

35

IRODOUER

n° département

commune

IRODOUER

lieu-dit  
RENNES

adresse

I135001337  
BECHEREL

arrondissement

canton

EGLISE PAROISSAILE SAINT-PIERRE

édifice ou ensemble contenant

TABLEAU N° 1

51.02

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Parabole de Noce Royale

Emplacement et position dans l'édifice : chœur, mur Sud.

Propriété : commune.

Protection : Inscrit M.H. le 7 mars 1977.

État de conservation :

Établi en 1985-1986 par Dréan - Rioult

Revu en par

## I. DESCRIPTION

- Matériaux : support, toile. Cadre, bois peint, mouluré, doré.
- Technique : huile sur toile.
- Dimensions : H. totale 200 cm - H. toile 180 cm  
l. totale 280 cm - l. toile 260 cm
- Etat de conservation : peinture craquelée, couleurs ternies. Tableau incomplet : toute la partie droite a disparu; cadre refait, inscription repeinte.
- Inscription : dorée, peinte sur le mur, sous le tableau :  
"MON AMI COMMENT ETES-VOUS ENTRE ICI  
N'AYANT PAS VOTRE HABIT DE NOCES. ST MATH. XXII, V. 12"

Iconographie : illustration de la parabole du festin royal (Math. 22 : Beaucoup sont appelés mais peu sont élus". La scène figure l'invité sans habit de nocces exclu du banquet. Certains détails illustrent bien la parabole : "Allez sur les chemins et ramassez tous ceux que vous trouverez" : béquille au premier plan, personnage au bras en écharpe à l'arrière-plan...

- Description formelle : Combinaison de deux types de perspectives, fuyante au sol, visible surtout à gauche, redressée par la table du banquet.

Archaïsme dans le rendu des volumes par l'opposition des teintes claires et sombres; contours définis par des cernes.

Modelé des formes très graphique, sans transition, évoquant les contrastes de l'estampe du XVIIe siècle.

Traitement maniériste du groupe de personnages vus de dos, au premier plan, et du personnage exclu.

## II. HISTORIQUE

- Lieu de fabrication : atelier local.
- Datation : début XVIIe siècle (?).

## III. NOTE DE SYNTHÈSE

- Oeuvre de facture artisanale, sans doute exécutée d'après un modèle savant (peut-être une gravure). Plusieurs détails renvoient au XVIIe siècle, en particulier le carrelage, la forme étirée des pieds en balustre du banc, les orfèvreries du premier plan, et divers éléments du costume.
- La toile a été amputée et recadrée, l'inscription repeinte dans la première moitié du XIXe siècle, lors de l'aménagement du chœur.

## DOCUMENTATION

- Les 4 évanglistes (Mathieu 22).
- Catalogue d'exposition "L'Ecole de Fontainebleau". Paris, 1972.

**Illustrations :** Fig. 1 Vue générale ..... cliché n° 85.35.1201 X

Fig.1 Vue générale

Cl. Inv. Lamandé

85 35 1201 X

