

10. POINCONS: sur le pied, la coupe le couvercle

a) Charge: / b) Décharge: /

c) Communauté, lettre-date:

d) Orfèvre: losange, lettres J et L, une paire de balances

c) Contremarque: / f) Titre: coq de 1798

g) Garantie: Vieillard de 1798 h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: BON

11. TRACES PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: BON ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: paroisse 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Loque

1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE /

1.3.2. AUTEUR(S): Jean LOQUE, 16 quai Pelletier, P.I. 1777 et 1798

1.3.3. DATE: 1798-1809 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine.

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre faisant partie de la reconstitution du mobilier liturgique, immédiatement après la Révolution, sous le Concordat.

TITRE IV. DOCUMENTATION

SOURCES MANUSCRITES: /

TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

Orfèvre: Nocq Henry, Le poinçon de Paris, t.III, p. 160-161.

L'Anjou religieux et les orfèvres du XIXe s., p. 34, 43, 50.

Poinçons: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 332

TITRE V . ANNEXES

Fig. n° 1 Vue générale ciboire n° 1

cliché n° 86 35 868 Z

35 IRODOUER
EGLISE PAROISSIALE
CIBOIRE

IRODOUER
SAINT-PIERRE
N°1

Fig.1 Vue générale

Cl.Inv.Castel

86 35 868 Z

