

10. POINCONS: sur le pied, la coupe et la patène
 a) Charge: / b) Décharge: /
 c) Communauté, lettre-date: /
 d) Orfèvre: losange, A. RENAUD, une étoile, une ancre de marine

c) Contremarque: / f) Titre: Minerve de 1838
 g) Garantie: voir f) h) Recense: /
 Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: paroisse 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Renaud
 1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE /
 1.3.2. AUTEUR(S): Alexis RENAUD, 16, quai Pelletier, (1831-1847)
 1.3.3. DATE: 1838-1847 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine.
 2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES:
 2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre commune

TITRE IV. DOCUMENTATION

SOURCES MANUSCRITES: /
 TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

Orfèvre: L'Anjou religieux et les orfèvres du XIXe siècle, 42, 88, 112.

Beuque, Dictionnaire des maitres-orfèvres... p. 278, n° 2470.

Poinçons: Beuque, Dictionnaire des poinçons, tI, p. 22, n° 187

TITRE V . ANNEXES

Fig. n° 1 Vue générale calice et patène n° 2

cliché n° 86 35 859Z

35 IRODOUER
EGLISE PAROISSIALE
CALICE ET PATENE

IRODOUER
SAINT-PIERRE
N°2

Fig.1 Vue générale

Cl.Inv.Castel

86 35 859 Z

