

35  
n° département

IFFS (Les)  
commune



lieu-dit

adresse

I135004297

RENNES  
arrondissement

BECHEREL  
canton

EGLISE PAROISSIALE SAINT-OUEN  
édifice ou ensemble contenant

STATUE DE SAINTE CATHERINE  
dénomination et titre de l'œuvre

42.03  
matricule

Emplacement et position dans l'édifice :

Propriété : **commune**

Protection : **classé M.H. 19 avril 1966.**

État de conservation :

Établi en **1985-1986** par **C. Dréan - J.J. Rioult**

Reçu en par

**I - DESCRIPTION**

1.1. Dénomination : /

1.2. Situation précise : chapelle de Montmuran; mur Ouest, sur culot de pierre.

1.3. Description technique :

- Matériaux : pierre
- Technique de fabrication ... : taille directe
- Aspect de la surface ... : /
- Intérieur, revers, système de renfort... : scellée au culot de pierre, revers plat.
- Assemblage :
- Dimensions : H. 80 cm L. 25 cm p<sup>h</sup>. 10 cm.
- Etat de l'oeuvre : bon, polychromie refaite.
- Inscriptions, marques... : none.

1.4. Description iconographique :

Sainte Catherine d'Alexandrie couronnée tient de sa main droite l'épée de son martyr, autour de laquelle s'entoure une ceinture (symbole de la virginité ?), et de sa main gauche le livre, symbole de sa sagesse. Elle foule aux pieds l'empereur Maximien qui entr'ouvre sa tunique pour désigner son coeur épris. Derrière la tête de ce dernier, figure la roue brisée de ce martyr.

1.5. Description formelle :

Cette statue, d'une composition ramassée, réunit un grand nombre d'éléments, dans le même épannelage. (exemple de la représentation réduite de l'empereur et de la roue brisée). C'est un drapé ample ; grande recherche du plissé, plis tuyautés du surcot, plis repassés en zig-zag, des pans du manteau, plis cassés et anguleux de la cote. Visage en amande, aux pommettes saillantes remontées haut sur les yeux, nez fin et allongé, lèvres minces, menton bien marqué et recourbé, front haut, très dégagé, chevelure aux larges boucles rejetées en arrière. Les mains, aux doigts effilés, à section carrée, ceux de la main gauche transparaissent sous un pan du vêtement du manteau

**II - HISTORIQUE**

Datation : première moitié du XV<sup>e</sup> siècle.

**III- NOTE DE SYNTHESE**

Recherche de variété dans le drapé, réelle qualité plastique du visage, exactitude des détails, (le fermail aux boutons en forme de rose, la cordelière repassée et pendant en un long sautoir double réuni par un coulant; ceinture décorée d'appliques fleuronées). L'ensemble laisse apparaître une oeuvre de grande qualité, très probablement influencée par le style des albâtres anglais : ces doigts effilés, les pieds du petit personnage, dans le prolongement de la jambe sont autant de détails caractéristiques.

**Table des figures**

FIG.1	Vue générale	85.35.1052 X.
FIG.2	Détail du buste	85.35.1292 X.
FIG.3	Détail du petit personnage	85.35.1291 X.

35 IFFS (LES)  
EGLISE PAROISSIALE  
STATUE

IFFS (LES)  
SAINT-OUEN  
SAINTE CATHERINE

Fig.1 Vue générale

Cl.Inv.Lamandé

85 35 1052 X



35 IFFS (LES)  
EGLISE PAROISSIALE  
STATUE

IFFS (LES)  
SAINT-OUEN  
SAINTE CATHERINE

Fig.2 Détail du buste

C1.Inv.Lamandé

85 35 1292 X



35 IFFS (LES)  
EGLISE PAROISSIALE  
STATUE

IFFS (LES)  
SAINT-OUEN  
SAINTE CATHERINE

Fig.3 Détail du petit personnage

Cl.Inv.Lamandé

85 35 1291 X

