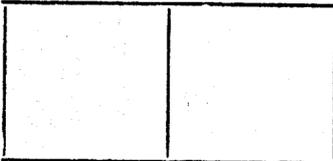


PEINTURE SUR TOILE

51.02



Crucifixion

LOCALISATION : Eglise paroissiale Saint-Barnabé

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle

Feuille

Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année

Section

Parcelle

Revisé : année

Section

Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : Incorporée au dorsal d'un siège de célébrant

PROPRIÉTAIRE : Ncm commune

Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

211-7

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER :

Etabli le 7/1967

Par

Qualité

Revu le 12/1974

Par M.M. TIGORES

Qualité Rédacteur

I. DESCRIPTION

- DENOMINATION ET TITRE : peinture sur toile remployée dans le dorsal d'un siège de célébrant.

- SUPPORT : toile - dimensions (L. 0, 74m - H. 0, 54m "Crucifixion"); hauteur total 0, 74m "avec ciel étoilé" - recouverte d'une épaisse couche de badigeon supportant la peinture à l'huile.

- CADRE : cadre rectangulaire à angles supérieurs arrondis. La scène de la Crucifixion est sommée d'une accolade redentée et fleuronnée, en bois doré, dont la sculpture est bien plus fine que celle du siège lui-même.

- TECHNIQUE : huile sur toile. Etat de conservation très médiocre; peinture effacée et craquelée. Quelques fragments disparus dans la partie inférieure gauche.

- FIGURATION

Les personnages de la Crucifixion sont placés au premier plan sur un paysage montagneux s'ouvrant sur une plaine centrale où se dresse l'enceinte d'une ville fortifiée. Quelques bosquets de verdure dans la plaine; buissons et petit arbre sur le profil des montagnes proches.

Le Christ, fixé sur la croix, est encadré à gauche, par la Vierge, à droite par saint Jean, tous deux agenouillés et de format plus grand, ce qui donne l'impression que le Christ est placé plus loin alors que le pied de la croix repose sur le premier plan.

Le Christ incline la tête sur l'épaule droite, les mains sont crispées et les pieds superposés. Son expression sereine contraste avec l'abondance du sang échappé des plaies. Il est coiffé d'une couronne d'épines et ceint d'un périzonium croisé. La croix, en T, est surmontée du titulus, elle est légèrement asymétrique, la branche droite étant plus longue.

La Vierge est assise, tournée vers le Christ et enveloppée dans un grand manteau qui forme voile en cachant la robe et la guimpe. Le visage représenté de trois-quarts a la mâchoire fine et la bouche petite s'opposant à un nez assez fort, un peu busqué, et à des yeux grands, étirés vers les tempes.

Saint Jean, agenouillé, tient un livre ouvert dans les mains et lève la tête vers le Christ. Il est vêtu d'une tunique et d'un long manteau dont les draperies amples s'écrasent tout autour de lui. Le visage jeune, porté par un long cou, a un nez long et busqué et des yeux étirés. La chevelure traitée en mèches parallèles forme une frange arrondie sur le front. La tête est entourée d'une auréole dorée, identique à celle du Christ et de la Vierge.

II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

AUTEUR, ATTRIBUTION : oeuvre d'inspiration flamande; son origine est indéterminée.

DATATION : XV^e siècle.

LANGOELAN

EGLISE PAROISSIALE

Chaise du Choeur :

Détail du tableau

Cliché DAGORN

67.56.739.V.

