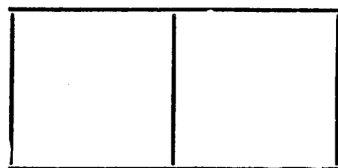


Retable Sud

LOCALISATION : église paroissiale Saint Barnabé

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle

Feuille

Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année

Section

Parcelle

Révisé : année

Section

Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : adossé au mur Est du bras SudPROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE

Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

2143

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le 12.VII.1912

DOSSIER

Etabli le 7.1967

Par

Qualité

Revu le 12.1974Par M.M. TUGORESQualité REDACTEUR

Cf. photos nos 21 et 22

I- DESCRIPTION

1- Titre:

retable architecturé adossé au mur Est du bras Nord.

2- Matériaux et techniques

Bois. Menuiserie. Décor sculpté en demi-relief, parfois rapporté. Polychromie.

3- Dimensions/

Lors du déplacement du retable du chœur dans le bras Sud, la largeur a été réduite à celle du mur.

4-Structure 5-Formes 6- contours 7- décor 8-9- Garnitures

Retable architecturé composé d'un corps central et de deux ailes dont le soubassement est percé de deux fausses portes. Un seul niveau surmonté d'un entablement droit à ressaut au droit des colonnes; fronton cintré sommé d'une corbeille de fleurs au-dessus des ailes.

Corps central remanié. Le soubassement est caché par un autel néo-gothique qui supporte deux colonnes torsées. Au centre, un tableau sur bois encadré de deux chutes de fleurs.

Les ailes sont encadrées par deux colonnes torsées formant ressaut reposant sur un piédestal à deux niveaux. Le soubassement des ailes est constitué par une fausse porte en retrait peinte d'un tableau. Au-dessus la fausse niche portant une statue est formée d'une console feuillagée et de deux chutes de fleurs; le fronton en surplomb au-dessus est orné d'une coquille. Les ailes sont épaulées à l'extérieur par un panneau avec chutes de fleurs.

Décor abondamment sculpté. Pampres sur les colonnes torsées; chutes de fleurs avec ruban plissé parfois issues d'une tête d'angelot; draperies avec glands sur les piédestaux; denticules et modillons sur l'entablement; corbeilles de fleurs.

Décor en ronde-bosse : statues de saint Salomon (aile gauche) et de saint François (aile droite).

Décor peint. Représentation en pied de saint Pierre (soubassement gauche) et saint Paul (soubassement droit); scène de l'Assomption (contretable).

10 - Estampilles ./.

11- Etat actuel

Le retable n'est pas à son emplacement d'origine. Il proviendrait de la chapelle du Merzer, détruite. A l'origine il était plus large (le retour de l'aile droite a été supprimé, la contretable semble avoir été réduite) et plus haut (la niche de couronnement placée actuellement dans le chœur au

.../...

dessus des boiseries provient du couronnement axial de ce retable). Le retable a aussi été conçu pour s'adosser à un mur donnant accès à la sacristie par une ou deux portes latérales comme en témoigne sa structure inférieure.

II- CARACTERE NATIONAL OU REGIONAL ET STYLE ./.

III- HISTORIQUE

1- Origine

Oeuvre d'un atelier régional dont est également issu le retable de la chapelle Sainte-Hélène et Sainte Ursule en Plouray.

2- Histoire de l'oeuvre

Deuxième moitié du XVII^e siècle.

LANGOELAN

EGLISE PAROISSIALE

Retable Sud :

Vue générale

Cliché DAGORN

67.56.726.V.



