

22
n° département

BULAT PESTIVIEN
commune



BULAT PESTIVIEN
lieu-dit

adresse

0404

GUINGAMP
arrondissement

CALLAC
canton

EGLISE PAROISSIALE NOTRE DAME DANS L'ENCLOS
édifice ou ensemble contenant

FONTAINE DE DEVOTION
dénomination et titre de l'oeuvre

1100003260

Coordonnées. LAMBERT1

X = 18095

Y = 09672

Cadastre

année :

section :

parcelle :

année :

section :

parcelle :

Propriété : DE LA COMMUNE

Destination actuelle :

Protection CLASSE M.H. (1913)

État de conservation :

Établi en 1968

par

SITUATION: EN VILLAGE

MATERIAUX: 1) GROS OEUVRE: GRANITE

DIMENSIONS: LONG: 700 LARG: 525

REPRESENTATION: SCULPTURE; VIERGE

HISTORIQUE ET CONCLUSIONS: FONTAINE 17E SIECLE ?; ADJONCTION DES MURS EN 1718

référence : IA00003260

Aire d'étude : Callac
Commune : Bulat-Pestivien
Coord. Lambert : 0180950 ; 1096720
Copyright : © Inventaire général, 1968
Date bordereau : 1974
Date d'enquête : 1968
Date mise à jour : 1993/10/14
Date Mistral : 1987 AVANT
Date protection : 1913 : classé MH
Date(s) : 1718
Dénomination : fontaine de dévotion
Département : 22
Dimensions : 700 l ; 525 la
Dossier : sous-dossier
Edif. contenant : église paroissiale ; Notre-Dame ; dans l'enclos
Etude : inventaire fondamental
Historique : Fontaine 17e siècle ? ; adjonction des murs en 1718
Implantation : en village
INSEE : 22023
Intérêt : à signaler
Localisation : Bretagne ; 22 ; Bulat-Pestivien
Microfiche : MICROFICHE (8/15 D2) ; MICROFICHE (7/15 B11)
Microfiche Cemap : 0220010804021 ; 0220010702111
Murs gros-oeuvre : granite
Protection : classé MH
REFERENCE : IA00003260
Région : Bretagne
Représentation : Vierge
sauvegarde Ref. : 00003260
Siècle : 17e siècle
Siècle bis : 17e s.
Siècle détail : 1er quart 18e siècle
Statut propriété : propriété de la commune
Technique décor : sculpture
Titre courant : Fontaine de Dévotion
Zone Lambert : Lambert1

Fontaine située à l'angle Nord-Ouest du placître à l'endroit où la pente commence à s'accentuer.

Bassin rectangulaire (longueur Nord-Sud : 7 m ; largeur : 5,25 m) profondément creusé (environ 2,50m) et limité par des murs de soutènement qui ne dépassent que d'un mètre le niveau du sol du placître.

Les murs sont interrompus sur les faces Ouest et Est par des escaliers en vis-à-vis rattrapant le niveau du placître et encadrés par des retours en équerre de ces murs.

A l'Est, volée droite de douze marches perpendiculaire au mur d'enceinte. A l'Ouest, escalier à deux volées, à quartier tournant à gauche. La première volée de cinq marches est comprise dans la brèche des murs d'enceinte. La deuxième volée de sept marches en retour d'équerre s'appuie sur la partie Sud du mur d'enceinte.

La cage est limitée par un mur parallèle à celui-ci qui vient s'appuyer en retour d'équerre au droit du parement Nord de la brèche.

Les murs d'enceinte et ceux qui limitent les cages d'escalier, de même hauteur, s'amortissent par deux lits en bâtière. Seul le mur Sud est un peu plus élevé ; une croix (moderne - Cf Photos) prend appui sur sa partie centrale.

A l'intérieur, un banc de pierre court à la base des murs, sauf au Nord ; il s'interrompt au droit des départs d'escaliers sur les murs latéraux et au droit d'une niche dans l'axe du mur Sud. La niche en plein cintre abrite une sculpture de la Vierge (Cf. Photo n° 5 et sous-dossier mobilier). Sous cette niche, un bassin rectangulaire s'adosse au mur ; deux dalles dressées l'encadrent sur les côtés et une dalle sensiblement au niveau du sol le limite à l'avant, creusée d'un canal d'écoulement.

Le canal se prolonge dans l'axe Sud-Nord pour aboutir à un deuxième bassin creusé dans la partie Nord. Les dalles limitant le bassin sont au niveau du sol sauf la dalle Sud légèrement saillante. Le canal se prolonge en oblique vers le Nord Ouest jusqu'à un conduit d'évacuation.

Les murs sont en moyen appareil de granit rejointoyé. Sol dallé de granit.

DOCUMENTATION* Manuscrites

A. D. Côtes du Nord - Série T. (non classée)

Devis descriptif et estimatif du 30 novembre 1930
concernant des travaux à exécuter à la fontaine de
la Vierge.

Devis du 22 novembre 1932 concernant les travaux à
exécuter à la fontaine du Coq.

TRAVAUX HISTORIQUES

LE MEN (Yves-Marie).- Monographie... p. 64 et 93 (fontaine des Sept Saints) ;
p. 67 (fontaine de la Vierge) ; p. 93 (fontaine du
Coq)

La fontaine de la Vierge est située dans le placître de la
chapelle. Elle obtient son aspect actuel par l'érection de murs de
granit qui l'entourent, en 1718.

La fontaine des Sept Saints est en voie d'achèvement en 1683
d'après les comptes de la fabrique. Elle est due à Pierre Guizouann et
François Le Gall, à l'^{origine} ~~origine~~ elle n'était pas en contrebas comme maintenant ;
c'est la construction de la route qui l'a ainsi enfoncée. Cette fontaine

aux Sept Saints donc aux sept évêques fondateurs des anciens évêchés bretons a pu être une étape dans le pèlerinage de "Tro-Breiz".

La fontaine au Coq, dédiée pourtant à Notre-Dame est une construction de la Renaissance, de la fin du XVIe siècle, mutilée à la Révolution.

Il faut souligner un caractère commun à ces trois constructions, leurs proportions importantes que les travaux du XXe siècle ont respectées.

BULAT-PESTIVIEN 22

FONTAINE DE L'EGLISE PAROISSIALE

Vue générale de la fontaine
et de son environnement

Cliché DAGORN

68.22.503 V



BULAT-PESTIVIEN 22

EGLISE PAROISSIALE - FONTAINE

Vue générale vers le Nord

Cliché DAGORN

68.22.60I V



BULAT-PESTIVIEN 22

FONTAINE DE L'EGLISE PAROISSIALE

Vue générale vers le Sud

Cliché DAGORN

68.22.505 V



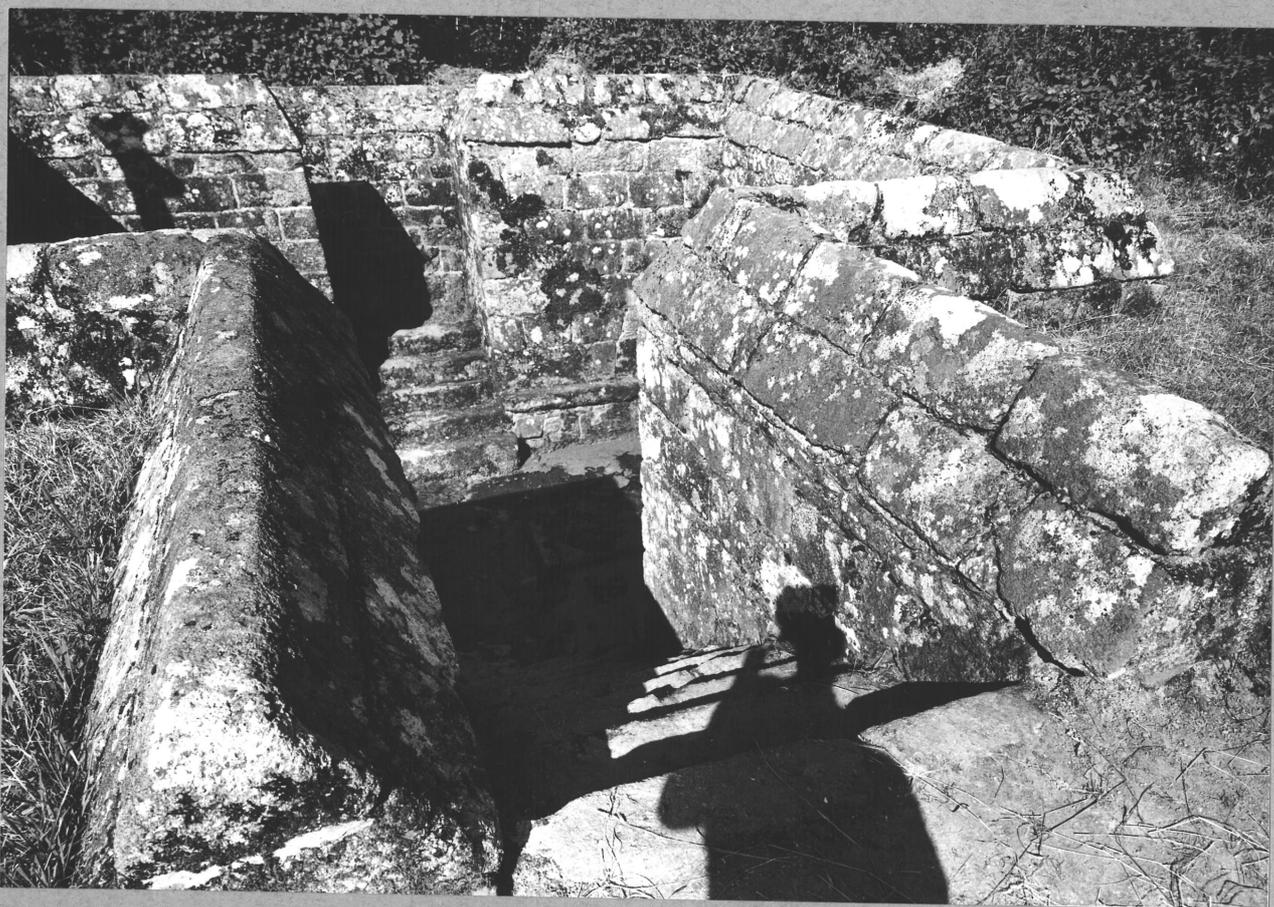
BULAT-PESTIVIEN 22

FONTAINE DE L'EGLISE PAROISSIALE

Vue générale vers l'Ouest

Cliché DAGORN

68.22.504 V



EGLISE PAROISSIALE

Fontaine,
Mur Sud : niche

Cliché ARTUR

7I.22.I65 V



BULAT-PESTIVIEN 22

FONTAINE DE L'EGLISE PAROISSIALE

détail : niche du mur Sud

Cliche DAGORN

68.22.602 V

