

IN 35 00 1229

Emplacement et position dans l'édifice : chœur et transept.

Propriété :

Protection : I.S. le 21.01.86

État de conservation :

Établi en 1986 par DREAN - RIOULT

Revu en par

DESCRIPTION

- Appellation particulière : maître-autel; autel du Sacré-Cœur; autel de la Vierge.
 - Matériau de structure : bois.
 - Matériaux de décor : polychromie - dorure - sculpture rapportée.
 - Catégorie technique : menuiserie.
 - Technique de structure : retables latéraux à trois volets.
 - . retable lambris avec arcature encadrant la maîtresse-vitre; fausses-niches latérales.
 - . retable Nord à dais horizontal respectant la peinture XVIIe siècle.
 - . retable Sud à gâble ajouré, écrasé (90°).
 - . tabernacle à dais d'exposition.
 - Dimensions.
 - . maître-autel : H. totale 740 cm - H. ailes 485 cm - L. totale : 555 cm.
 - . retable (bras Nord) : H. totale 440 cm - H. table 100 cm - L. totale 433 cm.
 - . retable (bras Sud) : H. totale 500 cm - H. table 95 cm - L. totale 400 cm.
 - Inscription : monogramme AM sur l'autel du bras Nord.
 - Décor : néo-gothique, décor peint végétal et géométrique (sans doute exécuté au pochoir)
- Toile peinte remontée dans le retable du bras Nord (cf. dossier individuel).

HISTORIQUE

- Auteur : Abbé Brune.
- Date : 1858-1861.

NOTE DE SYNTHÈSE

L'autel Nord, sous le patronage de saint Mathurin en 1861, passe sous consécration au Sacré-Cœur vers 1880.

DOCUMENTATION : POCQUET du HAUT JUSSE ... op. cit.

Hormis les statues de sainte Anne et de la Vierge à l'Enfant, les deux retables latéraux sont ornés de statues sulpiciennes et tardives.

L'ensemble des trois autels néo-gothiques est à confronter avec ceux conçus par Hérault pour les églises de Bazouges-La-Pérouse, Erbrée et la Guerche sensiblement plus élégants.

Illustrations :

Fig. 1	Maître-autel.....	cliché n° 85.35.1090 X
- 2	Autel-retable Nord	- 85.35.1074 X
- 3	Autel-retable Sud	- 85.35.1073 X

Fig.1 Maître autel :Vue générale

Cl.Inv.Lamandé

85 35 1090 X

