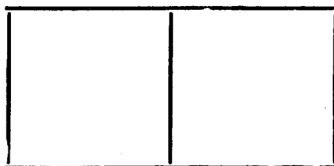


GROUPE COHERENT

42.05



Saint Hervé, son guide Guiharan et le loup.

LOCALISATION : Chapelle Saint-Houarno

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle

Feuille

Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année

Section

Parcelle

Revisé : année

Section

Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : au-dessus de la niche de l'angle Nord-Est du chœur.

PROPRIÉTAIRE : Ncm commune

Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

2197

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le 4.2.1954

DOSSIER

Etabli le 8.1967

Par

Qualité

Revu le 12.1974

Par M.M. TUGORES

Qualité Rédacteur

Cf. photo n° 19.

I. DESCRIPTION

1. DENOMINATION ET TITRE : groupe cohérent de saint Hervé, le guide et le loup.
2. LOCALISATION : sur la niche de l'angle Nord-Est du chœur.
3. MATERIAU ET TECHNIQUE
 - nature : bois polychrome.
 - revers : évidé.
4. DIMENSIONS - H. 1, 15m - FORMAT : petite nature.
5. POLYCHROMIE récente. Tunique de saint Hervé verte; tunique du guide bleue.
6. SUPPORT ./.
7. INSCRIPTIONS

Inscription peinte en lettre capitale sur la base : S^t HERVE.
8. ETAT DE CONSERVATION : bon.
 - altération : écaillage partiel de la polychromie sur la tunique de l'Enfant.
9. FIGURATION
 - titre : groupe de saint Hervé, de son guide Guiharan et du loup.
 - composition : saint Hervé est debout, les yeux clos (saint aveugle) en attitude de marche : il est guidé par Guiharan qui lui tient la main droite et il tient en laisse le loup accroupi sur la base.
 - éléments anatomiques : proportions massives; visages très modelés, pommettes saillantes, yeux globuleux; chevelures courtes. Saint Hervé a une fine moustache et une barbe traitée en petites mèches parallèles.
 - vêtements : saint Hervé, tunique ceinturée à corsage blousant; manteau retenu aux épaules par un lien noué; toque posée sur une calotte, chaussures à bout carré. Guiharan : tunique ample, non ceinturée, toque plate; chaussures à bout carré.
 - attributs : loup accroupi sur la base, à droite, dont seul l'avant-train est représenté.

II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

10. AUTEUR, ATTRIBUTION : atelier régional.

11. DATATION : 2ème moitié XVI^e siècle.

III. NOTE DE SYNTHESE

Ce groupe de saint Hervé est comparable à celui de l'église de Persquen. Leur similitude est très grande depuis la composition, les vêtements, jusqu'à l'anatomie. Ces deux oeuvres sortent d'un même atelier, mais sans doute d'un artiste différent comme l'indique la plus grande sécheresse des visages du groupe de Langoëlan.

LANCOELAN

CHAPELLE ST. HERVE

Statue de St Herve

Cliché DAGORN

67.56.797.V.

