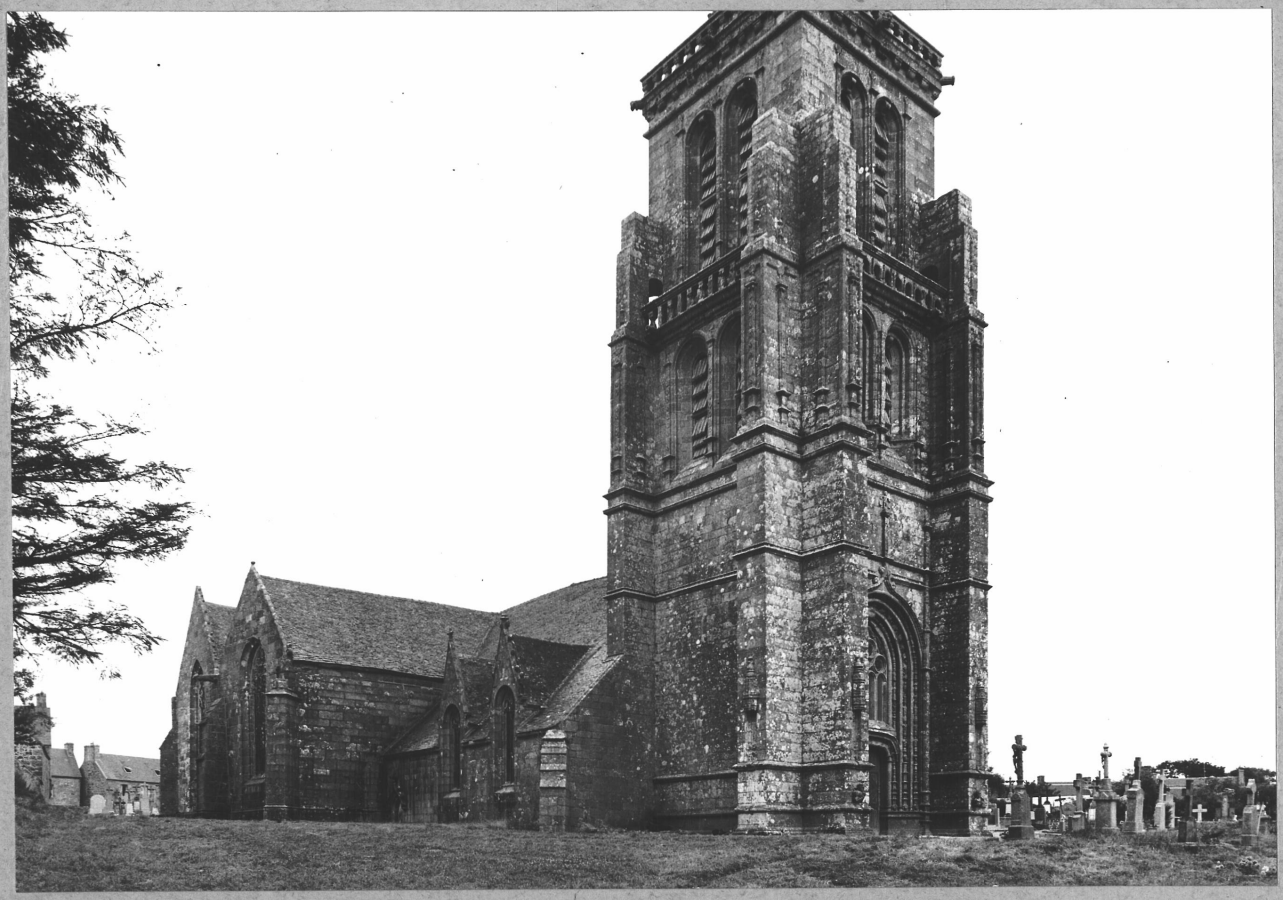
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale Nord-Ouest

Cliché DAGORN

68.22.394 V



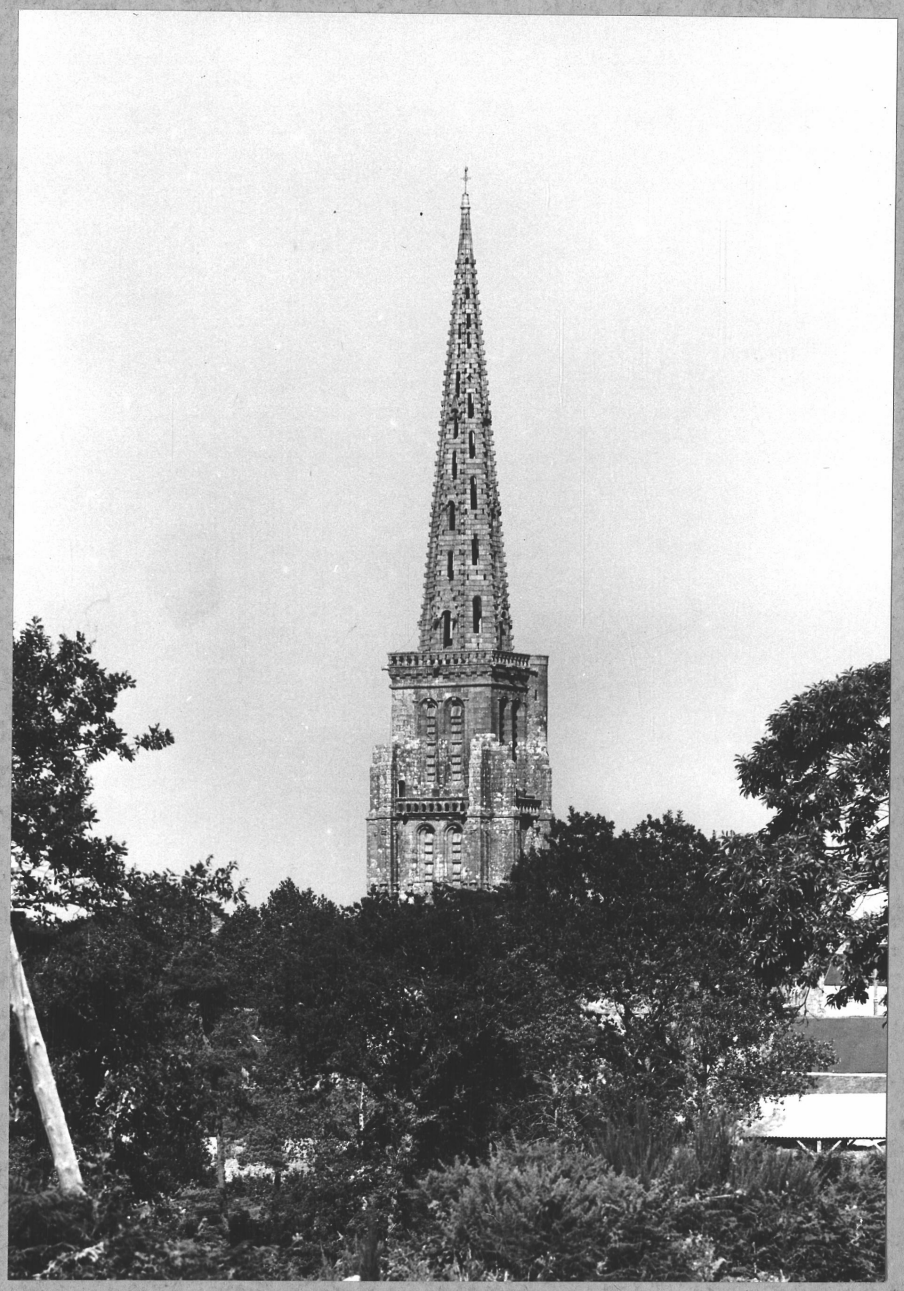
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Flèche : face Ouest

Cliché DAGORN

68.22.474 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale du vaisseau central vers l'Est

Cliché DAGORN

68.22.415 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale de la
Nef vers l'Ouest

Cliché DAGORN

68.22.4I6 V



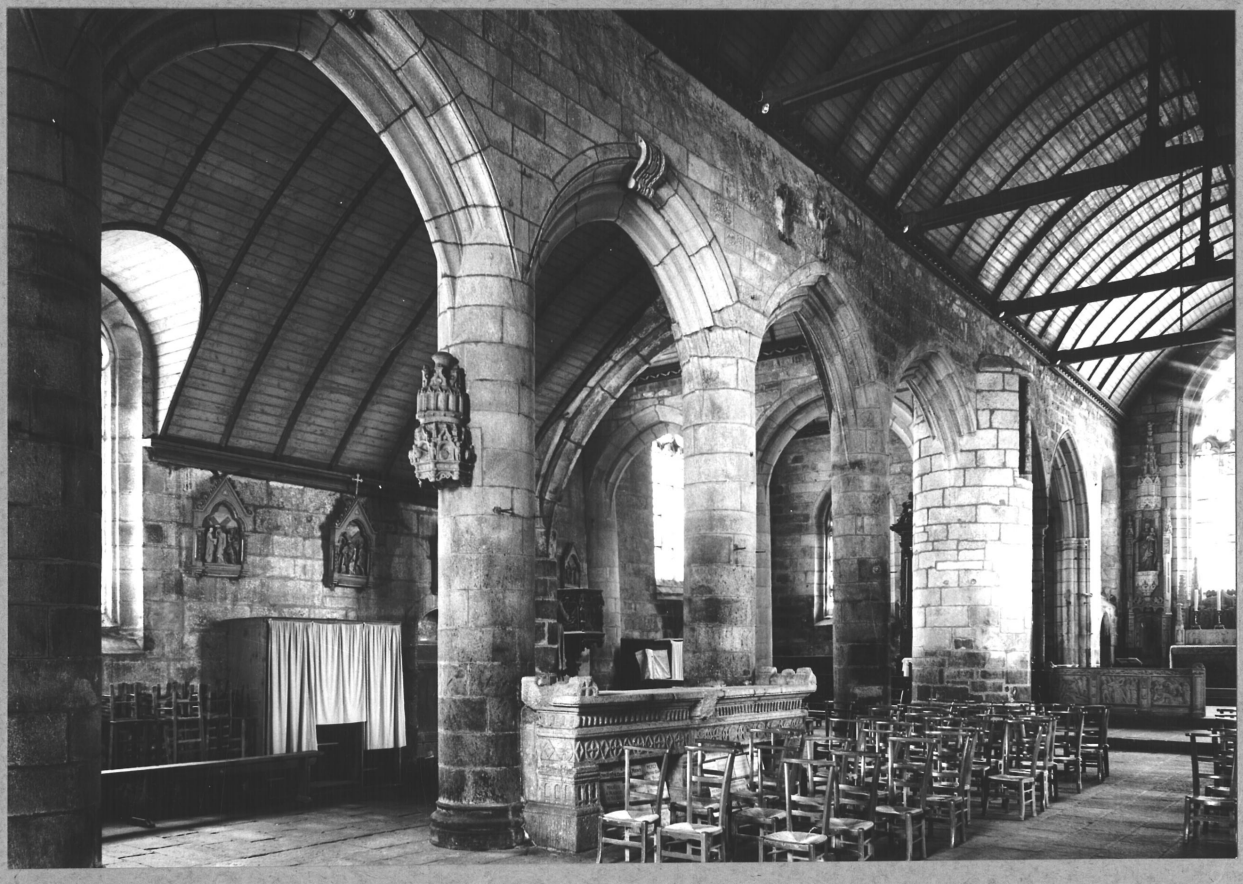
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale vers le Nord-Est

Cliché DAGORN

68.22.419 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue Nord de la Nef : détail des clefs des deuxième et troisième arcades

Cliché DAGORN

68.22.479 V



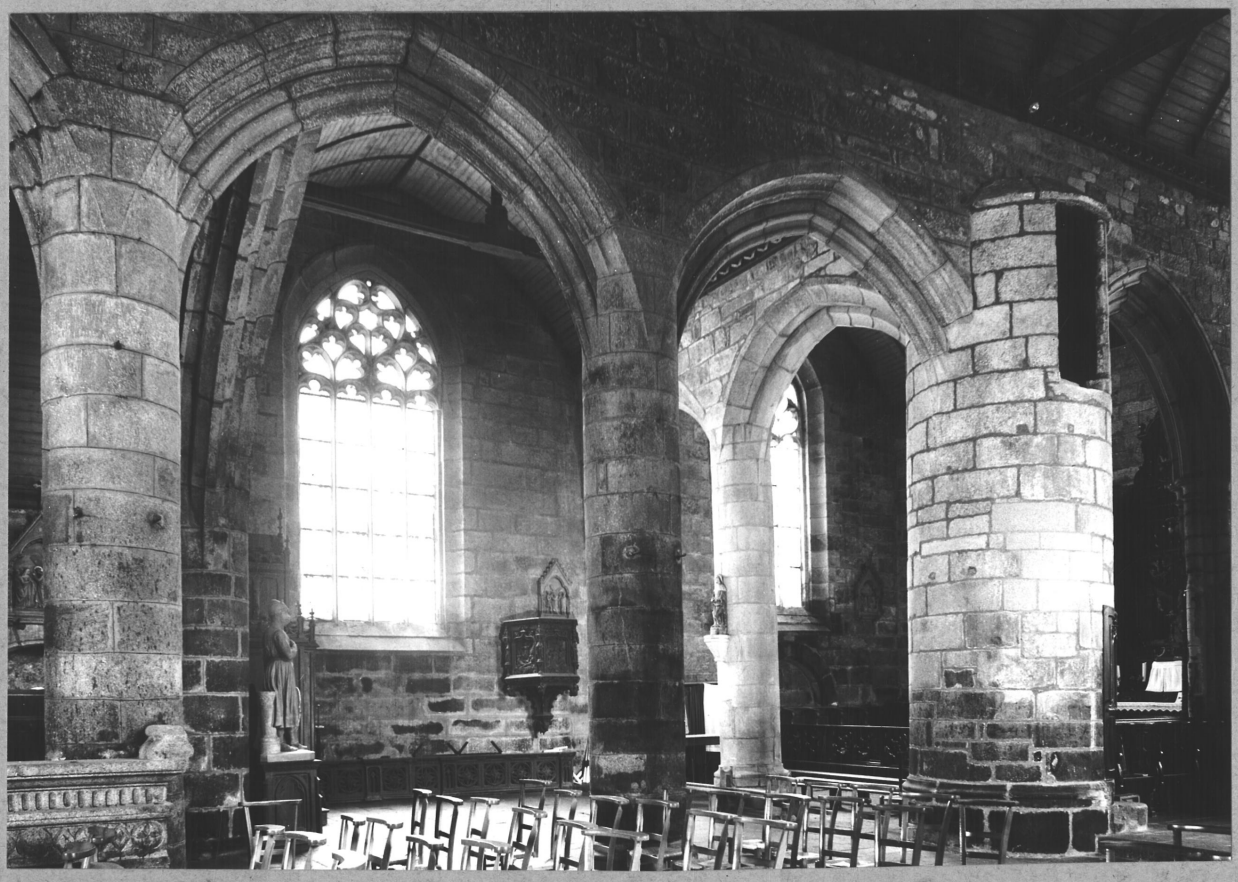
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue diagonale de la Nef
et du bas-côté Nord du transept

Cliché DAGORN

68.22.420 V



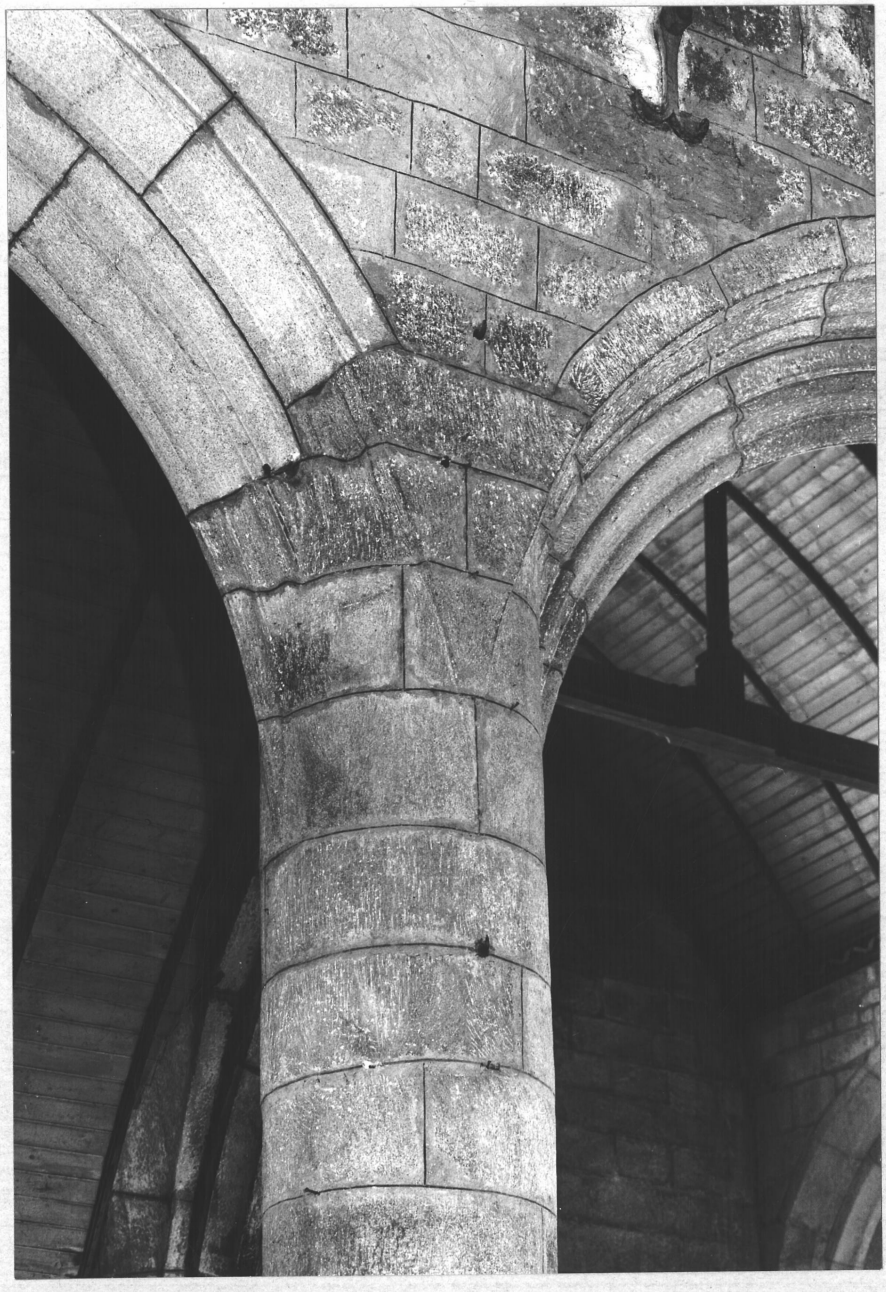
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Collage à la retombée de la 3ème arcade sur la 4ème pile Nord

Cliché ARTUR

71.22.204 V



22 BULAT PESTIVIEN EGLISE 33.04

ORNEMENT D'ARCHITECTURE 39.06

Dais

LOCALISATION : église paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : adossé à la troisième pile Nord de la nef

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : décorative

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 7.5.1971

Par M.M. TUGORES Qualité REDACTEUR

Revu le .....

Par ..... Qualité .....

DESCRIPTION

Dais engagé dans la maçonnerie de la pile et isolé : il n'accompagne ni console, ni niche.

Ce dais est formé de deux blocs superposés, le premier à section polygonale, le second à section circulaire.

Chaque face du premier niveau est de composition semblable : arc en segment de cercle à intrados formé de deux épaisses volutes adossées, surmonté d'une corniche saillante au-dessus de laquelle court un bandeau cannelé limité au sommet par une deuxième mouluration saillante. Ce premier niveau est marqué aux angles de contreforts galbés qui, au dessus de la deuxième mouluration, sont formés de petits personnages nus surmontés de pinacles à dômes, encadrant une niche. Celle-ci est en plein cintre et forme lucarne : une tête alternativement d'homme et de femme s'y penche : chaque niche est sommée d'un arc à ressaut couronné d'une poire.

Le second niveau est porté par une plinthe nue supportant une série de niches accolées, séparées par de petits pinacles terminés en poire. L'ouverture intérieure de la niche, en plein cintre, est surmontée d'une accolade. Une retraite suivant ces niches, porte trois frontons où s'inscrit une coquille, de même modèle que ceux du premier niveau. Un dôme sert de couronnement à ce dais.

Les motifs décoratifs sont essentiellement renaissant et sont choisis en fonction de la forme qu'ils décorent : le premier niveau plus large et aussi plus chargé tandis que le second niveau, de moindre relief, porte des lignes plus simples.

BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Dais adossé à la 2ème pile Nord de la Nef

Cliché DAGORN

68.22.478 V



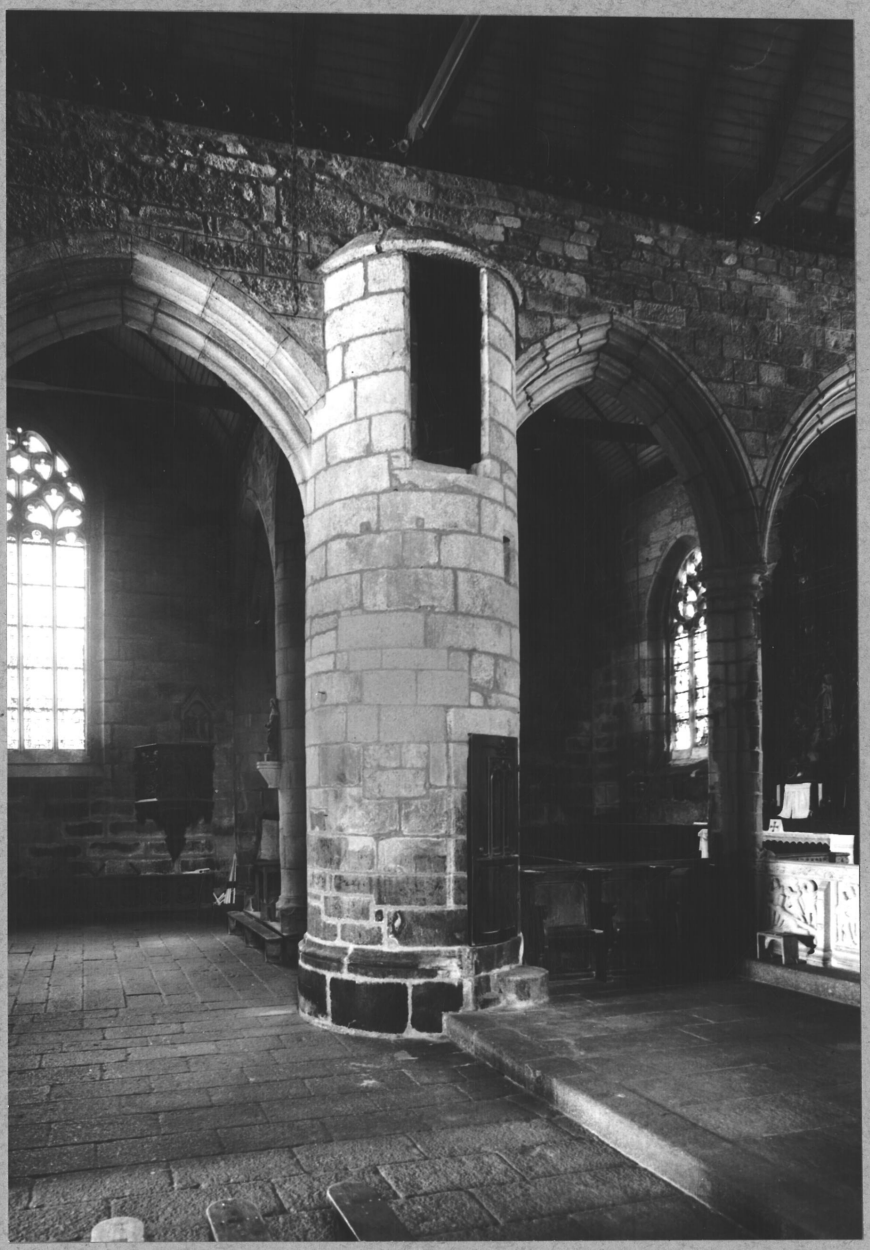
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Pile d'accès
au jubé détruit

Cliché DAGORN

68.22.400 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue diagonale de la Nef et du bras Sud du transept

Cliché DAGORN

68.22.398 V



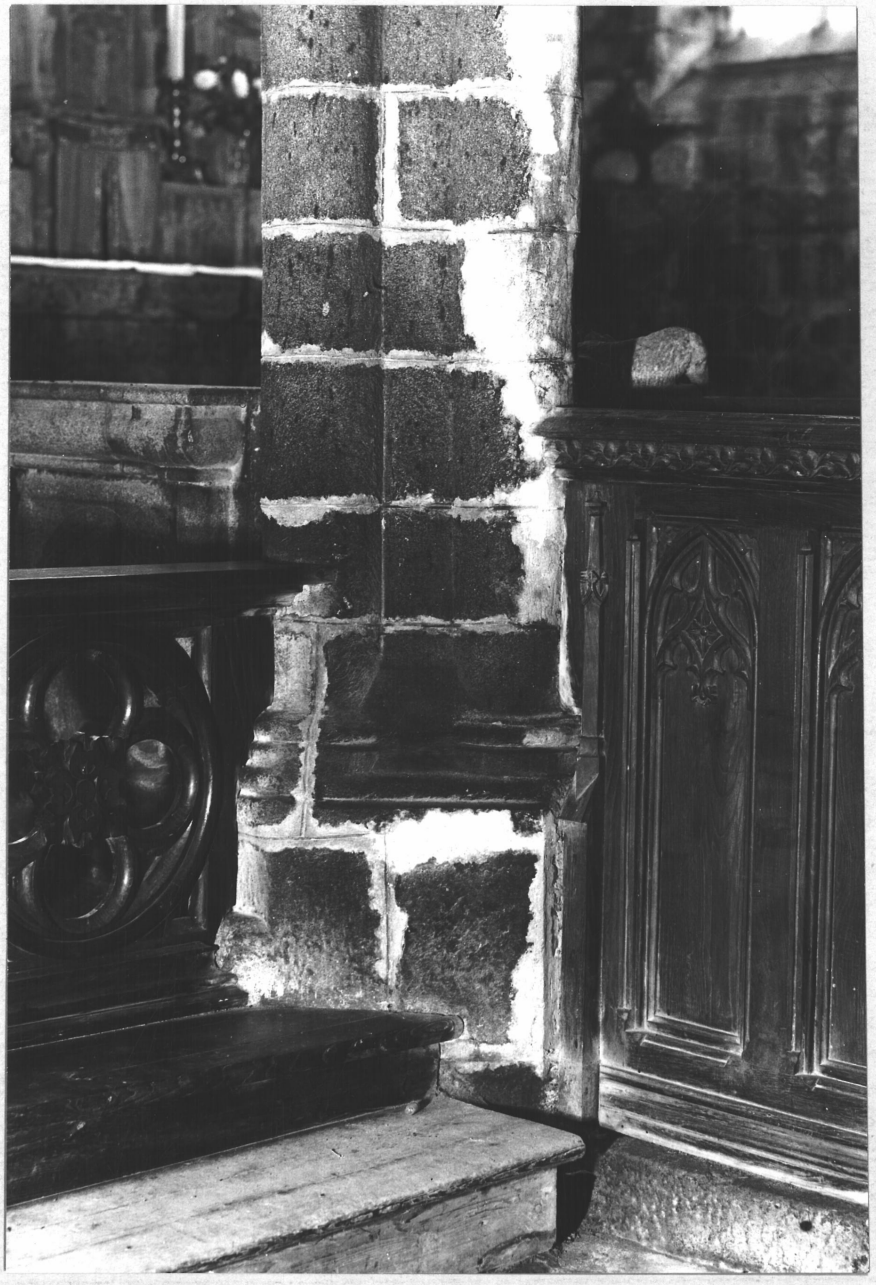
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Base de la 7ème pile Nord

Cliché ARTUR

7I.22.I99 V



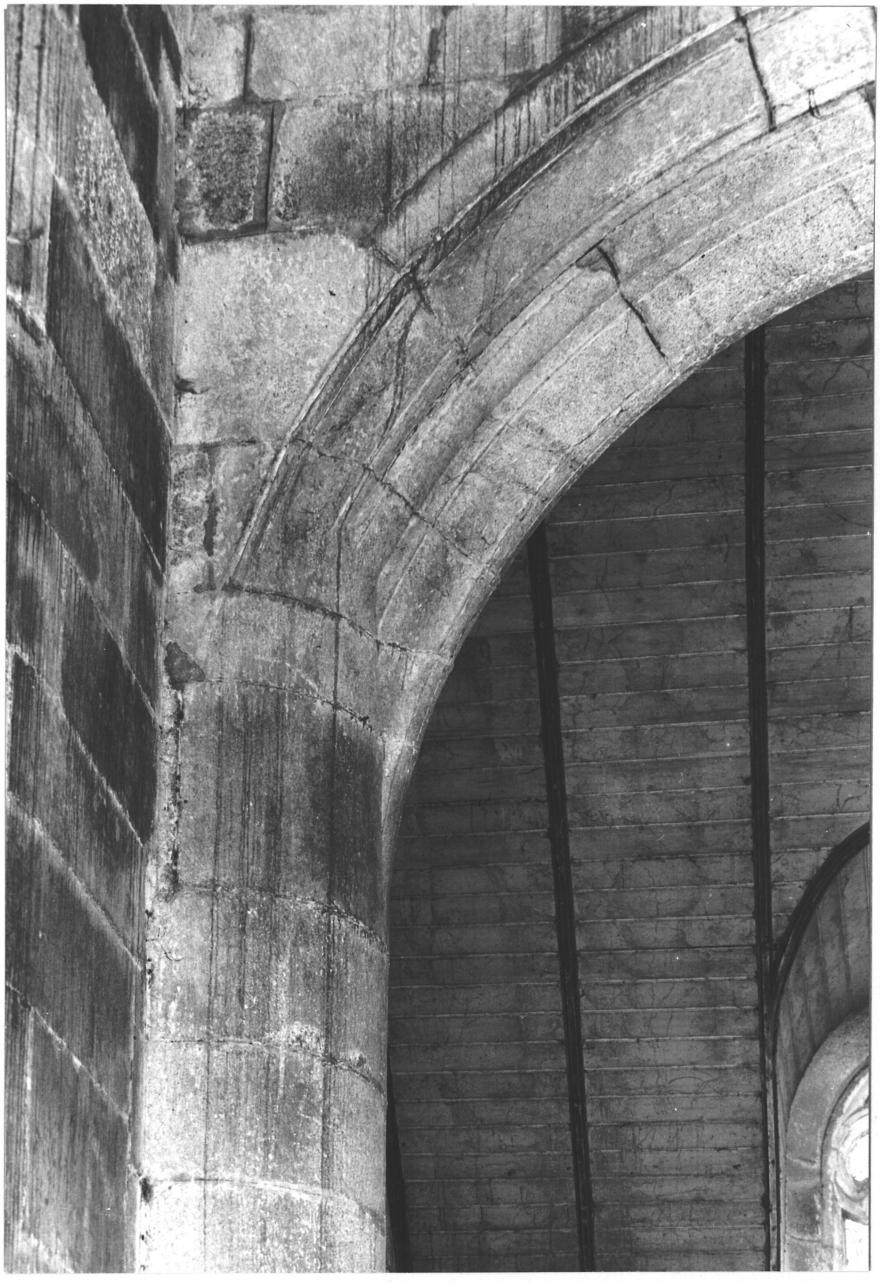
BULAT-PESTIVIEN 22

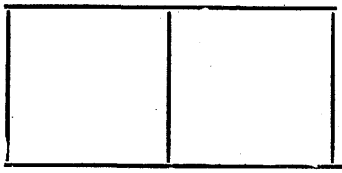
EGLISE PAROISSIALE

Mur Nord de la nef - reprise à l'aisselle de la Ière pile engagée

Cliché ARTUR

7I.22.I98 V





LOCALISATION : église paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....

Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : secrétairerie

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : fonctionnelle

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le.....

Par ..... Qualité .....

Revu le 24.4.1971

Par M.M. TUGORES Qualité REDACTEUR

Le mur Sud de la nef est ouvert à l'Est d'une loggia éclairant le premier étage de la secrétairerie.

Elle est construite à mi-hauteur du mur, en encorbellement.

La loggia présente deux faces biaises, sur le culot puis sur la loge où chaque face est ouverte d'une baie en plein cintre. L'étage supérieur, en retrait est à trois faces et sommé d'un couronnement à frontons.

Le culot est de forme semi-pyramidale renversée, formé de quatre assises moulurées de façon identique : talon, filet, quart de rond, bandeau.

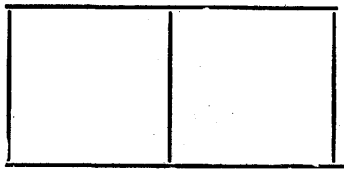
L'étage des baies porte un appui cannelé au-dessus duquel s'ouvre sur chaque face la baie en plein cintre. L'arc est monolithe, mais il est sculpté de deux moulures saillantes au niveau des joints de coupe de l'imposte. L'extrados mouluré et saillant pénètre dans les pilastres encadrant la baie, portés par un culot mouluré et décoré de cercle creux à noyau circulaire. La baie est sommée d'une coquille. Aux angles des faces, à la hauteur de la coquille, sont issus des bustes, très mutilés. A l'Ouest, le motif est indéchiffrable.

L'étage supérieur, à trois faces, débute par un soubassement nu, portant un entablement dont la frise est canelée. Le dais, au-dessus est marqué aux angles d'un candélabre. Au centre de chaque face est sculpté en demi-relief un personnage en pieds, debout, dans une attitude frontale. Ils sont malheureusement très mutilés : sur la face Nord-Est, la plus mutilée, seul reste visible le bas de robe. La Face Nord porte un personnage décapité vêtu d'un pourpoint à basques courtes, serré à la taille d'une ceinture plate, boutonné sur le devant, la jupe longue, à ourlet décoré est marquée de quelques plis obliques. Le personnage de la face Nord-Ouest semble être une femme, les mains posées sur les hanches, vêtue d'une robe et d'un manteau drapé sur les hanches.

Au-dessus de chaque personnage est sculptée une coquille. Le bandeau terminal de cet étage est cannelé et porte le couronnement, en retrait, à trois faces formées chacune d'un fronton à deux étages : le premier trapézoïdal à côtés incurvés, sommé d'un deuxième étage à fronton aigu. Entre les côtés incurvés du premier niveau du fronton, délimitant des ovales, sont sculptés de petits personnages (?).

22 BULAT PESTIVIEN EGLISE 33.04

PORTE 39.03



LOCALISATION : église paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : porte d'accès à la secrétairerie

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : fonctionnelle

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 24.4.1971

Par M.M. TUGORES Qualité REDACTEUR

Revu le .....

Par ..... Qualité .....

La porte d'accès à la secrétairerie est ouverte dans le mur Sud de la nef, à l'Ouest, à gauche de la loggia.

C'est une porte à ébrasement biais peu prononcé, à rouleau plat marqué sur les bords d'un tore peu épais. L'arc en plein cintre est bien appareillé de cinq voussoirs dont l'imposte est sculptée de deux moulures, l'une au joint de coupe inférieur, l'autre oblique aux deux tiers supérieurs. La clef de l'arc porte une agrafe en volute, au centre orné d'un ruban perlé encadré de deux moulures en tores, séparées d'une scotie.

Cet arc est encadré d'une forte mouluration polygonale en plein cintre, retombant sur des culots sculptés de motifs figurés : sur les deux faces, têtes issues de volutes en C horizontales.

BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Porte d'accès à la Secrétairerie

Cliché DAGORN

68.22.476 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Balcon de la Secrétairerie

Cliché DAGORN

68.22.477 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

près de l'Angle Sud-Est du bras Nord du transept vers le Sud

Cliché DAGORN

68.22.40I V



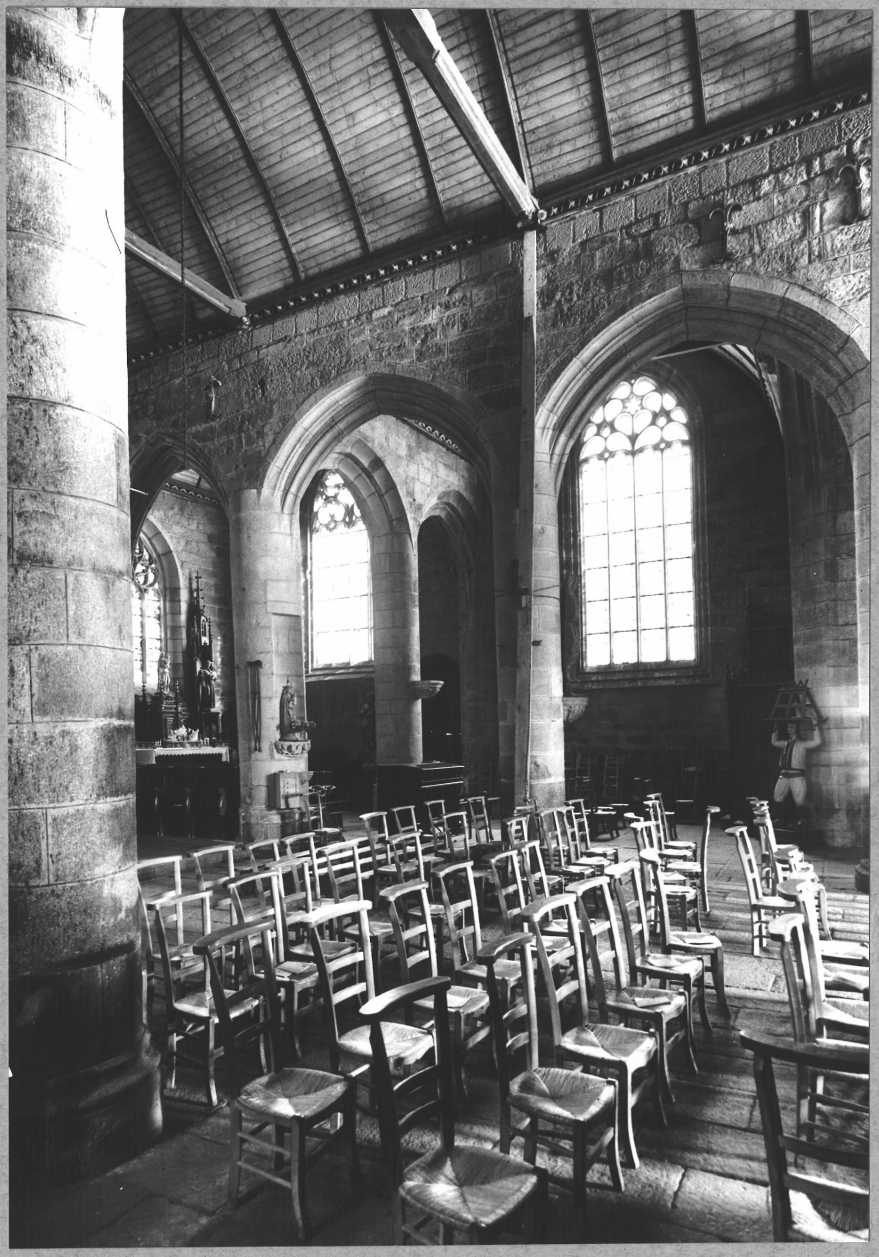
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue transversale vers le Nord au niveau de la clôture du choeur

Cliché DAGORN

68.22.399 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Console sur la 3ème pile Sud

Cliché ARTUR

7I.22.I97 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Niche et console sur
la 4ème pile Sud

Cliché ARTUR

7I.22.I83 V



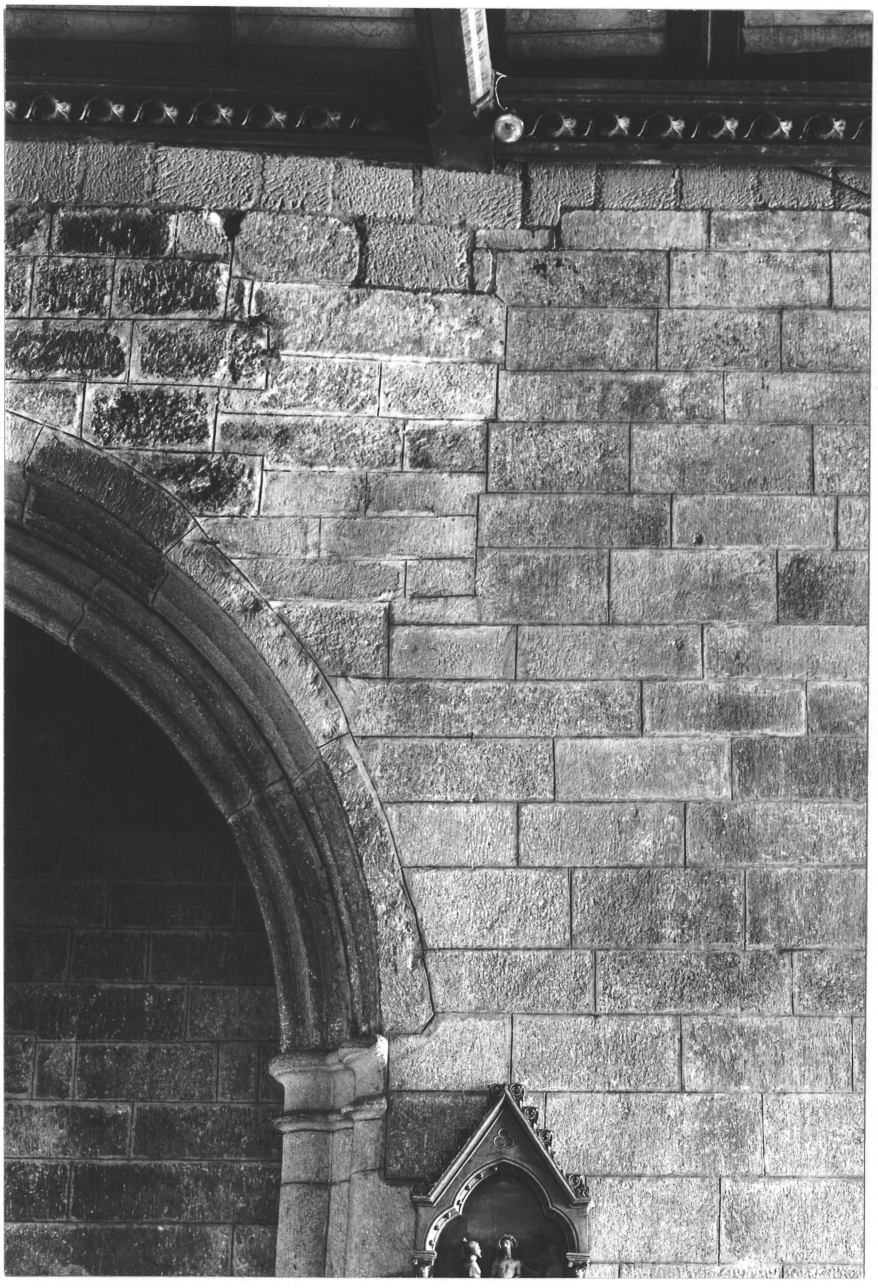
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Reprise contre la Ière pile engagée au Sud

Cliché ARTUR

7I.22.2II V



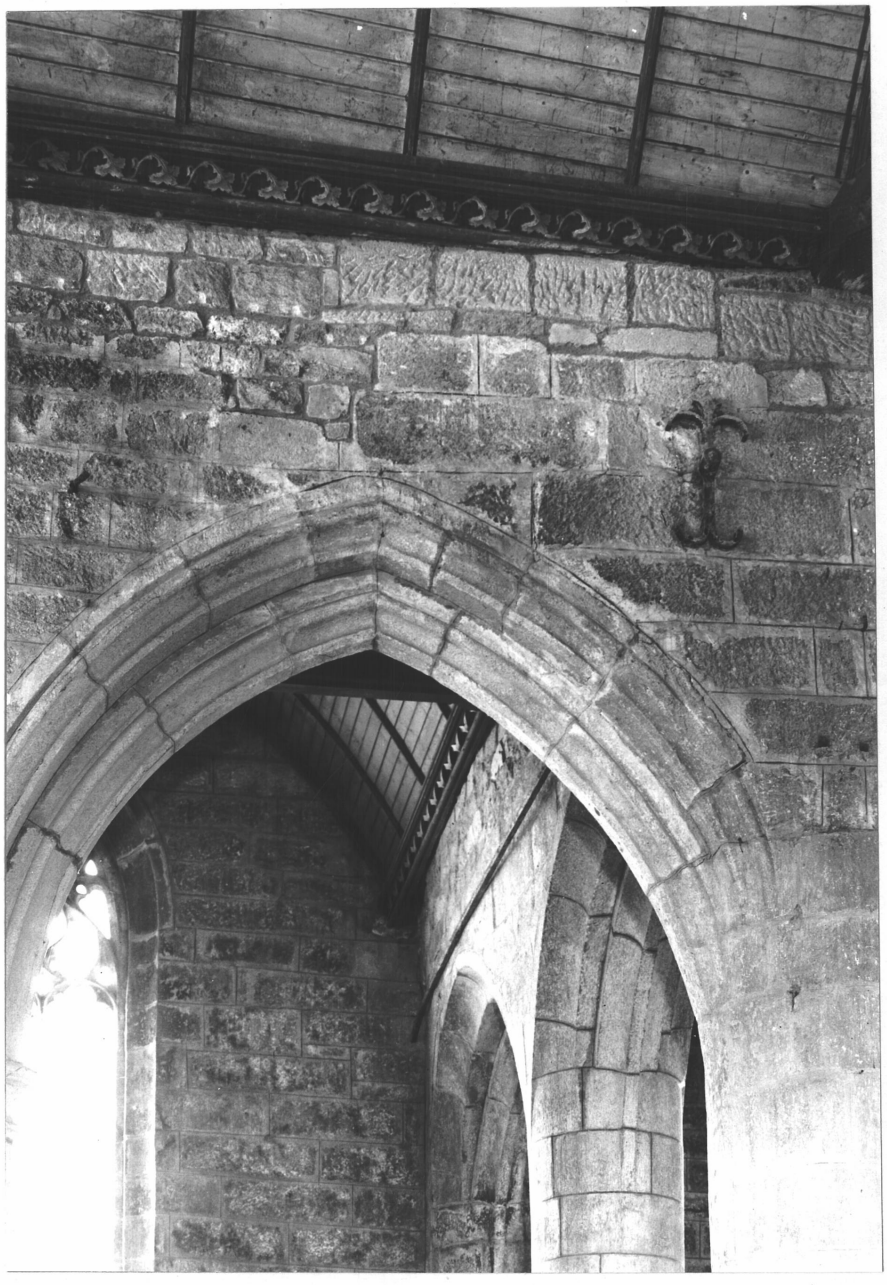
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Reprise au droit de
la 3ème arcade Sud

Cliché ARTUR

7I.22.202 V



BULAT-PESTIVIEN 22.

EGLISE PAROISSIALE

Vue axiale du choeur

Cliché DAGORN

68.22.502 V



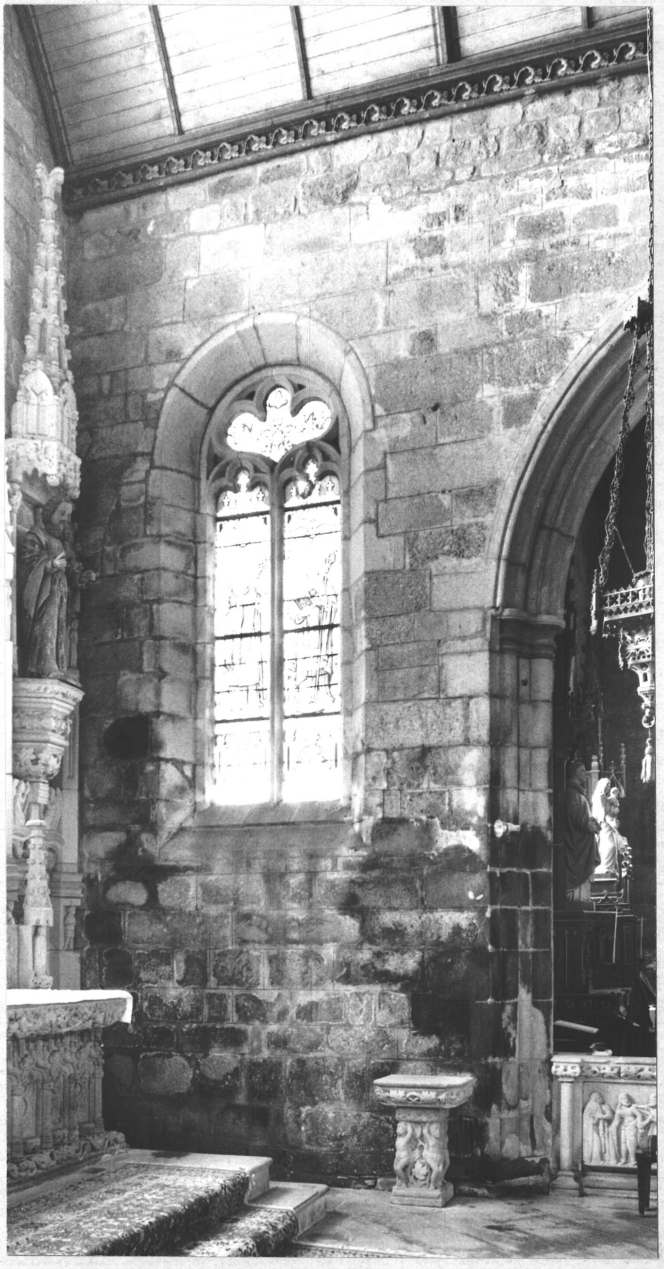
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Choeur : mur Sud

Cliché ARTUR

7I.22.I68 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale du bas-côté
Nord vers l'Ouest

Cliché DAGORN

68.22.417 V



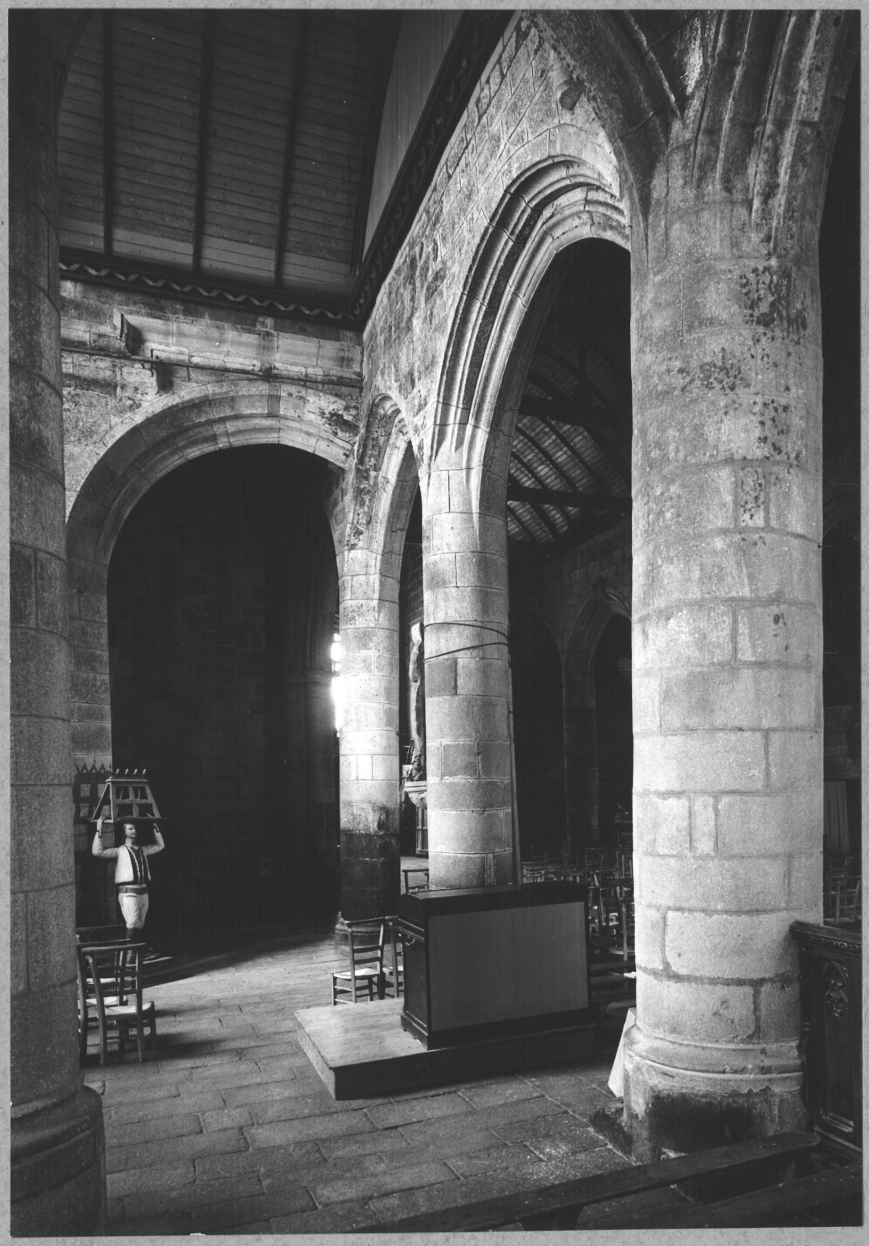
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Jonction du chœur et
du bras Sud du transept

Cliché DAGORN

68.22.418 V



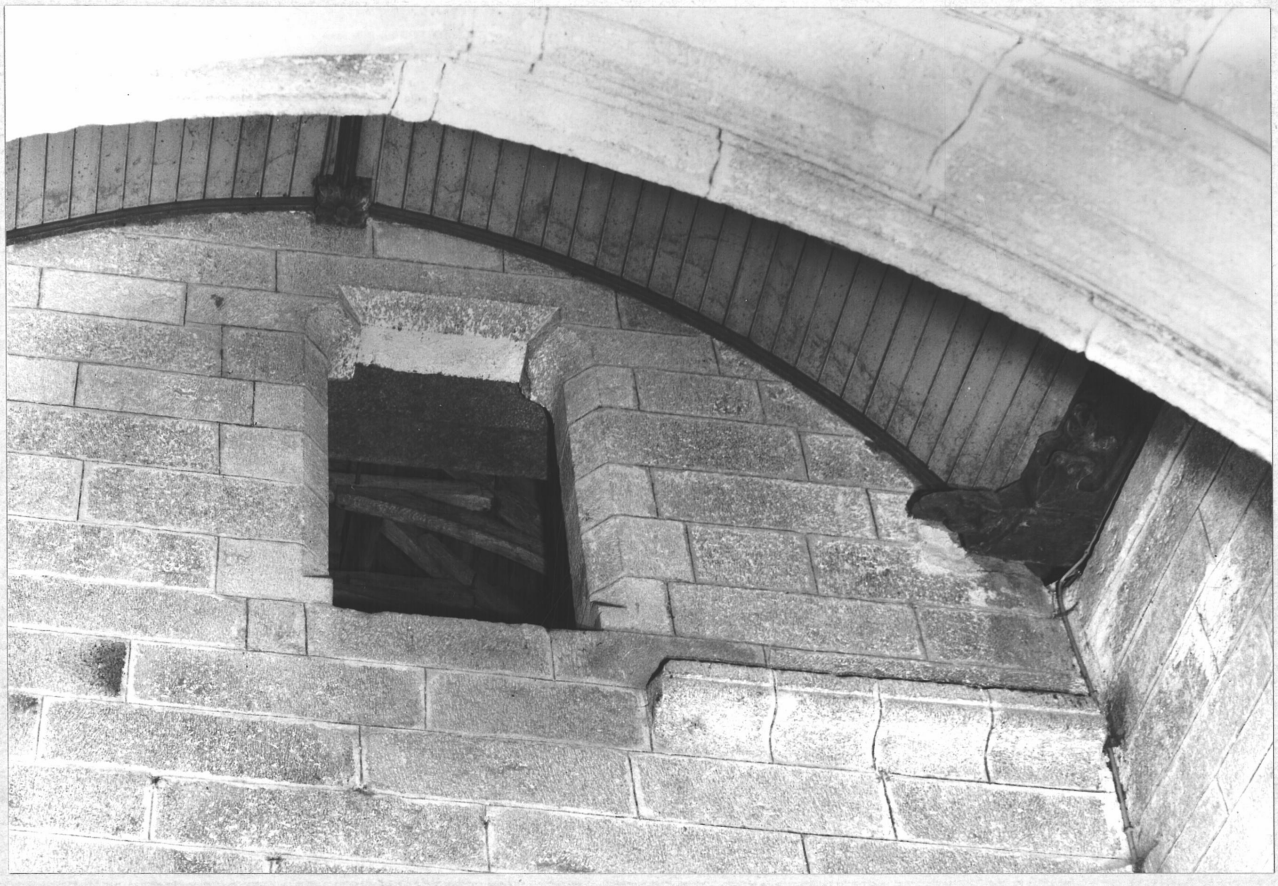
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Bas-côté Sud- mur Sud

Cliché ARTUR

7I.22.I66 V



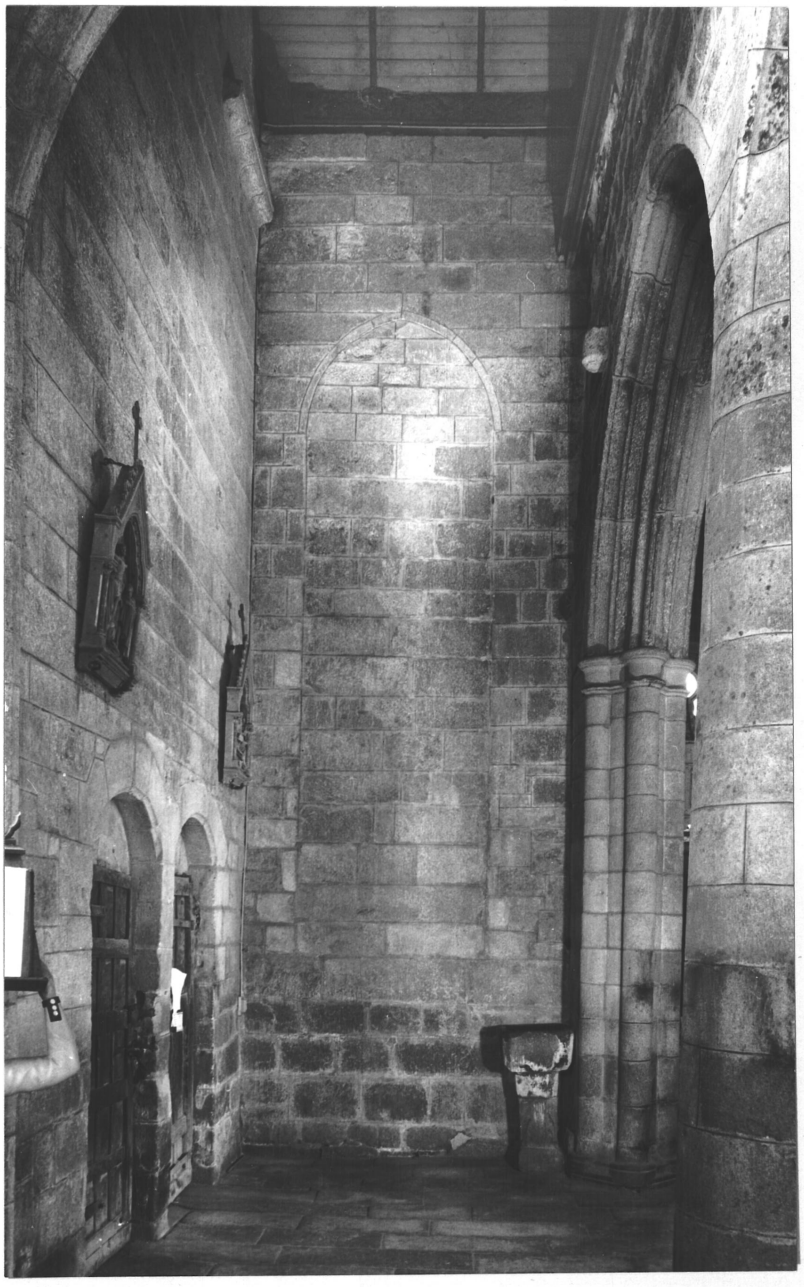
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Ouverture murée sur le
mur Ouest du bas-côté Sud

Cliché ARTUR

7I.22.206 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Console sculptée sur la
pile médiane des chapelles Sud

Cliché ARTUR

7I.22.I89 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Console sur la pile médiane des chapelles Nord

Cliché ARTUR

7I.22.I96 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Crédence du mur Sud de
la Ière chapelle Sud

Cliché ARTUR

7I.22.I77 V



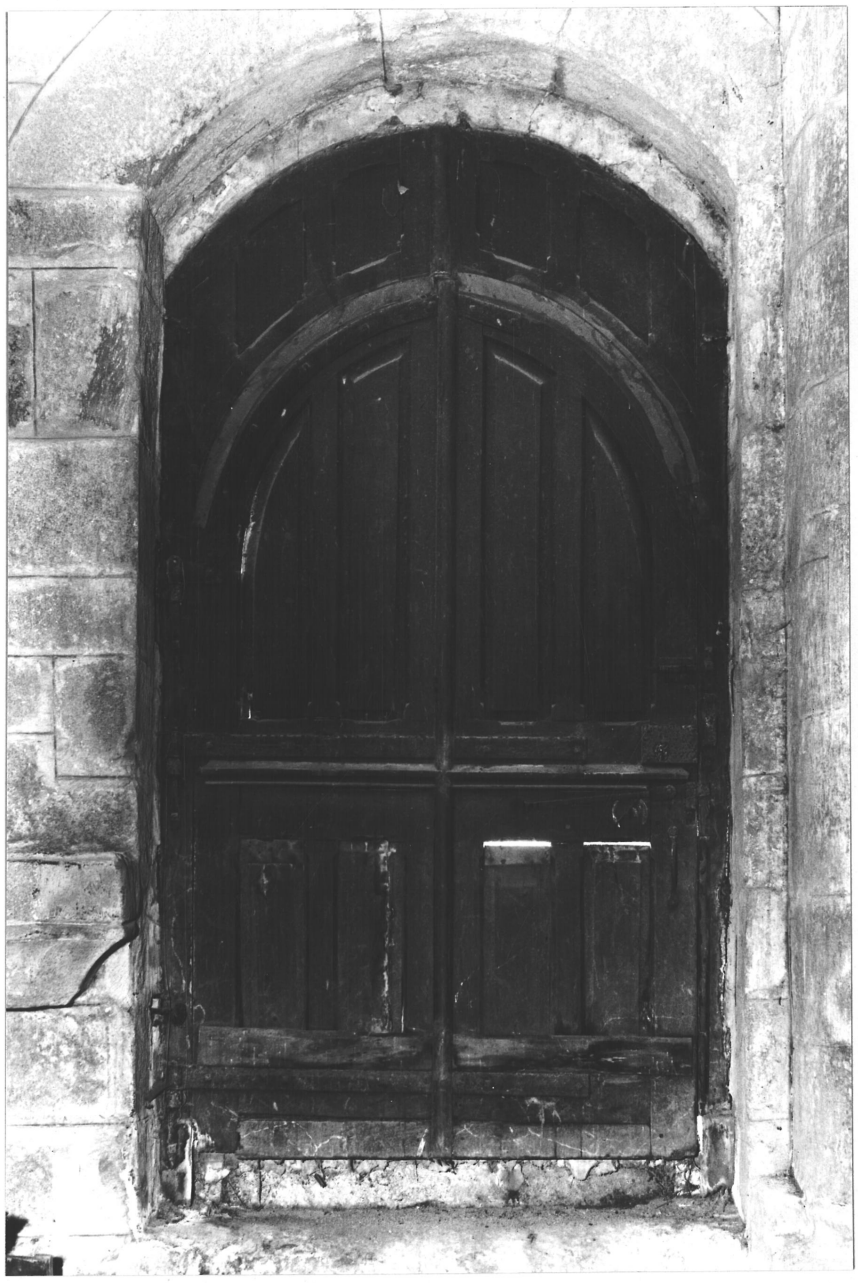
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Mur Sud de la 2ème chapelle Sud: porte et bénitier

Cliché ARTUR

7I.22.I95 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Mur Est de la 2ème chapelle : crédence

Cliché ARTUR

7I.22.203 V



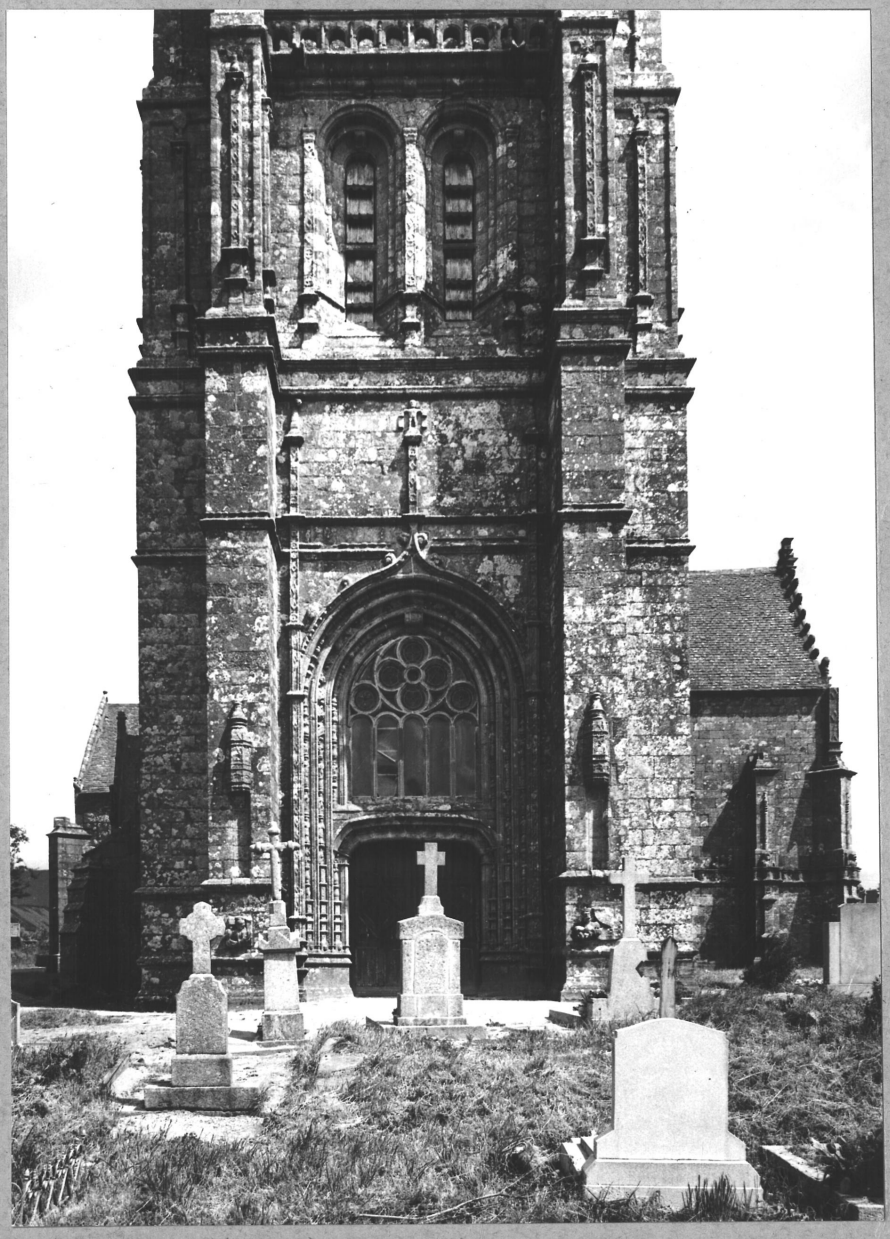
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Tour Ouest - Vue générale

Cliché DAGORN

68.22.387 V



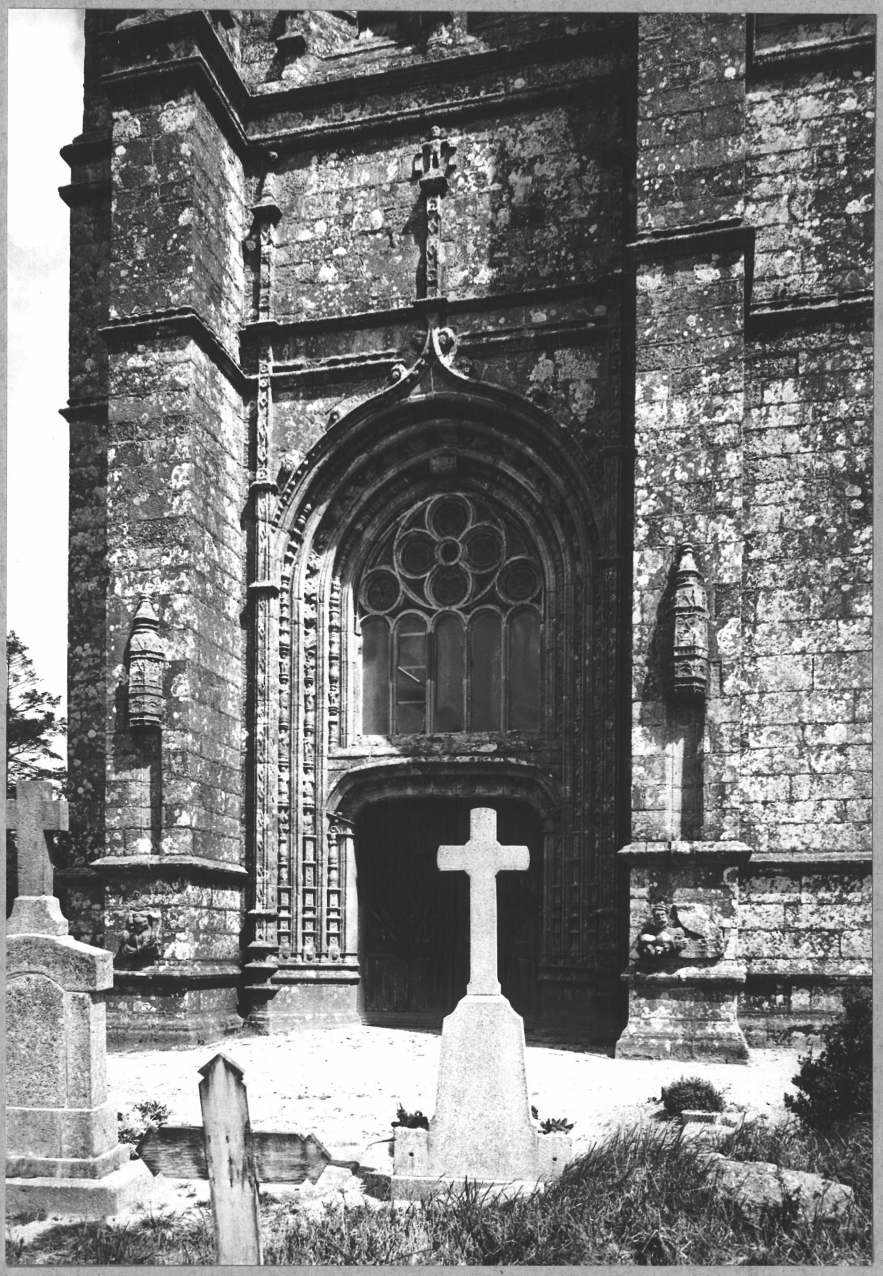
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale du
portail Ouest

Cliché DAGORN

68.22.402 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale de l'angle Sud-Ouest

Cliché DAGORN

68.22.386 V



22 BULAT PESTIVIEN EGLISE 33.04

DEMI-RELIEF 43.02

Buste de personnages

LOCALISATION : église paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE : 2L 00/1970

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : face Ouest de la base des contreforts Nord et Sud de la tour

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : ornementale

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 2.4.1971

Par M.M. TUGORES Qualité REDACTEUR

Revu le .....

Par ..... Qualité .....

Buste de personnages

Sur les contreforts Nord et Sud de la tour Ouest sont engagés , sur la face Ouest, entre les deux moulures inférieures, deux demi-reliefs illustrés de personnages en buste tenant des phylactères.

Leur composition est identique : sur le contrefort Sud est sculpté une homme barbu, vêtu en costume Renaissance, vu de face et tenant de la main droite un long phylactère portant une inscription gravée. Le deuxième personnage figure un jeune homme (page?) tenant lui aussi un phylactère qui s'enroule derrière sa tête, máis il n'a pas d'inscription et ne semble pas en avoir jamais comportée.

L'anatomie est traitée par grands volumes, malgré cela les visages sont bien individualisés : l'homme a un visage long et osseux, d'aspect sévère, moustache et barbe bien fournies cachent la partie inférieure. Le page possède un visage enfantin, au grand front bombé, au petit nez, à la bouche entrouverte et épaisse.

Les costumes sont de style Henri II ou Charles IX. L'homme porte un pourpoint à col haut (peut être petite fraise), à épaulettes bouffantes et manches munies de trois anneaux de crevés et manchettes plissées. Il porte un toquet. Le page est vêtu d'un pourpoint qui semble ouvert sur le devant, à manches bouffantes resserrées au bras et au poignet. Il porte une toque.

L'inscription du phylactère est gravée en onciales sur trois rangs :

"En l'an 1530 vingt neuviesme jour de Fevrier
fut commancée cette tour parF.Jehannou mestre
de l'esvre et guillaume cozie procureur fabrique".

BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Ouest, détail : figurine sculptée à la base du contrefort Sud

Cliché DAGORN

68.22.469 X



BULAT-PESTIVIEN 22

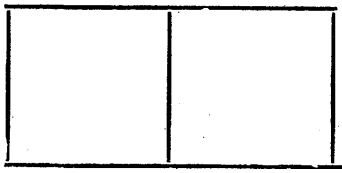
EGLISE PAROISSIALE

Façade Ouest, détail :
Figurine sculptée à la
base du contrefort Nord

Cliché DAGORN

68.22.470 X





Niches à dais

LOCALISATION : église paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : contreforts Nord et Sud de la tour Ouest

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité .....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : décorative

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 7.5.1971

Par M.MK TUGORES Qualité REDACTEUR

Revu le .....

Par ..... Qualité .....

Niches à dais

Tour Ouest, contreforts Nord et Sud : niche à dais.

La décoration principale de ces niches réside dans le dais.

Le culot de la niche est remplacé par une agrafe saillante engagée dans la deuxième moulure très forte qui scande la façade. Cette agrafe est sculptée en bas-relief d'une face humaine et moustachue.

La niche est creusée en arrondi dans le contrefort. Les côtés portent une faible mouluration verticale composée de deux tores séparés.

Le dais, aussi haut que la niche, est de secion polygonale, à trois faces. Le plafond est voûté d'ogives saillantes. Le premier niveau est formé d'un arc trilobé sommé d'un bandeau à moulures en tore. Le second niveau débute par une coquille inscrite dans un demi-cercle. Les arêtes des faces sont rythmées de contreforts. Le sommet de ce niveau est formé d'un bandeau et les contreforts se terminent en poire. Le troisième et dernier niveau forme un balustre épais à double poires séparées par un bandeau. La panse supérieure s'amincit en bulbe.

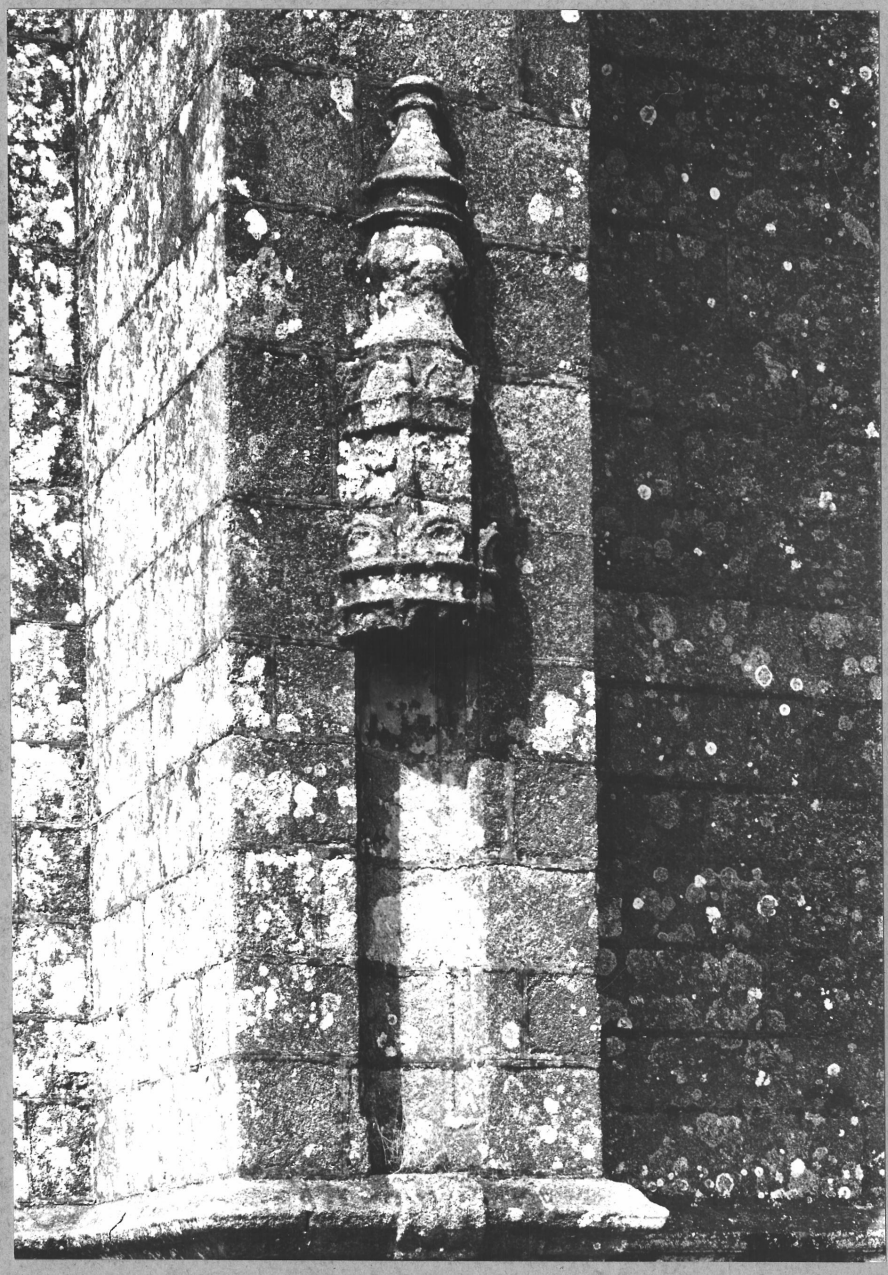
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Ouest, détail :
Niche et dais du contre-fort Sud

Cliché DAGORN

68.22.467 X



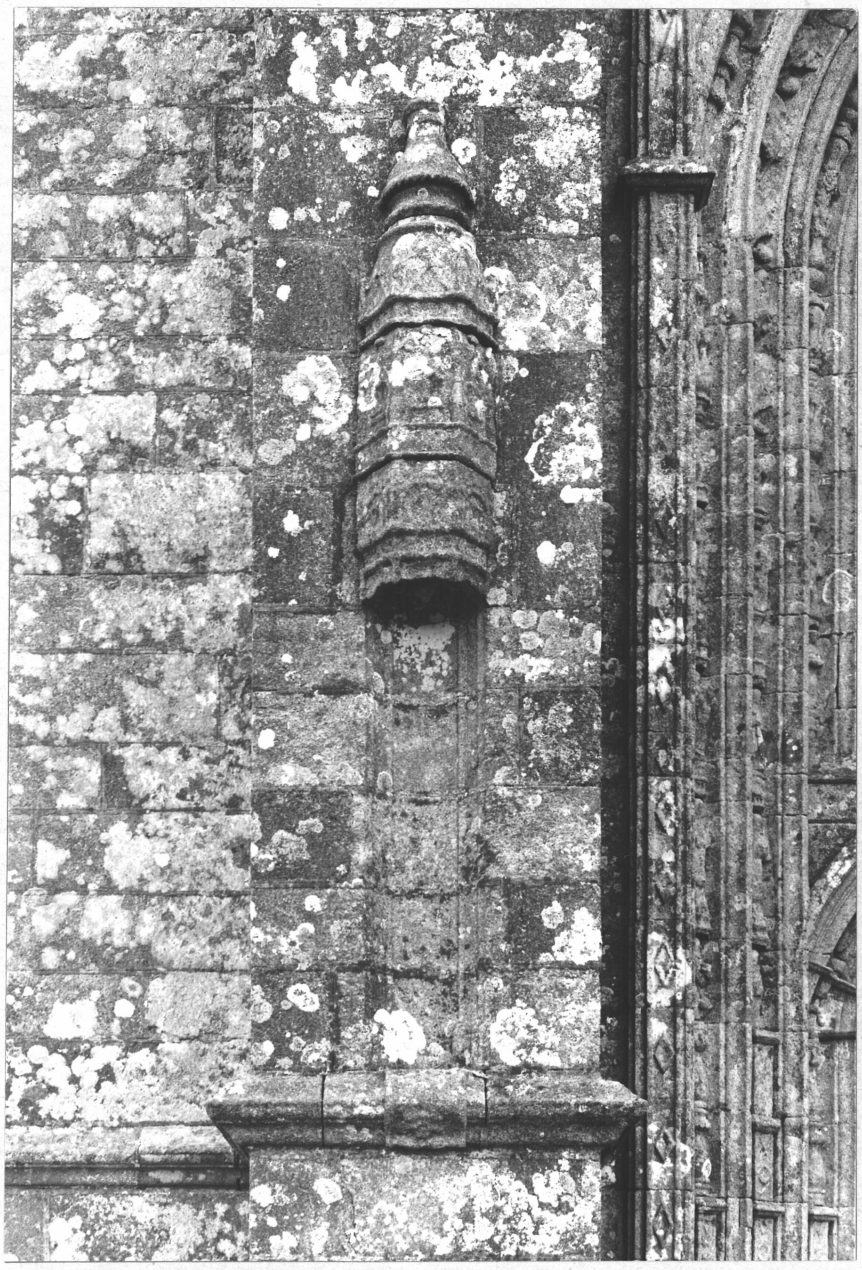
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Tour : face Ouest, Ier niveau - niche à dais sur le contrefort Nord

Cliché ARTUR

7I.22.I73 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Façade Ouest, détail : agrafe à la base de la niche du contrefort Sud

Cliché DAGORN

68.22.468 X



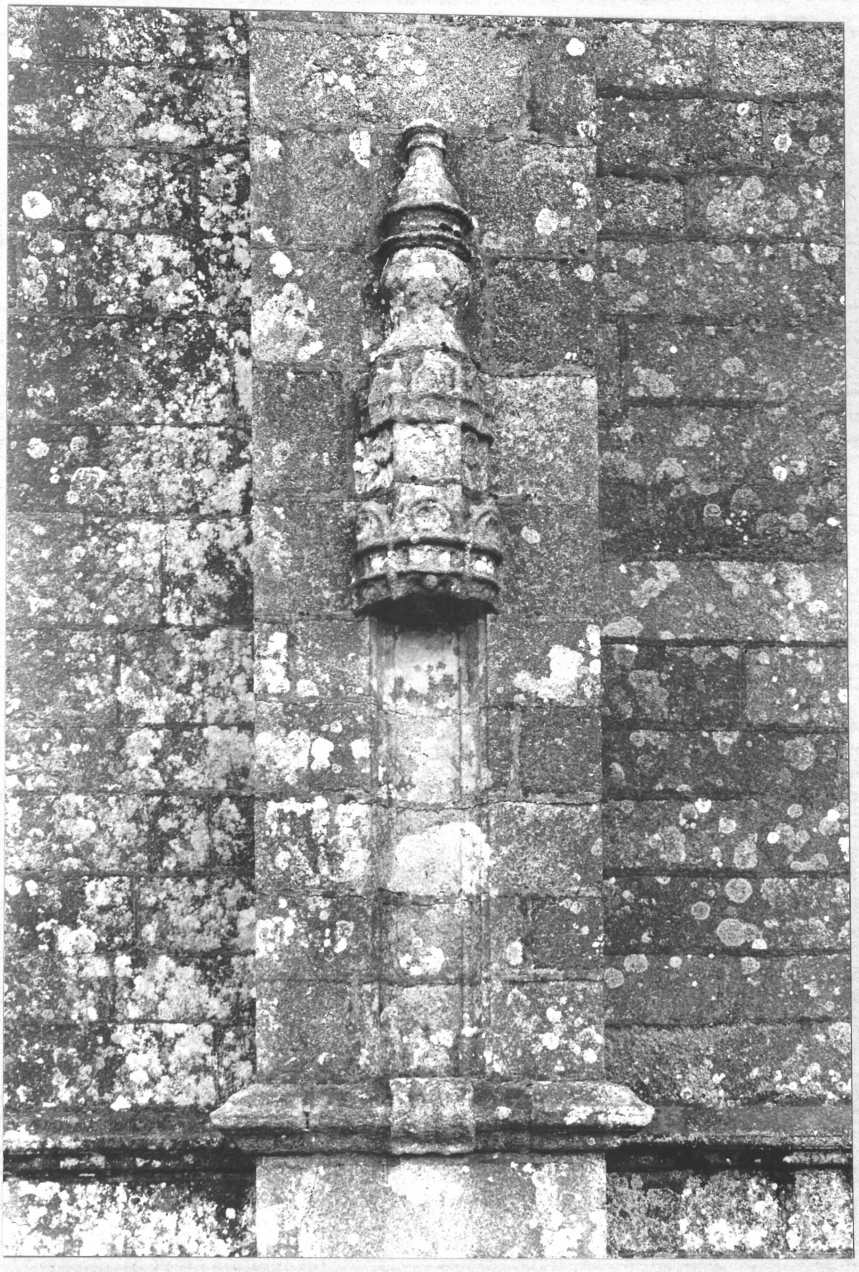
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Tour : face Sud, Ier niveau - niche à dais sur le contrefort Ouest

Cliché ARTUR

71.22.I72 V



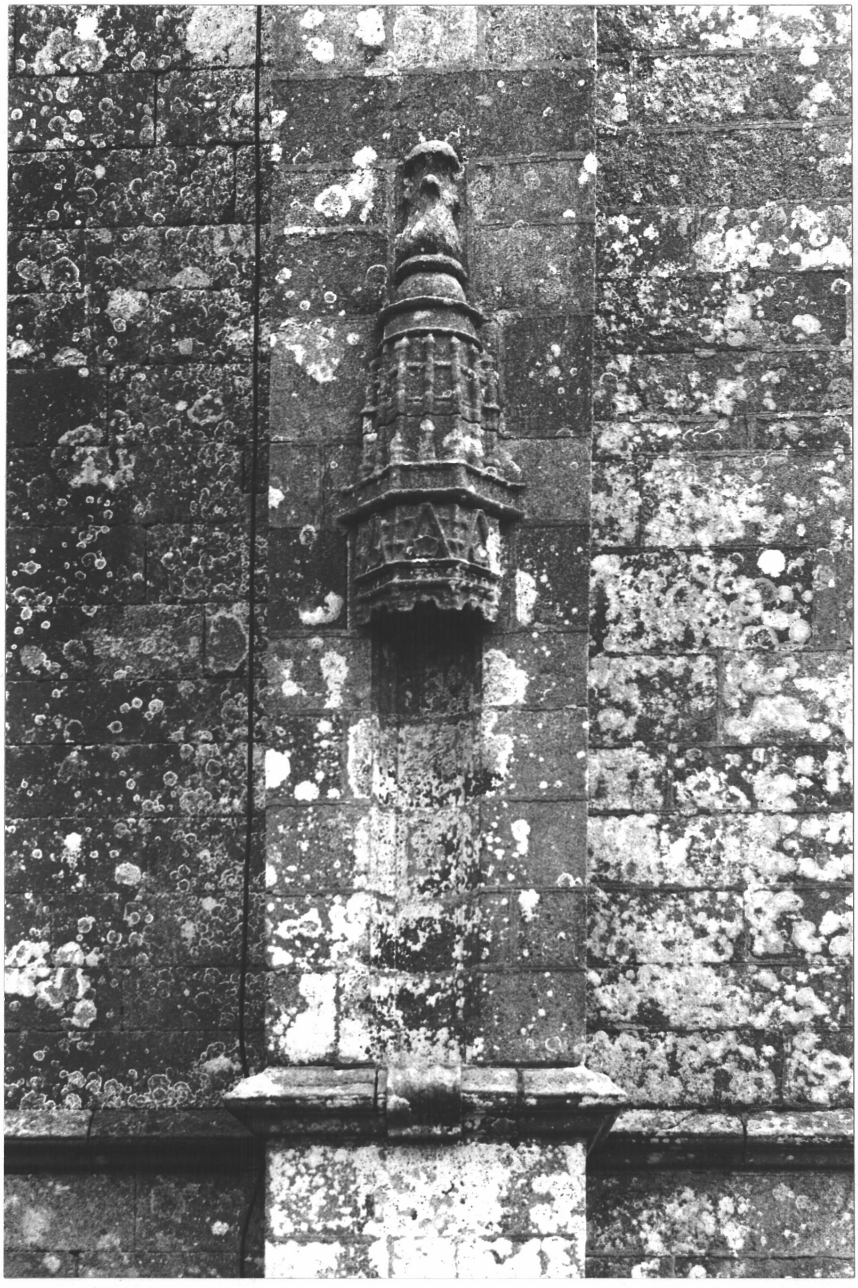
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Tour : face Nord, Ier niveau - niche à dais sur le contrefort Ouest

Cliché ARTUR

71.22.185 V



22 BULAT PESTIVIEN EGLISE 33.04

PORTAIL DE LA TOUR OUEST 39.09

LOCALISATION : église paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : occupe toute la largeur de la façade Ouest entre les deux contreforts.

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : fonctionnelle

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 7.5.1971

Par M.M. TUGORES Qualité REDACTEUR

Revu le .....

Par ..... Qualité .....

Portail de la façade Ouest

. STRUCTURE

Portail à ébrasement biais, formé d'une porte en anse de panier surmontée d'une fenêtre en arc brisé, le tout inscrit dans les voussures sculptées. L'accolade de l'extrados retombe sur les piédroits bordant le portail.

L'archivolte est formée de deux voussures entourant l'ensemble du portail et d'une voussure bordant chaque ouverture : porte et fenêtre.

Les piédroits des voussures débutent sur une mouluration courant à un mètre du sol. Leur socle est sculpté d'un petit masque; les piédroits sont ensuite profondément scandés par des moulures saillantes, interrompant parfois les motifs décoratifs en bas-relief.

Au niveau de l'imposte de la voussure intérieure formant l'arc en anse de panier de la porte, les candélabres des voussures font place à des motifs figurés formant un programme iconographique. L'imposte de l'arc de la porte est barrée d'une moulure saillante oblique. L'arc brisé de la fenêtre est timbré d'une clef en volute. L'accolade bordant l'extrados des archivoltes possède une voussure sculptée de petits balustres et décorée de crochets, elle n'a pas de fleuron : à son sommet, elle est barrée d'une mouluration surmontée d'un petit pilastre portant un motif figuré. L'accolade pénètre au niveau d'imposte des archivoltes dans les pilastres encadrant le portail. Ceux-ci sont scandés de fortes moulurations horizontales et se terminent sous la moulure supérieure du premier niveau de la façade.

. DECOR SCULPTE

Les sculptures allient à la fois les motifs géométriques, floraux et figurés .

- Les motifs géométriques se répartissent ainsi
  . Partie inférieure des piédroits jusqu'à hauteur d'imposte de la voussure de l'arc de la porte (pilastres et balustres à poire).
  . Voussure de l'archivolte extérieure (balustres).
  . Voussure de l'accolade (candélabre formé de balustres).
  . Pilastres encadrant les archivoltes.

Les pilastres sont décorés en bas-relief d'une alternance de losanges et de cercles.

- Motifs végétaux;moins nombreux, ils sont concentrés au sommet : sur la voussure de l'arc brisé de la fenêtre (il s'agit alors d'une alliance du décor géométrique et végétal; le motif est formé d'un balustre traité en calice de fleur) et sur la voussure mitoyenne de l'arc, jusqu'au niveau d'imposte. Ce dernier motif forme de larges feuilles bien découpées.

- Motifs figurés. Ce sont les thèmes médiévaux des tympans qui sont repris sous forme de petits personnages superposés dans les voussures et séparés par des dais polygonaux. Leurs formes sont érodées et il est difficile de les identifier avec certitude.

- Dans la voussure de l'arc en anse de panier de la porte, sont sculptés des bustes d'anges portant un phylactère.

D'autres petits personnages se répartissent dans les deux voussures extérieures, entre les hauteurs d'imposte de la porte et de la fenêtre : les quatre évangélistes, les douze apôtres tenant leurs attributs et quatre petits personnages difficiles à définir, l'un d'eux au moins est un diable connu : représentation de l'Enfer ?

- Les crochets de l'accolade sont formés de feuilles recourbées sur une tête humaine.

- Le pilastre sommant l'accolade du portail porte en demi-relief un personnage debout, nu, tenant deux phylactères verticaux.

BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Ressaut de la Baie Ouest

Cliché DAGORN

68.22.409 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Portail Ouest,
détail : arc de la porte

Cliche DAGORN

68.22.413 V



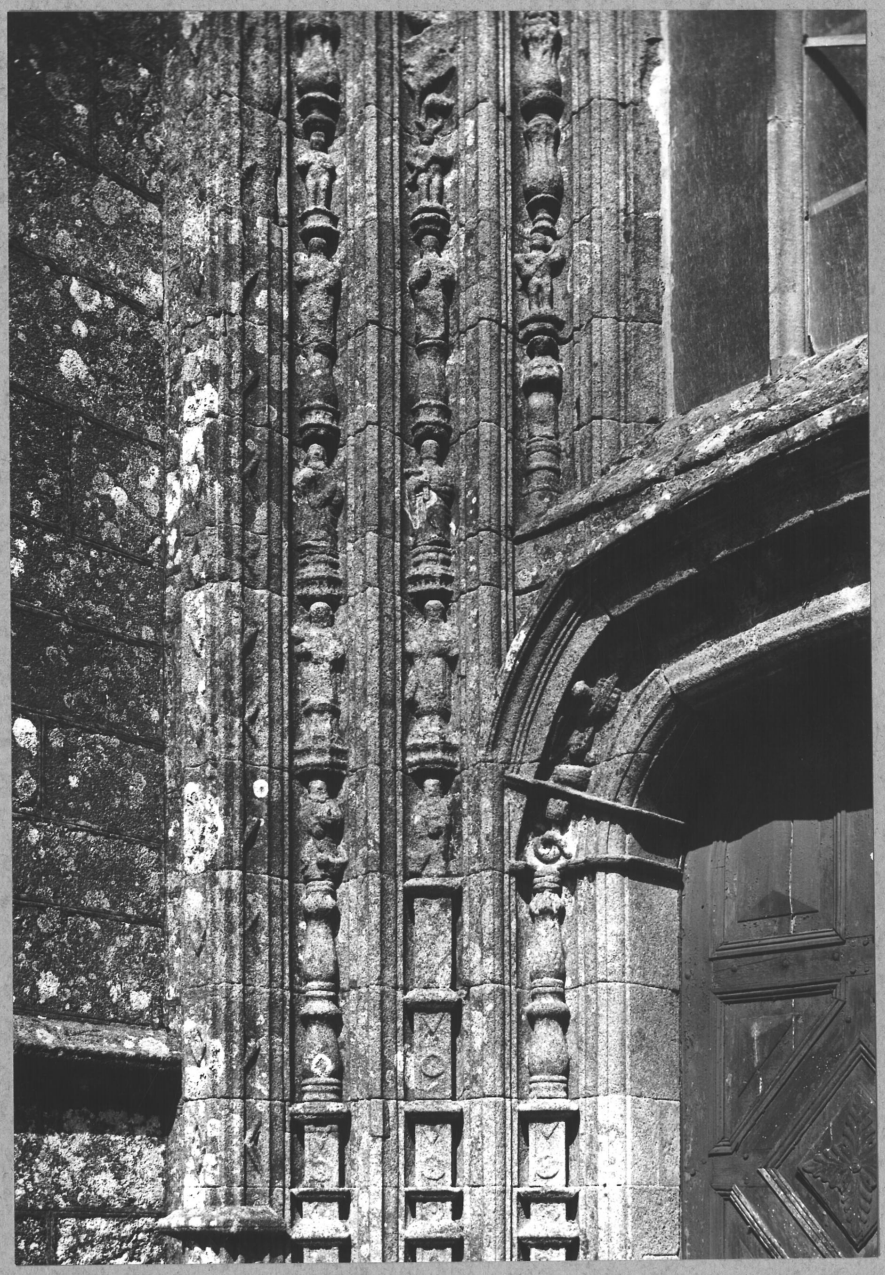
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Encadrement du portail
et de la fenêtre Ouest :
détail des voussures

Cliché DAGORN

68.22.4I2 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Portail Ouest, détail : base des voussures du piédroit

Cliché DAGORN

68.22.4II V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Portail Ouest : détail
de l'ébrasement droit

Cliché ARTUR

7I.22.I69 V



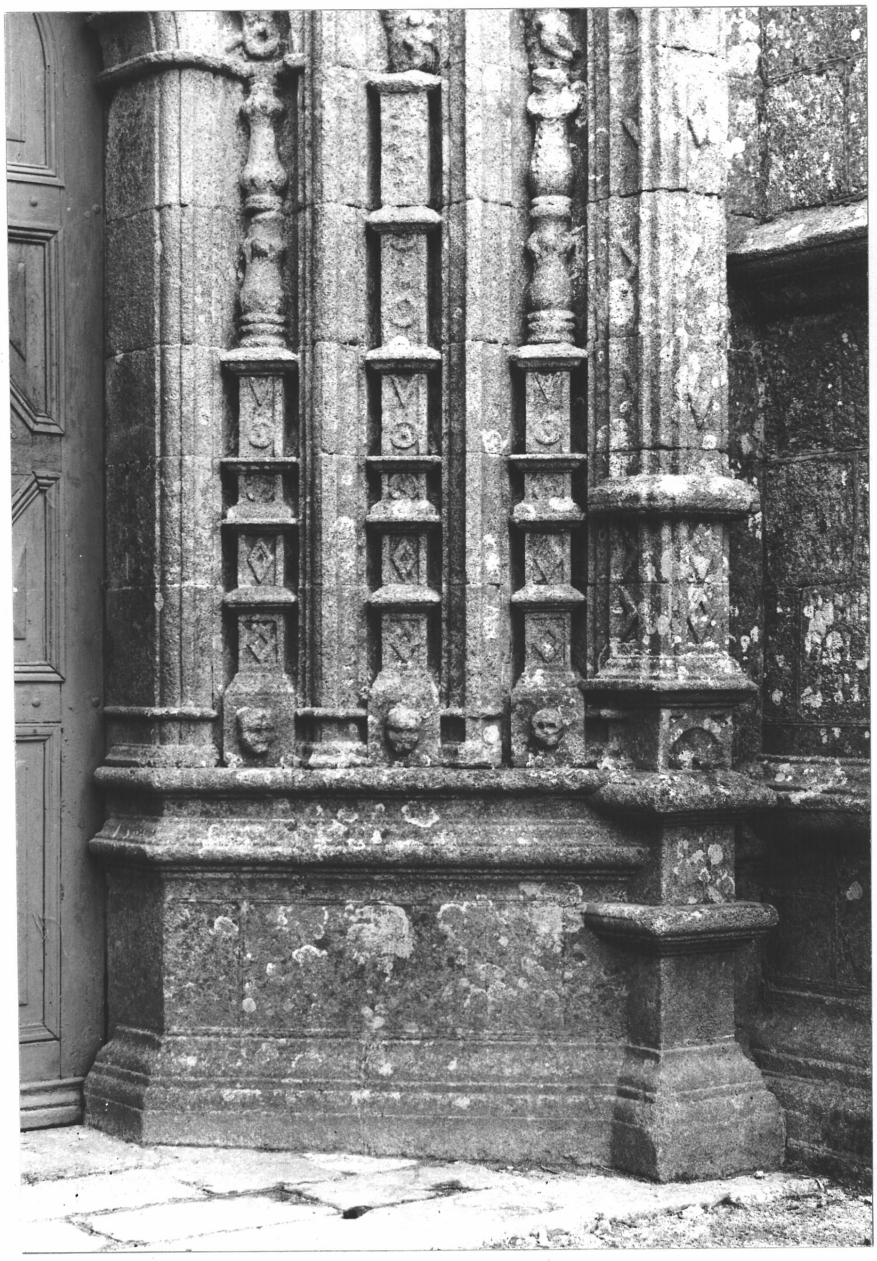
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Portail Ouest : ébrasement droit
détail de la partie inférieure

Cliché ARTUR

7I.22.I79 V



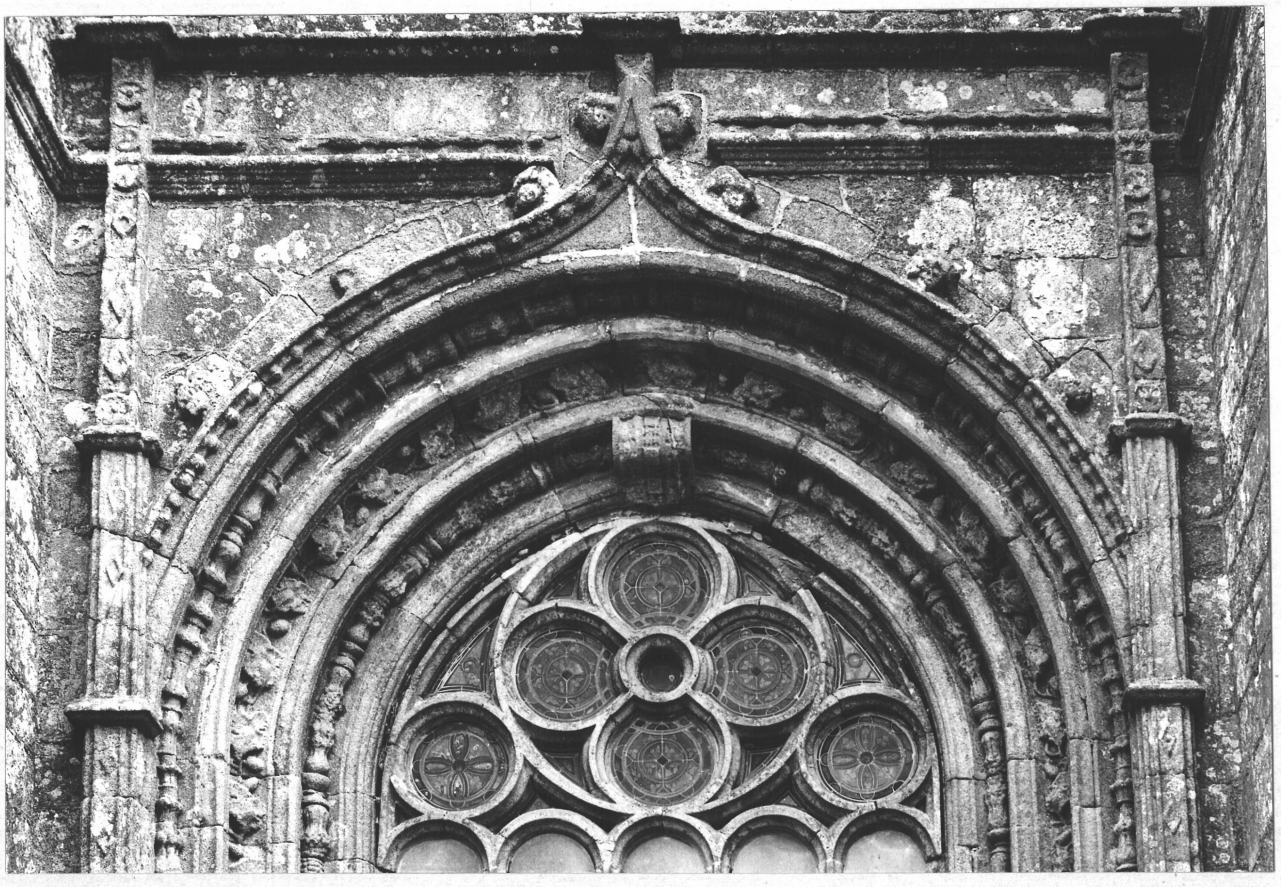
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Portail Ouest : détail de l'ébrasement de l'arc

Cliché ARTUR

7I.22.I78 V



22 BULAT PESTIVIEN EGLISE PAROISSIALE 33.04

ORNEMENTS D'ARCHITECTURE 39.06

Motifs sculptés

LOCALISATION : église paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : motifs sommant la corniche aux angles de la tourelle

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : ornementale

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 24.4.1971

Par M.M. TUGORES Qualité REDACTEUR

Revu le .....

Par ..... Qualité .....

Pour masquer le passage de la section polygonale à la section circulaire, la tourelle d'escalier de la tour porte au dessus de la corniche polygonale des motifs sculptés en demi-relief situés aux angles et engagés dans la maçonnerie de la partie circulaire.

Ces motifs sont variés : petit personnage nu, en pieds, gesticulant; balustre allongé; balustre massif.

BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Tour Ouest
Tourelle d'escalier

Cliché DAGORN

68.22.408 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Tour : face Sud, Ier niveau - fenêtre médiane de la tourelle

Cliché ARTUR

71.22.175 V



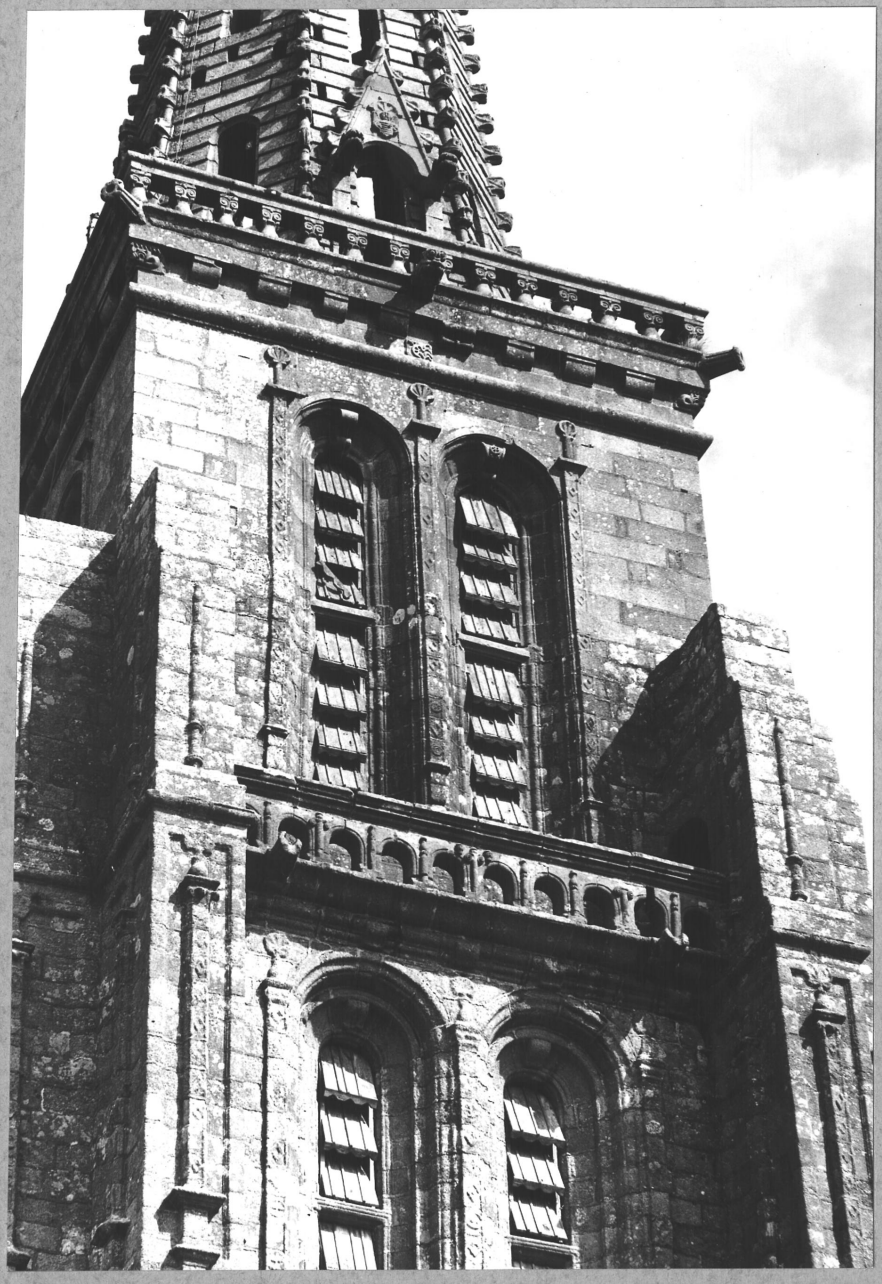
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Partie supérieure de
la face Ouest de la Tour

Cliché DAGORN

68.22.410 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Escalier de la tour : porte d'accès à lapremière galerie

Cliché DAGORN

68.22.594 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Tour - face Ouest : première balustrade, détail des arcatures centrales

Cliché ARTUR

71.22.362 Z



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Tour - face Ouest : écu sous la corniche du 3ème niveau

Cliché ARTUR

71.22.360 Z



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Tour - face Est : écus sous la corniche du 3ème niveau

Cliché ARTUR

7I.22.355 Z



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Tour - face Sud : écus sous la corniche du 3ème niveau

Cliché ARTUR

71.22.358 Z



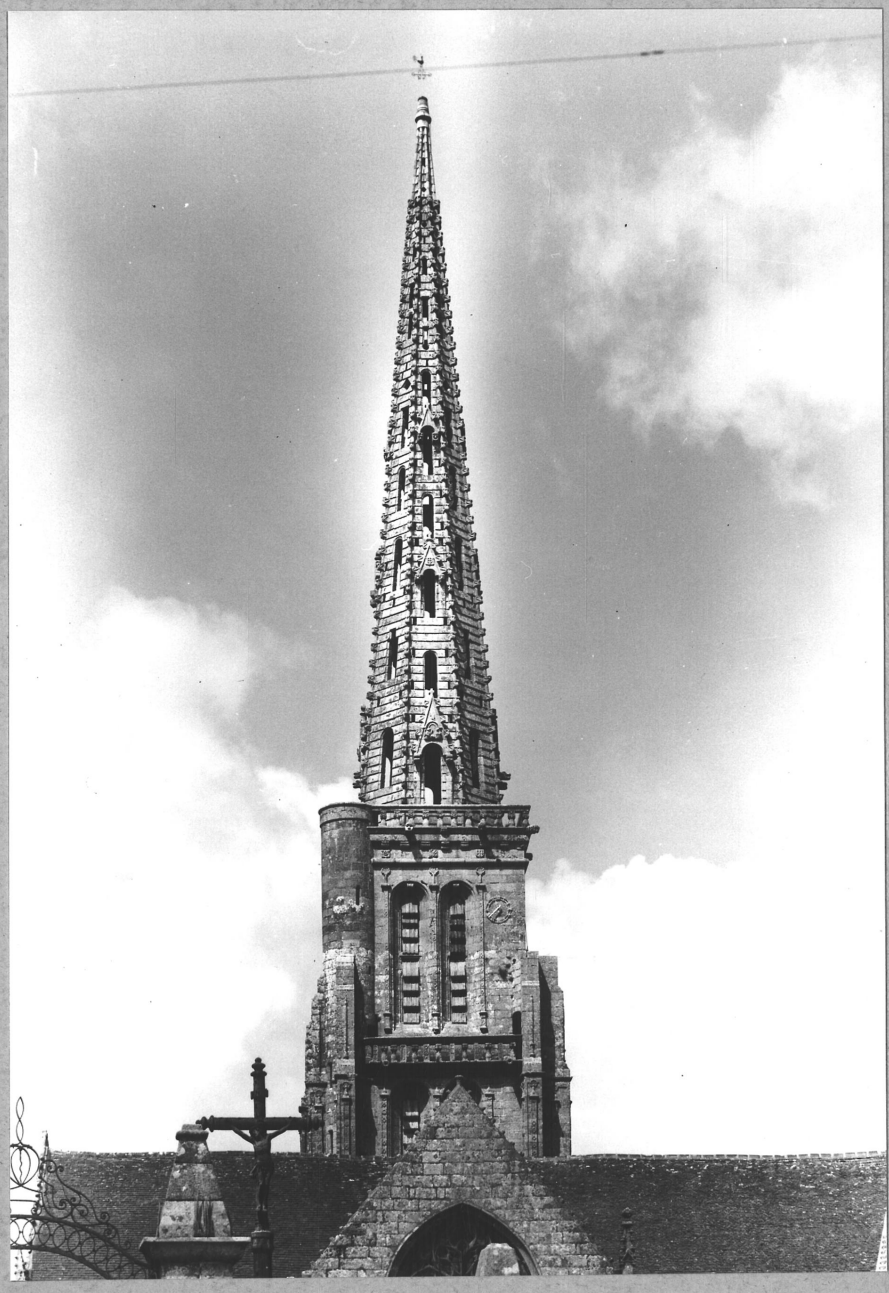
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Face Est de la flèche

Cliché DAGORN

68.22.383 V



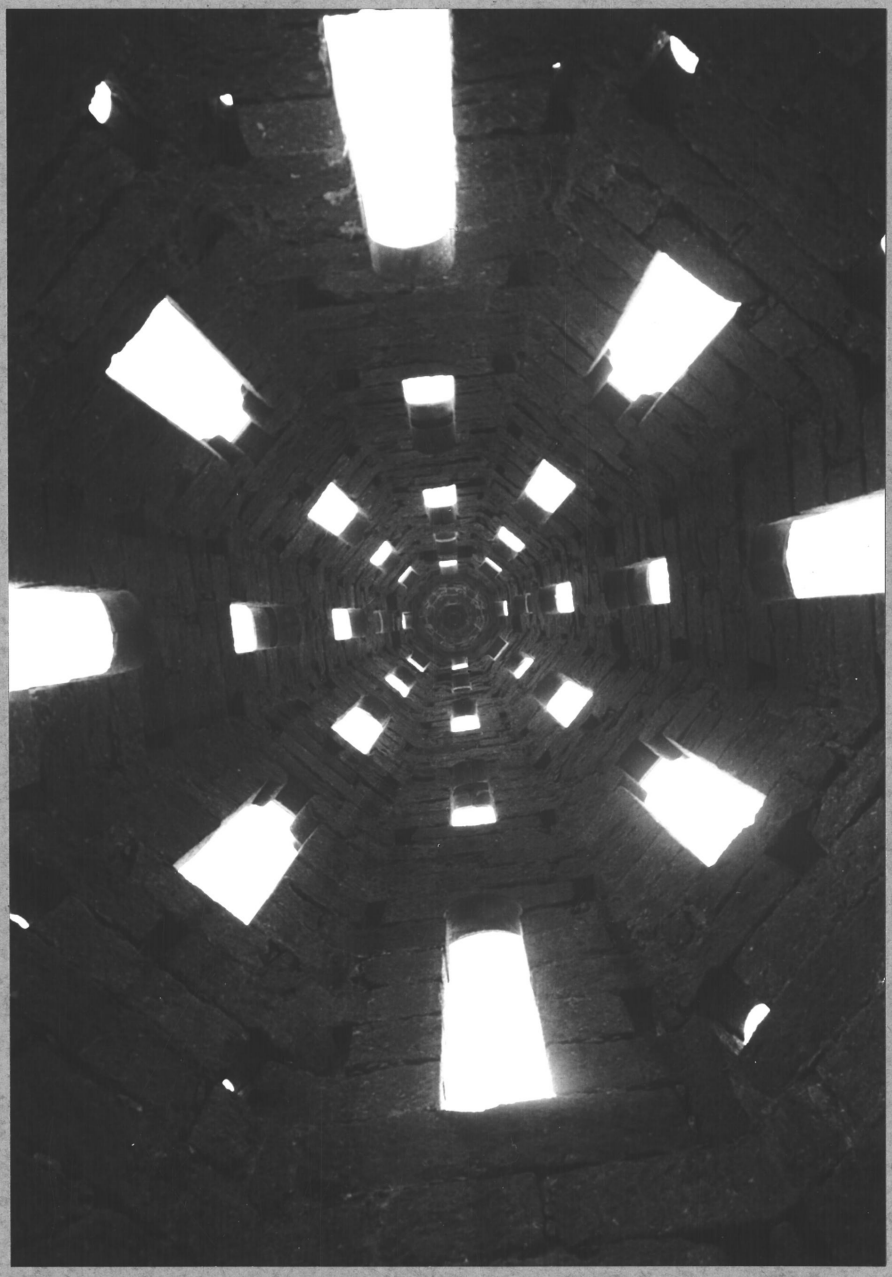
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue de l'intérieur
de la flèche

Cliché DAGORN

68.22.595 V



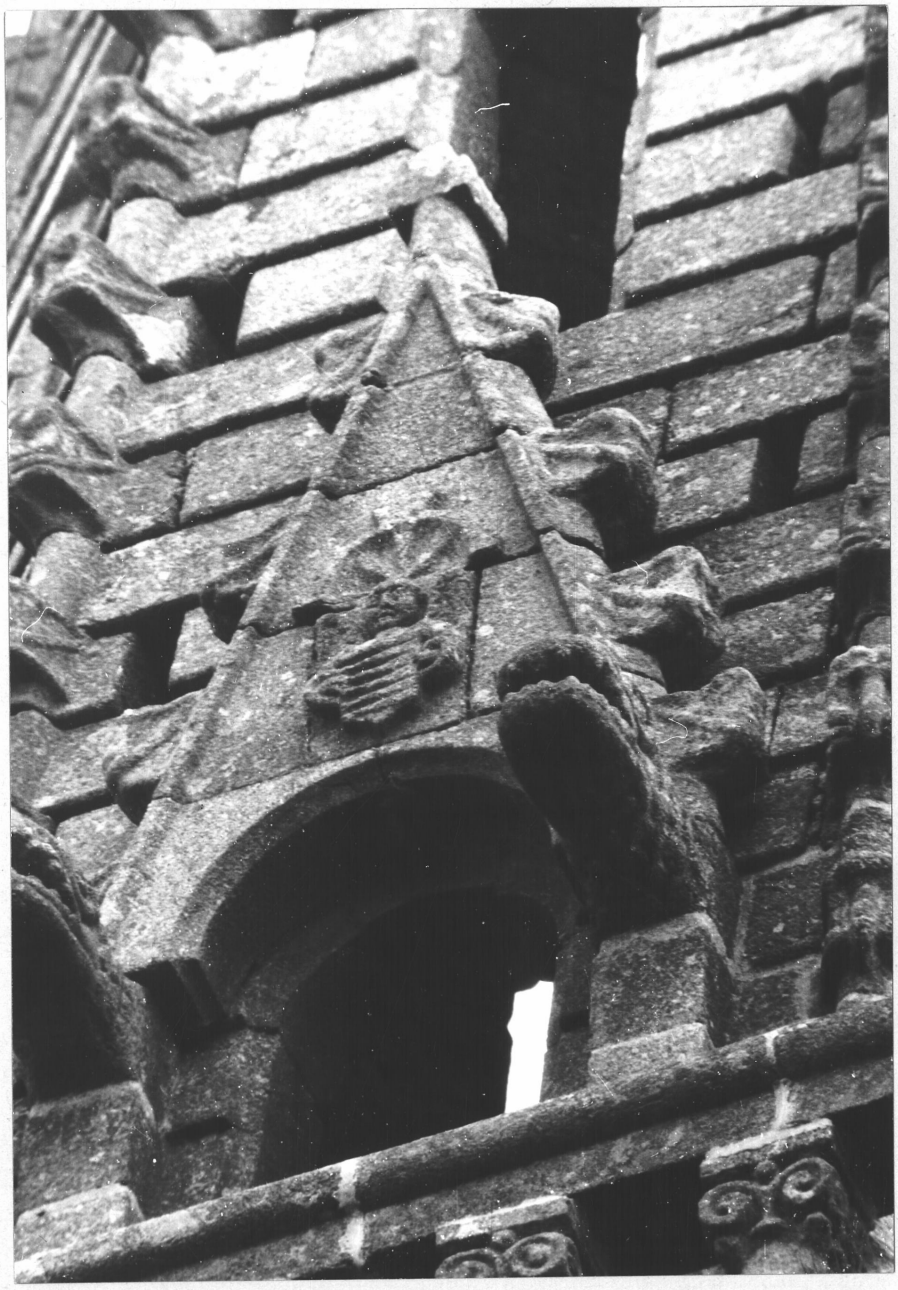
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Flèche - face Ouest :
gâble de la partie inférieure

Cliché ARTUR

7I.22.359 Z



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Flèche - face Est :
gâble de la partie inférieure

Cliché ARTUR

71.22.354 Z



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Flèche - face Sud : gâble de la partie inférieure

Cliché ARTUR

71.22.357 Z



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Flèche - face Nord :
gâble de la partie inférieure

Cliché ARTUR

7I.22.356 Z



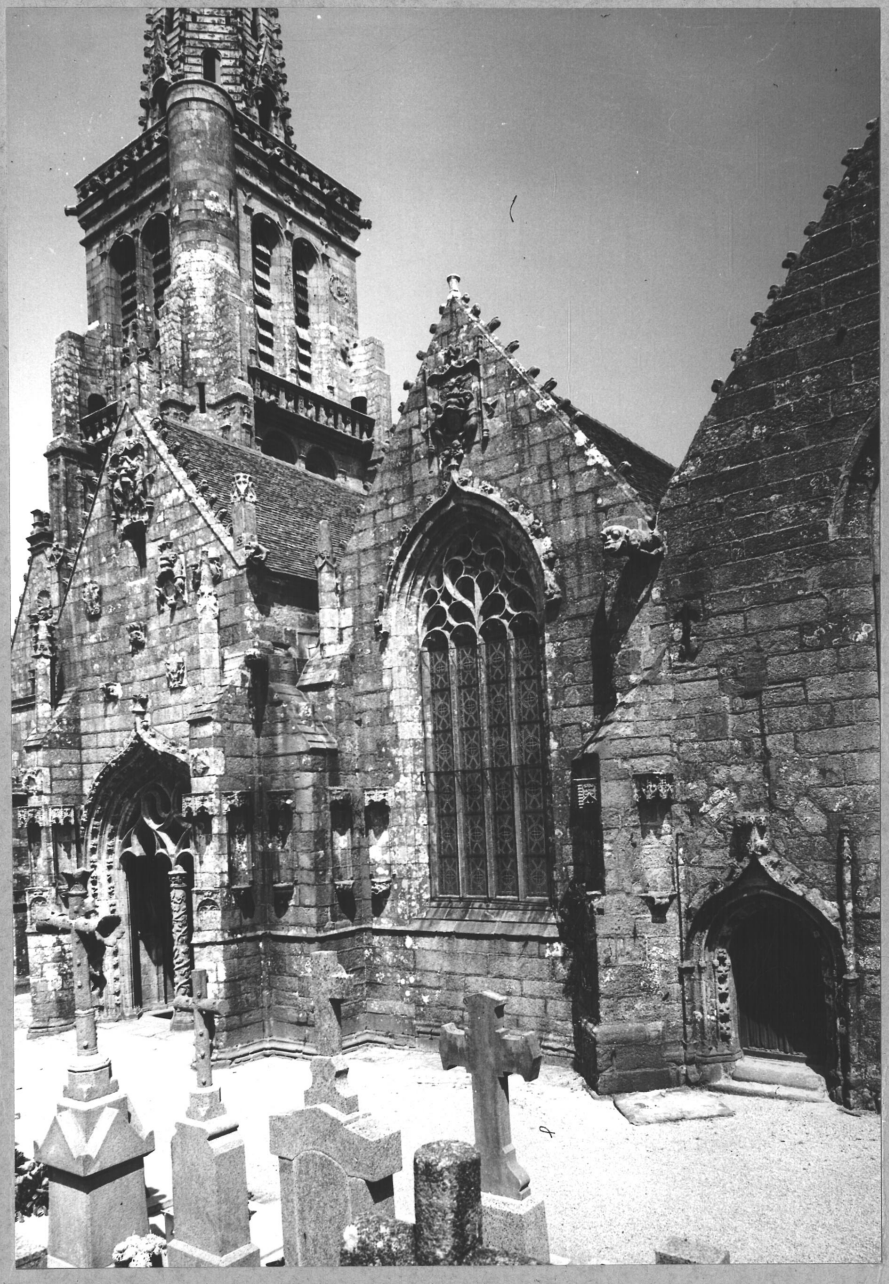
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Vue extérieure de l'angle Sud-Est du porche

Cliché DAGORN

68.22.39I V



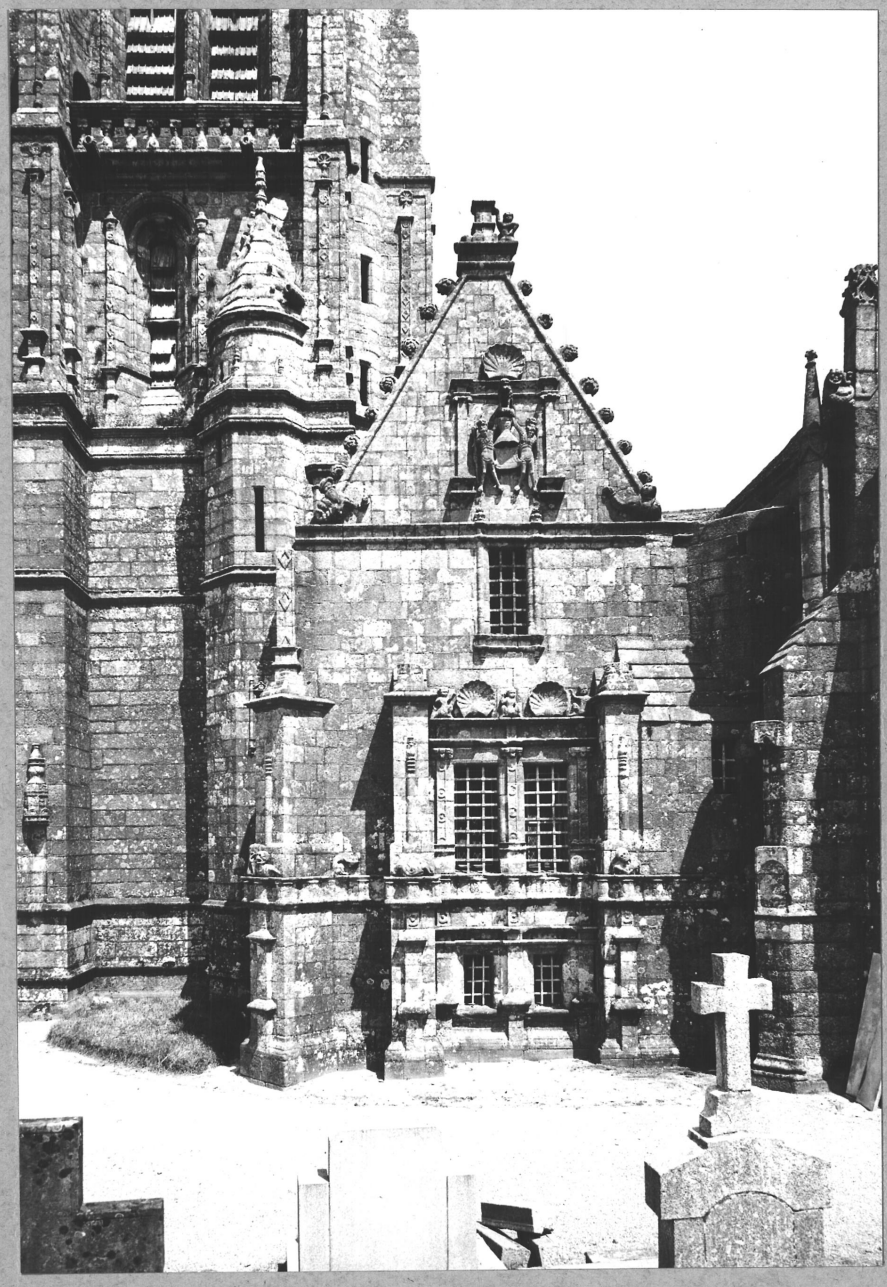
BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Pignon de la Secrétairerie

Cliché DAGORN

68.22.390 V



22 BULAT PESTIVIEN EGLISE 33.04

HAUT-RELIEF 43.03

Bustes

LOCALISATION : église paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE : 1971

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : secrétairerie

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : ornementale

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le.....

Par ..... Qualité .....

Revu le 24.4.1971

Par M.M. TUGORES Qualité ENQUETEUR

- Le phylactère qui s'étend sur toute la largeur des deux faces de la secrétairerie est tenu à chaque extrémité par un homme, en buste, de face, taillé en haut relief. Par le style, ils s'apparentent aux bustes des rampants du pignon.

La composition des deux bustes est légèrement différente; celui de la face Ouest porte la main droite à la tête; la main gauche tenant l'extrémité du phylactère, le buste de la face Sud tient l'extrémité Est du phylactère de la main gauche, celui-ci passant sur la poitrine et cachant l'autre bras.

Le buste de l'extrémité Ouest du phylactère est barbu, et vêtu d'un pourpoint ouvert sur le devant, à large revers et manches à crevés. L'autre personnage, est moins travaillé. Il est barbu et chauve, le vêtement n'est pas visible.

- Issus du phylactère, au centre des contreforts, sont sculptés des bustes de transis, en demi-relief, aux attitudes variées, de l'Ouest à l'Est : buste orant, mains jointes, tête levée; buste portant un ruban sur les épaules; buste menaçant levant la faux de la main droite; buste cassé; buste inclinant la tête sur l'épaule.

- A ces motifs macabres sont opposés deux petites scènes figurées sculptées en demi-relief, au-dessus du phylactère. La première scène est posée entre les deux contreforts droit de la face Ouest; il s'agit d'un quadrupède (chien) (?) terrassant u n lapin (?).

- Le deuxième motif, situé sur la face Sud entre le contrefort biais et le contrefort droit à gauche des ouvertures, est très abîmé; il semble représenter un animal à longues pattes et corps étroit (lévrier?) tenant des pattes antérieures un objet allongé et semblant y plonger la tête (?).

BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Face Ouest de
la Secrétairerie

Cliché DAGORN

68.22.388 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Face Sud de la Secrétairerie
détail : personnage sculpté
à l'extrémité Est

Cliché DAGORN

68.22.462 X



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Face Ouest de la Secrétairerie
Détail du contrefort Nord

Cliché DAGORN

68.22.466 X



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Face Ouest de la Secrétairerie
Détail du contrefort Sud

Cliché DAGORN

68.22.465 X



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Secrétairerie, détail du contrefort Sud-Ouest

Cliché DAGORN

68.22.464 X



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Secrétairerie, détail : personnage sculpté à l'angle du pignon et du contrefort Sud-Ouest

Cliché DAGORN

68.22.463 X



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Pignon de la Secrétairerie
détail des deux niveaux
inférieurs d'ouverture

Cliché DAGORN

68.22.404 V



22 BULAT PESTIVIEN EGLISE 33.04

HAUT RELIEF 43.03

Personnages

LOCALISATION : église paroissiale

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : secrétairerie - pignon

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : ornementale

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 24.4.1971

Par M.M. TUGORES Qualité REDACTEUR

Revu le .....

Par ..... Qualité .....

Personnages

L'entablement des baies du deuxième niveau du pignon de la secrétairerie est sommé de trois personnages nus, accroupis, jambes écartées et séparées par deux grandes coquilles à charnière moulurée.

Chaque petit personnage, taillé en haut-relief dans un bloc monolithe , est situé sur un ressaut de la corniche de l'entablement des baies continuant l'alignement des pilastres.

Ils ont une attitude souple, les jambes écartées sont pliés, ainsi que les coudes, les mains levées touchent la chevelure ou se tendent vers la coquille. L'anatomie traite les volumes en modelés puissants et néglige les détails; les corps sont de proportions enfantines avec une tête grosse, des membres réduits et un corps sans galbe.

BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE

Pignon de la Secrétairerie
détail : couronnement des
deux niveaux inférieurs d'ouverture

Cliché DAGORN

68.22.46I X

