

10. POINCONS: Sur la coupe. La patène porte une trace d'un poinçon Ancien régime.

a) Charge: / b) Décharge: /

c) Communauté, lettre-date: /

d) Orfèvre: losange, A. RENAUD, une étoile, une ancre de marine

c) Contremarque: / f) Titre: Michel-Ange de 1819

g) Garantie: Cérès de 1819 h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon , sauf celui de la patène

11. TRACES PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: / Réparation fausse-coupe au plomb

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: paroisse 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Renaud

1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE /

1.3.2. AUTEUR(S): Alexis RENAUD, 16, quai Pelletier, (1831-1847)

1.3.3. DATE: 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine.

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES:

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHÈSE

Oeuvre commune

TITRE IV. DOCUMENTATION

SOURCES MANUSCRITES: /

TRAVAUX HISTORIQUES: Objet:/

Orfèvre: L'Anjou religieux et les orfèvres du XIXe siècle, 42, 88, 112.

Beuque, Dictionnaire des maitres-orfèvres... p. 278, n° 2470.

Poinçons: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 334

TITRE V . ANNEXES

Fig. n° 1 Vue générale calice et patène

cliché n° 86 35 860 Z



Dessin des traces de poinçons sur la patène.

Fig.1 Vue générale

Cl.Inv.Castel

86 35 860 Z

