35 — n° département

IFFS (LES) — commune

IM35001284 — adresse

lieu-dit

RENNES — arrondissement

BECHEREL — canton

EGLISE PAROISSIALE — édifice ou ensemble contenant — matricule

VERRIERE N°5 — dénomination et titre de l'œuvre — matricule

Emplacement et position dans l'édifice :

Propriété : **Commune**

Protection:

État de conservation :

Établi en **1989** par **R.BARRIE J.J.RIOULT**

Revu en par

I.DESCRIPTION :

I.1 Dénomination : Fragments de vitraux remontés

I.2 Description matérielle:

- Matériaux et techniques de mise en oeuvre : Verre plat- Mise en plomb
- Matériaux de décor et technique : Email
- Matériaux d'assemblage :
- Dimensions :
- Etat de l'oeuvre :
  - Altération : Panneaux du XVe siècle.
  - Restauration :
- Inscription(s), signature(s), date(s):

Sur le registre inférieur : **MVXXXVI (1536) M.G Denoual et Guion du Chesne tresoriers firent faire ceste vitre.**

I.3 Description iconographique :

Tympan : Sainte Trinité
Mouchette : Sainte Barbe et Sainte Marie Madeleine
Registre médian : Saint Fiacre, Saint Jean-Baptiste, au dessus armes de Montmorency-Laval, fragment d'un Saint Georges ou Saint Adrien?

IN 5 021161 O 63 F

En dessous armoiries écartelées au 1 et 4 : Deux roses, une fleur de lys en pointe. Au 2 et 3 : Trois coquilles.
Registre inférieur de gauche à droite :
Sainte Marguerite - Sainte Barbe - Sainte Anne enseignant la Vierge.

II. HISTORIQUE :

- Genèse

- Auteur, lieu d'exécution, datation :

- Histoire de l'oeuvre après sa création

  - Appartenance(s), auteur(s), date(s) et circonstances des campagnes de restauration.

  Les trois panneaux du XVe siècle ont été probablement déplacés dés le XVIe siècle et peuvent provenir de la chapelle Sud, ou chapelle de Saint-Fiacre. Le registre inférieur a été installé en 1536, peu de temps aprés l'érection d'un autel à la Vierge dans une ancienne chapelle débaptisée.

III.NOTE DE SYNTHESE:

Dans le registre supérieur l'évanouissement des couleurs, la progression du blanc, le trait ferme, le modelé élégant, les architectures, les jeux de fonds, étoffes et dais attestent la deuxième moitié du XVe siècle.
Pour le registre inférieur, la montée des couleurs, la richesse des fonds damassés, la liberté dans l'usage du jaune d'argent (dragon), les arcatures correspondent bien à la date de 1536. Ces trois panneaux d'un style trés proche de la verrière n°3 devaient faire partie d'un grand vitrail de la vie de la Vierge, dépecé pour garnir les fenêtres de la chapelle de Montmuran.

IV.DOCUMENTATION:

V.ANNEXE:

Table des illustrations:

Fig. 1	Vue générale	85.35.1326 V
Fig. 2	Vue générale	90.35.01 V
Fig. 3	Détail	90.35.02 X

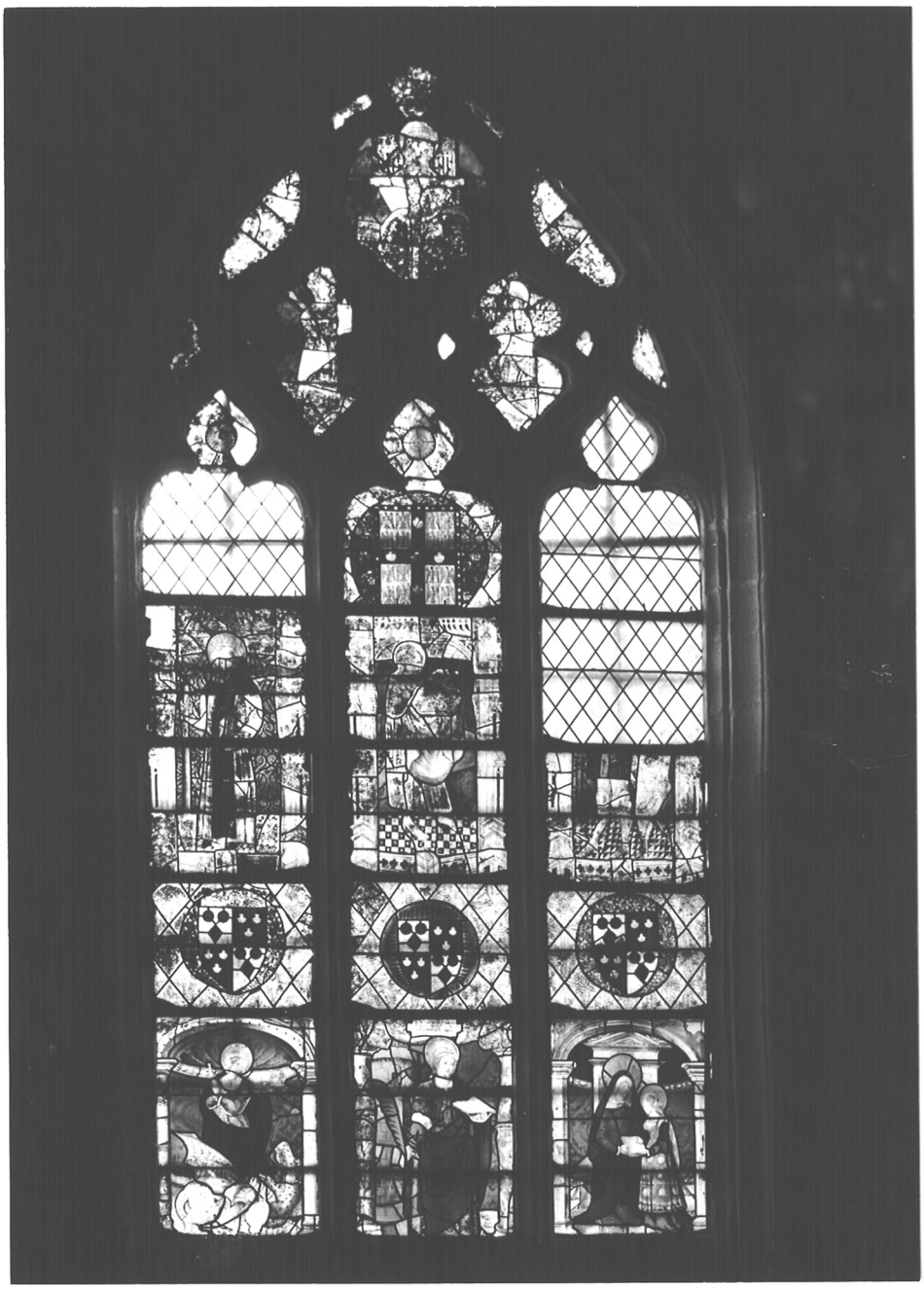
35 IFFS (LES)
EGLISE PAROISSIALE
VERRIERE 5

IFFS (LES)
SAINT-OUEN

Fig.1 Vue générale

Cl.Inv.Lamandé

85 35 1326 V



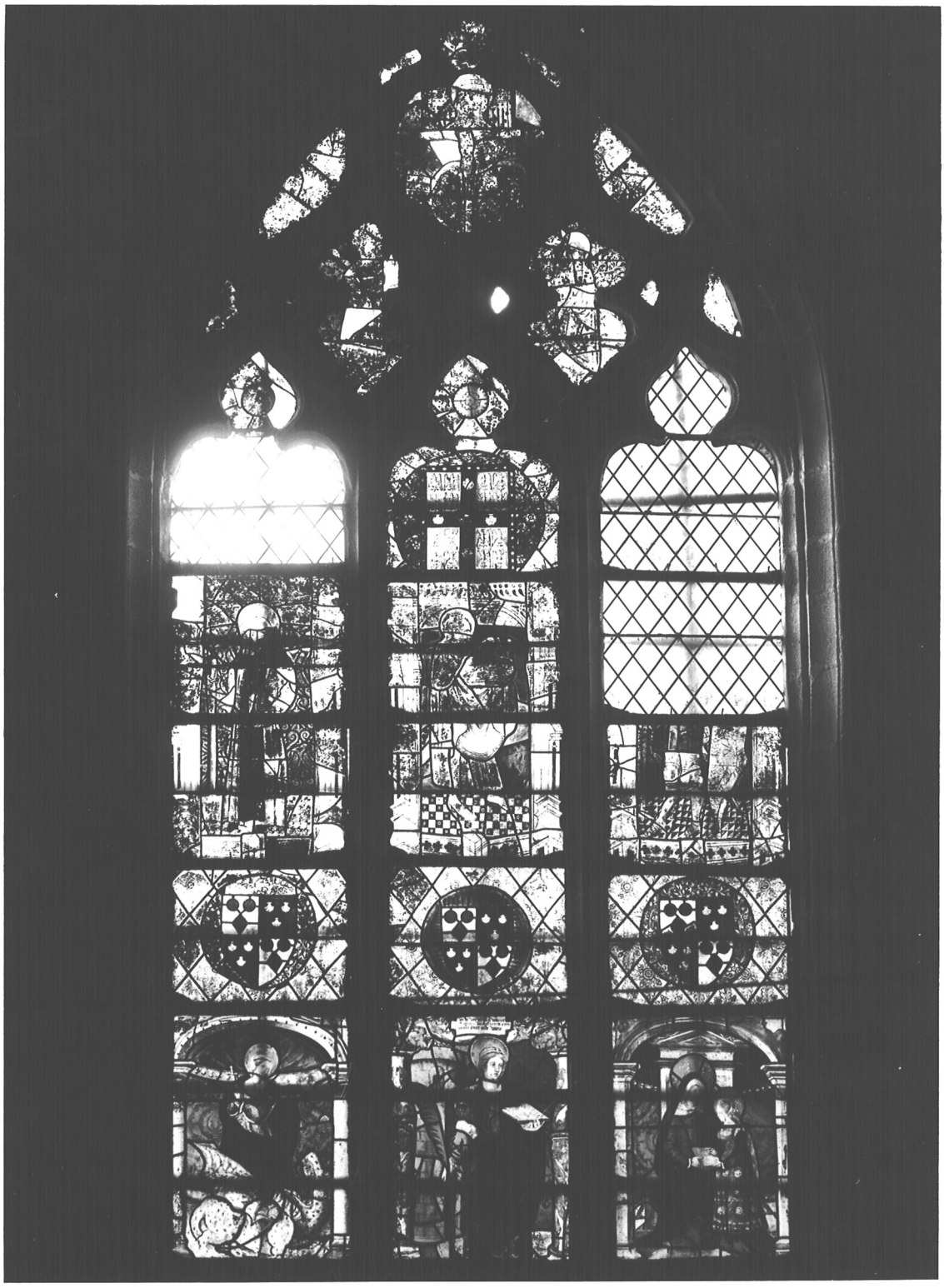
35 IFFS (LES)
EGLISE PAROISSIALE
VERRIERE 5

IFFS (LES)
SAINT-OUEN

Fig.2 Vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart

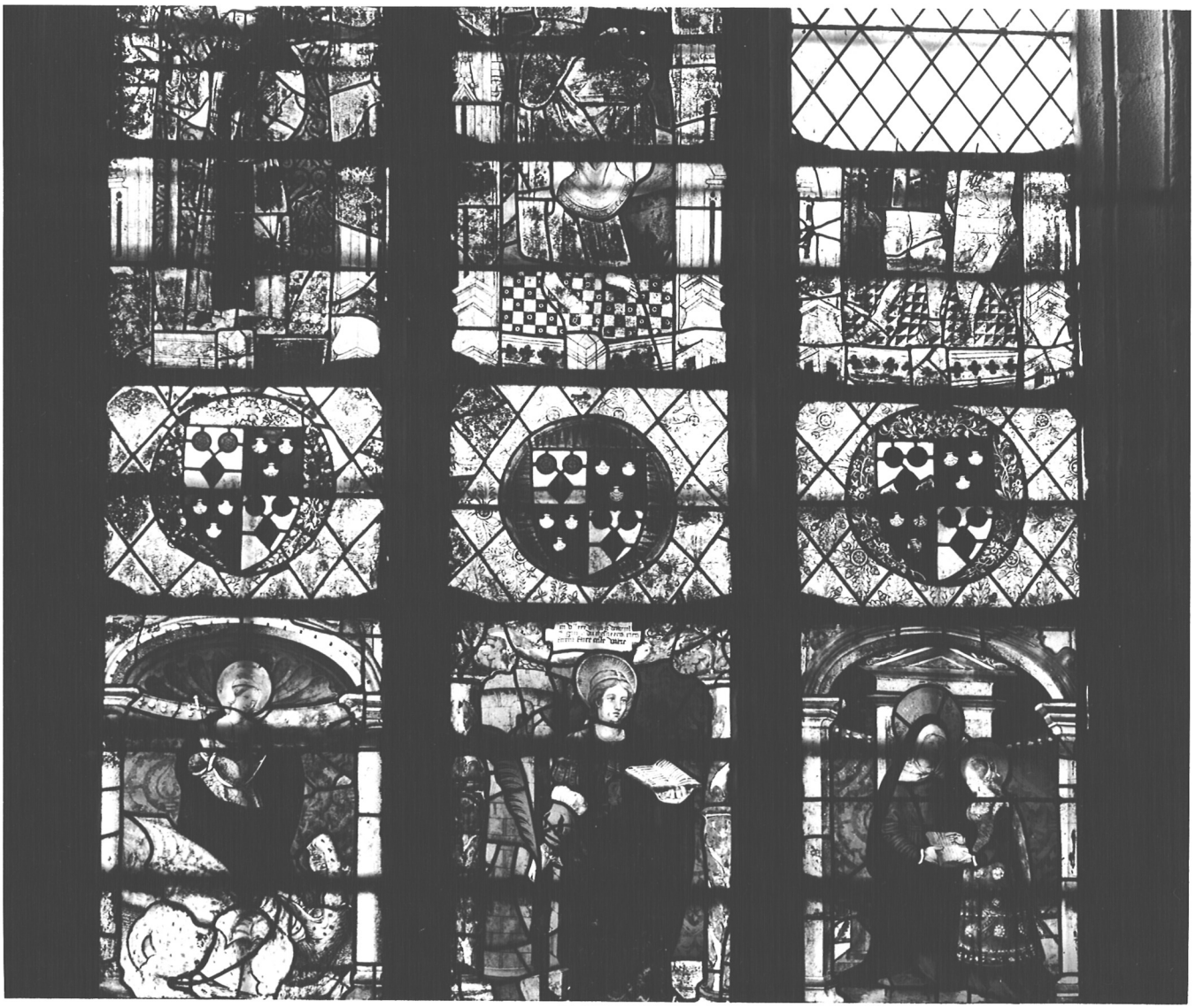
90 35 01 V



35 IFFS (LES)
EGLISE PAROISSIALE
VERRIERE 5

IFFS (LES)
SAINT-OUEN

Fig.3 Détail

Cl.Inv.Artur/Lambart

90 35 02 X