

35

n° département

CARDROC

commune

CARDROC

adresse

I/35001235

lieu-dit

RENNES

arrondissement

BECHEREL

canton

EGLISE PAROISSIALE

édifice ou ensemble contenant

TABLEAU

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

51.02

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : transept, bras Nord, retable.

Propriété :

Protection: Classé M.H. le 25.10.1919

État de conservation :

Établi en 1985-1986 par DREAN - RIOULT

Revu en par

## I. DESCRIPTION

- Dénomination et titre : tableau : La Mort du Bon Chrétien.
- Description technique :
  - . Support : toile; châssis légèrement triangulé.
  - . Cadre : bois.
  - . Technique d'exécution : huile sur toile; cadre mouluré et sculpté.
  - . Dimensions : H. (avec cadre) : 212 cm - H. (toile) : 176 cm.  
L. (avec cadre) : 178 cm - L. (toile) : 146 cm.
  - . Etat de l'oeuvre : couleurs ternies; vernis craquelé; restauré.
  - . Inscription : MOURAUD PINXIT. 1677; signé et daté en bas à gauche.
  - . Description iconographique : Le mourant est vêtu d'une chemise, coiffé d'un bonnet, et porte un scapulaire sur la poitrine. Un capucin lui tend le Crucifix tandis que son ange gardien lui indique la voie du paradis. Derrière la femme en pleurs, le démon reste impuissant devant une proie qui lui échappe. L'âme du défunt, sous forme féminine, foulant aux pieds le mal symbolisé par le dragon, est accueillie par Dieu le Père.
  - . Le lit de bois est à montants terminé par des boules; au chevet une nature morte : une petite table couverte d'une nappe, portant une pomme, une assiette et un couteau ainsi qu'une fiasque de vin.
  - . Description formelle : Une oblique part de la femme agenouillée, à gauche, passe par la main levée de l'ange et aboutit à la tête de la figure féminine s'élevant dans les cieux. Cette oblique est complétée par deux verticales formées par la figure et l'ange, donnant un axe dédoublé, recroisé au tiers inférieur du tableau par la ligne horizontale du lit.
  - . L'ensemble construit une composition ascensionnelle. Traitement savant de l'ange.

II. HISTORIQUE

- Auteur, Date : MOURAUD, 1677.
- Restauration : restauré en 1977 par l'atelier Dubreil, à Rennes.

III. NOTE DE SYNTHÈSE

Du peintre MOURAUD, on ne connaît qu'une autre oeuvre, "Adoration des Mages" peinte en 1679 pour l'Eglise de Crévin (35).

Oeuvre de facture populaire sans doute influencée par les décors réalisés à la même époque au Palais du Parlement de Rennes.

IV. DOCUMENTATION

- BERGOT François : "Notes sur quelques tableaux d'inspiration religieuse autour de Rennes au XVIIe siècle". In "Bulletin des Amis du Musée de Rennes." N° spécial XVIIe siècle, 1979.

V. TABLE DES ILLUSTRATIONS:

- Fig. 1 Tableau, vue générale de face

85.35.1082 X

35 CARDROC  
EGLISE PAROISSIALE  
TABLEAU

CARDROC  
DES TROIS MARIE  
LA MORT DU BON CHRETIEN

Fig.1 Vue générale

C1.Inv.Lamandé

85 35 1082 X

