

10. POINCONS: sur le pied et le couvercle

a) Charge: / b) Décharge: /
 c) Communauté, lettre-date: /
 d) Orfèvre: /

c) Contremarque: / f) Titre: Michel-Ange de 1819, 1er titre
 g) Garantie: Cérès de 1819 h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: renfort laiton sous le pied

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: paroisse 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: /
 1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE /
 1.3.2. AUTEUR(S): Pas de poinçon d'orfèvre
 1.3.3. DATE: 1819-1838 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine.
 2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /
 2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre commune mais les encensoirs d'argent sont rares dans le canton

TITRE IV. DOCUMENTATION

SOURCES MANUSCRITES: fichier A.O.A. d'Ille-et-Vilaine
 TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: idem

Orfèvre: /

Poinçons: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française p. 334

TITRE V . ANNEXES

Fig. n° 1 Vue générale de l'encensoir

cliché n° 86 35 841 Z

Fig.1 Vue générale

Cl.Inv.Castel

86 35 841 Z

