56 LOCMALO EGLISE 33.04

RETABLE 39.05

retable de la Vierge

LOCALISATION : Eglise paroissiale Saint-Malo

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : adossé à la pile séparant le bras Nord de la nef

PROPRIÉTAIRE : Nom commune Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : 2265

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 12.1974

Par M.M. TUGORES Qualité Rédacteur

Revu le .....

Par ..... Qualité .....

Cf. photo 35

I. DESCRIPTION

1. TITRE : autel et retable de la Vierge, adossé à la pile de la chapelle Nord.

2. MATERIAUX, TECHNIQUES : bois, menuiserie. Décor peint et sculpté.

3. DIMENSIONS ./.

4 à 9. STRUCTURE... DECOR...

Autel de petites dimensions, tombeau très galbé en talon, reposant sur un pied adossé au pilier; table très débordante supportant le retable.

Retable plat composé d'un corps central surmonté d'un plafond. La contretable est encadrée de deux panneaux étroits formant léger retour.

Le tombeau porte un décor uniquement peint : cartouche avec cuir et fleurons en encadrement. Les panneaux du retable sont à petit cadre et de contours rectangulaires, sauf celui de la contretable légèrement cintré et celui du plafond à découpes cintrées. Le décor de la contretable est peint d'angelots (cf. sous-dossier), celui des panneaux latéraux est formé de fleurons issus d'une palmette. Le plafond est peint de la Colombe.

10. INSCRIPTION

Inscription peinte sur le tombeau d'autel :
1733 / FRANCOIS HERPE FRABRIQ^{UE} MA FAIT PEINTRE /
DUPONT : PINXIT.

11. ETAT ACTUEL : bon état de conservation.

II. CARACTERE NATIONALE OU REGIONAL ET STYLE ./.

III. HISTORIQUE

DATATION : début XVIII° siècle (décor).
ORIGINE : atelier régional.
Peinture de LE CORRE, dit DUPONT, peintre à PONTIVY; datée de 1733.

IV. NOTE DE SYNTHESE

La structure du retable est curieuse; notamment en ce qui concerne le plafond qui s'inspire de l'abat-voix des chaires à prêcher (d'autant que le motif de la colombe y est identique). Il rappelle aussi les niches à volets répandues au XVI° siècle, il en reprend l'idée : servir de cadre à une statue.

LOCMALO

EGLISE PAROISSIALE

Pile de la Chapelle Nord

Vierge à l'Enfant

Cliché DAGORN

67.56.580.V.