

n° département

commune

lieu-dit

adresse

RENNES

BECHEREL

arrondissement

canton

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

édifice ou ensemble contenant

matricule

AUTELS-RETABLES-TABERNACLE (ENSEMBLE DE TROIS)

39.05

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

I 1735001244

Emplacement et position dans l'édifice : chœur et bras du faux transept.

Propriété : commune.

Protection :

État de conservation : bon.

Établi en 1985-1986 par RIOULT - DREAN

Revu en par

I. DESCRIPTION

- . Appellation particulière : maître-autel, autel du Sacré-Coeur, autel de la Vierge.
- . Matériau de structure : bois.
- . Matériau de décor : polychromie, dorure; peinture sur toile.
- . Catégorie technique : menuiserie.
- . Techniques de structure :
 - table maître-autel en quart de rond;
 - table autels latéraux évasée;
 - autels à deux gradins, tabernacle de plan carré formant piédestal.
 - retables architecturés à frontons et trois volets. Retable central à tableau.
- . Technique de décor : sculpture, bas-relief rapporté, peinture faux-marbre, décor peint.
- . Dimensions :
 - maître-autel : H. totale 680 cm - H. retable 585 cm - H. table 95 cm - L. totale 680cm
 - tableau : H. avec cadre : 260 cm - H. toile 220 cm.
 - autels-retables latéraux : H. totale 485 cm - H. retable 390 cm - H. table 105 cm.
 - L. totale 315 cm.
- . Remaniements : l'autel du Sacré-Coeur est devenu autel Saint-Joseph. Tableau du maître-autel en très mauvais état (toile distendue et trouée, peinture écaillée, couleursternies
- . inscription - marques : autel latéral gauche; monogramme A.M. (pour Ave Marie).
- autel latéral droit, monogramme C.S. (pour Coeur Sacré de Jésus.
- . Décor sculpté :
 - Maître-autel : agneau pascal sur le devant de la table; pélican et angelot sur la porte du tabernacle. Chapiteaux ioniques à pandeloques.
 - Autels latéraux : calice sur le tabernacle, têtes d'angelots sur le fronton, corniche à denticules et modillons.
- . Décor peint : roses, roseaux et coeurs sur le devant des autels latéraux, frise des gradins et des entablements. Tableau central de la Crucifixion.

II. HISTORIQUE

Auteur : atelier régional. Melin à Rennes, 1834.

Datation : tableau fin XVIIIe siècle.

III. NOTE DE SYNTHÈSE

Ensemble homogène à l'exclusion du tableau du Christ en croix, probablement remployé, et des statues de plâtre, style sulpicien, installées à la fin du XVIII^e siècle.

La table du maître-autel, de même que celle de Langan, sont similaires de celle du maître-autel de Saint-Etienne de Rennes.

IV. DOCUMENTATION : Pocquet du Haut Jussé (op. cit.)Illustrations :

Fig. 1	Maître-autel, vue générale	cliché n°	85.35.1127	X
- 2	Autel latéral gauche.....	-	85.35.1095	X
- 3	Autel latéral droit	-	85.35.1096	X
- 4	Tableau, vue générale	-	85.35.1128	X

Fig.1 Maître-autel : vue générale

Cl.Inv.Lamandé

85 35 1127 X



Fig.4 Maître-autel : tableau du Christ en croix

Cl.Inv.Lamandé

85 35 1128 X

