

n° département

commune

LES IFFS

EN VILLAGE

I/35001317

lieu-dit

adresse

RENNES

canton BECHEREL

arrondissement

EGLISE PAROISSIALE SAINT OUEN

édifice ou ensemble contenant

OSTENSOIR N° 1

matricule

91 04

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

État de conservation :

BON

Établi e OCTOBRE 1986 par CASTEL

Revu en

par

## TITRE I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent MATER. DE REVETEMENT:

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille découpé, repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, découpé, mati

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: vis soudures

emplacement: tige

nombre: de deux

5. DIMENSIONS: H.: 50 cm. Diam. pied: / Diam. coupe: / cm. L.: 23 cm

6. POIDS: 780 gr.

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES. En plan, en volume. 9. DECOR &amp; REPRESENTATION:

Pied

pattes

bord

rectangulaire

droit

bordure

"

évasée

canaux

collerette

"

renflée

oves et entrelacs

dessus à quatre pans de forme trapézoïdale

collerette

"

renflée

oves et entrelacs

terrasse

"

écailles

Tige

noeud

balustre

feuilles, canaux, panneaux, acanthes

collerette

ronde

renflée

oves et entrelacs

Soleil

lunette

ronde

plate

nuée

losangée

renflée

rayons en deux groupes de 9 faisceaux

Croix de forme latine

Plate

fleuronnée

10. POINCONS. sur le pied et la croix

a) Charge: / b) Décharge: /

c) Communauté, lettre-date: Association des orfèvres de Paris, lettre P

d) Orfèvre: losange, lettres J et L, une paire de balances

e) Contremarque: / f) Titre: coq de 1809

g) Garantie: Poinçon de 1809 / h) Recense:

Etat de conservation des poinçons: BON

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: BON ALTERATIONS: /

## TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: paroisse 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Loq

1.3.1. INSCRIPTION A CARACTÈRE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR (S): Jean LOQUE, 16 quai Pelletier, P.I. 1777 et 1798

1.3.3. DATE: 1809-1819 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: // 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

## TITRE III. NOTE DE SYNTHÈSE

Oeuvre faisant partie de la reconstitution du mobilier liturgique, immédiatement après la Révolution, sous le Concordat.

## TITRE IV. DOCUMENTATION

SOURCES MANUSCRITES: /

TRAVAUX HISTORIQUES: /

Objet:

Orfèvre: Nocq Henry, Le poinçon de Paris, t.III, p. 160-161.

L'Anjou religieux et les orfèvres du XIXe s., p. 34, 43, 50.

Poinçons: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 332

## TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1 Vue générale ostensoir n° 1 Cliché n° 8635 796 Z

35 IFFS (LES)  
EGLISE PAROISSIALE  
OSTENSOIR

IFFS (LES)  
SAINT-OUEN  
N°1

Fig.1 Vue générale

Cl.Inv.Castel

86 35 796 Z

